

上 篇

# 太 极 求 索

## 第一部分 两仪初探

《系辞上》有云：“易有太极，是生两仪。”我们为了追索太极，势必先来探讨两仪。这也是由简入繁，由现象到本质，使探讨更方便而已。

性急的读者也许会问：你引的那句后面还有“两仪生四象，四象生八卦……”呢，为何不从八卦开始？请读者稍安勿躁，我们上篇只讨论太极部分，八卦部分留待中篇再讨论。

### 1. 东方与西方

所谓“东方的”，是指以中国为代表的思维方式与文化特征；而“西方的”，则是指以欧洲为代表的思维方式与文化特征。

说得再严格一点，“东方的”应指黄河流域及恒河流域古文化；而“西方的”主要指以希腊、罗马为代表的古文化。

从建筑上看：东方注重整体的均衡；而西方则注重突显单体的个性。东方强调与自然协调与溶合；而西方则刻意与自然争衡。

从结构上看：中国多以框架体系承重，墙只是围护结构，墙都拆去，屋顶依然不动；而西方多以墙体承重。

从历法上看：中国首先出现的是阴历，后来才形成阴阳合历；而西方则以阳历为主。

从医学上看：中国把“人”看成互相连系的整体，五脏六腑互为克制。头痛可能针刺腿、臂，腰痛可能针灸耳、手；目疾则疗肝，胃积则疗脾，把人看成一个完整的系统。此外用药还要分寒暑四时，又把人与自然界溶为一个巨系统。而西方则把人当成一架机器，哪个“零件”有毛病修理哪一个，甚至换个“零件”。可谓“头痛医头，脚痛医脚”了。

从文学上看：中国主张“妙在不言中”；“此时无声胜有声”；主张“灵性”与“性情”，主要叫读者去“悟”，实质是用诱导方式让读者去“再创建”。虽然由于资质不同、经历不同而理解各异，但都能各尽其妙，且每次阅读与回味都可得到不同层次的理解。而西方文学描写细腻，但却一览无遗，虽能准确地把作者感受传达给读者，但读者只是个受体，很少再创作的余地。中国小说多为单线发展，“不蔓不枝”，顶多是“花开两朵，各表一枝”；而西方小说则开头庞杂，读了半部仍弄不清头绪，最后方将各条线索合而为一。这也反映了东方思维的重演绎法而西方思维重归纳法。

从美术上看：中国重写意，而且要画中有诗。如画上两条鱼，用它的动态再加上两株水草，人们会自然感到它的悠然自得，而绝不会认为是肆中之枯鱼。又如山景图中画一小僧溪边取水，题为“深山藏古寺”，则令人虽未见寺影却如闻清磬。雕塑亦然，皆取在似与不似之间；而西方多写实，甚至肌肉、伤疤都如实描绘。至於后期的印象派、抽象派等，则为西方向东方趋近之例证，详后叙。西方雕塑亦重写实从希腊早期作品直至米盖朗基罗、罗丹等莫不如是。

从戏剧上看：中国戏剧从服装、布景、道具都是象征性的，极度概括的，抽象的，是从总体上把握的。两面小旗可以代车、可以代海、可以代云；叠起桌子可以代山，四个“打旗儿的”可代千军万马……。而西方则较写实。

从舞蹈上看：东方（包括印度及东南亚各国）注重手与眼的语言，重细微情感的传递，多象征，喜柔和美。而西方却恰恰相反，较粗犷，用大幅度的肢体语言，强烈的节奏，充分表现阳刚之气。

当然，还可以举出很多很多。不过通过上述几个方面也可以看出，东西方文化走的是截然不同的路。当然我们可以找到很多客观因素，诸如地理环境、气温情况、生活方式等，但也不可回避地存在着思维方式与文化基因的作用。

这里也可以看出一个有趣的现象：东方以阴为主，但也有阳性；西方以阳为主，但也有阴性。但东方属阴的则西方属阳，东方属阳的则西方属阴，很少是共属同性的，且互为补充，这难道是纯属偶然吗？

## 2. 阴与阳

阴阳概念是中国哲学思想特有的范畴，它不同于西方哲学中的矛盾概念。

阴阳是相对的，它是通过对比得来的。例如：马相对牛来说，马为阳，牛为阴；但牡马相对牝马来说，牡马为阳牝马为阴；公牛相对母牛来说，公牛为阳，母牛为阴。它在任何范畴内都是对立统一的，这一点与矛盾概念一致。

阴阳是差异。有差异就可分阴阳，它不一定具备对立属性。虽然广义来说差异也是“矛盾”，但从量上来说，具有绝大部分的同与极小部分异的两者，基本上不表现出对立属性。

阴阳概念还表现着物质与非物质属性。所谓“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，“道”属阳，反映着规律、道理、法则等非物质性的内涵；而“器”属阴，反映着物质的、具体的等内涵。

阴与阳反映着“实”与“空”。实与空在量上不相等，但在信息通量上相等。此部分留待中篇再讨论。

阴与阳之和是“一”。也就是说在所讨论的范围里，阴与阳之和是一个常数，阴与阳的量比有变化，但量之和不变。用百分比表达，则其和为 100%即一，也就是易理论里的“太一”。

阴与阳在一个系统里量对比有变化，但阴与阳所含的“能”恒相等，亦即阴或阳的量与能成反比（图 1-1）。

在所论阈中阴阳之和不变，亦即在系统中只存在阴和阳的量与能的转化，而系统本身为非耗散系统。

阴与阳有模糊的界定，亦即相反的趋向性。

模糊界定的标准即乾与坤。轻清上浮者为天，为乾；重浊下沉者为地，为坤。乾为阳而坤为阴。也就是说，对比之下，属轻清上浮的部分定为阳；属重浊下沉的部分则定为阴。所以先天八卦以“天地定位”。

这种模糊界定有两种参照系，即火（离）与水（坎）。因为火属轻清上浮之代表，即“火炎上”；而水属重浊下沉之代表，即“水润下”。所以凡与火性质相近的，如活跃、亮丽、升腾……等等特性的定为阳；而与水性相近的，如沉重、平稳、沉静、柔顺……之类的则定为阴。这样就好理解为什么马为阳牛为阴，牡马为阳牝马为阴了。

阴与阳在量上可以不对等，但在能量上是对等的。这个问题在这里简单解释一下。从太极图（古太极图）上可以看到：把太极图纳入极坐标系，扫描线除在  $0^\circ$  或  $180^\circ$  外，阴阳都是

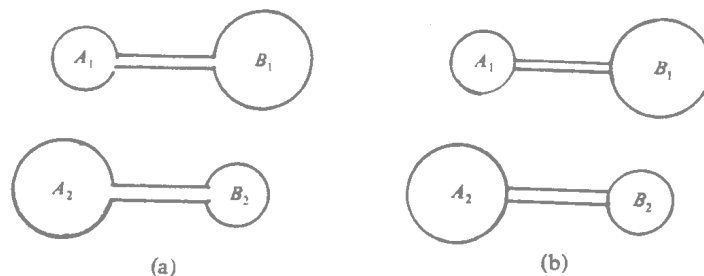


图 1-1

- (a) 从量上看：阴阳有如两个连通的气球（如设  $A$  为阳， $B$  为阴） $A$  大则  $B$  小； $A$  小则  $B$  大，但容积和不变，即： $A_1 + B_1 = A_2 + B_2$
- (b) 从能上看：阴与阳有如同量的气体放入不同的容器，容器大，则压强小；容器小，则压强大。  
 $V_{A_2} > V_{A_1} \therefore P_{A_2} < P_{A_1}$  阴阳量相当于容积  $V$ ，阴阳单位能相当于压强  $P$ ，但总能  $PV$  不变，  
 即  $P_1 V_1 = P_2 V_2$

不对等的（参看图 2-2）。但量大者（阴或阳）处下降阶段，亦即衰老阶段，蕴含的能量较小；而量小者处上升阶段，亦即生长阶段，蕴含的能量较多，所以他们在能量上仍然是对等的。

实质上阴或阳的“量”与“能”也是一组阴阳，只是另一层次的阴阳而已。量本身具可测性，为阴；而能是隐性的、无法直接量测的，故属阳。阴与阳的量与能有如下关系：

锁定时空，则“阴总能”等于“阳总能”；

锁定时空，阴量  $\times$  阴单位能 = 阳量  $\times$  阳单位能。

这种关系，在西方则称之为“法则”。不过“定理”也好，“法则”也好，都有些强调人的主观能动性的意味，实际也是表达人对自然的理解与认识。无论如何描述，自然界都是客观存在的，其规律也是不以人的意志而改变的，“天不变，道亦不变”。只不过不同时期人们有不同深度的理解，不断探索才能近“道”。

阴与阳是动态的。中国的易理念是时空合一的。观察阴与阳也是看它们的动态，消长也好，依存也好，转化也好，都是随着时间在变化。也就是说观察阴与阳，要看它们在极小瞬间  $\Delta t$  内之消长，亦即一阶导数的正负，从而确定其转化趋势。

阴与阳有趋向性，但无明确分野。如阳趋向光明、向上、温热、扩散……等，取象于火；而阴趋向晦暗、向下、寒凉、凝聚……等，取象于水。

阴与阳在量上总和不变，亦为“太一”。即有如下关系：

在某能级范围内  $\sum \text{阴} + \sum \text{阳} \equiv 1$ （太一）

所谓太一，在此处为指综合总体，亦即 100%。太一及阴阳所体现的数学意义为百分率。

例如做为一个“人”来看，他的阴为物质力量，他的阳为精神力量。所以一个人想思考问题时，都要“静下来”思考。这也表明当身体（做为物质）静下来，阴的活动范围缩小，则阳的范围增大，用于进行“思考”的精神能量增加。而当人思考过久感到疲惫时就想“活动一下”，活动一下正是逆过程，即增加阴的活动量，而使阳的量积聚与浓缩一下。中国的气功要求“静”、“无杂虑”，其作用也正是减少阴的活动量，而使阳（精神力量）能高度地浓缩。运动员的“爆发力”更能明确地说明这一阴阳转化过程：当举重运动员出场后，默立良久，也有有的嘴角在动，好像念念有词，这是放松身体使阴能量尽量下降阶段，然后突然大喝一声将



杠铃举起，则是尽量将浓缩积聚的阳能量最大限度升华为阴能量（体力）的阶段。

这种阴阳能量的积聚与放松的调解程度是自然存在的。当人病重时会陷入昏迷状态，这是在把阳的能量（扩张）尽量减小，以增加阴的能量（肉体功能），以使肌体可能能量积聚至最大，以抵御疾病。当确已抵御不住时，又会把阴的能量最大限度的转化为阳能量，即“回光返照”，这种清醒的代价，则是耗用了最后残存的阴能量，所以重病者最后的“清醒”，几乎就意味着死亡的不可避免。在自然界中这个“返照”过程是很重要的，它不仅造成一种最后诀别的机会，而且造成一个知识、智慧与经验的传递机会，这对生命的延续是必要的。

前面谈到了，阴或阳的“量”与“能”合一“太一”，又谈到了“阴能量”与“阳能量”合一“太一”等，到底是谁与谁合一“太一”呢？

我们说，阴阳与“太一”是世界上最早提出的百分比概念。“太一”即  $100\% = 1$ ，因它不是数量上的一，而是百分比的一，是总和的一，所以才称为“太一”。太，极也。所以“太一”不具数与量，只是泛指所论问题之整体。而阴与阳为太一之两部分，如阳为  $n\%$ ，则阴为  $(100-n)\%$ 。

所以上述之转换可分为三个层次的转换：

阴能量与阳能量的转换（阴与阳合一“太一”）。

阴与阳的量的转换，与能的逆转换（阴阳量合一“太一”，阴阳能合一“太一”）。

阴或阳本身能与量的转换（量与能合一“太一”）。

下面将阴与阳的代表意义做一比较：

阳	动	向上	轻	清	隐	道	能	.....
阴	静	向下	重	浊	显	器	量	.....

### 3. 火与水

天与地为人类生存空间之两极。夜空深邃而幽冥，群星闪烁，似乎向人们暗示些什么。风云雨露，既像父亲那样引导孩子做些什么，又有时像惩戒。而大地给人以丰富的食物，而当疲惫之际躺在大地上，能使人恢复体力给人以力量，正像孩子躺在母亲胸脯上一样。自然会使人感到天与地就是人类的父母。

火与水是人类不可或缺的喜怒无常的伙伴。自从人类取得了火，不管伏羲钻木取火也好，普罗米修斯盗取天火也好，在人类的生存中火就一直没有熄灭。它给人温暖、给人光明、给人熟食，但暴怒时也吞噬生灵。水，解人饥渴、荡暑涤尘、给人食物，但发威之际大地震憾山崩地摧。人们爱之、敬之、畏之，选此二者为人类所需之主轴亦属当然。

所以我们说，人类确定阴阳的标准是天和地，而具体参照物为火与水。这也就是先天卦以乾坤为基轴；后天卦以离坎为基轴之由来。这也就是“先天以乾坤为体”“后天以坎离为用”的本义。

初学者看到“先天卦以乾坤为体，后天卦以坎离代乾坤为用。”使人如坠五里雾中，我试用白话解释一下，大家会会心一笑的。

“阴与阳的形象取自天和地。具体运用时参照水与火的特性定其阴阳”。实际就这么简单。现在把阴和阳的趋向性与水和火的特性比较如下：

火	明亮	活跃	向上	温热	外露	伸张	扩散	开放	阳	天
水	晦暗	沉静	向下	寒凉	内藏	压缩	凝聚	闭阖	阴	地

#### 4. 先天与后天

现在回过来探讨前面提到的问题：“东方的”基本上属于阴，但也有阳；“西方的”基本上属于阳，但也有阴。且互补而不共位。这个问题是出自偶然性，还是有其必然规律？它的规律又是什么？我们试从“两仪”来进行探讨。

我们从气质、性情、喜好、思维方式……等方面作一比较，列表（1-1）如下：

表 1-1

东 方		西 方	
阳表现	阴表现	阳表现	阴表现
重写意	柔	刚	重写实
形而上	静	动	形而下
重神似	内涵	外露	重形似
重道	重延续	喜变革	重器
重关系	求稳	求变	重实体
重推演	喜平衡	喜突破	重实验
重演绎	凝聚	扩散	重归纳
长于直觉思维	闭阖	开放	长于逻辑思维
强调整体	重回顾	重展望	强调个性
重内心体验			重逻辑推理
重时间因素			重空间因素
		多先天	
		多后天	

从上表部分方面的统计，似乎也可以叫我们领悟一些什么。

我们试看一下，属于先天的、基因方面的：东方属于阴性；而西方属于阳性。但属于后天的、喜好与思维方式等（应属先天的外在反映）则恰恰相反：东方偏爱阳性；而西方偏重阴性。

本段所提的先天、后天不是指先天八卦与后天八卦。而是指由于基因而形成的内在特质，我们称为先天特性；而由于基因不同而形成的外在表现，我们称之为后天特性。根据上述似乎可作如下理解：

先天阴性则偏爱阳性；先天阳性则偏爱阴性。这正如同男女之互相爱慕一样，其终极是为了能追求阴阳互补、协调与平衡。

这种内在与外在的阴阳平衡正是宇宙的平衡模式。正如原子核表现为正电荷，而外围电子表现为负电荷一样。

对人来说，表里不一的人比比皆是。外表文弱的人，可能个性执着坚强；板起脸教训别人的人，可能内心很虚弱。娇弱的女人在丧偶后平均寿命很长；而丧偶后不再结婚的男人所延续的寿命，平均却较短。这类现象在自然界普遍存在。

我们简单的分成：外阳内阳，外阳内阴，外阴内阳，外阴内阴四种情况，亦即“四象”分法。从概率上看，外阳内阴与外阴内阴各占  $1/8$ ，而内外互补者占  $6/8$ 。实际上尚不能只作四种分类，也就是说，孤阴、孤阳实际所占比例更小。所以无怪乎武松与武大郎这种人在社会上存活率过低了。

先天阴性，其思维方式为阳性；先天阳性，其思维方式为阴性。似乎也相类于大脑左半球支配右侧肢体；右半球支配左侧肢体一样。精神（阳）和物质（阴）也存在一种交叉对称平衡。

交叉对称平衡，有类于先天八卦之“对待”模式；内外平衡，有类于后天卦之“流行”模式。前者体现出均衡与稳定，其动为对应因素的互动，即协调；后者表达了引力与张力的平衡，其动表现为“外在”围绕“内在”的运行。

所以本人认为，东方人先天基因是阴性的，而后天喜好与思维却是阳性的；西方人则恰恰相反，先天基因是阳性的，而后天喜好与思维却是阴性的。这体现着阴与阳的平衡。是否如此，言之过早，希望读者能搜集更多的依据来证实或推翻它。

## 5. 时间与空间

时间源于空间的变化，时间不能脱离物质而存在。这一点在东西方认识是一致的。

西方的近代自然科学是建立在闵科夫斯基时空模型上的，正如狭义相对论所采用的四维时空那样，把时间作为独立的坐标，从三维空间游离出来。我们所接受的也正是这样一种时空。

这种四维时空在我国 2500 年前就明确提出来了。子华子曾说：“宇宙也者，所以载道而传焉者也”。译成白话，则为“宇宙，是物质在其中运动与传递之所在。”而尸子更为明确的给予说明：“上下四方曰宇；往古来今曰宙”。“上下四方”，当然是三维的空间了，“往古来今”则为一维的时间。

当然，这种简化用于地球表面的人类活动还是够用的，而且大大简化了计算，但显然与宇宙的运动是不符的。

中国古代对时空虽有不同的理解与认知，但对时间的确定都是以宇宙空间的变化为参照系的。例如依地球自转定昼夜十二时，是用太阳两次出现的间隔（地球自转一周）作为时间（天）的单位的；依地球公转定一年四季，用圭、表测日影之长短变化定四季及廿四节气，间接反映了地轴与公转平面之关系；依地月之相对位移定月，即以晦望定月，是为阴历。以及用北极、北斗作参照物之“斗柄回寅又一春”等，无不是以宇宙的空间变化来规范“时间”的。管子也认为：“阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也。”亦即认为时间只是物质运动过程的持续性。所以说中国不但认为时空是同一的、统一的，而干脆认为是合一的。

按照中国的定法日出为辰时，太阳一次起落为十二个时辰，即为一天。那么乘高速飞机向东或向西，那么“一天”的时间将会缩短或增长。就从地球范围看，就必须用“日期变更线”及“时区”等来矫正了。无怪乎机场、宾馆都要列出一大排时钟分别标出伦敦、巴黎、东京等一大堆时间来。

我们人为确定的纯客观时间坐标，不管机械钟也好，晶体钟也好，原子钟也好，也只能用于有限的时间与有限的空间和有限的速度内。它不是宇宙的真实描述，而只是小范围内的近似。

游离于空间之外的一维时间，无法真实地描述宇宙。我们试设想在漫长的岁月之后，譬如一百亿年、一千亿年或更久，不管宇宙在膨胀也好、在坍缩也好，星球间的相对位置都会有相当大的变动，地球自转和公转的速度也会产生相当大的变化，地轴也会像即将停转的陀螺那样摇摆（进动）。那时一维时间将会游离宇宙运转之外，而成为毫无意义的纯人为尺度。如果在空间上放眼到无涯的外太空，姑且不考虑黑洞附近，那么我们所定义的一维时间，也只能算作“二十世纪地球时间”了。如果速度大到接近光速，其时间变化已为爱因斯坦的相对论所推导，也为宇宙航行所证实，所以本文不赘述了。

本人认为：时间与空间主要反映着一种能量，一种能量的释放速度。宇宙中有一种固定的原始能量，这就是“易”中所说的“一”或“气”，如子华子所提的“惟道无形，虚凝为一气，散布为万物。”而在具体事物中，则表现为“相对无极”到“相对太极”间所含的能。此处不详述，请参阅第三部分。

总之，速度反映着体积，即速度大所占有空间加大，亦即体积加大，反之亦然。而体积反映着单位能量的大小，即一个固定的能量，所占空间愈大，则单位空间能量愈小，反之亦然。而能量反映着时间，即单位能量愈小，则时间愈慢；单位能量愈大，则时间愈快。即：

速度 —— 空间 —— 能量 —— 时间

也就是说，时间与空间都是能量的一种表现形式。我们所以说是“能量的一种表现形式”，而不说是“物质的一种表现形式”，主要是目前“物质”的定义过窄；而且我们所说的“能量”也不限于物质所具备的能量，它也包涵着“非物质”的能量，如精神能量、信息能量等。

原始的宇宙能量是固定的，即所谓“太一”“太极”。所以无论是“道生一，一生二，二生三，三生万物”也好，“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，……”也好，都反映着这一理念。就每一事物而言，也具有它固有的能量，虽可分成数量上不一定相等的阴阳量，但在能量上阴与阳始终是相等的。

大家可能进一步要问，为什么说时间与空间是取决与能量，而不是依附于物质。简单的说，物质只是能量的载体之一而已。目前物质的定义不能包含全部的能量载体。例如众所周知的亲子间一方在极度危机时，另一方会出现莫名的烦躁感，这种信息的发射与接收，反映着一种能量的释放与吸收，但却找不到一种“物质”的传递媒体。在有直系血统，或长期共同生活在一起（如夫妻），尤其是孪生兄弟、姊妹之间则更为明显，我们不能盲目的斥之为“荒谬”“迷信”“不科学”；而应承认并重视此现象。再如经络系统，营气与卫气系统之传递等，其传递方式与传递媒介都无法纳入西方的“物质”之定义内。

根据中国的易理念，我们可以说：物质是能量传输的一种载体；但能量的载体却不一定是物质（详见后文）。

## 6. 北与南

西方的地图是上北下南的，我们现在所用的地图虽然也是上北下南左西右东，但这是从西方传过来的；中国的“地理图”却是上南下北的，这源于先天八卦方位之乾上坤下，后天

八卦的离上坎下，也源于河图、洛书之“戴九履一，左三右七”及“天一生水，地六承之……”等方位标识，壬癸北方水，所以水在下，即下为北方。

那么为什么会有这种差异呢？是习惯性还是有其渊源？根本的原因又是什么呢？容我们慢慢探讨。

人定四方较早，所以不管“井穴观天”也好；人体之前后左右定四方也好，都属于推测，其所以来已不可考。而主南北还是主东西，在中国却有两种不同的理解：道教崇东方，所以打坐取清晨面东，东为日出之处，以取其清轻之初生之气；而佛教主南北，打坐时取南北向。从世界整体看，则绝大部分重南北向。古人取基线多取南北，主要取决于定向的参照系。日出日落之方向因地因时而异，所以不能用来定向。古人所取之参照系有二：一曰北极星，它适于夜间定向。人面北以北极星定向，再仰观星空，则星图之上南下北当可理解。二曰日中，日起落方位不固定，但日中却不变，它适合白昼定向。观日中则人面南，绘地之形取上南下北亦属自然。

西方早期小范围之地形描述并无确定方位，上北下南之定制实属发明罗盘以后事。无论上南也好，上北也好，人类以南北为方位之基线是共同的，而这个基线之确立是在发现罗盘之前。这就不能不令人联想到地球磁场问题。人作为小磁体，生活在地球这个大南北向磁场里，不能不对南北向有一种特殊的感受与偏爱。我想这应该是最根本的原因吧。

中国喜南；而西方重北。这是否和东方人的先天阴性而喜阳和西方人的先天阳性而喜阴有关呢？在这里我不想详细分析，留给读者一些思考空间吧。

至于直角坐标系，中国及西方之习惯用法如图 1-2。实际上只是以 Y 为轴旋转 90°，亦即无参照系时坐标未变，只是观察者是站立或横卧而已。

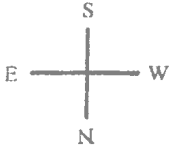
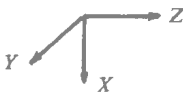
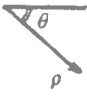
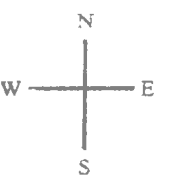
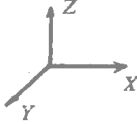

	方位	直角坐标系	极坐标系
东方 习惯用法			
西方 习惯用法			

图 1-2 东西方坐标习惯用法之差异

极坐标系之习惯用法如图 1-2。实质上它们也是一致的，这就如同把极坐标画在玻璃板上，一个从前面看，一个从后面看一样。这也是由于观察者角度不同而引起的差异。

总之，太极理论所用的坐标系是无参照系坐标。简单的说，它就像悬浮在空中的

标，没有参照物定它的位置，姑且当它是个不动的（实际它是可动的），那么也因观察者角度不同而表示不同。我们所以强调观察者角度而不强调它本身在动，主要是强调东西方由于先天基因、思维方式、文化渊源等之不同，而造成对同一事物的不同观点与理解。如果能准确理解这一点就可以看到：东西方文化是一致的，并且是相辅相成的。正如两只眼睛看物体才能得到立体形象一样。否则用一只眼看，无论左眼或右眼，亦即无论用东方的观点或西方的观点，都会把三维事物看成了二维。也就难于真实地、准确地描述客观世界。

## 7. 纵与横

先说点题外话。中国的三才“天地人”，实质上是指以生物为中心的互动系统。所谓“天”，主要指对流层。虽然有时“天”字也包含宇宙星空，但在三才并列时，所指的“天”只限于对流层而已，并未包括平流层及电离层等，更不要说其他星球了。所谓“地”，主要指地壳部分，也未包括地幔与地核。而所谓“人”，则指主要以人为代表的生物。

关于“天地生”的提法，本人认为对外可以用，在国内就大可不必了。因为中国的文字具模糊性，亦即一字多解，在不同场合有不同定义，且内涵与外延都不同。在国内，一提“天地人”大家都了解所谓“人”不只是指“人类”而已；但翻译成外文就只好译成“生物”而不能译成“人类”了。

还有一种“天地生人”的提法，本人则觉得不妥。因为其一：人在生物活动中扮演主要角色也只不过是第四纪后期的事，在地球的历史中极为短暂，就出现生物到现在来说也是极短的。当然，人类对其他生物以及自然环境有极大的创造与破坏作用，而且正按几何级数增长。所以研究现代的三圈（大气圈、生物圈、岩水圈）可以强调“人”的作用；但研究整个地球发展史则不宜强调人的作用。其二：本人所以认为“天地生人”的提法不妥，主要是名词的确定不宜“中西合璧”。否则不伦不类易生误解，因为“生”可以作为名词，即“生物”的简称；但中国习惯却是作为动词，即“产生”，因之“天地生人”易使人联想到“天地生了个人”。会使人产生一种超越幽默而略带滑稽的感觉。

总之，本人认为定名不宜中西合璧。在国内仍可沿用“天地人”；译成外文可译为：“大气圈、生物圈与岩水圈”或“大气圈、岩水圈、生物圈与人类”。因为东方与西方是两种截然不同的体系，定名时，若么用东方的，若么用西方的，而不宜混用。否则名词内涵外延交错，易形成交集而使人误解。

接下来我们谈到正题——纵与横。这一命题实际也是“东方的与西方的”这一问题的进一步探讨。

所谓“东方的”与“西方的”并不是指地理位置及所处经度，而主要是按文化基因、思维方式及其衍生的哲学、艺术、自然科学及道德标准等而分成的两大体系。大家都知道所谓“东方的”是指以中国为代表的亚洲文化；而“西方的”是指以欧洲为代表的文化。那么古埃及文化、印加文化、玛雅文化……又该属东方文化还是西方文化？又如古文化发祥地几乎可以连成一条曲线，如黄河、恒河、两河（幼发拉底河与底格里斯河）、爱琴海、尼罗河等。那么这条曲线又说明着什么？下面我们用中国的易理论来探讨。

还是从“天地人”说起。广义的天是个无限空间，“三才”所指的“天”为对流层，又是一个“球壳”。广义的“地”为地球，即一球体；而“三才”所指的“地”只为地壳部分，也可以说是一个“球壳”。“三才”所指的“人”，为附着于地表的以人为代表的“生物”，连球

壳也够不上了，只是一个“球面”而已。

太极图在平面上为一阴阳鱼（平面投影）；那么太极在球面上是个什么样子呢？还没有看到有谁提过。但要研究“人”（生物圈）的阴与阳，就必须找到球面太极的模式。本文提出两种分割方法。下面逐一探讨。

其一：俗太极图分割。

我们说，太极图为宇宙阴阳分野的平面投影，那么球体从相对两侧投影则可得两个圆，而每个圆也应反映出太极分野的 S 形曲线，如果将球面两侧都以投影方式画上 S 形曲线（两侧反向），首尾互连，则球面上将呈现如同棒球上之花纹（图 1-3）。展开后其投影为两个互相垂直的哑铃形平面。此二平面一纵一横，亦即一哑铃形平面与地磁场方向基本一致；而另一哑铃形平面基本上与地球磁场垂直。这恐怕就是造成东西方先天基因、思维方式迥异的主要原



图 1-3 地球球面之俗太极分割

俗太极球面分割之阴阳二区。横区为阴，竖区为阳。古文化发源地 \* ) 皆在阴阳二区交界附近

因。所以我们说“东方的”与“西方的”不是按经度区分，而是“纵”与“横”的分野。

另外，我们也可以根据人种的特性来观察。红种人（印地安人）与白种人（斯拉夫人、日耳曼人、萨克逊人等）多外向、喜冒险，具阳性；而黄种人、黑种人，则多内向、喜稳定，具阴性。此分际亦正符合双哑铃球面太极之纵横分野。

我们还可以根据哑铃形球面之拓朴展开图看到一些有趣的现象：（图 1-3）欧洲大部，亚洲北部，包括属黄种人的蒙古、黑龙江一部、新疆一部及南北美洲、南极洲统划入了阳区。蒙古、新疆、东北等地民风强悍，已由匈奴、辽、金、清等各历史时期搬上了舞台，其属阳性应无疑义，而美洲欧洲之民性众所周知，就不再多谈了。亚洲大部、大洋洲、非洲及地中海沿岸则划入阴区。亚非澳诸洲民风淳朴、性温和已为世所公认，不赘。

从全球角度看，古文明发祥地都不在阴阳二哑铃面之腹地。如黄河流域的中华文化，恒河流域的印度文化，底格里斯与幼发拉底河流域的巴比伦文化，爱琴海之希腊、雅典、罗马文化，尼罗河之埃及文化以及印加文化、玛雅文化等，它们都处于阴阳分界线附近。

这种现象绝不是偶然的，按照易理论孤阴寡阳则易走极端，亦即柔则过柔；而刚则过刚，而只有分界地带才正是刚柔相济兼容并蓄的地区。中国的阴阳合历（以月地关系定月份，而以日地关系定四季二十四节气）以及雅典与斯巴达之刚柔并济可资为证。当阴阳交媾时就会迸发出无限的创造能量。

其二：商氏太极图分割。

关于商氏太极图，后面还要详述，此处只能简单提一下。其图形如图 1-4 所示，为二同心圆内一条对数螺线。它没有固定的阴阳分区，阴亦可为阳；阳亦可为阴，但却有固定分界线——螺线。它是多能级的，即可有若干个同心圆，而外圆内圆都是可大可小的。因此太极图之推导来自球面，故可直接用于球面。此商氏太极用于地球表面，拓朴展开如图 1-4。值得注意的是：古文化发祥地也在阴阳分区线附近。看来这未必是偶然巧合。

我们在这里所提的阴阳倾向，是指先天的内在的特质。接下来我们再探讨为什么会出现纵与横两种分野的“人”，会有不同的内质与个性。

笔者认为这可能与磁场变化有关，起码应是影响因素之一。根据地质研究，地球磁场在历史上多次出现反转，地磁场极性转换（正→负；负→正）期“通常需数年至数千年”。在此变化中，纵哑铃面所受的地磁方向强度变化要比横哑铃面来得大，在大气圈岩水圈所遗留的影响也来

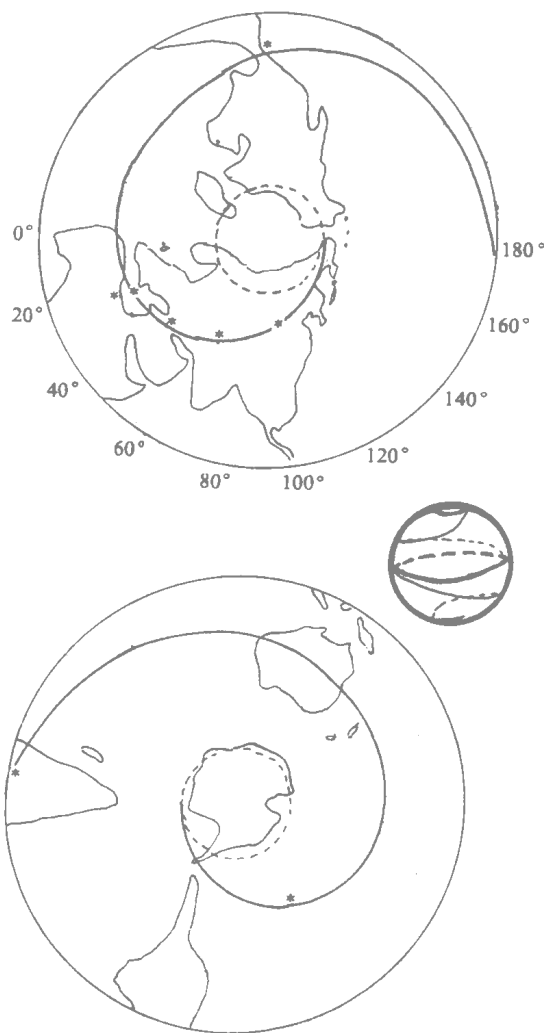


图 1-4 地球球面之商氏太极分割  
商氏太极球面分割，古文化发源地（\*）  
皆在螺线（阴阳分界线）附近



得大。这主要是纵哑铃面多处高纬度区，而横哑铃面多处低纬度区使然。至于为什么纵哑铃面会出现低纬度联系带（中美洲部分），以及为什么不出现在按纬度的三段分割（这样似乎更符合地磁变化说），那就要从地壳的板块构造等方面去探讨了。纵哑铃面的人处强地磁变化区，表现出刚猛善变等特性，而横哑铃面的人处弱变化区，故温顺求稳亦属必然了。

## 8. 物质与精神

由于“物质”定义所限，摒于“物质”以外的事物甚众，而常与物质并提者，则为精神。精神一词在中国的表达则为“精”、“气”、“神”，而“心”、“灵魂”等亦属此一范畴。

在西方传统哲学上，从古希腊的柏拉图开始，两千四百多年来，把肉体与精神分开，形成了二元论。近代哲学亦提物质是第一性的，精神是第二性的。那么中国的易理论是怎么看的呢？

中国易理论认为：精神是物质，它不是与形体对立的，而是物质的另一面，它们是合一的。中国讲究“形神兼备”，画画演戏不但要求形似还要“传神”。笔者认为，物质相当于前面提到的“量”；而精神相当前面提到的“能”（图 1-1）。它们体现着人（亦包括其他）的阴阳两面，形于外者为阴，而隐于内者为阳。“量”与“能”体现着阴与阳，“形”与“神”也体现着阴与阳，这不仅在人、在动物身上存在，而且在植物、矿物也存在。

说到这里读者会认为笔者“信口开河”“胡说八道”，说动物植物有“神”还可以，但矿物是没有生命的，哪里来的精神？

笔者认为：一切物质都是有“生命”的，当然也包括矿物。这既不是“迷信”也不是胡说，实际所谓生命，就在于本身与外界不断地进行物质的交换和信息的传递。这样才有了生、老、病、死以及寿命和年龄。人和动物可由外观判定其年龄；植物可以根据年轮判断其年龄；矿物我们不也用碳 14 测定其年龄吗，矿物不也随时通过氧化、溶解、放射等而与外界在进行交换吗。这种物体与生命的耗损分两个层次，第一，为阴阳在量上的转化。第二为阴阳对等耗损，即“太一”的缩小。前者为生态研究的范畴；后者为死态研究的范畴。在生态学之前还应有一种“生命学”，生命学研究散在的元素演化成氨基酸、蛋白质的过程。此过程即子华子所谓“虚凝为一气，散布为万物”的过程，也是周敦颐所说的“无极而太极”的过程。生态学研究从精子、卵子、胚胎直至死亡的阶段，而死态学则研究死亡以后复归元素的分解过程。这样才符合聚而成形，散而成气的中国易理念。

## 9. 显与隐

显性与隐性也是阴与阳的一种表现。它的表现大致有两种类型：一为表里式的。如变态心理者有时外表很斯文，有时豪言壮语者内心却很怯懦等。二为交叉式的。亦即阶段式的，如此时很柔弱彼时可能会表现得很坚强，此时很狂暴彼时却又表露出仁慈等。这些都说明一个阴阳统一体——太一，在不同时间不同场合会出现阳隐阴显或阳显与阴隐。

太极如此，八卦亦如此。参照图 1-5 可见四象中包含两仪，八卦中又包含四象及两仪……除了这种包含关系外，还可看到：它是以中心线为轴反对称的，亦即另一半为这一半的阴阳互换。这一点与中国的古太极图、俗太极图、来氏太极图及周敦颐的太极图等是一致的。

这也看出其可以改进的地方——我们完全可以用一半来充分表达它的理念与结构。这也是本人提出商氏太极图依据之一。后面还要详述，此处不多谈了。

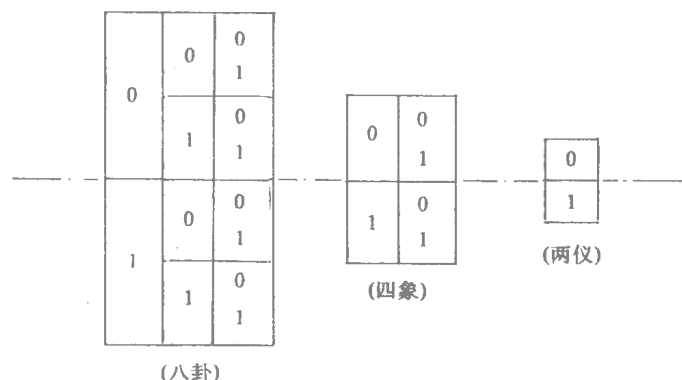


图 1-5 八卦组成的显与隐

① 以中心线为轴反对称，说明阴阳互易则可以一半代替整体； 去掉能级标志（首位），则上下一致，故可用能级区分寻求其通用规律；③ 显性只阴阳二种，但其隐性不同，故不宜绝对地区分其阴阳

## 10. 实与空

“空”作为与“实”对应的概念，有时也称“无”、“虚”等。无也好、空也好、虚也好，它们的真正涵义都不是“什么都没有”，也不能等同于西方的“真空”。

“无”为老子所倡，多传于道家与道教；“空”则主要为佛教之概念；而“虚”则多流行于儒家。虽然各自界定不尽相同，但有一点是一致的，那就是：它不是“真空”而是实有的、实在的一种物质存在方式。因为没有“有”就没有“无”；没有“实”就没有“空”。例如在封闭的玻璃瓶里有一滴水，加热后则水从“有”变成了“无”，但这无并不是“没有”或“真空”，而只是分散与游离而已。又如人之生前或死后，作为这个人的肉体（实）不存在了，但作为组成人的元素依然存在，只是分散与凝聚，而这就是易理念所提到的“气聚而成形”。

此处之“气”即分散稀薄使人感官无法察觉之物质（元素）。而描述这种状态的词，就是“空”“无”“虚”。它表述了局部熵值极度增大的状态。

“实”属阴；而“空”属阳。空的量值小于实；但信息通量却大于实。关于这个问题在中篇和下篇都要继续深入探讨，此处只简单提一下而已。

## 11. 身与心

身与心也是体现两仪的一组相对事物。身为阴；而心为阳。身指肉体是明确的，但心指的是什么？倒颇多争议。

心指的是什么？中国文字心也是多义词，在不同场合有不同用法，所以也大可不必争议。在中国易理论中指人体主要有三种取义。一曰“心脏”。这主要出现在易医学，即五脏：心肝脾肺肾。这很明确，所指即“心脏”。这与西方解剖学中的心脏是一致的。二曰“脑”。这是把心作为思维中枢来陈述的，这种用法实例俯仰可拾恕不例举。三曰“中丹田”。即膻中穴一带，气功书籍称之为“黄庭”“绛宫”等。

笔者认为中国通常所说的心，既不是“心脏”，也不是“脑”，而正是“中丹田”。

“心脏”和“脑”是阴的“心”，即具象的属于物质的心；而“中丹田”是阳的“心”，即

抽象的属于精神的心。“阳的心”为人体一切阳的中枢，如精神、气等。具体说，如经络系统，营气系统，卫气系统以及精神状态等，都是以中国的“心”——中丹田为中枢的。

大家可能都有体会，所谓“担心”“惊心”“揪心”“心动”等时我们所感觉到的，是心脏附近一定区域的紧缩或痛感，大家再仔细品味一下，那不是心脏部位，而是以膻中穴为中心的一个圆。当然在受惊吓或激动时心跳会加速，但当你“痛心疾首”时的痛感绝不是心脏在痛。其实中国很多提到心的词语都不是指心脏或大脑。我们随便举几个例，大家体会一下，如：“心平气和”“心如古井”，我想大家不会感到心脏有何异样或大脑停止运转，而会品味出中丹田部位有一团暖气；再如“心如刀绞”“心乱如麻”时，人感到的是中丹田部分“气”的奔腾；“心惊胆战”，感到的是中丹田部位“气”的紧缩；“心花怒放”则体会到的是中丹田部位“气”的松弛；“心旌摇荡”体会的则是中丹田部位“气”的波动。

所以本人认为：中国所说的“心”主要是指中丹田。它是“气”的中枢，是阳的“心”。而气是指散在空间的微小物质（不但比原子小，而且可能比夸克还小，但它仍是物质）。阳的中心是精神、意念的汇集场所。在此中枢的气，稳定也好，波动也好，紧缩也好，松弛也好，都左右人的精神状态。它是外界状态的反映，它也调整体内的气去因应外界。亦即调整阳的变化去平衡阴的变化。

另外，我们也可以再大胆地想一下，阳的心会不会是人类第六感的中枢。

笔者所以提此问题，并不是想入非非和要想写科幻小说，我们试分析一下阳心的功能。除了上面提到的几点外，我们再进一步探讨：

稳定→松弛，反映外界无威胁。

紧缩（积聚）→爆发，是与外界一种对抗性反应。如面对仇人先感到中丹田气的紧缩，这是气的积聚过程，亦即提高单位能，愤怒之极会感到这团气在震颤，预示着能量积聚到可以爆发了，然后就是爆发，即能的释放。这两个过程，上面提过一些，我们再看下述过程：

警觉——当人处危险环境，即或未发现任何情况也会感到中丹田处紧缩，似乎有电击般的感觉，使人突然紧张，积蓄气以备应付外界突发事件。

预感——当亲人临危时，会有中丹田处气的沸腾感，搅得人心神不宁。

上两种情况不能不使人联想到阳心（中丹田）的预感作用了。

现在需要总结一下了，不然将越谈越多。

本人认为“第六感”是客观存在的。接收与处理这一信息的中枢，即中丹田（阳的心）。

这是作者的一种设想，也可以说是对中国所谓“气”的理解。愿提出来待大家思索与验证；或者批判与否定。思路及依据如下：

中国易理念认为一切事物都具有阴阳两面，即所谓“物物一太极”。而物质所具之阴阳二性有类于爱因斯坦与玻尔所探讨的“波粒二重性”。我们试看：

物质的阴——表现为物质的实体，具备一切物理意义，它具有粒子性。

物质的阳——表现为物质的“空”，物理量测不能测到或只能测其某一侧面、某一部分或次生性质。如：电，磁，光，热，放射，衰变等。它具有波性。

波粒二重性的争议，按易理念理解，只是从不同侧面看同一物质而已。而且波性也只不过是物质的“阳”性的极小部分，真正的“阳”性或者说完整的“阳”性，还有待继续发掘。

中国所谓的“气”是布满空间的微物质。它不但比元素小而且可能比我们已知的微粒子还小。它有类于人们一度否定过的“以太”。但它却是信息的载体。它的阴很小；但它的阳

很大。它的量很小；但所蕴含的能却很大。

地球磁场，是“气”场的一种表现。磁，是气场中人们所能测到的一个侧面。有人认为地球磁场是由于地核蕴含磁性物质，因而地球相当于一块大磁铁。这种设想是无法解释地质学研究所发现的地球磁场短期内反转现象的。可见地球磁场并非地球本身物质所具备，它应该是宇宙间一种“场”的作用。

地球周围气场的扰动，使人的小气场在微物质流的急速变化下（射流、涡流等），有所感应，此信息传至中丹田（阳的心），即第六感。

⑤“炁”与“气”。在中国易理论著作中常看到这两个字，即所谓“先天炁，后天气”。那么它们如何分别呢？

笔者认为：所谓“炁”，指在宇宙中散在的微物质，它们做布朗运动，是均匀的，分散的；而所谓“气”，指依附于生物体而存在的“炁”，即“遇物而凝”，是有组织的、集团性的，亦即成系统存在的微物质。

本文所以只用“气”而未用“炁”，主要因为“炁”字有些人陌生；另外它们本质上没什么不同，做个比喻：“炁”如果相当于水蒸汽的话；那么“气”就相当于水。前者是散在的，如云、如雾；后者是系统的，如江、如河，当然也会表现出静止、波动、湍流等特性。但本质上都是水。本文所提的“气”，也包含“炁”，请读者自行分辨。

⑥ 微物质气场的特征

a) 气场信息传递方式，为波的形式（纵波、横波）。

b) 传递速度，接近或等于光速。

c) 作为载体的“气”，接收信息后不再消除或一定时间后自动消除，亦即有存储、记忆功能。

⑦ 小结：气（炁）是空间微物质的阳表现；“空”“无”不是“真空”，而是微物质的散在存在；人的气系统以中丹田为中枢，即中国所说的“心”；人的气系统能接收以气（炁）为载体的信息。

12. 动与静

这个问题以后会多次谈到，所以这里不想详细探讨。

“动”“静”二字歧义甚多，古书用此二字时亦各有所指。不过在易理范畴用此二字时则主要指阴与阳之动静。

邵雍在《渔樵问答》中所提的“火生于动，水生于静”，是指状态而言。温度高、发光、发热并不构成火的要素，那只是炽热体，所以谁也不把灯泡中的钨丝叫做“火”，主要是它未动；而水动则为汽，所以人们不把云雾叫做水，因它未静。虽说是指状态而言，但更深的层次亦体现着阴阳动静。火者，炽之阳；炽者，火之静。水者，汽之静；汽者，水之动也。

《系辞》：“夫乾，其静也专，其动也直，是以火生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”有人解释为叙述两性生殖器状态，我不反对这种解释，但更深层次指的是什么呢？上述解释只为“举例”“比喻”“象征”而已。我们试设想：一专（团）一辟会如何？一直一翕又如何？一专一翕又会如何？

这里提出了阴阳组合可能出现的三类四种情况：

阳动 —— 阴动 —— 双动 ..... .. 合

阳 动——阴 静	} 一动一静 .....	分
阳 静——阴 动		
阳 静——阴 静——双 静 .....		离

在这里会出现阴阳动静组合的三类结果，即：双动则合；双静则离；一动一静则分。

周敦颐《通书·动静第十六》：“动而无静，静而无动，物也。动而无动，静而无静，神也。”似乎又提出了第四类状态——动而无动，静而无静。实则不然，《系辞》所指为阴阳动静；而《通书》所指是形与质的动静。前者为阴与阳宏观间的关系；而后者为阴或阳宏观与微观间的关系。形与质也是一阴一阳，但所属层次不同。不能并论。

### 13. 归纳与演绎

大家可能都熟悉（英国）史学家、思想家汤恩比（1889~1975）的论断：“19 世纪为英国人的世纪，20 世纪为美国人的世纪，21 世纪将是中国人的世纪。”其他的著名科学家如：爱因斯坦，玻尔，莱布尼兹，普里高津等也都对中国易学体系有所赞颂。这使我们这一代人既感到窃喜又感到时不我待与压力沉重。《易经》就像一把金钥匙，它在我们手上已经两千多年了，但我们仍在抱着金碗讨饭吃。清末民初，我们从西方讨到了百宝箱，几代人都是接受着西方的成果，但也渐渐忘却了我们手里的金钥匙。锁和钥正是一阴一阳，只有在它们结合时才能发出耀眼的光芒。千载难逢的机遇——我们手里有钥匙，令西方科学家、哲学家艳羡的钥匙；同时又得到了百宝箱。我们不能满足于欣赏她外表精细的图案与华美的装饰；而应该想法打开她。那才能成为 21 世纪的主人。

关于这一点，我们还要从头探索。

西方自然科学是以缜密的观察与实验为基础的，通过实验可以重复验证，所以具有极高的可信度，但它具有时空的局限性。它只限于地球表面和短暂的历史瞬间。例如：对历史长河中之多次地磁转向，接近光速时之物理量，太空之几何量等则无能为力。而且主观世界对客观世界的观察与量测也具有不确定性和错觉。前者如相对速度、地球速度、太空速度等；后者如大家所熟悉的几何错觉图等。也就是说西方的自然科学是建立在实验基础上，把分散成果堆砌起来的金字塔形建筑。当有人动摇了它的基础时，会造成整体震颤。例如：非欧几何学突破了传统的欧几里得几何学，不管具有正曲率或具有负曲率的非欧几何面，都使欧氏几何的基本定理产生了动摇。而中国的易时空是既具备正曲率也具备负曲率，某个瞬间或局部则可表现为平面。后面还将陆续探讨。又如爱因斯坦的相对论则突破了传统的牛顿力学，它提出引力根本不是力，而只是“密度大的物体使它周围区域的空间-时间弯曲”的缘故，从根本上动摇了传统力学的基础。而这与易理念的实空共位及阴与阳的均衡（即吸引又排斥）是否有关呢？这都值得我们进一步求索。

另外，西方科学是从形式逻辑出发，推理严谨；而中国则从模糊逻辑出发，是追求一种总体效果，是一种宏观控制。形象一点说，西方用的是显微镜；而中国用的是望远镜。西方方式准确精密，但也易造成以管窥豹、以偏概全，以致导出一些恼人的悖论；中国方式粗放笼统，但从多方面多角度观察是可以无限缩小其误差的。举个例子：假如已知某罪犯身高一米七、黄头发、蓝眼睛……某时乘某班机到某市。用一台极精密仪器检测所有乘客，是绝对找不到罪犯的。因为绝对的一米七基本上不存在，可能在小数点后若干位又出现了数字；绝对的黄、蓝就更不存在了，因为每根头发甚至一根头发的不同部位都存在色差。但如用具有

模糊逻辑头脑的“人”去搜寻，则可根据多种参数的交叉锁定而准确无误地抓获。而精密为阴；粗放为阳。我们也可以理解为什么说只有阴与阳的结合才能产生爆炸性的突破了。

西方科学多为归纳法；而中国多取演绎法。近一个世纪以来国人全盘接受西学，因而也产生了重归纳而轻演绎的趋向。殊不知此二者亦一阴一阳不可偏废。归纳法为阴性，重器；而演绎法为阳性，重道。归纳法基础踏实缜密，但也因时空局限性带来修正不易之缺憾，更不用说实验之偏差与错误了，某一环节的失误都会造成整体建筑的倒塌。而演绎法，只要原始模型正确，那么问题只是精度而已。这两者也是相辅相成的，我们不应学了西方而忘了东方。

事实说明，西方科学发展到现代如再延续其固有方式，将难有革命性突破，所以转而思考东方模式，如波-粒二象性之争的主将爱因斯坦与玻尔，都不同程度地表达了进一步突破寄希望于东方思维。但由于先天因素及东西方文化交流的“半导体状态”，而宏愿难成。而国人近百年来之矫枉过正，在泼脏水时竟连婴儿也一起泼了出去，似乎中国几千年文化一无可取，除了封建就是迷信，一古脑打入糟粕，这种盲目的自卑感也是民族的悲剧。二十一世纪的中国人应认真继承先哲的思辩、认真学习西方之智慧，中国人既具备东方思维再掌握西方科技，两者兼备得天独厚，汤恩比的预言能否成为现实，就看我们中国人的努力了。

顺便说一下，“科学”本身就是不科学的。它的始初本义，就是想把人对客观世界的理解拆成一组组零件或总成。现在边缘科学之兴起，如天体物理学，生物化学……已把各种联成了一个整体，这才是它的本来面貌。“科学”体现着归纳思维的初级阶段；而中国一开始就是寻觅宇宙的总规律，“仰者观象于天，俯者观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物……”在勾勒出大框架后，再按客观的全息规律去描摹细部，呈现的是演绎思维。

现在总结一下，东西方在科学上走着殊途同归的路，其阴阳关系分三阶段（图 1-6）：

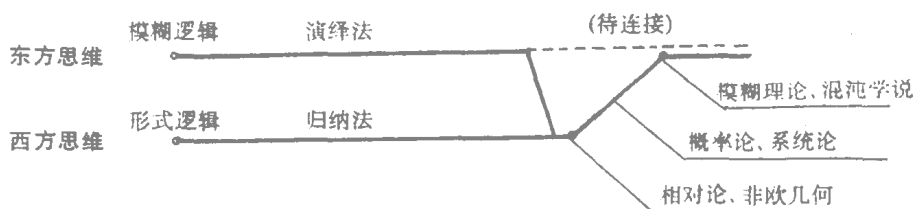


图 1-6 东西方思维之离、分、合过程

离——阴静、阳静。东西方各走各的路。

分——a) 阳动，阴静。清末起，中国向西方学习科技。

b) 阴动，阳静。20 世纪初（以 1905 年狭义相对论发表为标志），西方开始探索东方思维；但中国仍跟在洋人后面向东走。

合——阴动、阳动。东西方皆能深刻体会并主动相互靠拢（从现在起，到 21 世纪）。

## 第二部分 无极·太极·太极图

无极与太极是一对孪生兄弟。一般公认“无极”这个概念始见于《老子》第二十四章“复归于无极”。而“太极”这个概念始见于《系辞》：“易有太极，是生两仪……”。这又是一个并非巧合的巧合。大家知道：孔子曾问礼于老子，他们是同一时代的人。另外孔子与老子又正是中国两大哲学体系的创始者。“黄老”哲学也好；“老庄”哲学也好，道家哲学一直以“在野”姿态与“正统”的儒家哲学在抗衡。大家公认：道家“崇阴”；而儒家“崇阳”。也正是这种阴阳的抗衡才避免了“一边倒”的偏激，维持了几千年的均衡。

那么什么是无极？什么是太极？这两个概念的发端、演变、内涵又都是些什么？应该如何理清与重新界定？这就是这一部分所要讨论的问题。

### 1. 无极

无极——这个概念在道家、道教、儒家、佛教都有运用，且所指也有所不同。现举数则如下，以便大家分析与归纳：

《老子》：“常德不忒，复归于无极。”

《庄子·在宥》：“入无穷之门，以游无极之野。”

《列子·汤问篇》：“革曰：无则无极，有则有尽，朕何以知之？然无极之外复无无极，无尽之中复无无尽。”

《淮南子·泰族训》：“穷道德之渊深，达乎无上，至乎无下，运乎无极，翔乎无形。”

《淮南子·要略》：“终而复始，转于无极。”

《道藏·宝玄经》：“一号自然，二号无极。”

《道藏·灵宝自然经诀》：“太上玄一真人曰：太上无极大道，无上至真。”

《涅槃无名论·通古第十七》：“物不异我，我不异物。物我玄会，归乎无极。”

《大正藏·超日明三昧经》：“讲大乘业无极之慧。”行大智慧度于无极。”

据以上数则，读者自可看出“无极”这两个字所指的内涵并不相同。

梁绍辉先生认为其语词义：最常见于用以表范围，其次用于表频率。范畴义则表万物的本源。（见《太极图说通书义解》）

张立文先生认为：“如果说在《庄子》、《列子》、《逸周书》中“无极”主要是指无可穷极，无边际或无限之意的话，那么，《肇论》、《三昧经》和《灵宝自然经诀》则具有本体论的意义。周敦颐以“无极”为最高本体，……”（见《求索》1985年第二期）

各学者对“无极”概念的分析与归类不尽相同，但对其演化过程的说法基本上是一致的。即初期为指“无限”，而后逐渐演化为指“本体”。

“无限”提出来了，那么是指无穷大呢？还是指无穷小呢？“本体”提出来了，是指物质呢？还是指非物质（如精神、规律……）呢？下面还要继续探讨。

### 2. 太极

太极——前面提到过，太极一词初见于《系辞》，现亦聊举数则以便分析：

《庄子·大宗师》：“在太极之先而不为高，……”

《淮南子·览冥训》：“…引类于太极之上，…”

《易纬·乾坤凿度》：“天有太极 地有太壤。”

《汉书·律历志》：“太极元气 函三为一。”

《道藏·太极先天之图》：“太极之道，无古无今，无始无终也。”

《辨正论》：“现古今之迹 上形太极混元之前。”

《原人论》：“即彼始自太易五重运转 乃至太极 太极生两仪。”

由上数则亦可看出，最早之太极概念也是指极限，正如朱熹所说：“极者，至极而已。”而后才逐渐使此一概念之内涵扩大。主要可分成两大类：一曰物质。如指“元气”，或指混元未分的东西，如“混元”。这些基本上都是指未聚而成形的物质。二曰非物质。如“太极之道”等为指演化之规律。也就是说：前者以太极作为原始气态；而后者以太极作为道本体。有时亦交混使用。

### 3. 宇宙演化模型中太极之地位

宇宙演化模型较早较完整的，首推东汉初年的《易乾凿度》。它说：“夫有形生于无形，乾坤安从生？故曰有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之始也。太素者，质之始也。气、形、质具而未离，故曰浑沦。”而与之同期的《孝经·钩命决》则将浑沦之态定为“太极”，而合称“五运”。该书说：“形象未分，谓之太易；元气始萌，谓之太初；气形之端，谓之太始；形变有质，谓之太素；形质已具，谓之太极。”亦即所建立的宇宙演化模型为：

太易—太初—太始—太素—太极—天地—万物

可以看出，太极在宇宙演化模型中，正处于“质之始”“形变有质”到“气、形、质具而未离”“形质已具”的突变点上，就是：作布朗运动的微物质（炁）过渡到局部系统运动（气）的临界点。也就是正处于量变发展到质变的突变点上。这一点很重要，它正是我们后面要谈到的能级跃阶点。

### 4. 无极与太极的关系

关于此二概念之关系，历来存在不同理解，学者间也有过分歧与争论。概括起来，看法不外以下三类：

“由无极而太极”。即由无极演变而成太极。

无极就是太极。

无极是无极；太极是太极。

那么读者会问：你认为哪一种看法对？

我可以清楚地回答大家：笔者认为都对。我不是“合稀泥”，也不是想当和事佬。这主要是因为易理论的博大精深，很容易造成“横看成岭侧成峰”的局面。如何避免“瞎子摸象”和“以管窥豹”的理解和争议，全面地观察、理解与分析，才正是现在我们应该去求索的。

根据本人提出的太极能级理论，太极是可以分成若干能级层的。而我们所能理解的（或所研究之问题）只是其中的一层。即此层以内的问题我们不清楚了，称为无极；此层以外我们也不清楚，称为太极。例如我们人类研究到分子、原子、夸克……再往小我们不清楚了，研



究到银河系、外银河系……再往外也不清楚了。不清楚不等于没有。而且我们所理解这个层的范围也不是固定的，它随着人类的文明进步而扩大。

这个能级层的内边界（与低一能级之交界线）称为本能级的相对无极。这个能级的外边界（与高一能级之交界线）称为本能级的相对太极。

好了，我们从这一理论来看前面的三种争论。任一能级层都是从本能级的相对无极发展演化到本能级的相对太极，所以说第一种论点“由无极而太极”是正确的。从两个不同能级的交界看，低能级的相对太极与高能级的相对无极共点，所以也可以说“无极就是太极”也是对的。因为古书之“无极”“太极”并未分别定义，而是一词多义的。至于第三种论点“无极是无极，太极是太极”当然也是对的，因为它们分别指在不同能级所处地位而言。

关于这一段读者可能感到不好理解，没有关系，我们后面还要逐步分析。

## 5. 无极与太极的数学涵意

“无极”与“太极”二词在不同领域是有不同内涵的。前面提到由“炁”过渡到“气”的临界点称之为“太极”。亦即由分散无规则布朗运动状态的微物质（炁），过渡到有规则运动的组团状态的微物质（气）的临界点（突变点），亦即微物质运动从无序过渡到有序的临界点称为太极。这是从“象”上理解的。我们引用“象”这一概念，主要是因为它很难具体地归属于物理、化学、生物化学或其他学科。而本节则主要探讨它们的数学领域的内涵。

无者，零（0）也。无极者，趋近于“无”之极也。亦即“无穷小”， $1/\infty$ 。

太者，大也。太极者，大之极也。亦即“无穷大”， $\infty$ 。

微积分的基础在于“极限”概念。而世界上最早的极限概念就是中国的“无极”与“太极”。当然这是此二词之早期概念，后期所指的无极并非无穷小；后期所说的太极也并非指无穷大。

上面所提的无穷小与无穷大，其中的“大”与“小”，并非仅指空间的大与小；也并非仅指时间的大与小。它也包括事物的发展阶段——能级。而大与小则指该能级的上限与下限。

所谓“能级”，指事物发展过程的某个区间。这个区间可大可小，也就是说可以把过程分段，分得“粗”一些，也可以分得“细”一些。而且能级中还可以再细分为若干小能级。亦即它们的上限与下限也是相对的。

现在我们可以把不同范畴的所谓无极与太极分别予以界定。这只是定性的界定，关于定量的界定请见下一部分。

我们把无极与太极分三种范畴予以界定：

### ① 一般而言：

无极——我们所研究问题的、或我们所能理解范围的以下、以内、更细小等，我们未知的领域或范围，称为“无极”。

太极——我们所研究问题的、或我们所能理解范围的以上、以外、更庞大或更遥远我们未知的领域或范围，称为“太极”。

指其极值：

绝对无极——无穷小。

绝对太极——无穷大。

指其相对值（相对我们所能理解的范畴而言）：

相对无极——我们所探讨的或我们所能理解的范围之下边界，亦即我们所理解的下限。  
 相对太极——我们所探讨的或我们所能理解的范围的上边界，亦即我们所能理解的上限。  
 这六个名称（无极三个；太极三个）在古书中是交混使用的，我们给予厘清并分别定义，会有助于对此问题的更深入探讨。

例如时间上的“过去”与“未来”指的是一般含义，生命的“始”与“终”为指相对概念而言，空间上的“至大”与“至小”则指绝对概念而言。

生命的始与终在整个物质聚散过程，或基因传递等方面看，亦只不过是一个段落、一个区间而已（图 2-1）。所以它也只不过是一个能级段。也就是说：根据研究课题的不同需要，可作不同的能级划分。由于宇宙规律（道）是全息的，所以在每个小能级中仍遵循能量变化规律，详见第三部分有关能级的讨论。

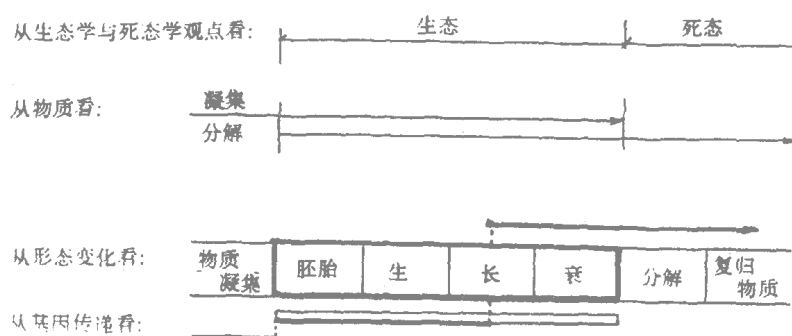


图 2-1 从不同角度看生命活动

## 6. 何谓太极图

历史上有过各式各样的太极图，但有的表达内容已超越了太极图；也有些名称不叫“太极图”，但其内涵却是太极图（图 2-2）。

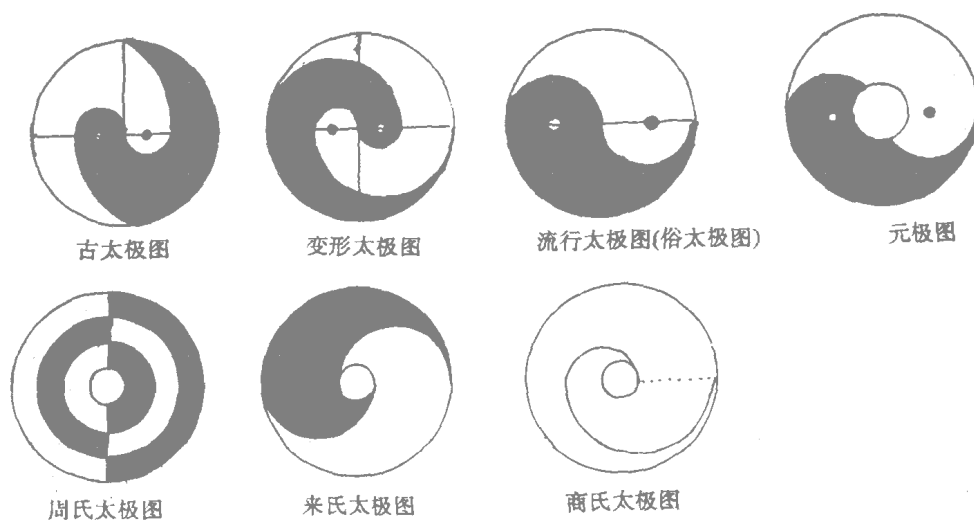


图 2-2 各式太极图

也有很多学者争议哪个是真正的太极图：是古太极图对，还是俗太极图对；是阴阳鱼上下放置对，还是左右放置对。论者各有所据，但所据不同，所以争议将无法取得共识。

我们所能见到的太极图都是宋代及其以后的，最原始形状如何？谁也不知道。即或考古有新发现，也未必能证明是“最早”的。这种争议找不到客观衡量标准，所以不必急于互相否定，都作为一家之言而并存，留待后人去选择好了。

本人认为，在争议孰是孰非之前应对“太极图”下个定义或作个粗线条的界定，否则各拿一把尺来衡量就难免“公说公有理，婆说婆有理”了。例如：有人用四象来衡量，宣称俗太极图才是经典；有人用六十四卦来分析，提出古太极图才是正宗；也有人用四季廿四节来校核；有人用月的特征点运动来比对；也有人用对数曲线与指数曲线来计算……我们说易理念是用之四海而皆准的，“天不变，道亦不变”；但在具体应用上还是“不可为典要，唯变所适”。

现在该谈“太极图”的界定了。关于“太极图”争议虽多，但未见谁下过定义，本人不敢下定义，提一下个人理解供大家参考，也是为了本文能继续写下去，不得不作一粗草的界定。本人认为：太极图是体现易理念、表示阴阳互动关系的几何图形。所谓阴阳互动关系，包括互相转化、互相取代、互相制约、互相辅助、互相补充及对待、流行等等。

这样处理大家就比较容易取得共识了，因为太极图本身无方向性，但应用时有方向性。因为既然它只是表述阴阳互动关系的，所以本身为无参照系空间坐标，因此上下也好，左右也好都无所谓。但具体应用，如与方位结合、与四季结合等，因有了参照系所以坐标固定了，因而也具备了方向性。这就像“尺”本身无方向性，但量山高或测水深则有了方向性一样。古太极图也好，俗太极图也好，其他太极图也好，只要能体现易理念，能正确表达阴阳互动关系，它就是真正的“太极图”。米尺也好，英尺也好，鲁班尺也好，只要能作为长度衡量标准的都是“尺”。

这样我又做了一次“和事佬”。当然我并不反对争论，因为只有通过争论才能更深入，本人只是觉得争议各方无原则上矛盾，只是观察角度不同而已。作为考据或作为具体应用值得细究；但作为理论系统，则取其神已足够了，因为大家都清楚，中国古代哲学本身就具模糊性与宏观性，是求其神而非求其形的。

至于“五行太极图”，“八卦太极图”，以及“五行八卦太极图”等，已非太极图之基本图，而是太极图之应用，即太极图与其他系统之连网（如五行太极图）或并网（如八卦太极图），所以在本文中一律归为“类太极图”。

## 7. 太极图溯源

我们所见到的太极图，最早可以追溯到宋。一支为蔡氏得自四川的古太极图，另一支为周氏的五行太极图。此二者一直流传至今，为历代易学家公认为易学的重要组成部分。

古太极图，因在朱熹《周易本义》中采用，所以以正统姿态雄踞主位。据说是“朱文公属其友蔡季通如荆州复入峡”始得，所以公认为来自陈抟。不论“天地自然之图”也好“古太极图”也好，都是与八卦以及方位或阴阳并网的产物。陈抟是道教高士，这种联网或者出于宗教需要或者出于对宏观世界的进一步探讨，不过这绝不是太极图的本初形式，而是高层次的发展。

周氏太极图，由其《太极图说》与《通书》而广为流传，又加理学家的推崇，而成为有

影响的流派。但其核心来自“水火匡廓图”似无疑义。那么它的来源可追溯到更早，因“水火匡廓图”出自《参同契》，其作者魏伯阳为东汉人。《参同契·上篇》说：“坎离匡郭，运毂正轴”。看来原图为以中间为轴左为离（左半圈为白黑白，即阳阴阳，即离），而右半边恰恰相反，故为坎。所以本图已不属阴阳，而是阴阳的第二层次表达，即“水”“火”了。

我们前面说过，阴阳的第一层次以乾坤表述，是抽象的、普适的，其标准为天和地；第二层次以坎离为代表，以水和火为参照物，是具象的。

由上分析可见此二图虽始见于宋，但绝非自宋始。太极图的基本型应比这早得多，因此时已达联网、并网的应用阶段了。而其渊源可以追溯到更早，甚至可以追溯到新石器时代。虽然那时还未出现完整的太极图模式，但却已具备了形成太极思维的基础（图 2-3）。

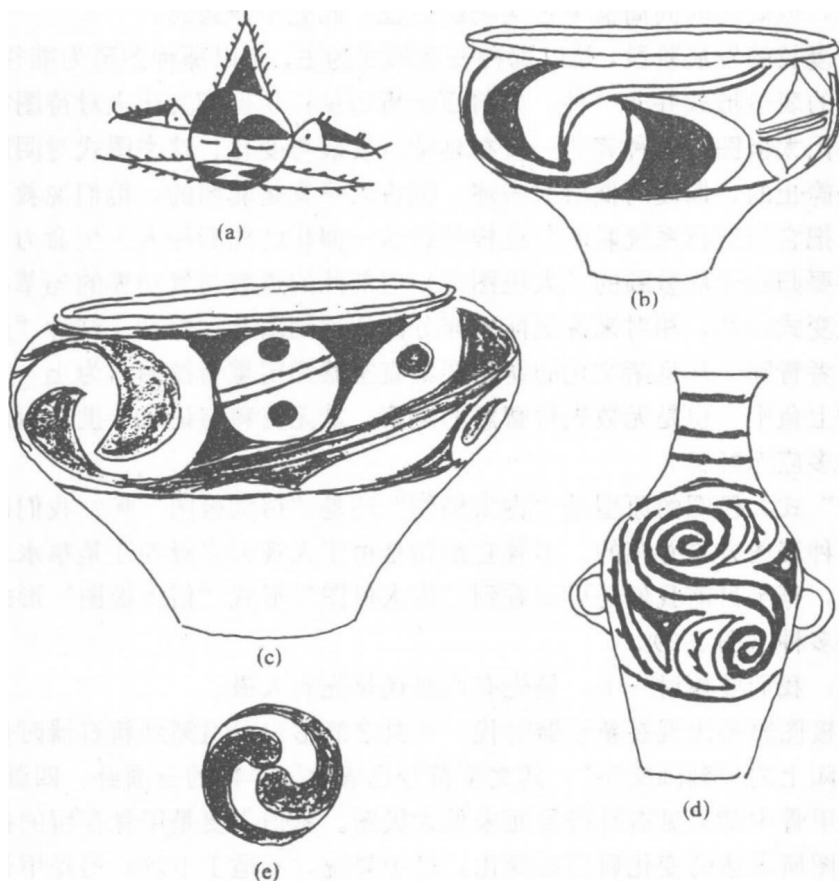


图 2-3 新石器时代彩陶例

(a) 仰韶文化·半坡人头鱼纹；(b) 仰韶文化彩陶；(c) 仰韶文化·商底沟出土；(d) 马家窑文化·甘肃出土；(e) 屈家岭文化·纺轮

双鱼与游动的偏爱——这在仰韶文化彩陶中多有出现（图 2-3 (a)）。

流变的喜好——在新石器时代黄河流域与长江流域多有发现。大家可以细细品味一下，看图 2-3 (b) 之图案是不是有点太极图的味道呢？

对称的观念——例如图 2-3 (c)。这一类图案出现甚多，以黄河流域为主，长江流域亦有发现。大家可以捉摸一下，它与“水火匡廓”图之内涵是否接近呢？

反对称与流动的理解——这一时期甘肃马家窑出土的云龙图案（亦有人称为双龙太极图）（图 2-3（d））以及良渚文化的鸟纹图案等，都反映着对于流动与反对称概念的认知。

对待与流行的统一——图 2-3（e）。为屈家岭文化的纺轮图案。大家可以看到，它已初步具备了构成太极图的基本要素了。应该可以认为它是太极图的滥觞。这样，我们有理由认为太极图之雏形始于新石器时代。

我们接下来探讨一下从原始雏形到宋代之间的发展脉络。我们说在新石器时代，仰韶文化、半坡文化、良渚文化时期，已出现了具备太极图基本要素的图案之饰，即：能体现阴阳对待或流行的思维表达，但它毕竟还未明确地指出阴阳互动关系，说它是太极图之滥觞可以；但说它就是太极图尚嫌武断与不足。而宋代出现的太极图，又非太极图之基本模式，而是太极图在高一层的发展，即与八卦并网或与五行联网。所以可以认为太极图的基本形式的形成远在宋之前，但确切时间尚需考古实物的佐证，此处不便臆测。

那么在这个漫长的发展阶段，是以那种表达形式为主、是以那种图形为准往下发展的呢？

我们说原始的表达形式并非一种，如前面分析可见：从仰韶文化之对待图案直至“水火匡廓图”再到周氏太极图，这种表达一直在延续、发展与变化。这类图式对阴阳互动关系表达的不充分，是静止的、僵硬的低层次表述；但古人毕竟是聪明的，他们挽救了这一没有发展前途的模式，把它与五行系统联网，这样就给这一僵化的图形注入了生命力，使它动了起来。这虽然主要要归功于周敦颐的《太极图说》但前此的道教与气功界的先辈亦功不可没。

而反对称流变式表达，相对来说更能较充分的体现阴阳互动关系。这种“流行”式表述显然更易受研究者青睐。从良渚文化的纺轮图案直至蔡元定重新挖掘出为止，从双鱼到流动式反对称，到加上鱼眼，也是无数先哲智慧的凝聚，惜无资料与记载传世，但此间道家与道教的学者贡献良多应无疑义。

那么“流行”式太极图的原型是“古太极图”还是“俗太极图”呢？我们说从雏形到定型之间可能是各种表述方式并存的。不管它最初是由于人观云之舒卷还是察水之涡旋，其几何形状绝非定式，直至目前我们还可以看到“古太极图”形式“俗太极图”形式以及“变形太极图”形式等多种（图 2-2）。

下一个问题，我们要探讨一下，是先有八卦还是先有太极。

前面提到太极图雏形出现在新石器时代，八卦之雏形也可追溯到新石器时代，在河南出土的半坡文化彩陶上的“刻画文字”，其文字符号已表达了早期的三画卦、四画卦、五画卦、六画卦。但在殷甲骨中却只见有卦符号而未见太极图。恐怕主要是甲骨存留的都是记录或卜筮记载，而太极图所表达的变化属宏观变化，过于笼统，不适于卜筮；另外甲骨存留为刀刻符号不适于曲线表述。但并不能证明此期无太极图之承继，只是未刻在甲骨上而已。

本段命题不够严谨，实际本段所要讨论的重点不在其“绝对的”先后，而是要探讨其“相对的”先后。亦即是据八卦关系画的太极图；还是根据太极图才推导出八卦？

目前有两种截然不同的论点。一种认为，据《系辞》“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦……”这样推导出的是“俗太极图”，即民间流行的“阴阳鱼”。另一种认为，太极图是据八卦（实际是 64 卦）之十进制正序编码所画出，亦即是由八卦推导出“太极图”。

本人认为，既不是从太极图推导出八卦，也不是从八卦推导出太极图。它们出现时期虽相近，但早期是并行不悖各自存在并发展的。只不过因为它们是用不同方式从不同侧面描述了同一个客观存在。所以它们可以并网，但并网已是后期（宋以前）的事了。因此本人认为

它们只可相互印证，但不必去追寻其“血缘关系”，因为那是不存在的。要说血缘关系只能算作客观宇宙的双胞胎，它们之间不存在谁生谁的问题。

8. 太极图的演变与分类

太极图早期就分成“对待”与“流行”两支分别发展。其大致情况如图 2-4 所示。

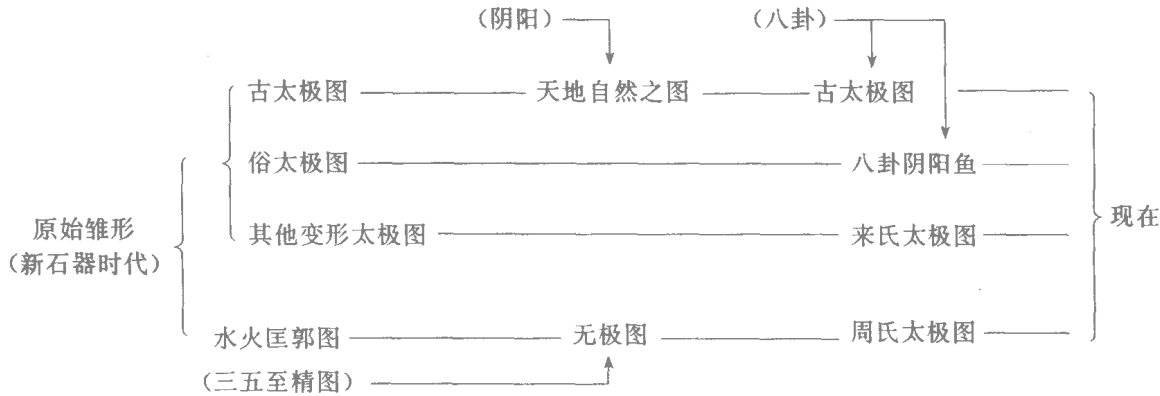


图2-4 太极图演变情况示意

在发展过程中，流传较广的，有“古太极图”和“俗太极图”；而在易理阐发与体现上有重大贡献的，则首推“来氏太极图”与“周氏太极图”了。后面将一一分析。

关于太极图的分类。历代学者对太极图作过不同侧重的分类，本文不一一例举。今按笔者的理解予以分类。

先谈一下笔者分类依据的一些理念：

太极——太极图所指的“太极”应为“相对太极”。因为一般所谓太极，范围笼统且不固定；而绝对太极虽数学意义较强，但缺乏实用价值。而且相对太极确定后，一般太极与绝对太极也就可以明确而清楚的体现了。

“相对太极”的界定——可分阴阳两方面给予界定。阳的方面，指形而上的、道的界定，亦即从规律、法则、道理方面给予界定；阴的方面，指形而下的、器的界定，亦即从物质变化的角度予以界定。

相对太极的阳侧面，如前述是指我们所能理解的上限，具体地说，是指商氏能级太极图中二能级的交界线（详见第三部分）。

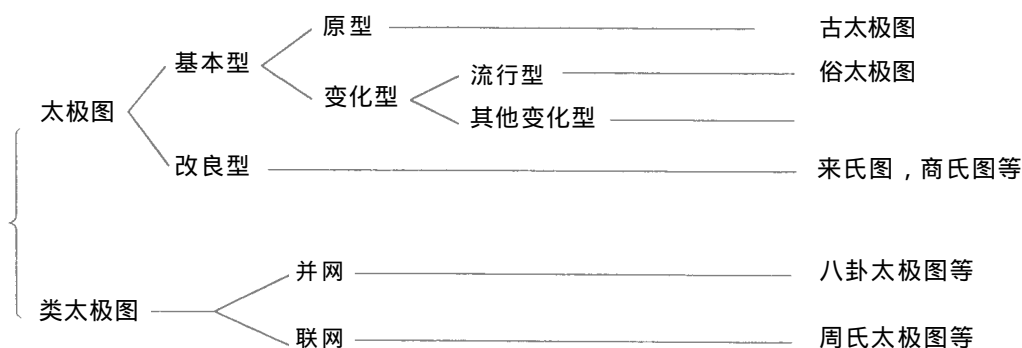
相对太极的阴侧面，是指微物质从无序（炁）过渡到有序（气）的临界点；或微系统过渡到巨系统的临界点。

太极图——纯粹的太极图应是阴阳互动关系的图形表述。所谓互动关系是客观事物运动状态的抽象，它不附加任何人的意志，只是纯客观描述。它的互动关系包括对待与流行，即包括相互补充、相互制约、相互转化、相互取代等内容。它是无参照系空间坐标的。

类太极图——部分表达上述内涵的阴阳关系图（如水火匡廓图等）及与其他系统联网或并网而表达范围更为具体的综合图式，称为类太极图。它由于联网或并网而具参照系，其坐标在平面或空间是固定的。

这样，我们就好分类了。分类示意图见图 2-5。

太极图为极坐标表达。它表达了生物的生生不息，也表达了宇宙的演变，但由于圖道思



想的影响而表现出一种循环不已的模式。我们试将俗太极图、古太极图、来氏太极图、商氏太极图按极坐标展开如图 2-6。大家可以看到其单阶（不考虑其不同能级）皆会导入圆道迷宫。下面我们分别探讨各种太极图之得失。

## 9. 俗太极图与古太极图

### （1）俗太极图

即流行型太极图，俗称阴阳鱼。它具有流动的反对称美、富装饰性易描易画为人们所喜爱，外国所引用者多为此式，如韩国、新加坡、丹麦等。但可以看出，如按极坐标考虑，它在一周（ $2\pi$ ）内竟有 50% 处于孤阳或寡阴范围内，这不符合易的基本理念。从易基本理念出发，在圆周运动（圆道）中，纯阴与纯阳并不存在，它只为瞬间过渡状态。这就像把阴与阳放在杠杆两端，只要二者不为零都可调整支点使之平衡，但如一方为零（如孤阳或寡阴）则无论如何调整支点位置也无法使之平衡。纯阴点为阴的太极而同一点也为阳的无极；纯阳点为阳的太极，而该点同时也是阴的无极。所以可以认为阴阳鱼是人们追求对称美、协调美及制绘方便、简易而世俗化了的“古太极图”。

上述只是一种推论。只指其演变过程可能如此而已。它一直流传至今且为世人所喜爱，这种旺盛的生命力必有其符合客观规律的内涵，那么这种内涵又是些什么呢？下面分两方面来探讨：

其一，在极坐标状态下，它对四季变化及生命过程等，都能给予合理注释。此处不详谈。

其二，在直角坐标状态下，它能对阴阳变化给出类乎古太极图的阐释（图 2-7）。可见在直角坐标系中沿  $X$  向以弦长百分比做图，则所得图形与古太极图按极坐标展开图，图形极为类似。所以可以认为俗太极图为古太极图由极坐标系转化为直角坐标表达的一种形式。当然原来未必如此，但从二者间千丝万缕的联系及俗太极图也可从不同侧面表达阴阳互动关系来看，二者并存历久不衰且深得中外人世喜爱确是不无道理的。

### （2）古太极图

它反映着阴升阳降、阳升阴降且总和为固定值这一理念，我们中国称这种固定值为“一”或“太一”。它同时也反映着“物极必反”及“穷则变，变则通”的理念，而且也符合八卦与太极的对应关系。它是太极图极坐标表示的代表。所以可以认为它是太极图的基本形式或原图。

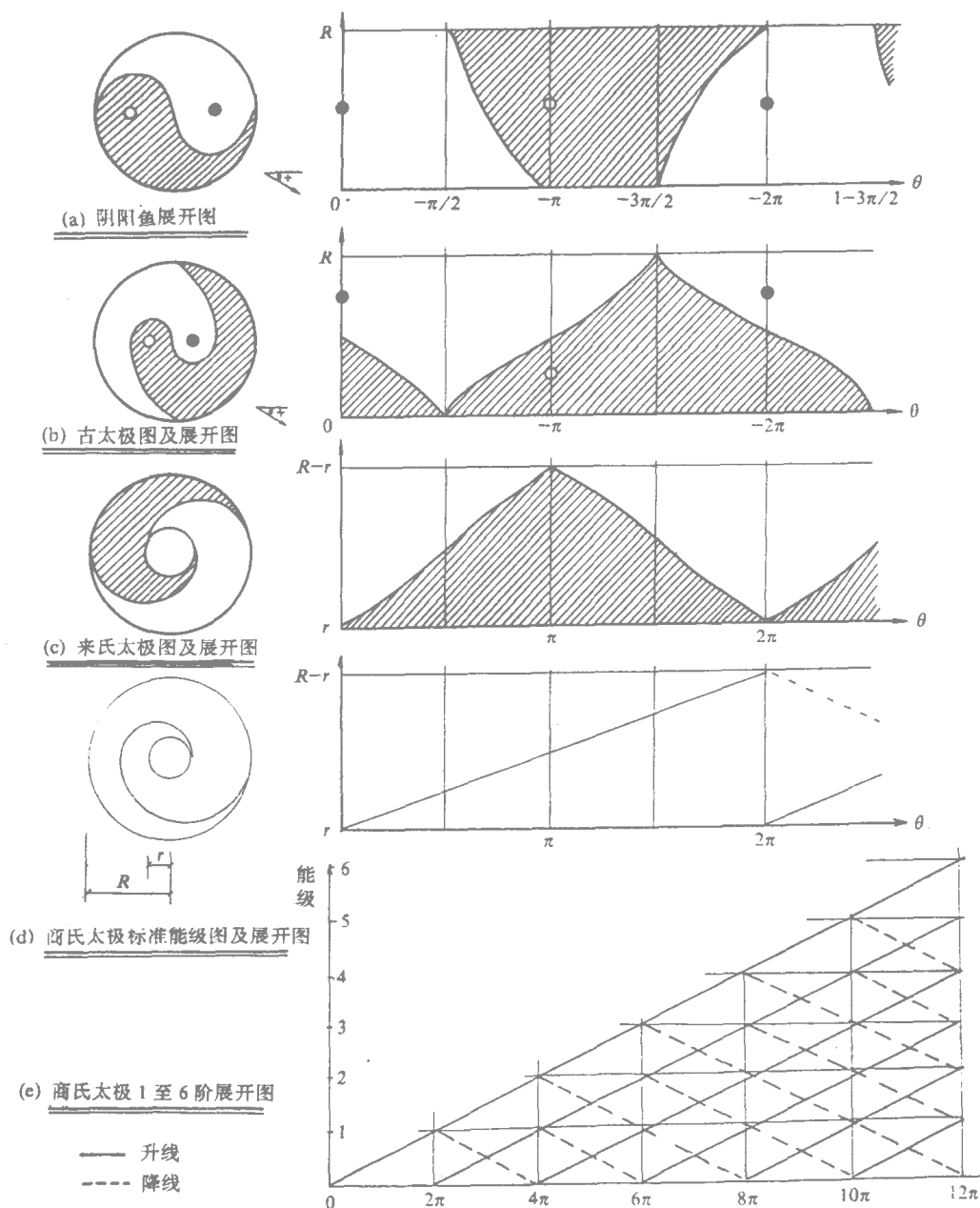


图 2-6 各式太极图及其展开图

说明：古太极图、来氏太极图与商氏太极图（标准能级）之展开图相似；原展开图为曲线，可近似为直线；古、来图之展开相当于商氏图展开之一阶部分

那么两个点的作用是什么呢？笔者认为它是低能级太极的标志，以后还要讨论，这里不详谈。现在从另一角度来探讨它的作用。

大家都知道，当一圆周运动是由一直线运动所带动时，例如蒸汽机、柴油机之活塞带动飞轮那样（图 2-8）。我们可以发现，在整体运动过程中存在两个“死点”，即与直线运动方向一致的最远点 *A* 和最近点 *B*。在这两个点位置，直线运动无法转换成圆运动。

当然，举这个例子主要是想说明：一个圆运动处于外力作用或干扰下会出现“死点”。并



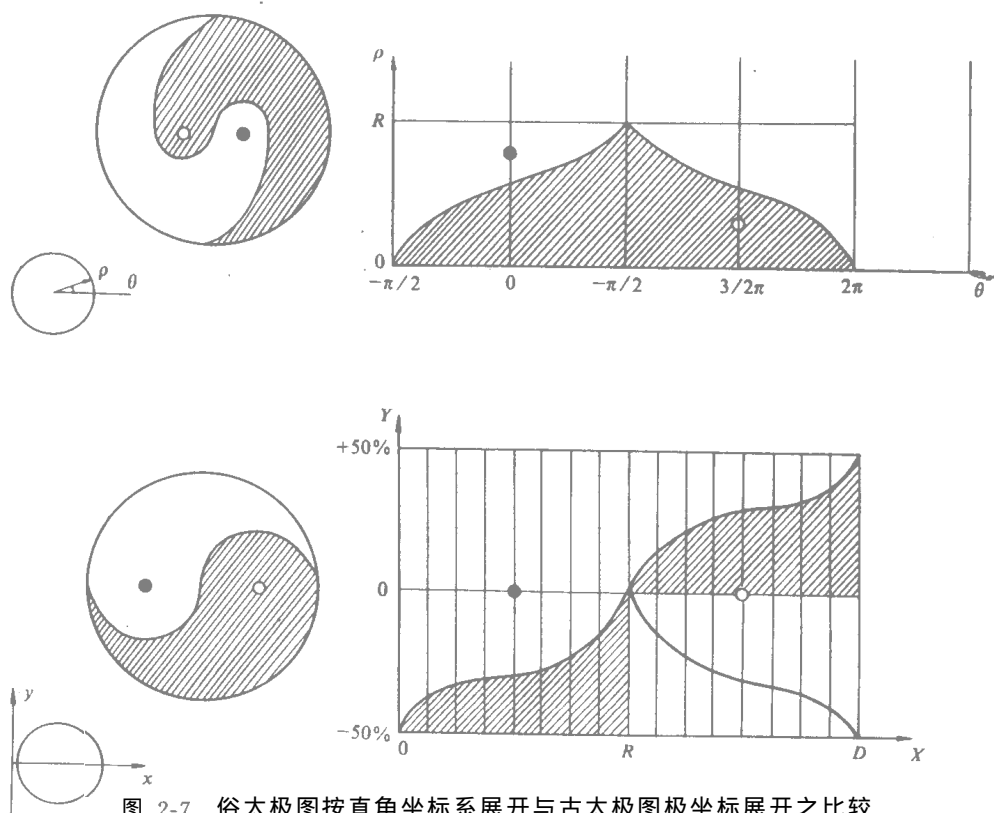


图 2-7 俗太极图按直角坐标系展开与古太极图极坐标展开之比较

说明：轴对称时，两侧阴阳互换；轴上、轴下差一能级，不计能级标志，可更改阴阳符号，按对称关系折回（见图 1-5 之说明）；③ 折合后可看到与古太极图之极坐标展开图相同

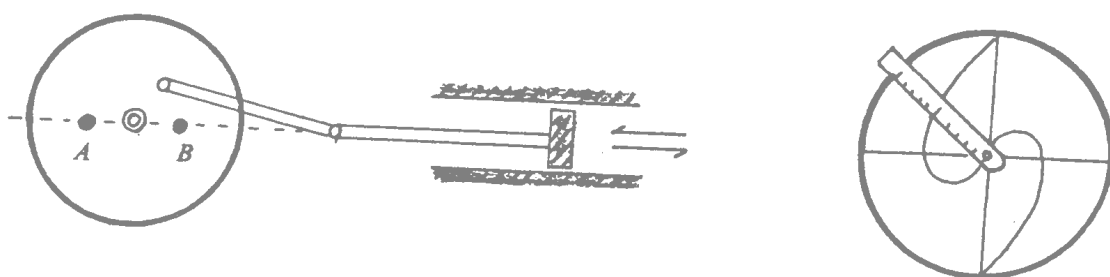


图 2-8 太极图两点与飞轮系统关系示意

左图为飞轮系统死点示意；右为古太极图与扫描线关系

不是说上帝在推动宇宙运行。但从另一角度看，一个小宇宙在大宇宙引力下运行也未为不可。

太极图所描述的宇宙，基本上是自运转的，它是通过扫描线上阴阳的能与势运转的，所以它的死点并不在全阴或全阳线上，因为全阴或全阳线只是处于极不平衡的瞬间状态，它的势并不为零。那么死点在哪儿呢？我们说死点就在阴阳相等处（图 2-6 (b) 之  $0, \pi, 2\pi$  处）。阴阳相等点在量与能上都处于平衡状态，虽然势不相等但差很小，可近似理解为死点。处于死点没有了继续运行的动力，将造成永久的停滞，即成死寂状态。

但宇宙间并未出现“死寂”的事物，而依然是“生生不息”。所以太极图上在两个阴阳相等的扫描线上，一方在阳中加一点点阴；另一侧在阴中加一点点阳。这样就使得扫描线在  $0 \sim$

2 $\pi$  圆周内永不出现阴阳平衡点。破坏了这一平衡才能准确地反映宇宙永不停息的客观存在。

顺便提一下，中国古气功曾试图使生命程序逆转来延长生命，事实上未曾有成功先例。如果能将这两个小键拔除，则可使生命进程暂停。但恐怕也是办不到的。

## 10. 来氏太极图

来氏太极图（明·来知德）是太极图发展历程的一座里程碑，是来氏对中国易学的一大贡献。惜其未作详细解释只留下不足二百字的说明，故后人潜心研究者不多。且国人的阴性思维求稳定重传统，对这种与传统太极图面目迥异的新东西，虽未斥之异端，但也较难接受。这也怪来老夫子不愿抬出比文王、伏羲更古老的招牌以迎合中国人“最古老最原始也就最完美”的理念。但来氏图的革新是意义深远的，它完全遵循了古太极图的规则，遵循易理念，只是改得更明确更实用而已。

那么他想表达些什么呢？他说：“盖伏牺之图，易之对待；文王之图，易之流行。而德之图不立文字，以天地间理、气、象数不过如此。此则兼对待流行主宰之理而图之也。”

对这段话先作几点小注解：① 伏牺之图，指先天八卦，其沿直径方向两侧之卦互为反序（错卦）故表现为“对待”。② 文王之图，指后天八卦，其沿圆周方向模拟四季等变化规律，故表现为“流行”。③ 理，为理学家所倡，其义近“道”，亦指规律、法则、道理等而言。气，运动变化之势能。对待，其所指范畴及其内涵与外延很难用现代术语与之对应，勉强可理解为现代哲学所谓“对立的统一”。④ 流行，勉强可理解为现代哲学所说的“量变到质变”。

好了，这样我们可以把上面那段文字意译成现代话了：“先天八卦图所表达的，侧重于‘对立统一规律’；后天八卦图所表达的，侧重于‘量变到质变规律’。而本人的来氏图不用任何参照系，因为宇宙间的规律、变化与数量关系本来就是这样的。所以它是同时表达了‘对立统一’和‘量变到质变’的规律的图。”

这段话表明了它是改良型的、未与其他系统并网的基本图式。这样它才不局限于表达某一方面，而成为纯客观反映宇宙规律的普适模式。

先天卦与太极图并网主要表达对待关系。先天卦与古太极图之对应，为沿半径方向在八方位中各自不同的阴阳量比例而得出，但阴与阳的量比例只表现为阴阳两极，而离与坎属阴阳三段变化，又有阴阳鱼是无法体现的，所以画上两只“眼”，这样在眼连线方向不从中心画半径；而从“眼”到外缘连线，就符合三阶划分了（图 2-9）。

后天八卦严格说来尚找不到与太极图之直接对应关系。但其与四方、四季等并网则体现出“流行”之规律。与方位并网见《说卦》：“万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也……”；而与四季并网则取其象：震为雷，雷动则春至；离为火，炎夏之征；兑金秋，坎水冬等。此并网为四季五行之联合并网，出现应较迟。

我们说，一经并网就有了参照系，也就固定了太极图之坐标。而来氏图“不立文字”也没有参照系。另外先天八卦方位与古太极图并网是较严谨的，而后天八卦与古太极图并网则甚为牵强，但来氏图与先后天八卦并网都较合理。

另外一个重大改进，是取消了二点（鱼眼）而增加了内圈。关于内圈，宝廉堂本《易经集注》无进一步说明，今据郑灿订正本来图补遗部分摘录如下：

“白者阳仪也，黑者阴仪也。黑白二路者，阳极生阴；阴极生阳，其气机未尝息也，即太

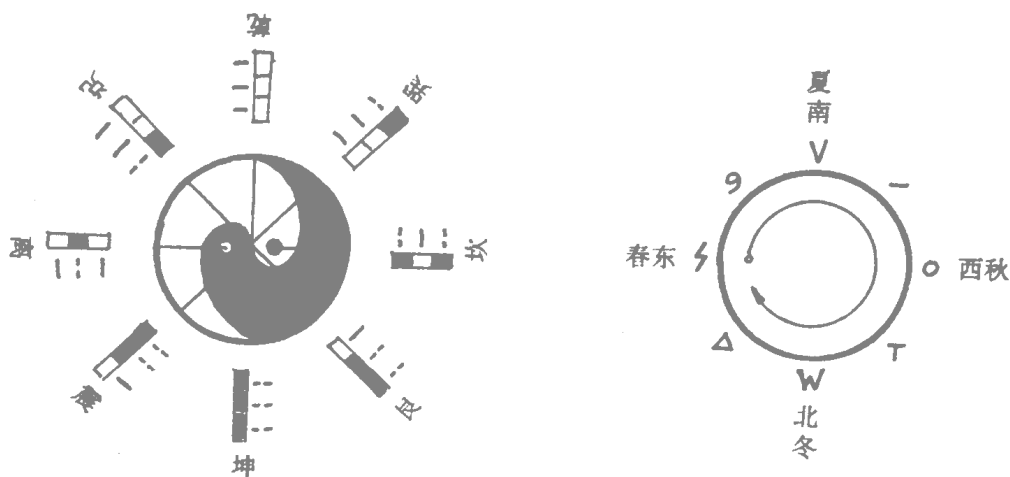


图 2-9 古太极图与卦阴阳爻组成

左图为古太极图与八卦阴阳爻之对应关系，但：① 如不加二点， $0$ 、 $\pi$  线上只出现两爻；加点后，从点开始向外数，则分别为坎离；右图为后天八卦之“流行”

极也。非中间一圈，乃太极之本体也。”

“此图与周子之图少异者，非求异于周子也。周子之图为开画，使人易晓；此图总画，解周子之图者。以中间一圈，散太极之本体者非也。”

此两处都提出“非中间一圈，乃太极之本体也。”“以中间一圈，散太极之本体者非也。”由上两条可以清楚看出，来氏是以内外圈之间为太极，相当于本文所说的“标准能级层”。而内圈是指的什么，来氏未明确回答，只是说它不是太极的本体，这也等于说内圈不是周氏“无极而太极”之“无极”，也就是说来氏并不认为内圈为太极序列的前段、胚胎和雏形，恐怕这也是受到朱熹与王夫之思想的影响的。

而本人认为，内圈正是太极序列的前段，只是像王夫之所说的“非目力所及”而已。来氏虽未能从理论上阐明内圈之实质，但却明确地提出了这一现象也是难能可贵的，内圈比古太极图之两点更加明确地提示后人，太极本身之前还存在一段暂不可知的过程。

来氏说他的图是源于周氏之图，即将“水火匡廓之对待加以变化而能兼表流行，但我们说来氏之图与古太极图血缘更近。因后面还要分析，此处不多谈（图 2-11）。

而俗太极图，实为来氏图内圈趋近于零之结果（图 2-17）。

## 11. 周氏太极图

北宋人周敦颐（1017~1073）提出新太极图及《太极图说》，建立了比较完整的理论体系，为宋代理学奠定了基石。

就新太极图本身，确可找到从“水火匡廓图”“三五至精图”至“无极图”而来的脉络。但就《图说》的解说却又与“无极图”无传承关系，可以说周氏用“无极图”这个瓶，装了新酒，阐发了他本人的理念。但这并不是说二者毫无瓜葛，只是说不是传承关系，而是受无极图的启发而形成的逆序思考。但实际说起来“无极图”才是逆序的，周氏太极只是把它顺过来而已（图 2-10）。

道家气功的程序是：炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道。而精→气→神→虚的

过程本身就是自然界万物化生的逆程序。

万物化生的程序本来是，微物质或散在元素等由无序变成有序；由无生命物质转变成氨基酸、蛋白质。这一过程即由虚变成神与气的过程，即由无极转化为太极的过程。由虚变成神与气，即分成了阴阳，神为阳，亦即生命现象；气为阴，为有序之物质。由神与气变成精，即由初级生命物质向高级生命细胞的转化过程。最后达于“玄牝之门”而结束“前生命过程”，一个新的生命呱呱坠地。

道家气功的基本思路，即使生命的某一阶段逆运转或部分逆运转以减缓生命进程，以达到延长生命之结果。其最高境界则是包括前生命过程的逆运转，则不只是延长生命，而会与天地合一，即“炼虚还道”，退到了微物质而按自然规律运行。

周氏把这一程序顺行，则找到了前生命过程的程序。由之提炼出“由无极而太极”直至“生化万物”的规律。

周氏最大的贡献在于探讨了无极与太极的关系。即“无极而太极”及“太极本无极”的理念。以及“太极动而生阳……静而生阴”“动极而静……静极变动”“一动一静，互为其根”等论述。它涵盖了“对立统一”、“矛盾转化”及“量变到质变”等诸多客观规律（图 2-11、图 2-12）。

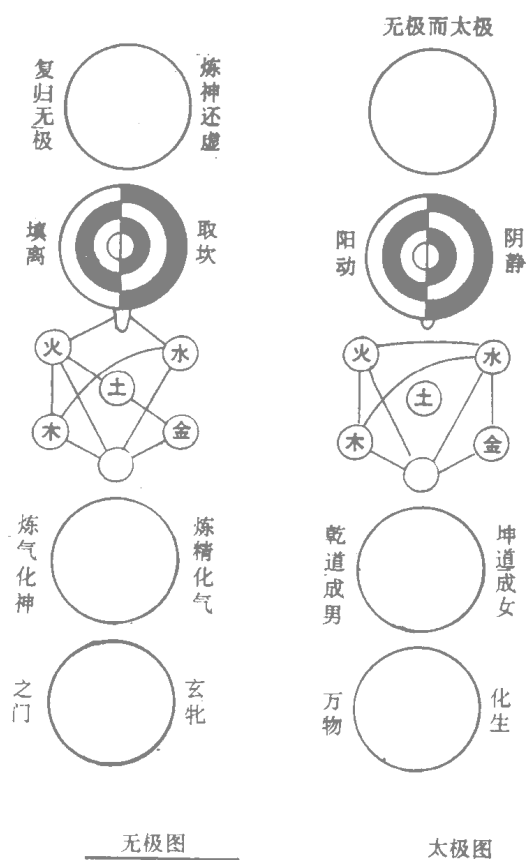


图 2-10 周氏太极图为无极图之逆序

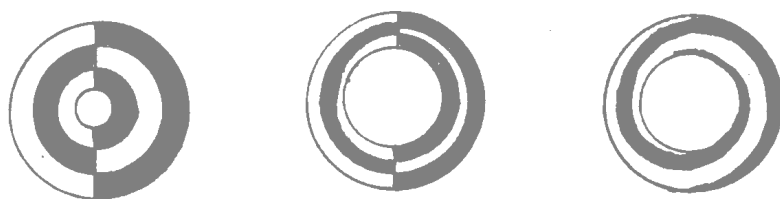


图 2-11 周图到来图之演变示意

说明：将周氏太极水火匡廓部分之内圈扩大，则可看出接近于右面之来氏太极图

中国历来对“太极”与“无极”二词所用范畴不一，语词歧义颇多。有时交混使用，使后学者不易理解其所指，笔者据本人提出的能极太极理论将无极与太极各分三方面界定（见前述），这样就比较容易理解周氏的上述理念了。“无极而太极”为指本能级而言；“太极本无极”为指相邻二能级而言。其中所提的“太极”和“无极”皆指相对概念而言。

## 12. 对已有太极图的理解与运用

我们说太极图是宇宙运动的抽象模型。而且宇宙运动又是全息。那么太极图当然可以模拟“天地人”的运动过程。下面我们只以生命过程与四季循环为例作一探讨。



图 2-12 水火与乾坤之动静过渡

说明：①水火匡廓图为左离右坎之组合；如将中圈旋转  $180^\circ$  则成左乾右坤之组合；乾坤，离坎分别为先后天八卦之主轴

关于各类太极图模型及其按极坐标展开，前面已略述，可参见图 2-6。周氏太极图等，因与五行等其他系统并网或联网，虽有其独到之处，但因不便于比较，故不于此处讨论。古太极图、来氏太极图之展开图接近一次曲线，合并为同一类型。古、来图之展开图接近后面将要谈到的商氏太极图的第一能级展开，故亦合并于同一类型。俗太极图按直角坐标系展开亦近于古太极图（图 2-7）；但为了比较，此处亦取极坐标系展开（展开图见图 2-6），其直径扫描如图 2-13。可见俗太极图之展开图为二次曲线与零曲线交替，故列为另一种类型。

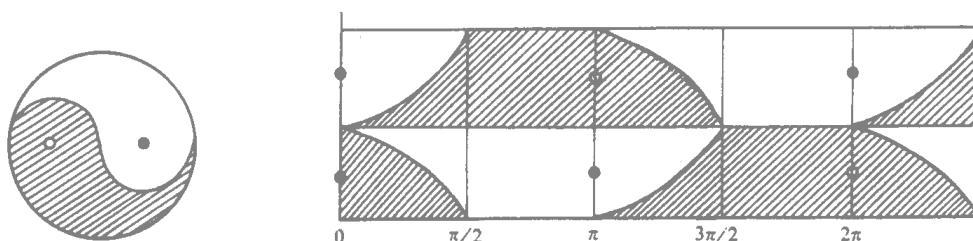


图 2-13 俗太极图按直径扫描之展开图

（此图之分析见图 2-14）

古、来图对四季的表达（图 2-14），实质上只是表达了一年四季的炎升、炎降与寒降、寒升的交替过程。但请注意，它的阴阳两个分部，是分别表达了南北两个半球的温度变化趋势。这两部分（阴与阳）变化步距是相同的，只是有个时间差，而时间差恰为循球周期的 50%。这也暴露了已有太极图模式的不够简约与重复表达。

再看俗太极图对四季的表达。它与古、来图有所不同，主要表现在升降之间有一个极盛或蓄积的过渡带。在这一段表现为：一方面为单一的发散，无吸收或极少吸收；而另一方面则表现为单一的吸收与积蓄，无发散或极少发散。这一现象在自然界是存在的，虽然它没有那么绝对，但在吸收与发散间极不成比例时近似地表达为直线也是不违背客观现实的。

再谈古、来图对生命过程的表达。它表达了从生命诞生起到死亡止的生命活动过程。它表达成两步四段，即生、长与衰、老。但把这一循环——本来为螺线循环，却纳入了圆道。因而掩盖了能级的跃升与渐变发展到突变的客观存在。但值得注意的是它的搭接也是 50%。

俗太极图对生命过程的表达。它虽然也是从生命诞生直至死亡的过程，但却分成生、长、衰、亡四步。值得注意的是：它有一个漫长的——将近生命活动四分之一的死亡期。看来是不可理喻的，但这里所说的死亡期与医学上的脑死判定不是同一概念。它表示一种生命的耗

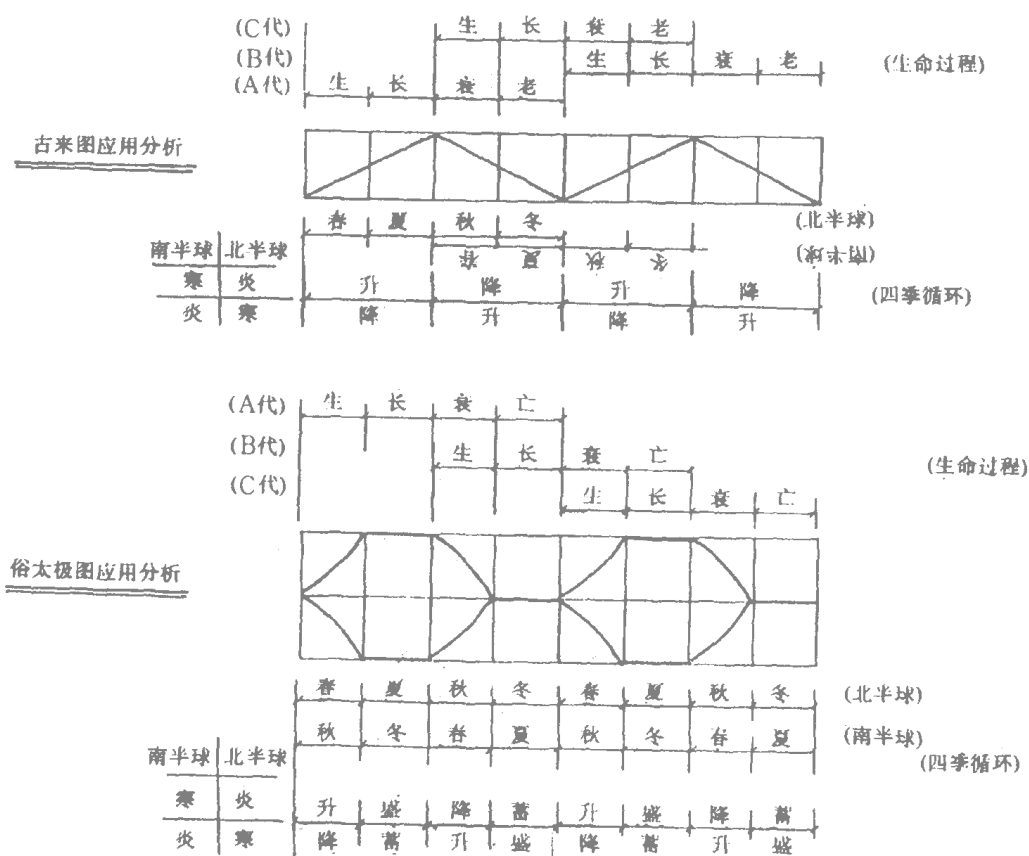


图 2-14 对已有太极图应用分析例

散与补充的不成比例状态。它有如动物的冬眠状态，或植物的休眠状态。这段时间约占生命过程的四分之一，如果按人活八十岁计算，约为六十至八十岁左右。这期间，在阴的方面表现为肌体再生能力的极度减弱；在阳的方面表现为记忆能力的停滞、对新事物的接受能力减弱等。它是死亡的渐变阶段，有如俗语所说的“油干灯灭”阶段。请注意，生命过程的搭接也是 50% 周期。

通过上面分析可以看到：无论哪种模式，生命过程的搭接都正是生命周期的一半（50%），既不  $>50\%$ ；也不  $<50\%$ 。正因为如此生物的基因才能得以稳定的遗传（图 2-15）。其中生、长、衰、老四阶段，相当于少阳、太阳、少阴、太阴四阶段。在第一阶段传递表现为阳气不足，在第三阶段传递则表现为阴气过重，而第二阶段传递则可保持生命基因的稳定遗传。可参阅图 2-6 商氏太极多能级展开图，有关这方面，后面还要讨论，此处不详述（图 2-16）。

至于双线传递是否和 DNA 分子双螺旋结构有关，笔者不敢妄加推测，有待读者去探讨了。

另外读者也可将图 2-16 (b) 与图 2-6 (e) 进行比较，就可看出，在 50% 周期处传递，是始终保持上升状态直到最高能级的最短距离了。

### 13. 已有太极图之不足与商氏太极图之提出

现在把上一节所探讨的问题简单的总结一下。首先谈一下俗太极图的极坐标展开。俗太

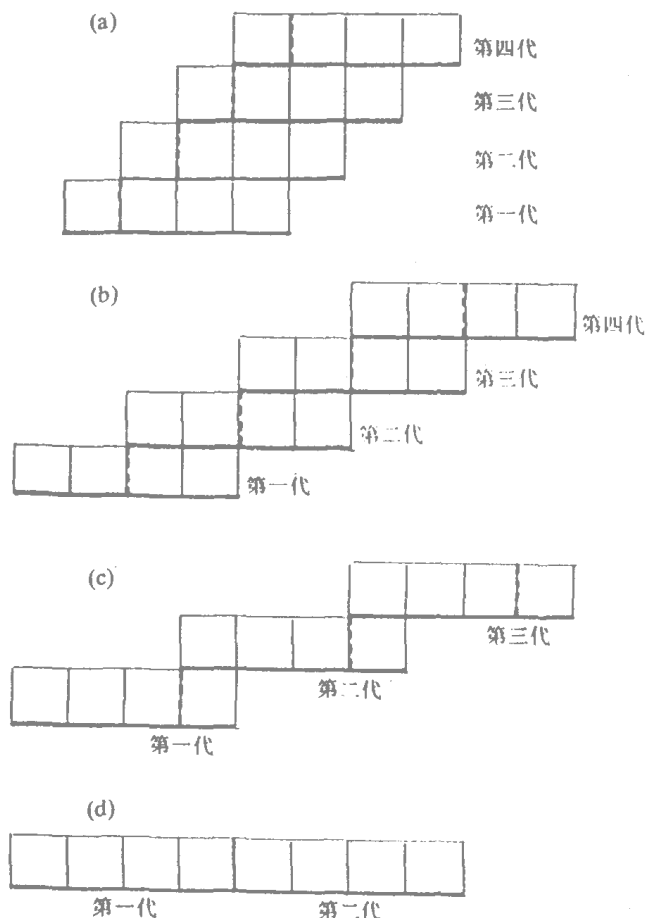
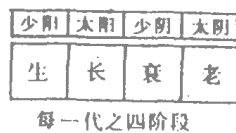


图 2-15 生命延续（搭接阶段）与基因传递  
（粗线表示基因延续，断虚线表示基因传递）

- (a) 在第一阶段搭接，基因始终保持四线传递；(b) 在第二阶段搭接，基因始终保持双线并行；  
(c) 在第三阶段搭接 50% 为单线，50% 为双线；(d) 在第四阶段连接，基因始终为单线

极图为极对称，但似乎不属极坐标系，正如图 2-7 所表示那样，属直角坐标系更适合些。但俗太极图按直角坐标系展开则与古、来图相近可合并讨论，所以此处仍只讨论其极坐标展开图。据前述可以看到，俗太极图之展开图并未表达由相对无极到相对太极之连续过程。但如图 2-17 那样假设中间有一内圈，则其 II、IV 象限则不为零，再进一步将内圈缩小，直至趋近于零但不为零，则可表达由相对无极到相对太极的连续过程了。所以可以认为俗太极图按极坐标展开，仍可表达由相对无极到相对太极的连续过程，只是部分趋近于零而已。

俗太极图所表达的新生阶段，其曲线增长是相当快速的，这与小儿的体力智力增长是吻合的。第二阶段成熟期，有一个变化不大的稳定阶段，也是合乎实际的。第三阶段衰老期，其曲线缓慢下滑，直至接近死亡期下滑速率陡降，也是与现实一致的。至于死亡期前面已述不

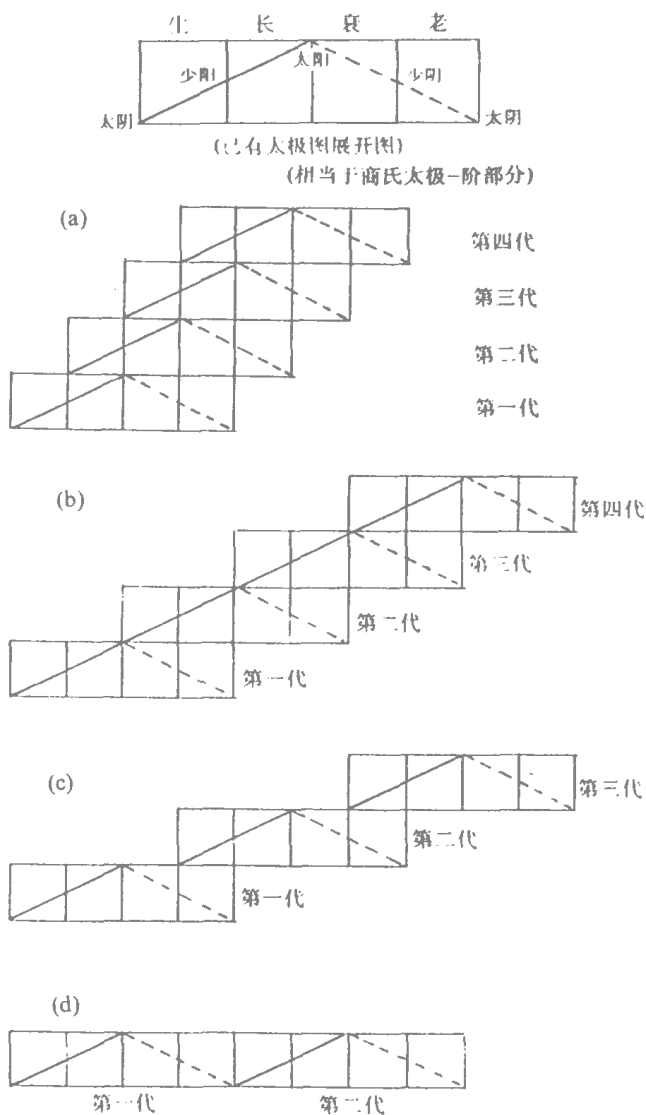


图 2-16 从太极展开图之升降看生命延续的衔接点

(a) 在第一阶段搭接(少阳处生长), 先天不足, 影响智力(少半个能级); (b) 在第二阶段搭接(太阳处起步), 遗传完美(能级递进); (c) 在第三阶段搭接(少阴处起步), 先天较弱, 体质欠佳(少半个能级); (d) 在第四阶段搭接(太阴处起步), 从头来过, 无遗传优势

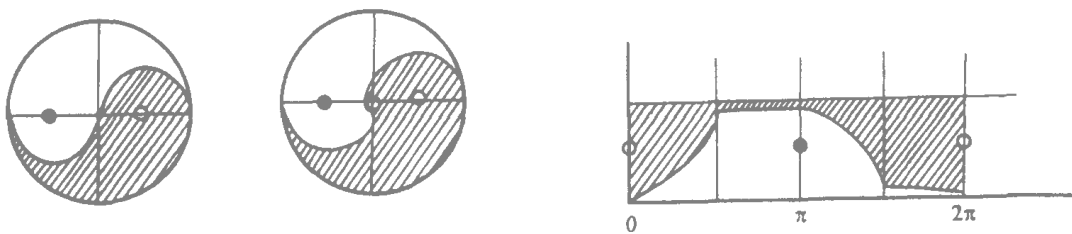


图 2-17 俗太极图为来氏太极图内圈之无限缩小

说明: 来氏太极图内圈无限缩小, 则成俗太极图; 无限缩小但并不等于零, 所以用二点标示



再谈。我们可以看到 在接近成熟期和 接近死亡期其变化速率 $\frac{d}{dt}$  都急剧加 快 这是符合生物规律的。

其次谈一下古、来图之展开，也包括俗太极图之按直角坐标系展开。它们共同的不足之处是：

圖道观念的束缚。把阴阳的消长表达成了万古不变的模式，忽略了自然界的一切都是在不断地发展与变化。古代人对自然的干预，介入较少，一切任其自然，所以在几代人的短暂时间里，客观事物变异不大。因此古人只看到了四季一年年更迭，而未注意到“年年有异”；只看到了生物一代代繁衍，而未看到其“代代不同”。因未能把握住渐变的契机，所以也就未能把握住渐变可以演变成突变的事实。也就是说未能向更高层次和更深层次探索，而只停留在本阶循环内，因而把人误导入因果循环的怪圈里不能自拔，像蚂蚁在莫比乌斯环上爬行一样，爬了几千年仍然挣脱不开。

阴与阳不是固定的、静止的。由于概念的近似及人们的取象及联想，极易把抽象的概念——阴阳，与具象的天、地，雌、雄等合而为一，因之把这阴与阳的动平衡状态，凝固成了静止状态。在太极图上涂上了黑与白，使阳可化阴、阴可化阳，以及阳即是阴、阴即是阳等客观实际无法表达。把世间一切事物都硬塞入黑白两色中，而掩盖了“阴与阳只不过是相对概念”这一严肃命题。

未能对“无极”与“太极”这两个重点命题给予清晰表达。综观所有太极图，虽都提到了太极与无极，但都未能在图上给予清晰而明确的表达，至使几千年来众说纷纭莫衷一是，严重阻碍了易学之发展。

未能解决阴或阳的“能”与“势”的问题。

未能跳出圖道陷阱，未解决渐变到突变的规律及找出质变点。

⑥ 未能体现随着能级升高而变化速度加快的事实。如古代几十年变化不大，而 20 世纪每年都有重大发展与变化，甚至每天都有重大改变，这体现在人对自然的破坏与改造，体现在科技的进步，也体现在社会的变革上。它是随着能级增长的。正如后面要谈的商氏太极多能级太极图所表示的那样， $\rho$  表示能级的增长，亦即社会的进化、人类历史的增长；而角速度  $\theta$  表示单位时间；线速度则表达变化的速度。这在后面要详谈，此处不详述，可参见图 3-5 (b)。

⑦ 以前所有的太极图都是全球表达，显得重复。俗太极图也好、古太极图也好、来氏太极图也好，都可分为阴阳两部，互补同序变化，只是有段时间差，且时间差为周期的一半，即 50% 周期。以四季为例（图 2-14），正好象征南北二半球之气候，北半球的春相当于南半球的秋，北半球的夏相当于南半球的冬。也就是说这一类太极图把全球（此处指球体，而非指地球）时空运行模式都表示出来了；即把阴部运行模式与阳部运行模式都表示出来了。我们知道，这两步运行模式是一模一样的，只有一个时间差，而这个时间差只是程序上的步差。这个步差在半球时空运行模式（可简称半球宇宙模式）中也能充分体现出来。

可以认为：属于古太极图、俗太极图、来氏太极图等这一类全球宇宙模式的图，是重复的、冗余的、易将人引入圖道而不可自拔的。所以有必要建立一种简易的、充分反映时间因素的半球宇宙模式。

本人根据上述原因，在完全遵循太极理念的原则下，建立了新的太极图模式。并于 1990

年在安阳召开的“《周易》与现代自然科学国际学术讨论会”上提出。曾名为“新太极图”，但专家指出：周氏太极图曾名“新太极图”易混淆，建议改用“最新太极图”。亦有人称“最新太极图”、“全新太极图”等，清、民之际也有人用过。为避免混淆及避冒名之嫌，姑名为“商氏太极图”好了，以示负责。

商氏太极图基本模式为标准能级图，如图 3-4，应用时可多能级共用，如图 3-8 示。下面部分将详细予以介绍。

## 第三部分 商氏太极图

### 1. 已有太极图描述的是什么

太极图表达的是什么，历代有各种诠释。如阴阳消长、八卦迭进、四时流行……。本人认为“太极图”是天体运动的高度抽象；是宇宙运转的模型；是表示质点在球面运动的轨迹。现分别剖析如下：

#### (1) 以人为坐标原点的半个天球

人所观察到的只是半个天球，另一半是根据推理而得到的。我们知道，月亮绕着地球转、地球绕着太阳转、太阳在银河系中也在运动，银河系与外银河系也在作相对运动。宇宙中无限多个球体各按自己的速度与曲线在运动。而人类观测宇宙则是以人（观察者）为坐标原点、以视界为半径所观测到的半球体，而另一半则是由于人所在的地球自转，形成恒星在天幕上的视运动而把整个星空连缀推导而得来。也就是说整个星空只有一半是“人”直观所看到；另一半是借助人类思维推导而得出。也就是整个天穹一半为阴、一半为阳。通过人类感官（眼、耳、鼻、舌、身）能察觉为阴；而通过人类精神、思维、推理等所确认其存在的为阳。而阴与阳并非绝对的，它们在不断地转化。

#### (2) “地心说”的天然合理性

“地心说”并不荒谬可笑，恰恰相反，有它适用合理的一面。宇宙中各天体都存在着相对运动，由于坐标定位不同又可分为自转与公转。如地球以  $446.9\text{m} \cdot \text{s}^{-1}$  的速度自转；以  $28.962\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$  的速度绕太阳公转。而地球又与其他星球以  $289.62\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$  的速度环绕银河系的中心旋转。地球又与亿万星球一起以惊人的速度在太空旅行。这样我们就清楚了，星际关系只是无数个球体（也可看成质点）在广袤无垠的空间作相对运动而已。所以不设定一个空间坐标就无法判定谁静谁动，谁绕谁动。就像人在火车上看树在动，而人在树下看火车在动一样。

中国古代把坐标原点定在地球表面（观测者“人”的位置），而以北极星为参照系定出南北，再以垂直于南北的方向定为东西，形成了以人为中心的地球切面上的二维坐标。再取以人为中心与此切面垂直的方向为第三维坐标。这种坐标系实际为以地心为原点的地心坐标的延伸。

这种坐标体系下，看到的太阳则为东起西落，看到的恒星则会“斗柄回寅”，也自然会得到太阳与其他星球都在围绕地球转的结论。这个结果并没有错，而且它方便于地球表面的人类使用。我们不妨设想一下：假如不再用“日出”、“日落”、“太阳升”等词汇，而改用“现在地球在太阳的某某方位”将会如何？如果以太阳为中心，中国的很多古诗如“白日依山尽”、“长河落日圆”等等就都不合“理”了，甚至“东方红太阳升”也只好写成“我们正位于地球与太阳的外公切线上……”这是不合人类直观与习惯的。当然要研究太阳系，则坐标原点就要放在太阳上了，而研究范围再广（如研究银河系）则坐标原点放在太阳上就又不合适了。

西方“日心说”传入中国后，似乎谁要再说“太阳绕着地球转”大家就会笑他愚蠢无知，实则大可不必。取哪种坐标，甚至取动坐标，都未为不可，只看你所研究的问题取哪种坐标

更能说明问题了。

古代由于人们设备不良，而目力所及能了解与认识的天体有限，采用“地心”理论能解释一些问题，在当时那个人们所能认识的时空是合理的。而现代，由于设备突飞猛进，射电望远镜、太空望远镜等的出现，人们所能认识的空间大增，对时空的理解也在变化与加强，现在再以地球为中心来观察宇宙已远远不够了。可是要研究易理念、研究当时的理论，我们仍必须把“人”作为坐标原点来理解，才能找出脉络，然后汰粗取精求得发展。当然换算成其他坐标也并非难事。

### (3) 以“人”为坐标原点的天体运动分解

天体的运动都是曲线运动。我们以人（观察者）为坐标原点，把天穹作为一个球体，通过人的观察则相当于把一切星球都映射到天球球面上，亦即所有天体的运动都可化成质点在球面上之运动。如图 3-1 (a) 示。质点在球面的运动又可分解成两种基本运动，即：

视直线运动——质点沿天球经线之运动。确切一点说，是质点在通过天轴（地轴之延伸）之剖面上的分运动。

视圆周运动——质点沿天球纬线之运动。即与天轴垂直之平面上之分运动。

上述两种运动之不同组合即为人们所看到的各天体之不同曲线运动。

### (4) 太极图二点与内圈的由来

现在我们来研究以人（观测者）为中心，即人是不动的，也就是以人为坐标原点，而天球在绕着天轴旋转（这也正是地球人直观的情况）。而质点（星球）从天极向天赤道沿弧面作等速视直线运动的情况。如图 3-1 (a) 所示。那么该质点在天球上留下的轨迹为一弧线，如图 3-1 (b)。

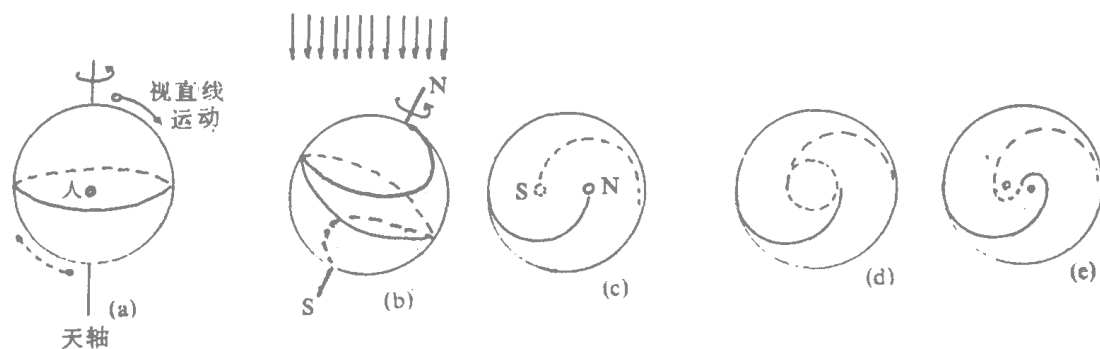


图 3-1 太极图与球面质点运动

(a) 人位于透明球中心（不随球转），看到的质点视直线运动；(b) 球体旋转与质点视直线运动，在球面形成的综合轨迹；(c) (b) 之俯视图；(d) S、N 二点间存疑（用空圈表示）即来氏太极图；(e) S、N 间用符号标示即古太极图

每个天体自转轴与公转面都不是正好垂直的，即都有一夹角。如地球赤道与黄道就有一  $23^{\circ}26'$  的夹角一样。我们前面说到天轴取地轴之延伸，似乎不应再出现夹角了，但地轴的指向也不是固定的，它也在摄动。我们考虑一个夹角，再做俯视图（图 3-1 (b)）则可得图 3-1 (c) 之投影图。这就是宇宙运行的抽象图。

我们把观测位置（坐标原点）再调整一下，不难看出以 N、S 二点为直径的小圆是与外圈相同的，即曲线为外圈曲线之延伸，内中仍有一更小的小圆，如是可无限的画下去，如图 3-

6 (a) 所示。关于这一问题后面还要提及，此处不详谈。

#### (5) 关于小圈的处理

我们所假设的天球是没有尺寸的、可大可小的。如果直径设定为上述之  $NS$  小圆则中间又可出现低一级的  $N_1S_1$  小圆。如是推下去可得到无数个圆环（内外圆之间的环带），此内外圆之间的环带我们称之为“标准能级太极图”。此环带内圈与外圈都是可大可小的，是“唯变所适”的。

关于  $NS$  为直径之内圈（图 3-1 (c)）如何处理问题。我们知道，如果使一环之外圈等于另一环之内圈，如是连接下去，无论向内或向外都可连结无限多个环。但在标准能级太极图上如果表示其无限性，却有着不同方式。今例举如下（见图 3-6）：

第一种表示，实际上是办不到的；第二种表示，如来氏图。内圈之内不画出，表示人们尚不能了解之范畴，空之以示存疑（图 3-1 (d)）。第三种表示方法，内圈画出一级，但“级”数是无限的，无法全部画出，而用两个点作为标志，表示还有 2, 3, 4... 等各级无法一一画出（如图 3-1 (e)）。而第四种表示方法，内圈并不表示“不可知”而只是“不需要”。如有必要可一环一环接上去，需要多少环就用多少环，主要依我们研究的问题所需精度而定。

#### (6) 太极规律的普适性问题

在谈普适性问题之前，先探讨一下大家可能存在的疑问，就是：在三千年前做这种构思——把宇宙运转规律浓缩于一个小小的太极图。可能吗？当然，当时用现代术语和现代理解去描述是不现实的；但天体运行是客观存在的，通过细密的观察而掌握其规律，则是现实的。

后人发现：八卦、太极之规律，对物质构造、天体运行、周期运动……都具有普适性时，除对先民之智慧赞叹之外，也感到难于理解甚至不可思议，大惑之余难怪有人怀疑这是“外星人”的杰作了。但追究起来并不神秘，唯“仰者观象于天”而已。

古代，无人造光之干扰，四野广漠、河汉璀璨，自然令人感到“人”的渺小“天”之神秘。星体的闪烁、运行之有信，似乎都是冥冥中的力量（神）给人的某种启示，更加引起人们的敬畏与揣度。不断地观察，以求得上天给人的预警。所以能积累丰富的天体运行规律知识也就很自然了。

现在再谈它的普适性问题。古代对天之观测当以地为坐标基点，天极为地轴之延长线与天穹之交点，恒星为参照系，以观察日、月及太阳系诸行星之运行，以及其他肉眼能见的星座与地球之相对位移。由之定历法，定四时，定吉凶……。

太阳系各行星之运行规律、其他星球在天穹之运行规律以及月球之运行规律，都反映着引力场中质点间的运行规律。也就是说，各质点密度不同而造成的时空综合扭曲。古人从直观发现的这一规律，是全息的，因而也是普适的。它可用于宇观或微观世界，也可用于渺观或胀观世界。

#### (7) 古人也将这一规律用于人事

古人基于“天人合一”理念，既然发现其在自然界的普适性，可以用于各种自然现象，当然也包括生命现象，那么，必然会想到应用于社会现象。

这一总规律是适用于社会现象的。但只能宏观控制。然而了解总趋势还不能满足人们的奢求。君王也好平民百姓也好，只告诉他“吉、凶、悔、吝”他是不满足的，甚至要求巨细靡遗的把可能发生的人和事、时间和地点都预测出来。我们说这是不可能的。主要原因是社会现象参数过多，且主要参数与次要参数还会不断交换位置。输入既不精确要求输出精确，那是不可能的。

为了满足人们的好奇心与贪婪的愿望，术者只好加入各种“神”来增加其主观随意性。以致各种“神”达数百之多，且有些相互矛盾。这样就能以模棱两可的，甚至相互矛盾的说辞，使术者左右逢源，而求者必对其半。再加上祖传的“听天由命”思想，夸大对的一半，忽略或降低不对的一半，自然信之如神了。这样，终于使来自客观世界的严密规律滑向了主观臆断的不定解方程。使先民取之宇宙灵感的光灿明珠，滑落于污泥之中。也使人一谈到“易”就连想到算命、打卦、迷信。我们应该洗去污泥还明珠以光彩，让它为人类的进步而照耀道路。

## 2. 商氏太极图想强调些什么

既然已有的太极图已经够多了，为什么还要搞新的太极图？是想标新立异，还是想解决什么问题？原有太极图有哪些不足？这就是下面要回答的问题。

我们说，已有太极图存在下面一些问题没有解决：

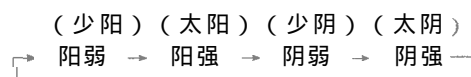
原有各太极图都是重复表述同一主题，是冗余的，没有必要的。而且易将人引入圆道迷宫而不能自拔，出现了令人费解的  $S$  形流向，用量的均衡掩盖了能与量的综合均衡等等，有必要予以理清。

关于重复表述问题，前面已略有分析，此处只作一些补充。我们说所以出现重复，是由于以往太极图模式都是全球表达。质点在球面运动的全球表达，在平面图上表现为直径表达，即  $D$  表达。它不同于极坐标之扫描线表达，即  $R$  表达。我们把扫描线表达归于半径（ $R$ ）表达，因为它属于射线表达，是单向的。而已有太极图表达是双向的，属直线表达性质的。

已有各太极图易将人引入圆道迷宫。由于用  $D$  表达方式形成随遇平衡，势必将人引入圆道，因而掩盖了发展变化的一面。

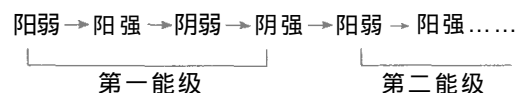
原有各太极图由于  $D$  表达出现了两个始点——阳始点与阴始点；两个终点——阳终点与阴终点。且阳始点即阴终点；阴终点即阳始点，如此循环不已，势必使人像推磨一样走不出磨道。而中国人在这个圆形磨道上走了几千年了。所以有必要改采  $R$  表达，这样出入自明，也可以走向更远。

已有太极图表述的量变到质变为循环往复过程。已有太极图所表述的阴阳变化是：



如此反复不已，形成循环。我们说阳变阴或阴变阳应属质变范畴，而由量变到质变是单向的，不可逆的。即量变阶段可以升降、进退，但越过质变点则无法分解与复原，只有步入另一波的量变到质变过程。

也许有人会问，阳弱到阳强是量变，由阳到阴是质变，而阴弱到阴强不正是另一波的由量变到质变过程吗？对。这样理解没有错；但要注意，引导我们走入圆道的正是这一步，这一步蒙上了我们的眼睛把我们领入磨道，使我们走了几千年。我们说它的发展应该是：



亦即新的阳弱并不是原来的阳弱，而是高一层次的、与原来不同的新的阳弱。

这并不是原创作者不了解这一点，因图本身已具此内涵，但苦于“不立文字”引起后人

误解而已。再加上古代处于低能级状态，线速度较小，所以只看到“斗柄回寅又一春”，而忽略了“天增岁月，人增寿”罢了。商氏太极图则可矫正此不足，明确无误地使人看到其由量变到质变的发展与变化，及明确的指出其质变点。

原有各太极图 S 形流向，只是重复表述的结果。历代对此 S 形流向作了各式各样的解释或辩解，但多依据不足或不能自圆其说。正是大家想用各种理由来辩护它存在之必要、用意之深远，但多论而无据，也正说明他们对此也是心存不解与疑惑的。只是由于中国的阴性思维，觉得既是先圣之作定有玄机，以致连怀疑都不敢，让它穿着“皇帝的新衣”招摇过市几千年。但谁也没找到 S 形发展的事物。

田新亚先生曾出示了一张“物质和反物质”对峙图（参见徐通一，《周易科学观》），本人认为那只是螺线的重叠，即阴阳二螺线的 D 表达。

所谓 S 形流向只是 D 表达的结果。是阴阳综合表达的结果。而阴或阳本身却都是按螺线发展的。我们只考虑阴或阳的发展，不计阳或阴的侵入，则如图 3-2 示。可见都是在近似地描述同一螺线，且都简化为不同半径的两个半圆表达。如设外圆半径为  $R$  内圆半径为  $r$ ，则：

古太极图—— $R_{AB}=R/4$

$R_{B_1C}=R$ ， $R_{BB_1}$  为过渡曲线；

俗太极图—— $R_{AB}=R/2$

$R_{BC}=R$ ；

来氏太极图—— $R_{AB}=(R+r)/2$

$R_{BC}=R$ ；

商氏太极图—— $R_{AB}=[\frac{(R-r)}{2}+2r]/2$

$R_{BC}=[2R-\frac{(R-r)}{2}]/2$ 。

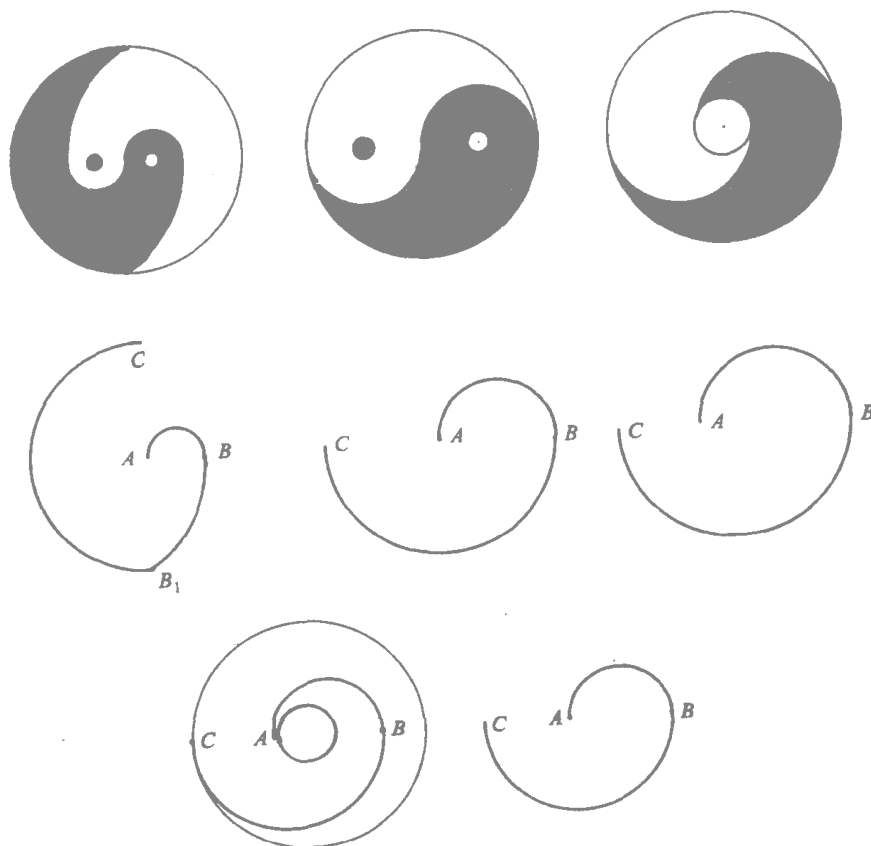


图 3-2 阴或阳的外缘曲线比较

由图可见，古太极图、俗太极图及来氏太极图都在表达着螺线规律

实际它们只是用不同的近似程度来描述以 2 为底的对数螺线而已。这与“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的易基本理念是一致的。商氏太极图把旋转速度放慢，又取半球轨迹，则相对来说能表述的更精密更清晰。

⑤ 已有各太极图都把阴与阳绝对化了。我们经常看到有些人在争议阴在上对还是阳在上对；阴与阳是上下排列对，还是左右排列对。这就钻到牛角尖去了。它在不与其他系统并网或联网时是无参照系的，如何摆放其理不变。所以引起此争议，主要原因也就是把阴与阳绝对化了、固定化了。一半涂黑一半留白势必使人联想到“天在上”或“地在下”的问题。先人作此图时绝没有想到后人会如此僵硬地对待它，不然他们也会苦笑的。

我们说阴与阳是相对概念，其分界亦只是按概率的模糊分界。绝对的黑与白是不存在的，没有一种物体能对光全部反射或全部吸收，每种物体都是“灰”的，即介于黑与白之间。阴与阳也是同样。

既然涂黑留白易使人走入牛角尖，那么商氏太极图就干脆不标颜色，而只画一条分际线。你认为是阴，分际线另侧则为阳；你认为是阳，分际线另侧则为阴，随你用好了。这样也便于按照所论事物的阴阳对比度确定它在图上的位置。不画黑与白，亦即表达了阴即是阳，阳即是阴；阴可化阳，阳可化阴的内涵。

⑥ 已有太极图未能表达太极序列问题。在 1989 年曾将  $\sqrt{2}^k$  定名为“太极序列”。姑且不谈  $\sqrt{2}^k$  序列已为意大利学者所提出；仅就太极图本身也找不到  $\sqrt{2}^k$  序列之表示。当然也可以说是根据《系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”而得来，但这就与太极图挂不上钩了。因为上文之“太极”为表示万物之“本原”，亦即初始状态，并未包括以后的演化过程。

按《系辞》这段话来看是指以 2 为底数的幂序列，也找不到以  $\sqrt{2}$  为底数的蛛丝马迹。商氏太极图，可由图本身找到此序列，且此序列为：

$$\boxed{a \cdot 2^{k/m}} \quad k \text{ 为自然数列, } 0, 1, 2, 3$$

⑦ 已有太极图只表示了量的对比，而未表达量与能的综合对比，即：

$$\begin{aligned} \text{锁定时空则：} \quad \sum \text{阴能} &= \sum \text{阳能} \\ \text{阴量} \times \text{阴单位能} &= \text{阳量} \times \text{阳单位能} \end{aligned}$$

亦即锁定时空时：量与能成反比。商氏太极图可表达这一关系。

⑧ 已有太极图对量相等而势不同时无法表达，本图可以表达，后面还要讨论。

⑨ 商氏太极图还反映出在多能级情况下，角速度不变但线速度加快的结论。这反映着社会愈发达事物更新愈快的现实。它是否意味着空间不变情况下之时间压缩，即，是否可以导致时间因速度的加大而减缓这一结论，尚待研究。

⑩ 除上述一些问题需处理外，还要根据商氏太极图对“无极”与“太极”等名词内涵给予理清与界定；对“太极序列”之完整表达形式，寻找新的（太极图本身所表达的）依据；对更高能级及更低能级的太极图模式进行探讨。此外对此太极图之应用做了一些尝试，如用于分析元素规律，及遗传密码之规律等。另外也对大家较熟悉的学者成果，如刘子华先生之《八卦宇宙论与现代天文——一颗新星的预测》及蔡福裔先生之“元素周期八卦排列”等，作了一些剖析与探讨。

当然，正如前言所说，此书在于“求索”。这里既无争辩更无撻伐，只是“抒己见”“疑



义相与析”而已。这里并没有否定什么；也没有肯定什么，只是提出些看法供大家思考，抛砖而已。

### 3. 商氏太极图构思略述

前面已提过，已有太极图皆为以地球（人）为坐标原点观察宇宙而得出的简化模型。本图亦遵循此方式。

我们所以得此结论，也是一种反推的结果。即先假定当时是以人（观察者）为原点来观测太空的。这一点是符合当时客观实际的，因为两千多年前，人的知识积累、观测条件及观测工具等的限制，不可能将坐标原点放在太阳或其他恒星上，然后将天穹简化为球状。因为以人的视野为半径，观测结果为半球状，推论引伸则为球状，即所谓“天圆”。而地球是转动的，人在地球上直观只能感到“天”在旋转。因为在这种相对运动中，先民不能直觉感知地球在动。也就是说：假定地是不动的，亦即坐标原点定在地球，当然这种相对运动就变成天在旋转了。

如上述假定成立，就可以把古人看到的宇宙运转，简化为球在旋转与质点在球面的运动了（图 3-3）。现在把商氏太极图构思过程简述如下，以便与同道切磋。

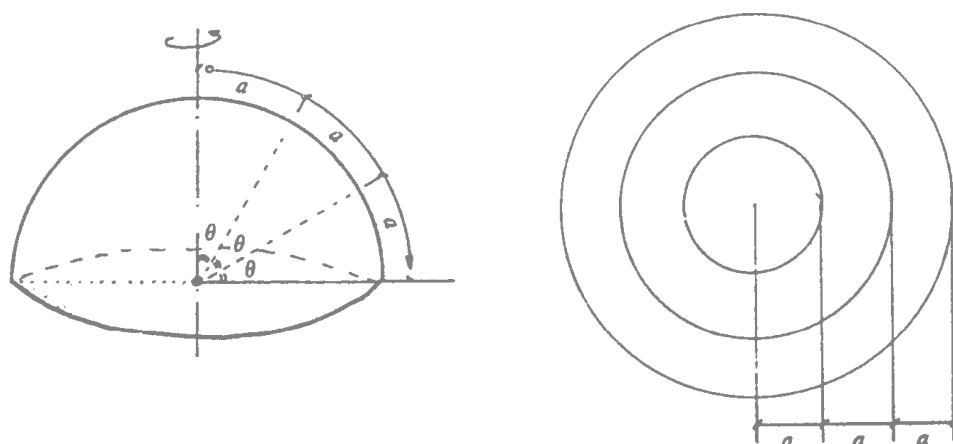


图 3-3 半球运动合成及拓扑展开

$$(a = \rho\theta = R\theta)$$

将半球拓扑展开（非俯视图），则质点单位时间行程相等，此即以后将对数螺线改成等距螺线依据之一

以地球（观察者）为中心，即将坐标原点定在地球，将观察到的宇宙简化为一球状空间，各质点（天体）在此空间内运行。

将此空间（球体）按半径之不同分成若干同心球壳，类似于各层可分别转动之“象牙球”。

半径粗略的反映各质点对地球作用之能量。此能量反映着各质点的质量与密度，即对地球之引力。

取其中一层（假定该层能级为  $n$ ）来剖析。将此层球壳按  $\Delta R$  分割成无数薄壳，当  $\Delta R \rightarrow 0$  时则可将此薄壳视为球面。

用此旋转之球面及球面上一质点沿径线作等速视直线运动（实为弧线运动）合成（球

面二维坐标)，即前述之古太极图及来氏太极图。

将球体转速加快一倍，而只取半球轨迹即为商氏太极图之标准能级图。

⑥ 此图为保持纬线间距不变，不敢俯视投影而取同胎之拓扑展开（半圆球与平面同胎），见图 3-3。

⑦ 商氏太极图之螺线实应为对数螺线。但为了绘制及应用方便计，标准图之螺线可绘成相连的两个半圆。即  $A'C = (R-r)/2$ ，亦即二半圆之圆心分别为  $\pm AB/4$ （见图 3-4）。

读者会提出另一些疑问：你这样得出的图能否叫“太极图”？它和已有的太极图所表达的理念一致吗？既没有两个点，又没有黑白之分如何表达阴阳？能和已有的太极图互换吗？等等。下面将逐一探讨与回答。

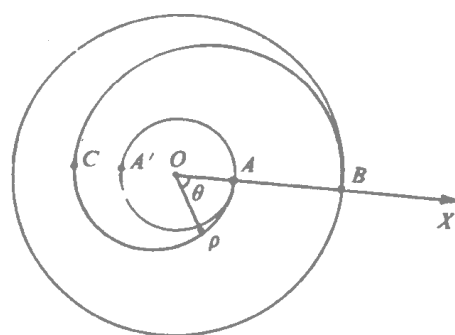
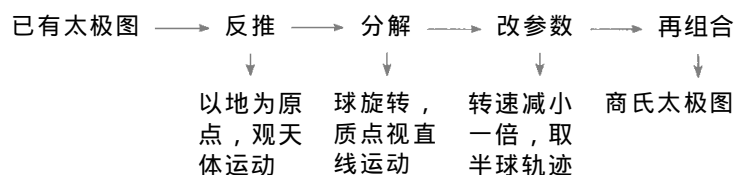


图 3-4 商氏太极图（标准能级）  
图中 A 为始点（柔点）；B 为终点（刚点）；  
C 为中点（守中点）；OB 为刚柔线

#### 4. 商氏太极图属纯太极图系列

我们说商氏太极图是纯粹的“太极”图。它不是“类太极图”；更不是凭空想像的几何图形。这样说，既无自抬身价之意，也无篡夺古人之心。因为它与古太极图、俗太极图、来氏太极图都是一致的、相通的和可以互换的。它只不过是将已有各类型太极图进行反推，设定为以地球为原点的天体运动之描述；第二步为将质点球面运动进行分解，将质点三维运动简化为球面旋转与质点视直线运动；第三步为改变运动参数，即将相对旋转速度放慢，及采用半球轨迹表达；第四步即再组合，将改变参数后的质点运动轨迹重新描述，即商氏太极图。

其过程如下：



商氏太极图与古、来、俗图是可互换的。只是：① 摒弃了已有太极图之重复部分，改用半球轨迹。② 给已有太极图含混不清处予以明确，如古、俗图之二点，来图之内圈等。将绝对的阴与阳改成相对的阴与阳。唯其如此，方能使太极图恢复其原有的内涵——宇宙的螺线运动；发挥其应有的外延——向更高能级延伸，向更低能级内窥，找出质变点，衡量能与势……现分述如下：

##### （1）圆周运动与视直线运动的合成

俗太极图、古太极图、来氏太极图和本太极图所表达的是同一运动现象——圆周运动与视直线运动的合成，见图 3-1，图 3-3，但采用的二种运动的相对速度不同（表 3-1）。可见，古太极图、俗太极图、来氏太极图其相对线速度比（即当球体转速相同时之质点视直线运动速度之比），或相对角速度比（即当质点从本能级始点运动到“赤道”时，球体转动角度之比），都是相同的。

注意，① 此处之速度，用的不是纯客观的一维时间，即分母不是钟表所表达的时间  $t$ 。②

质点从始点到“赤道”的距离是不等的。虽然球径相等，但来氏图是从内圈边缘开始的；俗太极图是从“极点”开始的——即内圈直径趋近于零；古太极图实际是与来氏图相同的，只是图上是两个能级的综合表示（见图 3-5（b））。虚线相当来氏图之内圈，虚线内为另一能级，实际内圈中心还有一个更小的小圈，因趋近于零故未画，可参见图 3-6（a）。商氏太极图与之相应关系如表 3-1。

表 3-1 商氏太极图与各太极图之相应关系

太极图类别	俗太极图	古太极图	来氏太极图	商氏太极图
制图方式	投影	投影	投影	拓扑展开
轨迹范围	全球	全球	全球	半球
质点运动过程球体转动角度	$\pi$	$2 \times \pi$	$\pi$	$2\pi$
相对角速度比	1	$2 \times 1$	1	2
相对线速度比	1	1	1	2

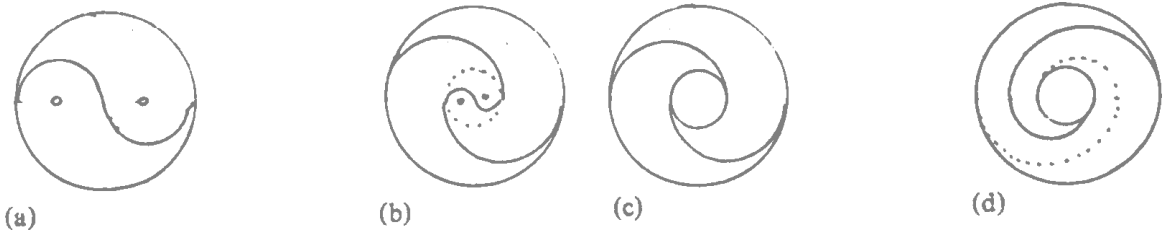


图 3-5 旋转速度与太极图

（a）俗太极图，内圈趋近于零；（b）古太极图，内虚圆即内圈；（c）来氏太极图；（d）商氏太极图，虚线为另一半球轨迹

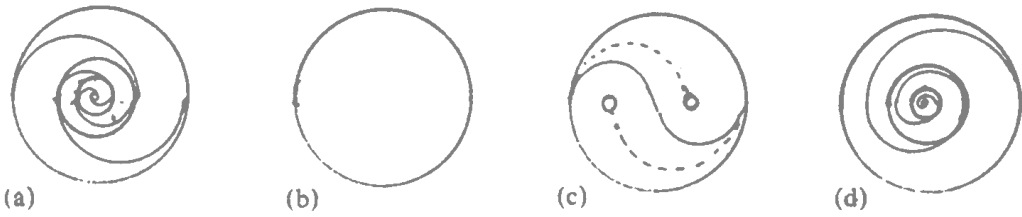


图 3-6 内圈之不同表示

（a）无限表示（不断追寻）；（b）不予表示（不探讨，有疑）——来氏太极图；（c）简化表示（标志，象征）——古太极图；（d）分能级表示（视需要而定）——商氏太极图

由上分析可见，各图并无本质差异。只是为表述需要，所采用的坐标刻度不同而已。所以当然可以互换。

（2）自阴阳与互阴阳

本图不涂黑白，主要是不想把阴与阳这一相对概念绝对化。涂上黑白也无不可，请见图 3-7。本图不标黑白，在应用时作为阳可用；作为阴也可用。如 0 至  $2\pi$  为阳，则发展到  $2\pi$  至

$4\pi$  时由于内部新生的阳的出现（量小而势大），则原来的阳老化、保守、走下坡路（势为负），

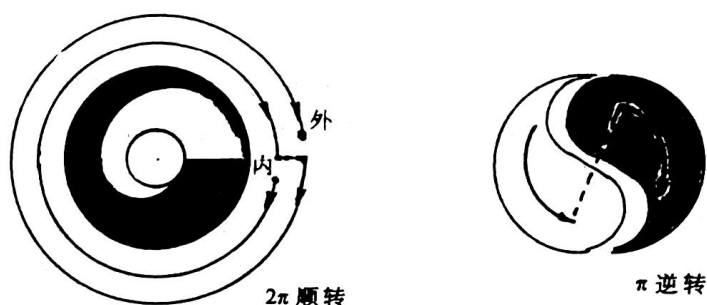


图 3-7 S 形流向为螺线顺旋之反对称表达

因而转化为阴。反之亦然。因此，本图不标黑白则可运用自如。即不采用“互阴阳”而采用“自阴阳”。所谓“互阴阳”系指阴与阳有明确界限，各有独立的范围。在明确对比下可用黑与白明确标示；而“自阴阳”指阴亦可为阳，阳亦可为阴，阴即是阳，阳即是阴，即根据发展阶段判定其属阳或属阴。我们说事物的发生发展是逃脱不了客观规律的，即“天不变，道亦不变”。任何事物都有其新生阶段、成长阶段、壮大阶段、衰老阶段与腐朽阶段。所以历史上未出现“万世一系”的政权也在于此。但如能不断改革挑起“中兴”则可延缓其崩溃时间，这就是商氏太极图中所提示的“并阶循环”了，这在后面要谈，此处不多讲。

互阴阳（阴阳绝对化）为表示瞬间的阴阳变化状态，强调的是阴与阳的对比；自阴阳则不但能表述瞬间状态，而且还能考虑时间参数而表达自身的变化过程与发展趋势。

商氏太极图不但可以表示自身的、内在的阴阳互相转化的过程；也可以表示二者（或更多）因素之间的互动过程。

### （3）考虑了时间因素

上面提到互阴阳所表达的是瞬间状态，这里所提的“瞬间”不是文学上所用的“瞬间”含义，而是指宇宙时空的瞬间。即为指“某一时段”，亦即所论事项的时阈。当然它也可能是百年，千年或更多，但不论多久，它都不包括所谓时阈之外——即“以前”和“以后”。因此不能推导由来与去向。也就是说，它只讨论两个质变点中间（所论能级）的“渐变过程”；因而无法探讨质变前和质变后——即低一能级和高一能级——的可能状态。而商氏图可以向更低能级或更高能级延伸，故便于向新领域探索。

### （4）能级与次能级

已有太极图皆为以整球作为一个能级；商氏图则以半球作为一个能级，而半球又可分割成若干的论阈——即若干“次能级”。如图 3-2 每段  $a$  皆可为一能级，因而也加大了精度。

### （5）轨迹之拓朴展开

已有太极图皆为轨迹之投影，如图 3-1 所示；商氏图为轨迹之拓朴展开所得，如图 3-3 示。此差别只为绘图方式之不同，可以通过坐标转换而互换。但可使外缘更清晰。

通过上述分析，可以看到商氏图不是标新立异，也不是在玩几何游戏，而属纯粹的中国太极图。只是通过剖析与坐标变换而去其冗余，跳出圈道，把古人含而未露的隐秘公之于众而已。

## 5. 商氏太极图的多能级表达（能级与能级层）

### （1）商氏太极图为能级太极图

所谓能级，其涵意包括两部分内容：其一，把标准能级太极图作为基本能级，内圈之内或外圈之外，还有更低层次能级或更高层次能级。其二，标准能级太极图本身还可以分割成若干“次能级”。

商氏太极的标准能级图（图 3-4（A））为一对数螺线，所以很自然地可以把这一螺线向内圈或外圈继续画下去，以至无穷。图 3-8 给出了一个连续三阶（三能级，三层）的太极图。其他各阶读者可举一反三了。

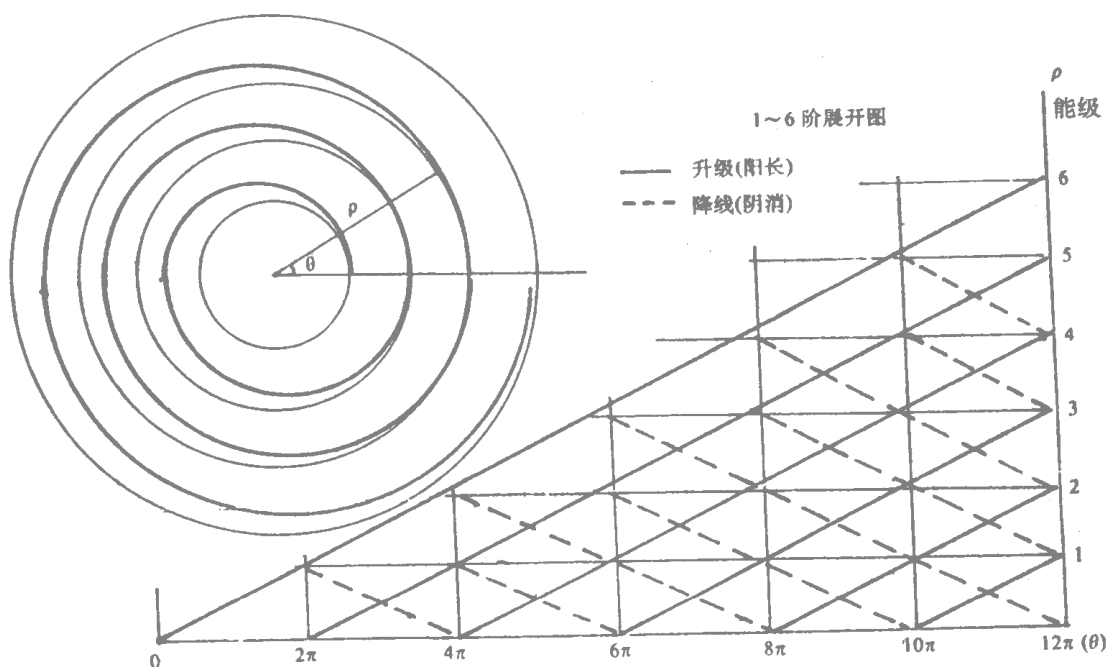


图 3-8 连续三阶太极图

螺线是连续的，也就意味着能的变化是连续的。所论事物如为简单事物，当然单一能级就可以表达了；但如为复杂事物，那么在所论阈内还可分阶分组，以表示其不同的能级阶段。

### （2）时图与空图

商氏太极图又可分为“时图”与“空图”两种表达，当然也可以综合表达。我们前面说过，宇宙时空运转可简化为圆周运动与视直线运动的合成。圆周运动粗略地表达了空间；而视直线运动粗略地表达了时间。

空图。为将所论阈按同心圆分层，每层等宽，各层由内向外按  $2^n$  ( $n=0, 1, 2\cdots$ ) 分割成段，所构成的图。如图 3-9 为一至六阶能级空图。图中数字为六十四卦正序编码，其卦名及二进制编码见图 3-10。这里不准备详谈。读者可注意到，各能级层有效数字位数不同，它按  $n$  增长。息卦皆位于能级跃阶线上；而消卦在本能级内自消；也可看到以 100, 101, 110, 111 为标志的四象分野。

这种分割，是易理念的基本分割，即“易有太极，是分两仪，两仪分四象，四象分八卦。”

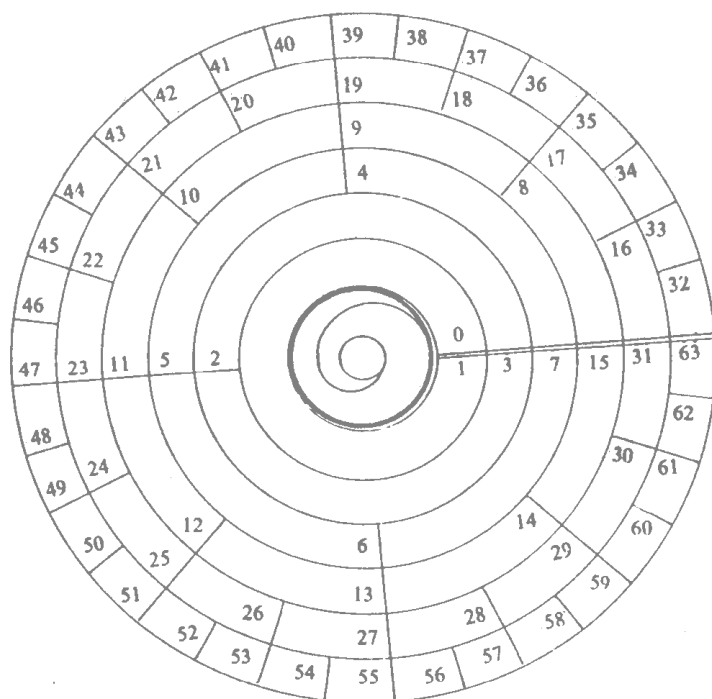


图 3-9 1~6 阶能级图

1 阶  $n=0\sim n=1$ ; 2 阶  $n=1\sim n=2$ ; 3 阶  $n=2\sim n=3$ ; 4 阶  $n=3\sim n=4$ ; 5 阶  $n=4\sim n=5$ ; 6 阶  $n=5\sim n=6$ ; 图中数字为卦正序编码: 1 阶包括 0~1 (坤—复); 2 阶包括 2~3 (师—临) 含 2 卦; 3 阶包括 4~7 (谦—泰) 含 4 卦; 3 阶包括 8~15 (豫—大壮) 含 8 卦; 5 阶包括 16~31 (比—夬) 含 16 卦; 6 阶包括 32~63 (剥—乾) 含 32 卦

亦即  $2^n$  分割。当然根据需要可以一直分割下去，直至  $n$  层，只不过表现别卦分到  $n=6$  已经够了。

空图可以表述事物的个性与共性，可以表示事物的发展趋向。例如： $n=6$ ，在第一象限诸卦同宫，其他三象限亦同； $n=5$ ，一、二象限同宫，三、四象限同宫； $n=4$ ，四象限同宫； $n=1\sim 3$  同宫。又如：60 (遁) 为由 59 (履) 发展而来，而再变下去将成为 61 (同人)；31 (夬) 再进一步则发生质变 (能级变化，升阶) 而成为高一阶的 32 (剥) 等。读者细玩自可发现更多规律，恕不一一例举。

时图。只表示各能级层及各层螺线的图，为时图，如 3-8 示。

时图强调的是：动态、趋势、阶段。在此线上之每一点都可展开成一个空间。

分阶表达有什么好处呢？我们说：第一，能级分阶能更细微的反映客观现实。能级分阶虽然是客观存在；但也不排除观察者对被观察客体的精度分辨要求。

客观事物的变化是“非匀速的”，因为它受到其他事物的影响与制约，有类于天体的摄动。这种非匀速变化，势必可以在某一区段内都可以找到“快”与“慢”的阶段划分。这种能级的区段划分我们称之为“阶”。

能的变化是连续的；而阶是阶段式的。见图 3-11。而阶的分割是以相对的“快”为标志的。

第二，世界上只有“变”，所谓“质变”只是时维压缩下的“量变”。见图 3-12。我们的

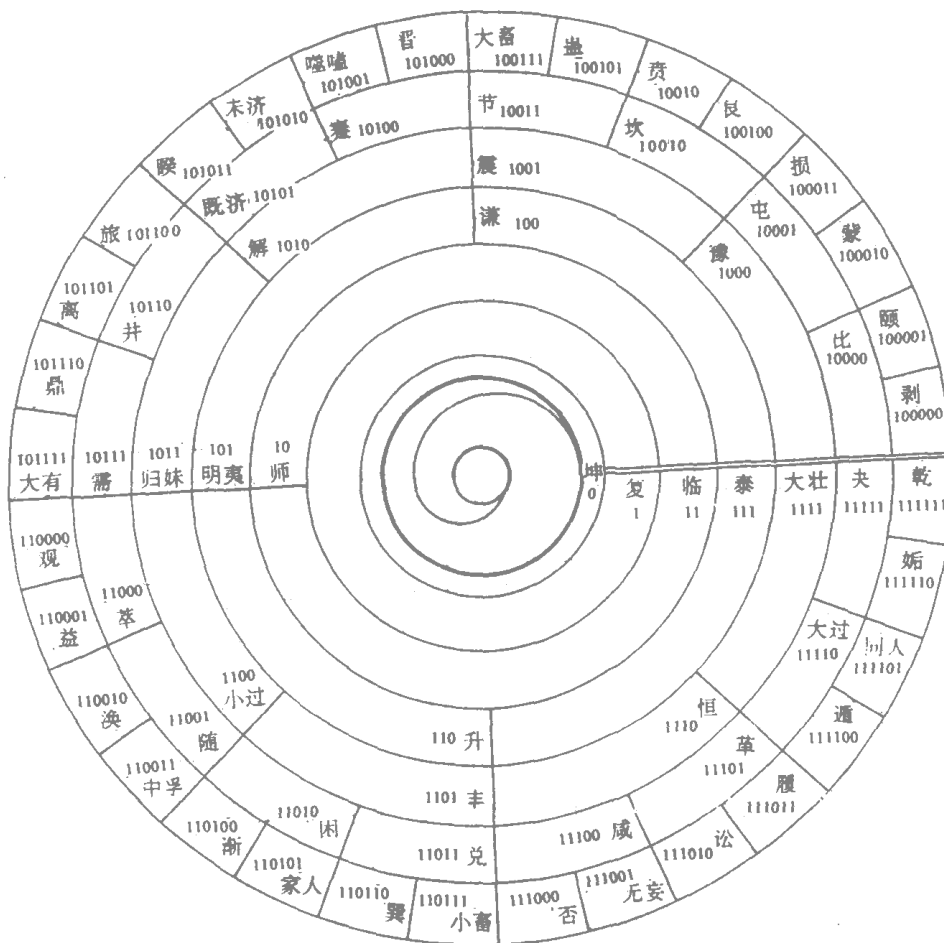


图 3-10 商氏太极·别卦能级卦位图

每格与下两格（外一圈）之关系为：本格二进标示后分别加 1 或加 0（参见图 1-5）

习惯是把时间作为纯客观尺度来看一切事物的。这是人为的“机械时间”；而不是人的“主观时间”。纯客观时间是无法反映“春宵一刻”与“度日如年”的。也就是说：纯客观时间只能反映事物的阴变化；而不能反映事物的阳变化。

既然时间与事件变化进程有某种对应关系，那么我们换一个客观尺度，把事件演化速度作为尺度来观察一下，这样略可反映事件的阴阳两方面变化。事件速度不变与时间对应关系如图 3-12 (a) 为一次线性关系，如把某段时维压缩，如 (b)，则出现质变点（如 1~2, 3~4 处）。但如将质变部分放大复原，则可发现：事物的变化并没有跳跃，而是按部就班的进行着，只是时维压缩了。人从胚胎到出生一直到死亡都是有条不紊地按“道”运行着，所以无论成蛹也好羽化也好，都是按“输入”密码在变，而无所谓“跳跃”过程。

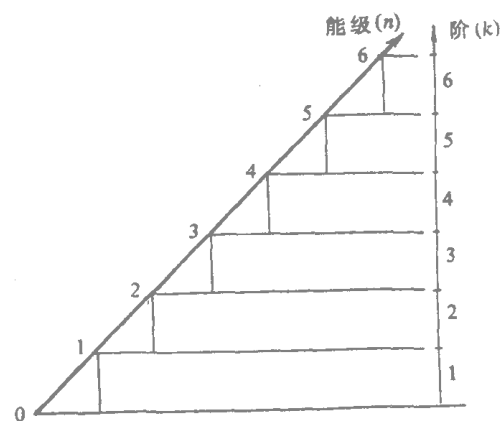


图 3-11 能级与阶之关系

说明：① 能级是连续的；阶是阶段性的；  
阶体现着质变阶段

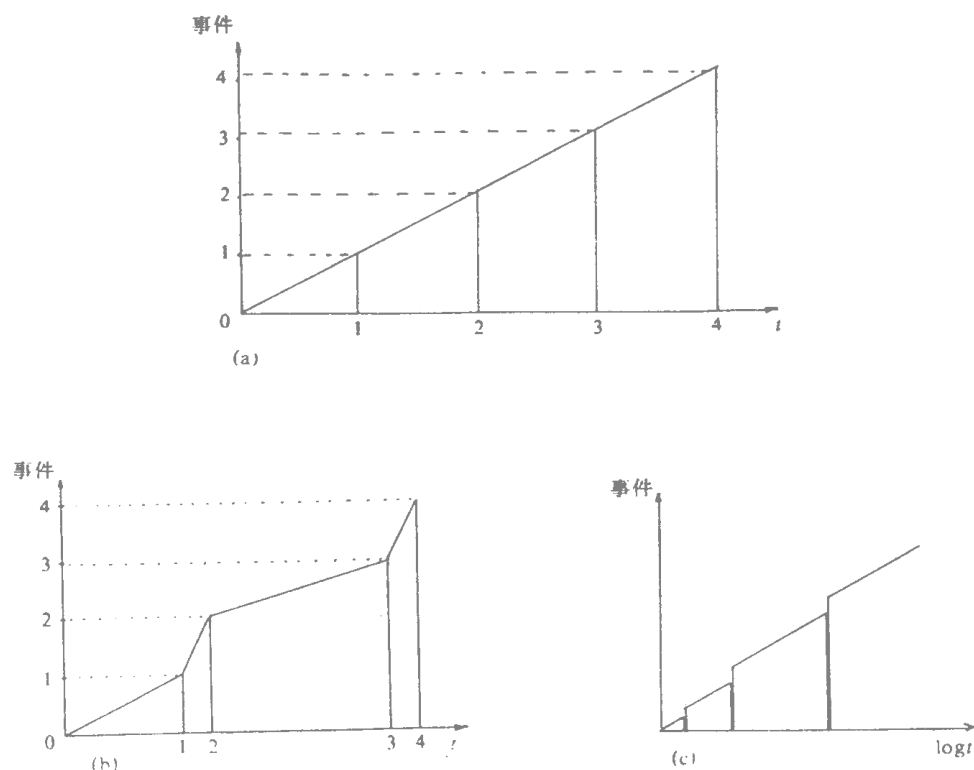


图 3-12 量变与质变示意图

(a) 为正常情况；(b) 为某段时维压缩（如 1~2，3~4）之情况；(c) 为事件与  $\log t$  之关系，可以看出量变与质变关系。即：事件（包括生命体）本身的时间是不等速度的，因而造成量变的局部加速，即所谓“质变”

这也就是说，从事物本身看，一切都是按部就班的运行；而从人为的机械时间看，它是存在“飞跃”的。质变一说，只是现象描述，而其本质却是“水到渠成”的。

笔者认为，“量变质变说”只是事物的阴的描述；而“连续的变”才是阴与阳的综合描述。所以本太极图的时图螺线是连续的，是“迎之不见其首，随之不见其后”的。但分层（分阶）则是为表达时维压缩阶段，即“混沌区”的。

第三，通过分层（分阶），可以使螺线简化为二半圆之衔接，便于绘制，便于应用。由于本能级图先已设定各层等距，所以只找出两个圆心位置（ $\pm \frac{1}{2}$  层间距）就可将多级能级图一次完成，绘制至为方便。而在各层内二半圆衔接而成的曲线与对数螺线误差不大。但螺线每转一周在径向间距愈来愈大，而本图却取阶（层）间距相等，当然此差异不可忽略，所以本太极图用“能级系数”予以调整。所谓能级系数就是：螺线每旋一周，其径向间距呈级数增大。为绘图方便，取各层等间距绘制，各层用不同系数予以调整。此系数即名之为“能级系数”。

第四，空图之分层，及每层按  $2^n$  分割，表达了事物变化之加速运动。自然界与社会现象其演变都不是等速的。儿童时期会感到“日长如小年”，而到老年则发出“夕阳无限好，只是近黄昏”的感叹；一个社会的腐化，初期极为缓慢，而到末期则急剧恶化以致不可收拾。而按易理念这种变速运动还不是等加速运动，而是按  $2^n$  变化，本太极图之空图对此有所表达。

总之，能级分阶想表达两个主要观念：



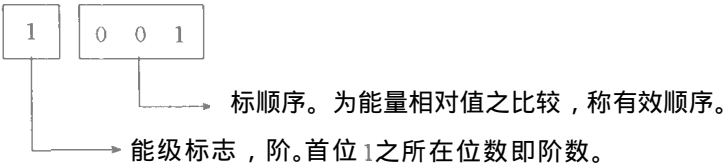
其一事物的发展过程不是匀速运动，其速度随时在变化。找到较快阶段可据之分阶；也可据规律（例如，商氏太极图之能级时空图）预见到其可能出现的时维压缩阶段（即所谓质变点）

其二事物的演化过程从宏观上看不是等速的，也不是等加速的，而是按  $2^n$  在变速的。

6. 别卦用二进制表达时，首位为能级标志

别卦用二进制表达时，首位为能级标志，后几位数字才是顺序标示（表 3-2）。

例：



如上例即为：第四阶第一号。亦即空图第四层的前面第二个 1/8 部分。如卦表达则为 001 震。也就是说首位的 1 表示在能级圈的哪一层，后面几位数表示在此圈中之顺序（位置）。

除此之外，在能级空图上还可发现一些其他规律，今以表示别卦之 6 阶空图（图 3-10）为例：

两仪之表达。上半部前两位皆为 10；下半部前两位皆为 11。（第 1 阶不足两位）

四象之表达。第一象限前三位皆为 100；第二象限前三位为 101（1、2 阶不足三位）；第三象限前三位皆为 110；第四象限前三位皆为 111（1、2 阶不足三位）

表 3-2 能级分层

能级 (n)	二进制表达	分 解		化成 十进制	有效（顺 序）数字 化成十进	卦数	易名	八卦表示	
		能级 标志	顺序 数字					取三位表达	取有效部分
n=0	0	0	0	0			无极	☯ —	
n=1	1	1 <sub>(0)</sub>	0 <sub>(1)</sub>	1			太极	☯ ㄣ	
n=2	1 0	1	0	2	0	2	两仪	☯ W	-- 阴
	1 1	1	1	3	1			☯ ○	— 阳
n=3	1 0 0	1	0 0	4	0	4	四象	☯ △	☯ 太阴
	1 0 1	1	0 1	5	1			☯ V	☯ 少阳
	1 1 0	1	1 0	6	2			☯ の	☯ 少阴
	1 1 1	1	1 1	7	3			☯ T	☯ 太阳
n=4	1 0 0 0	1	0 0 0	8	0	9	八卦		☯ —
	1 0 0 1	1	0 0 1	9	1				☯ ㄣ
	1 0 1 0	1	0 1 0	10	2				☯ W
	1 0 1 1	1	0 1 1	11	3				☯ ○
	1 1 0 0	1	1 0 0	12	4				☯ △
	1 1 0 1	1	1 0 1	13	5				☯ V
	1 1 1 0	1	1 1 0	14	6				☯ の
	1 1 1 1	1	1 1 1	15	7				☯ T
n=5	1 0 0 0 0	1	0 0 0 0	16	0	16			
	1 0 0 0 1	1	0 0 0 1	17	1				
	.....			.....					

位数不足者，表示其正在发展的初级阶段，尚不能分得更细。亦即发育尚未健全，如同胎儿之分不清四肢或五官之过程一样。

八卦及八宫之区分，在中篇再讨论。

上述一些规律告诉我们，各分区、及各角度，都是具有共同基因，反映出“共性”的；而后缀不同，又表达着个体的差异，即“个性”。其整个分裂过程，如图 3-13 示。其基因不是固定的、原始的，而是不断在积累在丰富，且第  $n$  代基因也包括  $n-1$  以前历代基因。只是愈靠前，则显性愈弱、隐性愈强。

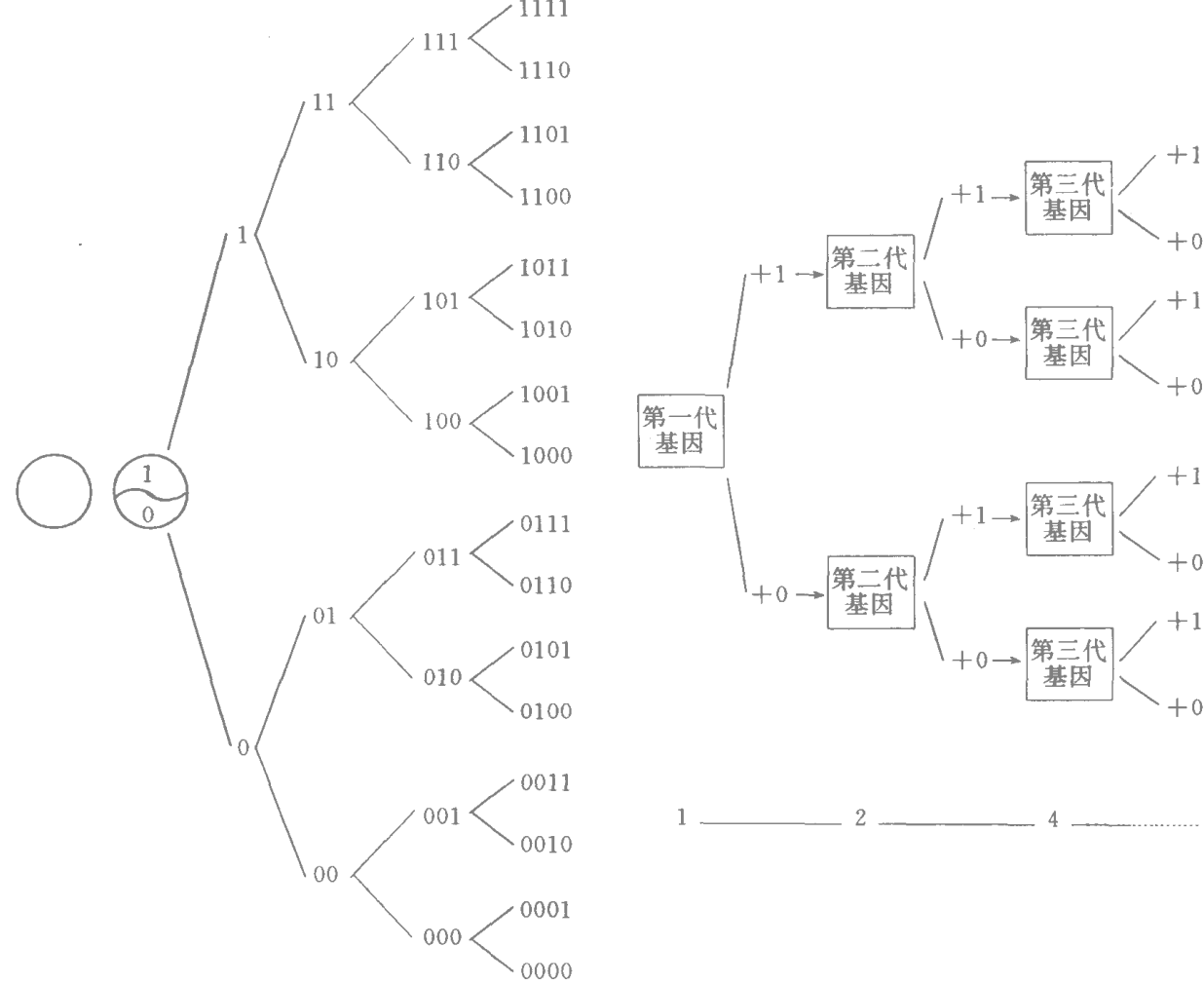


图3-13 卦之分裂过程与基因传递

这种分裂可一直延续至无穷；但其总和仍小于某一固定值——“太一”。初阶阴阳组合有如“大卫之星”，且隐显比约为  $2:1$ 。这在下篇再详谈。

7. 再谈太极图之二点与来图之内圈

这里先回顾一下前面提过的，对太极图表述问题的理解，即圆周运动与直线运动的合成。我们所说的“理解”，也就是说它并不是客观实际的具体描述；而只是一种抽象、一种简化。而这种简化有助于进入更深层次的理解。

在太极图中，中心部位都有一定范围的混沌区，我们称为“内圈”。即内圈之内为混沌区，

正如外圈之外为混沌区一样。所谓“混沌区”，并非意味着毫无规则、一团混乱。对其界定大致有以下几类：其一，认为是无序、无规律可循。其二，初分未分氤氲之际，规律不完整。其三，不符合正常规律。其四，对此部分看不清楚或了解不足。其五，对此部分不理解。其六，由于不需要，所以根本不去理会。

实际就混沌而言，它既是宏观上的有序中的无序；也是微观上的无序中的有序。只是由于观察不到、认识不足或无需细究等情况下，一律推之为混沌而已。

来氏图、商氏图有明显的内圈；俗太极图内圈退化（趋近于零）为来图之特例；古太极图内圈部位（图 3-3 (b)）仍画一 S 形曲线，且附加两点以作标志。

来氏图、商氏图皆可无限向内和向外继续画下去；而古太极图只将内圈做一大致分区而已。见图 3-14，只做了三层阴阳分割，但与阴阳鱼比较，可以看出：基本上为阴的一半在“鱼头”部分有一点点阳；基本上为阳的一半，在“鱼头”部分多少有一些阴。所以黑白二点在提示我们在应用时需注意的两个问题：涂黑的区域中有一点点白（阳）白的区域中尚包含一点点黑（阴）。

在二“鱼头”衔接处（内圈范围）还存在着更低能级的阴阳交错。

本人认为①古太极图及来氏太极图所表达的都只是标准能级（第  $n$  级），它们都可向内或向外一直画下去以至无穷，即可画出其  $(n-1)$  级， $(n-2)$  级……和画出  $(n+1)$  级， $(n+2)$  级……各阶之太极图。注意：古太极图虽画了  $(n-1)$  阶并加注阴阳二点，但这不是逐阶向内画。读者不妨自己向内画一下就清楚了。内圈为本能级之下限，即“相对无极”。内圈之内为“无极”。

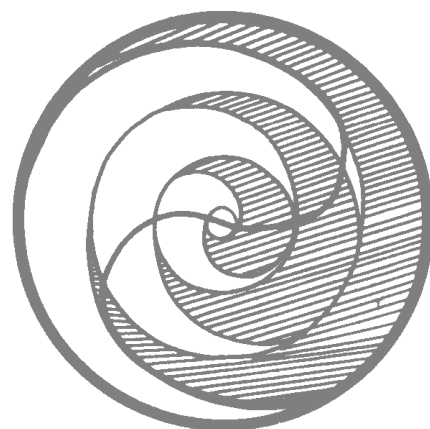


图 3-14 太极图内圈分析

以来氏图为基础将内圈继续分割（本图只分到三层），可看出：它与古太极图重叠，则阳区有一小部分阴，阴区有一小部分阳

## 8. “无极”、“太极”辨

由于中国文字的歧义性，历来对无极与太极的理解与定义不同，使后学者如坠五里雾中。前面提到，中国早期所提之“无极”为无可穷尽之意；而太极为大之极，皆为无可穷尽之意。“无极”后来成为哲学概念则化为：“无方所，无形状，道无适主，化无定则，非目力所及……”等。至于“太极”，则有人说：“太极就是无极”；有人说：“太极是太极，无极是无极”；也有人说：“由无极而太极”。前面分析过了，它们都是从某一侧面正确地描述了无极与太极的关系。

商氏太极之标准能级图（见图 3-4），所论闾为内外圈之间。

内圈以内所表示的是：从时间上说是从前、过去、以往；从空间上说是渺小、比目前（或当时）人们所能认识的更微小的事物，亦即暂时尚无法探讨的范围，称“内混沌区”。

外圈以外所表达的是：从时间上说，是未来、以后、将要到达等；从空间上说，是更大、更远、我们目前（或当时）尚无法认知的更大范畴，称“外混沌区”。

前者如微观世界、渺观世界；后者如宇观世界、胀观世界等。

我们前面所说的“阶”，也是我们为所观测对象或为所研究之问题的需要而定的，它本身

就是相对的。绝对的零阶是不存在的，它只是对所论问题可以忽略不计的部分而已。而阶的宽度也不是固定的，只不过各阶宽度取其一致而已。

这样我们就可以根据商氏太极图，给“无极”与“太极”的概念予以厘清。试定义如下：

- 无极——低能级之全部。  $K_n = 0 \sim (k-1)$
- 太极——高能级之全部。  $K_n = (k+1) \sim \infty$
- 绝对无极——趋近于无之极。即无穷小。  $1/\infty$
- 绝对太极——至大之极。即无穷大。  $\infty$
- 相对无极——所论能级之下限。即本太极图之内圈。
- 相对太极——所论能级之上限。即本太极图之外圈。

此定义之示意图见图 3-15。我们可以根据本太极图及上述界定来看有关无极与太极关系的争议。因为一切变化之规律，都遵循螺线运动由内往外逐步演变而来，所以说“无极而生太极”（此句引自九江本《太极图说·通书书历》）并没有错。它是指发展的过程与趋势而言的。② 本能级之相对无极为前一能级之相对太极；而本能级之相对太极又正为下一能级之相对无极。它们共用同一个边界线。所以说“太极本无极”也没有错。它是指边界的共属性而谈的。③ 我们在应用时对同一条边界线（高一能级的内圈，同时也是低一能级的外圈），在讨论低一能级时，它是相对太极；在讨论高一能级时，它是相对无极。因讨论范围不同而用不同名称，它们各具本身的内涵，是不能混淆的。所以说“无极是无极；太极是太极”也没有错，它是指在具体范畴（如某能级）内是绝对不可混淆的。上述三种诠释指的都是相对涵义，相对涵义是比绝对涵义更高层次的理解。

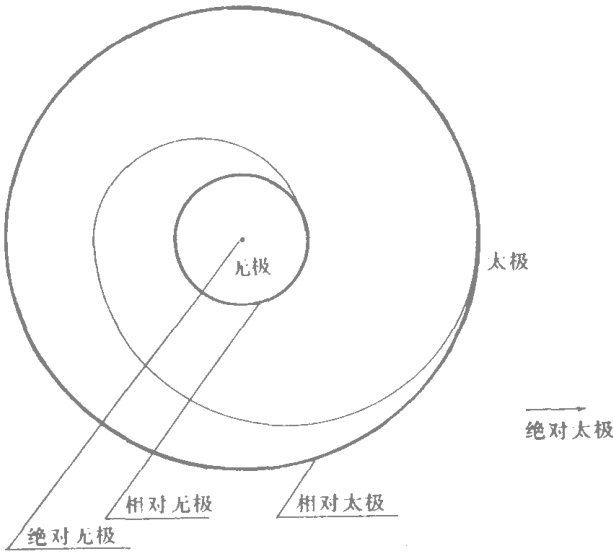


图 3-15 无极与太极定义示意图

能级是相对的，所以可以表达为时间的函数；也可以表达为空间的函数。如果标准能级定位为某一时间人类所能了解的事物，则无极、太极皆为混沌，亦即人们当时尚无法了解或理解其规律的事物；而相对无极与相对太极处，则为“潜科学”与“伪科学”的混合物，甚至是化合物。

### 9. “五”与“十”为“无极”与“太极”之数字标示

在河图、洛书、九宫等都出现了“五”，河图中还出现了“十”。一至八，人们用以代八方、八卦，而五与十代表的是什么？追问者并不多。关于河洛问题不属本篇范围，故不拟详谈。只提几点大家可能感兴趣的问题：

#### (1) 河图为太极图的定量表达

我们可将河图数字在直角坐标上量出尺寸标定位置，然后再将生数（阳）及成数（阴）分别用曲线连接，这样就可发现它就是太极图了。大家会提出：1, 3, 7, 9 与 2, 4, 6, 8 是等差级数，不符太极序列，怎能作为数字标示？这一点大家想一想就知道了，我们不能从连线

上的数字看，而应看同一扫描线上之数字差，即 1 与 6，2 与 7，3 与 8，4 与 9。这些都不完全合乎  $2^n$ ，但却也接近，其数值如表 3-3。

表 3-3 河图扫描线上两数差与太极序列

$2^n=$	$n=$	差	差-1
1 6	0 2.58	2.58	+1.58
2 7	1 2.80	1.80	+0.80
3 8	1.58 3	1.42	+0.42
4 9	2 3.17	1.17	+0.17

按太极序列看，其  $n$  之差应为 1。但为了凑成整数序列，上述组合已经是最佳组合了（图 3-16）。

(2) 河图的黑白点为表示其代数值之大与小

我们试以五为原点作直角坐标，将各点数值标于坐标上，则可看到白点为代数值的的大；黑点为代数值的的小（图 3-17）。所以我们可以毫不牵强的认为它是世界上最早的直角坐标系。

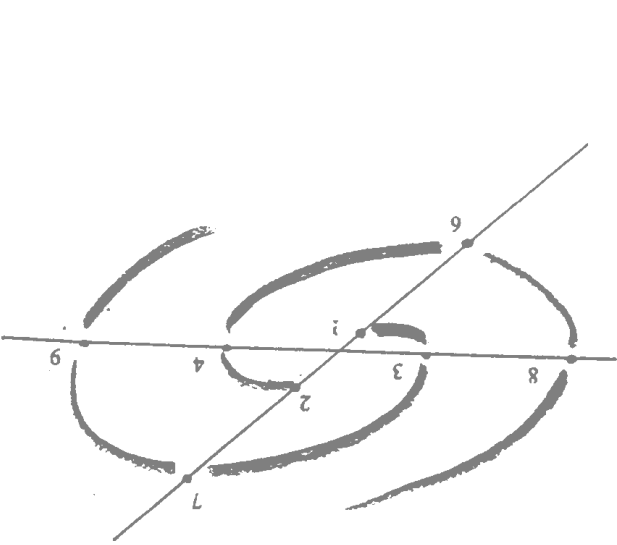


图 3-16 河图为太极图之定量表达

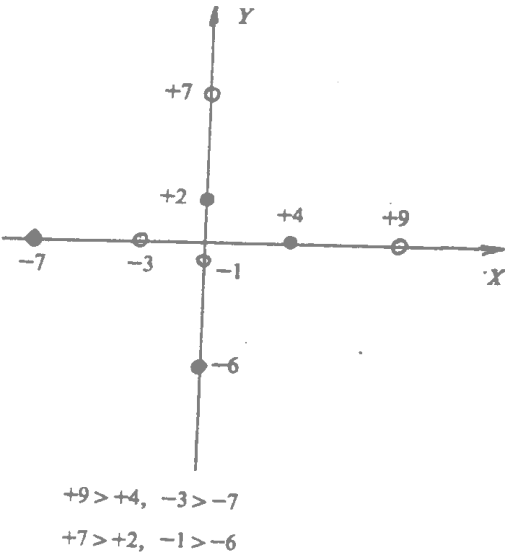


图 3-17 河图点之黑白为表代数值之大小

(3) 河洛坐标系，为有界直角坐标，它为直角坐标与极坐标之综合

此问题还会继续探讨，此处不谈。

现在我们来谈正题：“五”与“十”。笔者认为：“五”为“无极”之数字标示。

五之数字在四之后，前四个数字用以代四方，则五为“中”。这在河图、洛书、九宫、九畴中都有体现。确定四方势必中有，无论四方之基点如何回缩亦必有中。如果我们认为四方是射线的外延的话；“中”则是人类最早确立的一个不定量。它可大可小但永不无。它是那

么实在，却又那么不可捉摸。它可吞噬四方，又可为四方所吞噬。它的极限为无，却永不为无，它正是无极之体现，亦即为商氏太极中之“无极”。

“十”为相对太极之数字标示。“十”即“一”，是高一能级的“一”，大一，太一，正如现代数学中在 1 后面加个 0 一样，而在中国的筹算或珠算中则是把“一”向前移一位。在本太极图中则表现为在原能级位数之前，增一个一，此一即作为能级标志。所以“十”在商氏太极中为相对太极。

“五”与“十”这两个数字，在易理论中都不是固定值，而是可大可小的。它们都可以小到趋近于零，而大到无穷大。

关于无极与太极之界定，试举表 3-4 作参考。

表 3-4 无极与太极之界定

诸方面	时	空	生命活动	事物形态	能级	河洛数
绝对无极	始	至小	凝集	本初	最低	趋近于零之五
绝对太极	终	至大	分散	终极	最高	趋近于 $\infty$ 之十
相对无极	本事物之始	小至不可察	胚胎	混沌	本级下限	五
相对太极	本事物之终	大至不可考	死亡	完美	本级上限	十
无极	过去	中	生前	酝酿期	比本级低	五以内（仍为五）
太极	未来	外	死后	完成后	比本级高	十以外（仍为十）

10. “太极序列”析

前面已略提太极序列，现再作进一步分析。

由于每代基因后面都有附加 1（阳）或 0（阴）两种形式，势必形成以 2 为底的幂数序列。所以我们说：太极序列的基本形式不是  $\sqrt{2}^k$  而是  $2^k$ 。而太极序列的全部内涵又比  $\sqrt{2}^k$  广得多。 $\sqrt{2}^k$  只是太极序列中比较典型的两个序列——刚柔序与守中序。试分析如下（请参见图 3-18 此图为标准阶  $k$  阶太极图）：

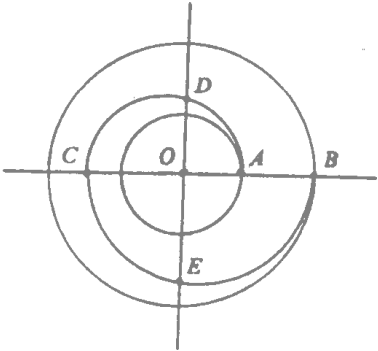


图 3-18 太极序列分析

柔点（A 点）——能级  $n_A = (n-1)$

刚点（B 点）——能级  $n_B = n$

守中点（C 点）——能级  $n_C = [n + (n-1)] / 2 = (n - \frac{1}{2})$

（1）全阶序列

$n_A = OA = n-1$ ， $2^{n_A} = 2^{(n-1)} = \sqrt{2}^{2(n-1)}$ ——为  $\sqrt{2}$  的偶次序（柔序）。

$n_B = OB = n$ ， $2^{n_B} = 2^n = \sqrt{2}^{2n}$ ——为  $\sqrt{2}$  的偶次序（刚序）。

$n_C = OC = (n-1/2)$ ， $2^{n_C} = 2^{(n-\frac{1}{2})} = \sqrt{2}^{(2n-1)}$ ——为  $\sqrt{2}$  的奇次序（守中序）。

可见  $\sqrt{2}^k$  只是太极序列中的全阶序列中的两个特例——刚柔序与守中序。前者为  $\sqrt{2}$  的偶次序后者为  $\sqrt{2}$  的奇次序。

在全阶序列中存在无限多个序列。例如：

$$n_D = OD = \frac{1}{4} \sqrt{(4n-2)(4n-4)}, \quad 2^{n_D} = (\sqrt[4]{2})^{\sqrt{(4n-2)(4n-4)}}$$

$$n_E = OE = \frac{1}{4} \sqrt{4n(4n-2)}, \quad 2^{n_E} = (\sqrt[4]{2})^{\sqrt{4n(4n-2)}}$$

等等。而  $\theta=0 \sim 2\pi$  可得出无限多个序列。各序列都是 2 的幂序列。

## (2) 半阶序列

事物不但存在整阶循环，也存在半阶循环，请参见图 3-8。事物的始点不是固定的，可能出现的始点是连续的，当然也会出现半阶序列。

所谓半阶序列，就是同一角度  $\theta$  时各能级中点所形成的序列。例如  $\theta=0$ ，在  $n=0.5, 1.5, 2.5, 3.5 \dots$  各点所形成的刚柔半阶序列。它相当于守中序之全阶序列。

此类序列，可根据  $\theta$  值之不同而分成两大类（图 3-19），即：

$\theta=0 \sim \pi, \quad n_\theta \leq n \quad (\text{在低能级})$

$\theta=\pi \sim 2\pi, \quad n_\theta \geq n \quad (\text{在能级})$

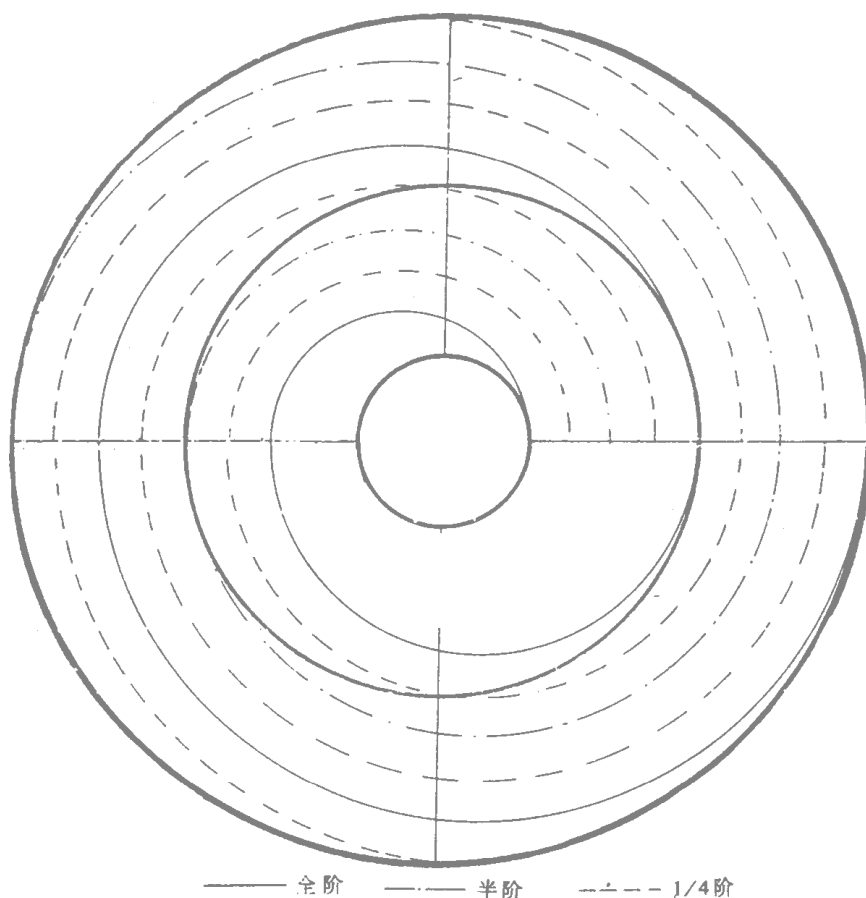


图 3-19 不同序列轨迹（此图只画出二能级）

它们相当于“两仪”。其数值则与其对应方向  $(\theta+\pi)$  处之全阶序相同。半阶序  $n$  可递升 1，也可递升 0.5。

这里值得一提的是：在自然界里有些事物的变化看似无序实则有序，只是不符某些我们常见的序列而已。见下例：

$n_D$	0.5	1.5	2	2.5	3	3.5	4
$D$ 序列 $2^n D$	1	1.632	2.735	3.322	4.711	6.614	9.448
五次较大冰期发生时间 (亿年前)		1.6	2.7		4.2	6.4	9.5
五次较大冰期发生时间间隔 (亿年)	1.1	1.5	2.2	3.1			

(此数据引自：徐道一等著《天文地质学概论》)

此冰河期不符合  $\sqrt{2}^k$  序列，但却极为接近  $D$  半阶序列。可见自然界中是存在半阶太极序列的。

从上例也可使我们想像一下，在半阶序中之半阶螺线（在二能级螺线之中点轨迹，如图 3-20 之点划线所示），因其性属“守中”，故可能起凸显作用。

(3) 分数阶序列 ( $k/m$  阶,  $k$  为自然数列)

全阶、半阶为分数阶之特例，即： $m=1$ ,  $m=2$ 。如图 3-19 可见：

1/4 阶——有 1/4 跃出本阶。

2/4 阶——有 1/2 跃出本阶（即半阶）。

3/4 阶——有 3/4 跃出本阶。

4/4 阶——全部跃出本阶（即全阶）。

我们说  $m=1$  表示着太极； $m=2$  表示着两仪；而  $m=4$  则表示着四象。

(4) 负数阶序列

实际负数阶序列与同阶序列互补，即由外向内之序列，只是坐标不同而已。

(5) 小结

太极序列不是以  $\sqrt{2}$  为底的幂序列；而是以 2 为底的幂序列。

此幂序列的指数为  $k/m$ 。其中  $k$  为自然数列， $m$  对于某一具体事物为一固定数，由于初始点不同应乘以系数  $a$ 。

由于始点不同可形成无限多个序列，但各序列皆按指数之固定比例递增。如  $m < 1$  (分数序列) 则增加若干插入值。 $2^k$  与  $2^{k/2}$  为其中两个主序列。太极序列完整表达式应为：

$$a \cdot 2^{k/m}$$

式中： $k$ ——自然数列； $k=0, 1, 2, 3\cdots$

$m$ ——某一固定数；

$a$ ——初始数 (扫描线起点)

## 11. 商氏太极展开图

将多阶商氏太极图随扫描线沿能量增长而展开，即将螺线至原点的距离随  $\theta$  之变化而展开，就是商氏太极展开图，见图 3-8，图 3-20。

展开图中粗实线即螺线，称升线，它标示阳长；而虚线为降线，标示本阶之阴消。

二坐标  $\theta$  和  $\rho$  之起点都可以取不同值，因而可形成布满整个画面之“线组”。 $\rho$  的起点取舍决定  $a$  值；而  $\theta$  起点的取舍则决定  $m$  值。

图 3-8 之纵坐标为  $\rho$ ，它代表着能级  $n$  的大小，而能级  $n$  是与阶  $k$  配合的，其配合关系见



图 3-9 注；横坐标为  $\theta$ ，它标示着阶  $k$  之大小。其相互关系为： $k=1$  为  $0\sim 2\pi$ ， $k=2$  为  $2\pi\sim 4\pi$ ， $k=3$  为  $4\pi\sim 6\pi$ ...余类推。亦即：螺线每旋一周（ $360^\circ$ ）升一阶。

能级与阶是同一变化的不同描述。“能级”是从渐变（量变）角度来观察与描述的；而“阶”是从实变（质变）角度来观察与描述的。

能的变化是连续的。它只是由于出现新生的阳（或阴）而使原来正在发展的阳（或阴）向相互方向转化，而表现为阴（或阳）。而这个转变点即为质变点（跃阶时，时维压缩）。

阶是阶段性的。它体现着阶段性的更迭，如生命的延续等，会出现新一轮的动平衡，但它不是步入圆道；而是跃上了新的一阶。但值得提醒的是：基因延续不断。在展开图上表现为螺线的继续延伸。新一轮的动平衡与上一轮相似，但能级却不同，正像每一代人都有生、长、衰、老的过程，但每一代人具体的情况却不同一样。当然，这里还有基因组合问题，下面会继续探讨。

现在先来探讨一下一阶（本阶）展开图，见图 3-20（a）。一阶展开图属本阶循环模式。大家可以和前面谈到的古太极图展开图（参见图 2-6（b））、俗太极图展开图（图 2-7）、来氏太

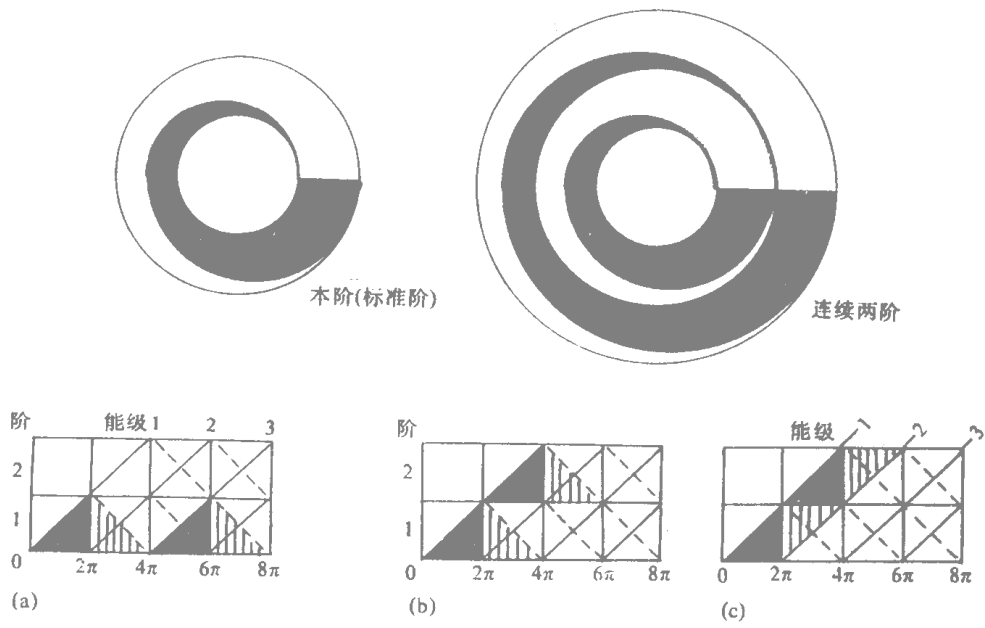


图 3-20 能级太极展开图例  
(a) 本阶循环；(b) 跃阶循环；(c) 并阶循环

极图展开图（图 2-6（c）） 进行一下比较，自然可以发现：如果不计作为符合的两个点，它们几乎是一模一样的。这也就是我们前面把古太极图、来氏太极图称为“标准能级”或“一阶模式”的原因了。因为已有的太极图所表达的正是一阶模式，本文称之为“标准能级太极图”。

已有太极图，由于它们本身可以形成一个完整的阴阳动平衡系统；而且首尾相连（这是全球模式带来的），所以自然会引入圆道而不能自拔。仔细研究，它也是有阶的，也可以继续向内和向外不断画下去，只是人们没敢越出而已。细加考量，这也和东方思维与传统教育有关，“非先王之法言不敢言”，既奉为经典人们就不敢越雷池一步了。因已离题太远，本文就不详述了。

接着探讨一下“两阶展开图”。见图 3-20 (b) (c)。它有更多的变化方式，不过主要有两种，即：“跃阶循环模式”与“并阶循环模式”。前者简称“跃阶模式”后者简称“并阶模式”。其不同点如表 3-5。

表 3-5 跃阶循环模式与并阶循环模式之对比

跃阶循环	阴阳消长在本阶内	一条基因控制	间断	波动	革命	被动
并阶循环	阴阳消长在本能级内	两条基因控制	连续	稳定	革新	主动

现分述如下：

#### (1) 跃阶循环模式

它体现着一种阶段式发展，体现着“穷则变，变则通”的发展模式。当发展到一定程度不能再继续发展而日趋没落时，即：阳（或阴）在本阶达到最大值时，能有所突破而进入新的更高的一阶，继续新一轮的“生、长、衰、老”过程。它属于“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的境界。

它体现着“生命的延续”：当“人”经过“生”“长”阶段，在即将步入下降的“衰”“老”前，将生命传往下一代（开始第二阶循环），使第一代的“衰”“朽”与第二代的“生”“长”同步。“人”死了，但“生命”仍在延续。我们可以通过展开图看到能级曲线（螺线之展开）代表着“基因”、“生命”向下一代延续。

它也体现着一个国家、一个社会历经发展、壮大而面临腐败崩溃时的一种革命行动。

它也体现着产品销售达到鼎盛期，而面临销售量即将下滑以致滞销时要有新一代产品之推出。

跃阶循环是“变”的一种模式，它可用于指导各方面、各领域，读者细玩必将得到更多预警与启示。

#### (2) 并阶循环模式

它体现着一种连续而稳定的发展模式。它的阳（或阴）的长消在本能级内交替。它把阳长与阴消在本能级内自行互补协调，亦即把两阶并成一阶保持稳定发展，处于两能级间阴阳虽有增与减的对比变化，但内蕴的总能量不变。它体现的是：改进、改良、改革。

它有如一个家庭的组成，每代人之间有 50%重叠，以达到强壮的成员与衰老的成员（阳与阴）之相互弥补，以达到家族的稳定。

它也相当于商品中的改进型与原型同时销售而逐步取代和淘汰原型之过程，但必须有不断的改进才能保持稳定而不衰落。它表达的是不间断的“吐故纳新”。

#### (3) 上述两种基本模式的本质区别

跃阶模式是由于出现了同阶的阴（对立面）或本身转化为阴（腐败），而同阶的阴迫其衰亡；而并阶模式为下一阶的阳（新生事物）迫其衰亡。

前者为由于本身发展阶段已无力与新生的对立面竞争，而不得不转化为对立面与新生力量对抗，但由于本身已处下降段逐渐腐败已力不从心，所以下一阶的新生力量势必逐渐予以取代。后者为下一能级的阳成长在后，本身的改革在先。也就是说：前者为被动式的；而后者为主动式的。

#### (4) 展开图之妙用

上面仅就一阶与二阶进行一些简单分析，当进入三阶以上或考虑半阶折返等情况，则变

化的方式就更多，可以出现各种不同的“可能组合”，而这些都是事物发展过程中可能出现的情况。细玩之奥妙无穷。

我们可以通过  $n$  阶展开图研究所论对象目前的定位及可能的发展趋向，以争取向有利的最佳方向引导。首先要定位，以达到知己知彼（当时的阴阳对比，能的对比与势的对比）；其次是“妙算”，运筹帷幄之中定出最佳方案，即如何利用阴阳两方量与能的对比及势的方向来展开竞争，如何利用两代（两邻阶）之间的互促与互补（不同能级新生阳对衰退阳的推浪作用）等等；最后制定维持稳定或新生的具体部署。

#### （5）升线与降线并非直线

再有一点需强调的是：升线与降线在展开图中为一次曲线，这是一种简化。目的是使展开图更为简单明了便于应用；而实际升线与降线都不是直线。这里就出现了一个问题，即曲线的变化速度。为了表示阴阳量对比的变化趋势及瞬间变化速度，我们用“势”来表示。

“势”为一矢量，它主要表达阴阳对比的变化趋势与瞬间变化速度。它表达的不是量的对比，而是能的增减及变化的瞬时速度  $\frac{d}{dt}$ 。也就是说：势，为能对时间的微分  $\frac{dn}{dt}$ 。本文不想谈的更多，有兴趣的朋友不妨作更深入的探讨。

## 第四部分 商氏太极图在易科学之应用例

### 1. 几点说明

在讨论问题之初，不得不说几句闲话，也就算作者对读者的坦诚吧。本太极图首次抛出是在 1990 年“周易与现代自然科学国际学术讨论会”上。当时只提“一种新的太极图”，有些朋友认为有图而无名似乎不够“名正言顺”，也建议过好些名字，但又皆以为不妥，所以干脆就叫他商氏太极图了。这样既可表示与太极图有传承关系，也表示作者对本图负责。

第二个问题是关于本图的定位。如果我说它就是在中国流行了几千年的太极图，大家会认为是对“太极图”的一种亵渎，是鱼目混珠，是拉虎皮做大旗，是蒙骗群众，是借名牌推销伪劣产品……；如果我说它不是“太极图”而是“独家首创”，大家又会找出根据，说它本来就是已有的太极图，只不过是变了一个花样、改换一下包装而已，是拿老祖宗的成就往自己脸上贴金，是一种剽窃。作者确处两难境地。所以一开始就强调它属于纯粹的太极图系列，是已有太极图的一种变化，而且可以通过坐标变化来互换，也就是想说明我没有窃取先人智慧的意图；继而强调变化后的新图可以跳出圈道，可以向更高和更低能级层次探寻等等，确实有别于已有的太极图。也就是说本太极图遵循与符合古太极图的理念与原则；但也有变化与发展，使之合于现代之应用。

现在再插入一个问题，就是大家都提“科学易”、“医学易”……你为什么要翻过来提“易科学”、“易哲学”……，这是不是想标新立异？这是大家误解了，请允许我稍加解释：其一，“科学易”的“科学”两个字易被人作为定语来理解，也就成了“科学的易”。它的反义词当然就成了“不科学的易学”“非科学的易学”，自然使人与非常敏感的“封建迷信”等等联系起来，惹人反感。其二，“科学易”做为省略语看，它复原后则为“用于自然科学研究的易理论部分”（因同时还有“医学易”“哲学易”等名词所以此处之“科学”二字似为“自然科学”之略）。而我们知道易理论本身是无法分割的一个系统，是容不得肢解、也无法肢解的。而不如“易科学”之复原为“易理论用于自然科学研究”来得妥切。其三，我们不是用“科学”研究“易”；而是用“易”理论来探讨“科学”。易体系博大精深，所以还是按中国习惯，如“易春秋”“易汉学”等，命名为“易科学”较好。当然这只是个人看法，不知大家是否认同，希予指正。

现在接下来继续谈商氏太极模式。我们说，一个新的模式是否成立，主要看它能否解释客观世界。也就是说，能否经得起“能作为预测和指导研究方向”的考验。正如斯蒂芬·霍金所说：“如果一种理论满足两个条件，它就是好理论：它必须只含有少量专断因素的模型基础上，准确地描述许多种观测，以及它必须对以后观测的结果作出确切的预言。”

在这一部分，举一些本太极图在自然科学方面的应用例。在这些例中，有的比较符合已知数据，有的基本符合，有的有一定误差。当然也会得出一些推论，也就是霍金所说的“预言”，但是否“确切”言之过早，因目前尚不能证实，有待专家学者证实或推翻。

当然在商氏太极图构思过程中，有一些假定，也有大量简化，也就是说：它是新生的、远不够成熟的生命。这些都有待于大家共同努力，以便使中国古老的哲学思想能指导今天的现

代自然科学。这就是作者的唯一心愿了。

## 2. 元素规律的商氏太极图表达

这里没有使用“元素周期”而用了“元素规律”。因为“周期”只表明一种“现象”；而未涉及其本质，即：为什么会出现这种现象。另外：本文除讨论元素之周期外，对序数演变程序、能级、阶、金属元素与非金属元素之阴阳分野、个性与共性之关系、有序与无序、质变点与混沌区之理解、活性与惰性之太极解、原子量的商氏太极图计算、最后一个元素应为118号元素等都进行了探讨，故采用“规律”以表述更广的内涵。

怎样把已知元素纳入多能级商氏太极图（以下简称能级图），以求出其未知性能与数据，不是三两句话就能说清楚的，这里也不想更多的罗嗦。现在只把主要步骤、问题、处理方式等分述于下：

### （1）元素纳入太极模型的主要依据

前面谈过商氏太极能级图可分为“时图”与“空图”，但这并不是说它们是相互独立的；恰恰相反，太极时空是合一的、不可分割的。太极理论的时间不是纯客观计量，它是由空间的变化来衡量的，所以没有空间也就没有时间。我们所以分开画，主要是因为画在一起，线条（直线、圆、螺线）过多看不清楚，也容易混淆，所以“人为”地分成两种；但不论时图也好，空图也好，都是时空图的部分表达，把二图重合即为时空综合图。

时图主要表达事物的演变过程及能的增长序。就元素来说，它应体现与表达核外电子的递增序。

空图主要用于表达事物的个性、共性与基因关系。就元素来讲，理应传达有关族群与周期，活性等信息。

时图既表达演变序，也就是说它表达的是量的增长序——量变过程。它同时表达着核外电子（阴）的递增，也反应着核内正电（阳）的递增。这种阴阳对等（不是质量对等），反映着元素本身能的大小，即能级序。每两个元素能都不同，即阴阳量的不同，亦即有一能级差。能的增长是连续的（如螺线示）；而分成若干能级是为了研究需要而加以分割的，所以能级容量可大可小，也就是说，能级可分得细一些，也可分得粗一些。

阶则表达其实质，所以是阶段性的。在本例中区分其阶主要依照核外电子的层数。

### （2）元素各层电子分布

元素各层电子分布统计见表 4-1, 表 4-2。其变化规律见图 4-1。从表 4-1 可以发现：电子之变化皆在外部三层进行。最外层电子数变化，形成 A 族；次外层电子数变化，形成 B 族；三外层电子数变化，则形成 C 族。变化层之内为饱和层及准饱和层；变化层之外为稳定的非饱和层。

### （3）能级的划分

本图装入元素后，可形成四阶、七组、十三级。其关系如表 4-3。下面分别予以简述：

首先我们来看阶。阶是空图的分割，它反映着太极基本序列—— $2^n$ 。

我们说过，空图各阶分割的段数为  $2^n$ 。即：首层为  $2^0=1$  即不分段；二层为  $2^1=2$  段；三层为  $2^2=4$  段；四层为  $2^3=8$  段等。亦即由内向外，各层所分段数应为：内圈（即  $2^0=1$  段，亦即不分段），然后分别为：2，4，8，16，32，64... 段。但在图 4-5 上却只有  $2^1$ （一阶）， $2^3$

表 4-1 元素各层电子分布统计

阶	周期	各层电子数							原子序数	最大电子容量		
		K	L	M	N	O	P	Q		最外层	次外层	三外层
1	1	1~2							1~2	2		
	2	2	1~8						3~10	8	2	
2	3	2	8	1~8					11~18	8	8	2
	4	2	8	8	1~2				19~20	8	18	8
3	4	2	8	9~16	1,2				21~28			
		2	8	18	1~8				29~36			
		2	8	18	8	1~2			37~38	8	18	18
	5	2	8	18	9~16	2,1			39~45			
		2	8	18	18	0~8			46~54			
		2	8	18	18	8	1~2		55~56	8	18	32
4	6	2	8	18	18	8	1~2		57~71			
		2	8	18	18~32	9,8	2		72~78			
		2	8	18	32	10~17	2,1		79~86			
		2	8	18	32	18	1~8		87~88			
	7	2	8	18	32	18	8	1~2	89~103			
		2	8	18	32	18~32	10,9,8	2	104~(111)			
		2	8	18	32	32	18~13	2	(112~118)			
		(2)	(8)	(18)	(32)							

[注] ○ 饱和 ○ 准饱和 ◇ 变化 六边形 稳定

表 4-2 元素周期、族与外层电子对应

周期	族	最外层	次外层	三外层
1, 2, 3	A	◇		
4, 5	B	六边形	◇	
	A	◇	○	
6, 7	C	六边形	六边形	◇
	B	六边形	◇	○
	A	◇	○	○

表 4-3 4 阶、7 组、13 级

阶 (2 <sup>k</sup> )	1 (2 <sup>1</sup> )		2 (2 <sup>3</sup> )		3 (2 <sup>4</sup> )				4 (2 <sup>5</sup> )				
组 (电子层数)	1	2	3	4		5		6			7		
能级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

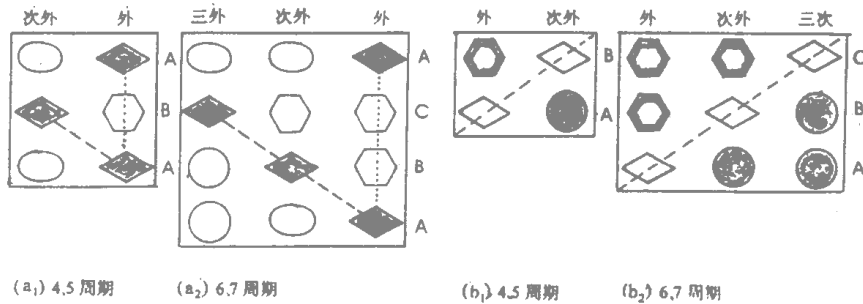


图 4-1 外面三层电子变化规律

(a. 见表 4-1; b. 见表 4-2)

说明：非饱和电子层，只出现在外部三层；最外层电子数变化——A 族；  
次外层电子数变化——B 族；三外层电子数变化——C 族

(二阶),  $2^4$  (三阶),  $2^5$  (四阶)。也就是说，在元素的排列中缺少了两个阶—— $2^0$  阶与  $2^2$  阶。这究竟是因为什么？

我们说  $2^0$  阶是存在的。从图来说它为内圈；从物质角度说，它就是中子。因为我们所论阈为从有核外电子开始，所以  $n=0$  即相对无极。相对无极处核外无电子，亦即中子。因已超越了我们讨论范围（元素），故不予讨论。

如果继续追寻下去，则可画成另一能级（此处指大能级）之太极图，其相对太极为中子，其内则包括重子、介子、轻子、光子等。因不属本例范围，不多赘。

那么  $2^2=4$  这一阶怎么也没有了呢？这要从太极曲线为对数螺线谈起。因为本螺线为对数曲线，内侧各圈，线间距过近，影响也过大，所以  $2^2$  这一阶被掩盖，形成了  $2^1 \cdot 2^2=2^3$ ，即  $2^2$  受  $2^1$  影响而直接跃入了  $2^3$ ；从另一角度看，一切事物初期发育都是不完全的，这在生物表现尤甚。其实质，不论初期发育之不完全（有跃阶现象）以及后期发育阶段过细，都是宇宙间存在螺线发展规律之旁证。 $2^2=4$  这一阶之跃过，也正是商氏太极不受圆道影响之处。

关于高阶能级再分割。如：三阶 ( $2^4=16$  段), 四阶 ( $2^5=32$  段)，似乎已经分得够细了，但还不够。所以在每阶中还要分层，例如三阶中，分两大层、四小层；四阶中，分两大层、六小层（见图 4-2），这也是基于对数螺线扫描线增长过速所造成的。这也正是已有太极图所无法表达的。

其次，我们来看组。组的区分不是易理论本身的要求（与阶不同）；而是根据元素本身的结构——“核外电子层数”来区分的。我们知道，当现有层数都排满（饱和）后，不得不重新开辟一层，但如此一来新的次外层与三外层容量增加，又处于不饱和状态，由于引力关系电子势必先在三外层补充，然后补充次外层，最后添满外层。而在这不同层的补足电子之间，势必形成能级的差距，所以据层数的不同予以分组，以表明其能级有较大飞跃。

最后看十三能级。上面提到在三外层、次外层及外层递增电子，会造成更小一级的能级

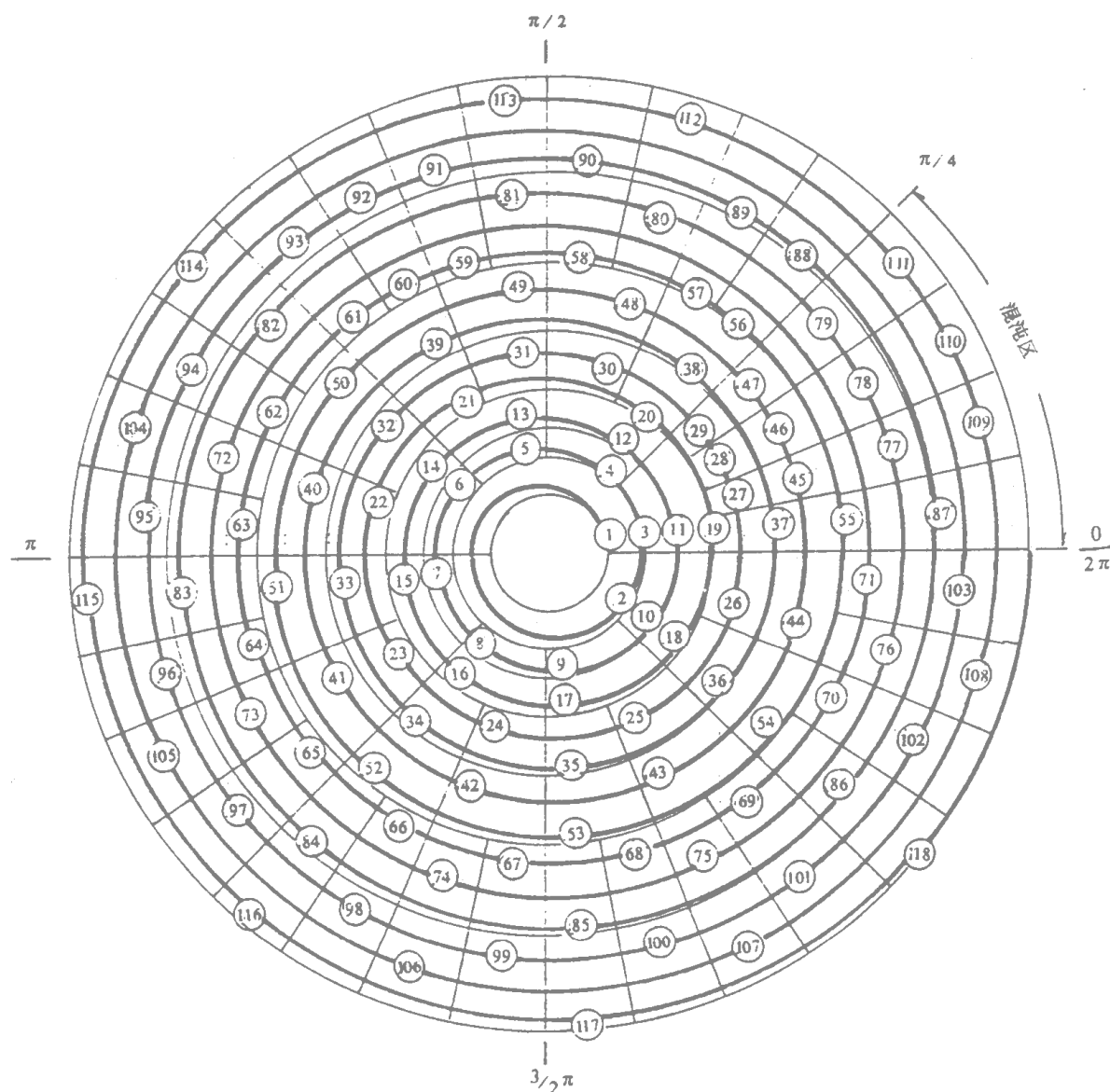


图 4-2 商氏太极元素周期表（时图）  
（图中数字为原子序数）

差距，为表达此差距，再细分为十三能级。

空图是依据太极基本序列  $2^k$  划分的，而将元素纳入此模型，亦必每元素应占有其适当位置，即每格一元素。如此安排后可发现：高阶（三阶、四阶）都出现了顺序之不协调。例如第一组为：87, 109, 110, 111, 88, 89, 112, 90, 113...等，顺序不连贯，亦即不符量变过程。究其原因，即虽为同一组却不属同一能级，即：宏观看他们属于一类——电子层数相同；但细分析，他们又有所区别——三外层电子数变、次外层电子数变及外层电子数变。所以只有再细区分才能充分表达其量变过程，故又分为十三级。

上面把如何将元素纳入太极时空图作了简单的介绍，下面我们开始研究在时图空图及其展开图上能告诉我们些什么？

这里所说的展开图，实际即是把太极时空图（圆图）从  $\theta=0$  处切开，拓扑展开成方图。

能级展开图（参见前述）实际即为时图之展开图；而用于表达元素规律的展开图却基本



上为空图之展开。

元素时图之展开图（图 4-3）。元素空图之展开图（图 4-4）。从时图展开图上可以清楚地看到各元素的能级微差（本图精度为  $1/64$  能级）。

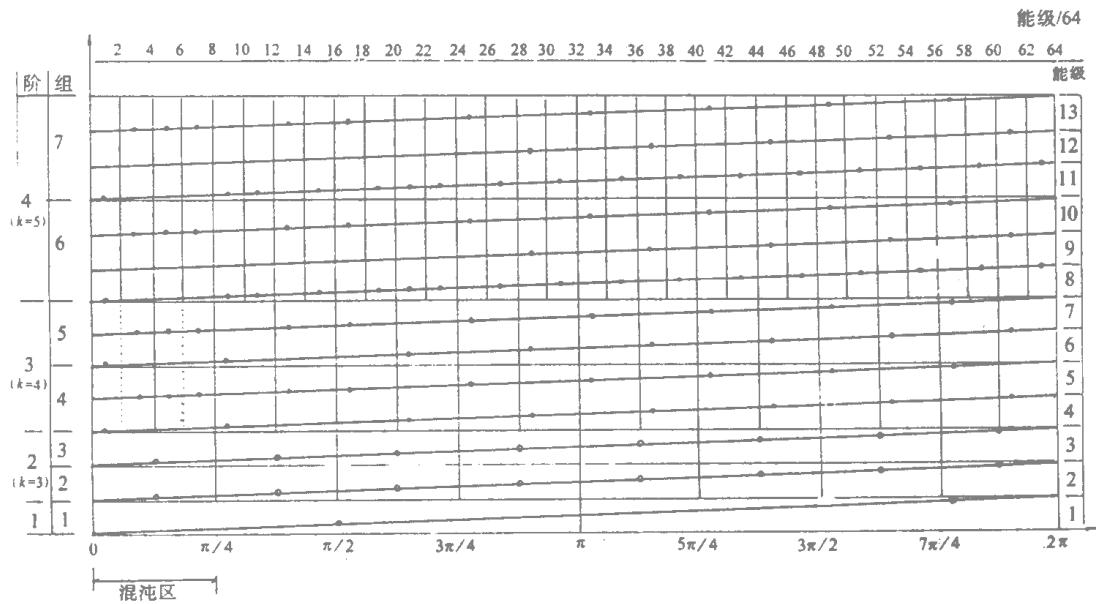


图 4-3 元素周期时图展开图

本图为简化起见，及强调要说明的问题，所以在图中只标了原子序数；至于元素名称、元素符号、原子量、核外电子分布等皆未标注。读者可找一化学元素周期表对照即可。例如：本图（包括时空图——圆图，或展开图——方图）所用之“26”则代表：

原子序数	26	
元素符号	Fe	
元素名称	铁	
原子量	55.847	
		2 14 8 2 ← 核外电子排布

余仿此。

现在把商氏太极能级元素周期表（包括时空图）所表达或所提出的问题分述如下：

（1）元素在太极时空图上反映出来的个性与共性

阶与组与能级前面已谈，可参阅。原子量问题以后要专门谈，此处亦不提。现就元素在太极时空图上反映出来的个性与共性作一探讨。我们说在同一能级层里，它的发生、发展也存在“生、长、衰、朽”的过程，亦即“少阳→太阳→少阴→太阴”的演变过程。在元素，则表现为由“活性”发展到“惰性”的过程，其间每一元素对活性或惰性的隶属度都不同，这在时图上表现为  $\theta$  角之不同。故位于时图或空图上  $\theta$  角相同之元素应有相同的活性隶属度（惰性隶属度 =  $1 - \text{活性隶属度}$ ），亦即应具有共性。而各元素所处能级不同当然也表现出不同之个性。

我们设定  $\theta=0$  活性隶属度为 1，惰性隶属度为 0； $\theta=2\pi$ ：活性隶属度为 0 惰性隶属度为 1。则可分别区分不同射线上之元素的活性与惰性了。

原子序数变化		族																																		
k=1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33			
k=2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A												AB				ABC									
k=3	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A												AB				ABC										
k=4	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	A												AB				ABC			
k=5	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC					
k=6	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC						
k=7	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC							
k=8	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC								
k=9	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC									
k=10	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC										
k=11	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC											
k=12	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC												
k=13	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC													
k=14	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC														
k=15	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC															
k=16	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																
k=17	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																	
k=18	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																		
k=19	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																			
k=20	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																				
k=21	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																					
k=22	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																						
k=23	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																							
k=24	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																								
k=25	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																									
k=26	25	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																										
k=27	26	27	28	29	30	31	32	33	ABC																											
k=28	27	28	29	30	31	32	33	ABC																												
k=29	28	29	30	31	32	33	ABC																													
k=30	29	30	31	32	33	ABC																														
k=31	30	31	32	33	ABC																															
k=32	31	32	33	ABC																																
k=33	32	33	ABC																																	
k=34	33	ABC																																		
k=35	ABC																																			
k=36	ABC																																			
k=37	ABC																																			
k=38	ABC																																			
k=39	ABC																																			
k=40	ABC																																			
k=41	ABC																																			
k=42	ABC																																			
k=43	ABC																																			
k=44	ABC																																			
k=45	ABC																																			
k=46	ABC																																			
k=47	ABC																																			
k=48	ABC																																			
k=49	ABC																																			
k=50	ABC																																			
k=51	ABC																																			
k=52	ABC																																			
k=53	ABC																																			
k=54	ABC																																			
k=55	ABC																																			
k=56	ABC																																			
k=57	ABC																																			
k=58	ABC																																			
k=59	ABC																																			
k=60	ABC																																			
k=61	ABC																																			
k=62	ABC																																			
k=63	ABC																																			
k=64	ABC																																			
k=65	ABC																																			
k=66	ABC																																			
k=67	ABC																																			
k=68	ABC																																			
k=69	ABC																																			
k=70	ABC																																			
k=71	ABC																																			
k=72	ABC																																			
k=73	ABC																																			
k=74	ABC																																			
k=75	ABC																																			
k=76	ABC																																			
k=77	ABC																																			
k=78	ABC																																			
k=79	ABC																																			
k=80	ABC																																			
k=81	ABC																																			
k=82	ABC																																			
k=83	ABC																																			
k=84	ABC																																			
k=85	ABC																																			
k=86	ABC																																			
k=87	ABC																																			
k=88	ABC																																			
k=89	ABC																																			
k=90	ABC																																			
k=91	ABC																																			
k=92	ABC																																			
k=93	ABC																																			
k=94	ABC																																			
k=95	ABC																																			
k=96	ABC																																			
k=97	ABC																																			
k=98	ABC																																			
k=99	ABC																																			
k=100	ABC																																			
k=101	ABC																																			
k=102	ABC																																			
k=103	ABC																																			
k=104	ABC																																			
k=105	ABC																																			
k=106	ABC																																			
k=107	ABC																																			
k=108	ABC																																			
k=109	ABC																																			
k=110	ABC																																			
k=111	ABC																																			
k=112	ABC																																			
k=113	ABC																																			
k=114	ABC																																			
k=115	ABC																																			
k=116	ABC																																			
k=117	ABC																																			
k=118	ABC																																			
k=119	ABC																																			
k=120	ABC																																			
k=121	ABC																																			
k=122	ABC																																			
k=123	ABC																																			
k=124	ABC																																			
k=125	ABC																																			
k=126	ABC																																			
k=127	ABC																																			
k=128	ABC																																			
k=129	ABC																																			
k=130	ABC																																			
k=131	ABC																																			
k=132	ABC																																			
k=133	ABC																																			
k=134	ABC																																			
k=135	ABC																																			
k=136	ABC																																			
k=137	ABC																																			
k=138	ABC																																			
k=139	ABC																																			
k=140	ABC																																			
k=141	ABC																																			
k=142	ABC																																			
k=143	ABC																																			
k=144	ABC																																			
k=145	ABC																																			
k=146	ABC																																			
k=147	ABC																																			
k=148	ABC																																			
k=149	ABC																																			
k=150	ABC																																			
k=151	ABC																																			
k=152	ABC																																			
k=153	ABC																																			
k=154	ABC																																			
k=155	ABC																																			
k=156	ABC																																			
k=157	ABC																																			
k=158	ABC																																			
k=159	ABC																																			
k=160	ABC																																			
k=161	ABC																																			
k=162	ABC																																			
k=163	ABC																																			
k=164	ABC																																			
k=165	ABC																																			
k=166	ABC																																			
k=167	ABC																																			
k=168	ABC																																			
k=169	ABC																																			
k=170	ABC																																			
k=171	ABC																																			
k=172	ABC																																			
k=173	ABC																																			
k=174	ABC																																			
k=175	ABC																																			
k=176	ABC																																			
k=177	ABC																																			
k=178	ABC																																			
k=179	ABC																																			
k=180	ABC																																			
k=181	ABC																																			
k=182	ABC																																			
k=183	ABC																																			
k=184	ABC																																			
k=185	ABC																																			
k=186	ABC																																			
k=187	ABC																																			
k=188	ABC																																			
k=189	ABC																																			
k=190	ABC																																			
k=191	ABC																																			
k=192	ABC																																			
k=193	ABC																																			
k=194	ABC																																			
k=195	ABC																																			
k=196	ABC																																			
k=197	ABC																																			
k=198	ABC																																			
k=199	ABC																																			
k=200	ABC																																			
k=201	ABC																																			
k=202	ABC																																			
k=203	ABC																																			
k=204	ABC																																			
k=205	ABC																																			
k=206	ABC																																			
k=207	ABC																																			
k=208	ABC																																			
k=209	ABC																																			
k=210	ABC																																			
k=211	ABC																																			
k=212	ABC																																			
k=213	ABC																																			
k=214	ABC																																			
k=215	ABC																																			
k=216	ABC																																			
k=217	ABC																																			
k=218	ABC																																			
k=219	ABC																																			
k=220	ABC																																			
k=221	ABC																																			
k=222	ABC																																			
k=223	ABC																																			
k=224	ABC																																			
k=225	ABC																																			
k=226	ABC																																			
k=227	ABC																																			
k=228	ABC																																			
k=229	ABC																																			
k=230	ABC																																			
k=231	ABC																																			
k=232	ABC																																			
k=233	ABC																																			
k=234	ABC																																			
k=235	ABC																																			
k=236	ABC																																			
k=237	ABC																																			
k=238	ABC																																			
k=239	ABC																																			
k=240	ABC																																			
k=241	ABC																																			
k=242	ABC																																			
k=243	ABC																																			
k=244	ABC																																			
k=245	ABC																																			
k=246	ABC																																			
k=247	ABC																																			
k=248	ABC																																			
k=249	ABC																																			
k=250	ABC																																			
k=251	ABC																																			
k=252	ABC																																			
k=253	ABC																																			
k=254	ABC																																			
k=255	ABC																																			
k=256	ABC																																			
k=257	ABC																																			
k=258	ABC																																			
k=259	ABC																																			
k=260	ABC																																			
k=261	ABC																																			
k=262	ABC																																			
k=263	ABC																																			
k=264	ABC																																			
k=265	ABC																																			
k=266	ABC																																			
k=267	ABC																																			
k=268	ABC																																			
k=269	ABC																																			
k=270	ABC																																			
k=271	ABC																																			
k=272	ABC																																			
k=273	ABC																																			
k=274	ABC																																			
k=275	ABC																																			
k=276	ABC																																			
k=277	ABC																																			
k=278	ABC																																			
k=279	ABC																																			
k=280	ABC																																			
k=281	ABC																																			
k=282	ABC																																			
k=283	ABC																																			
k=284	ABC																																			
k=285	ABC																																			
k=286	ABC																																			
k=287	ABC																																			
k=288	ABC																																			
k=289	ABC																																			
k=290	ABC																																			
k=291	ABC																																			
k=292	ABC																																			
k=293	ABC																																			
k=294	ABC																																			
k=295	ABC																																			
k=296	ABC																																			
k=297	ABC																																			
k=298	ABC																																			
k=299	ABC																																			
k=300	ABC																																			
k=301	ABC																																			
k=302	ABC																																			
k=303	ABC																																			
k=304	ABC																																			
k=305	ABC																																			
k=306	ABC																																			
k=307	ABC																																			
k=308	ABC																																			
k=309	ABC																																			
k=310	ABC																																			
k=311	ABC																																			
k=312	ABC																																			
k=313	ABC																																			
k=314	ABC																																			
k=315	ABC																																			
k=316	ABC																																			
k=317	ABC																																			
k=318	ABC																																			
k=319	ABC																																			
k=320	ABC																																			
k=321	ABC																																			
k=322	ABC																																			
k=323	ABC																																			
k=324	ABC																																			
k=325	ABC																																			
k=326	ABC																																			
k=327	ABC																																			
k=328	ABC																																			
k=329	ABC																																			
k=330	ABC																																			
k=331	ABC																																			
k=332	ABC																																			
k=333	ABC																																			
k=334	ABC																																			
k=335	ABC																																			
k=336	ABC																																			
k=337	ABC																																			
k=338	ABC																																			
k=339	ABC																																			
k=340	ABC																																			
k=341	ABC																																			
k=342	ABC																																			
k=343	ABC																																			
k=344	ABC																																			
k=345	ABC																																			
k=346	ABC																																			
k=347	ABC																																			
k=348	ABC																																			
k=349	ABC																																			
k=350	ABC																																			
k=351	ABC																																			
k=352	ABC																																			
k=353	ABC																																			
k=354	ABC																																			
k=355	ABC																																			
k=356	ABC																																			
k=357	ABC																																			
k=358	ABC																																			
k=359	ABC																																			
k=360	ABC																																			
k=361	ABC																																			
k=362	ABC																																			
k=363	ABC																																			
k=364	ABC																																			
k=365	ABC																																			
k=366	ABC																																			
k=367	ABC																																			
k=368	ABC																																			
k=369	ABC																																			
k=370	ABC																																			
k=371	ABC																																			
k=372	ABC																																			
k=373	ABC																																			
k=374	ABC																																			
k=375	ABC																																			
k=376	ABC																																			
k=377	ABC																																			
k=378	ABC																																			
k=379	ABC																																			
k=380	ABC																																			
k=381	ABC																																			
k=382	ABC																																			
k=383	ABC																																			
k=384	ABC																																			
k=385	ABC																																			
k=386	ABC																																			
k=387	ABC																																			
k=388	ABC																																			
k=389	ABC																																			
k=390	ABC																																			
k=391	ABC																																			
k=392	ABC																																			
k=393	ABC																																			
k=394	ABC																																			
k=395	ABC																																			
k=396	ABC																																			
k=397	ABC																																			
k=																																				

图 4-4 商氏太极能级元素周期表  
(太极时空展开图)

## (2) A、B、C 三族

本周期表将元素分为 A、B、C 三族。这不是作者想人为地制造出个 C 族；而是 C 族本来是客观存在的，只不过是人们一直误以为它是两个“系”而已。这是只看到了它的共性而忽略了它们的个性所造成的。即强调了“ $\rho$  向的共性”而忽略了“ $\theta$  向的共性”所造成的。下面分几个方面说明一下：

①从商氏太极时空图上可清楚地看到 57~71 号元素位于第 8 能级  $\pi/4 \sim 2\pi$  范围内 即有序区内；第 89 号至 103 号元素位于第 11 能级有序区内。这说明，这两批元素分别在  $\rho$  方向，亦即能级上，相差不超过一个能级，所以应有其相似之共性；但在  $\theta$  方向，亦即“活惰隶属度”是不同的，即由  $\theta = \pi/4 \sim 2\pi$ ，所以应出现活泼程度相差较大的情况。是否如此，因无资料，有待专家证实或推翻。

从元素构造本身看，A 族为外层电子数在变；B 族为次外层电子数在变；而 57~71, 89~103 号元素却为外三层电子数在变。所以理应单列一族。即 C 族，本文名之为“辅族”。

③A 族（主族）位于主放射线上，即由第二阶起之八主要射线上；B 族（副族）位于八主射线之正中间，为第三阶起始之射线上。而 C 族（辅族）则为位于主射线与副射线之中间，为从第四阶起始之短射线。此段请参看第六部分关于时空的展开。其族间演化序见图 4-6。

根据商氏太极理论分析：①镧系元素应与 55 号元素铯、56 号元素钡有性状的延续关系；锕系元素应与 87 号元素钫、88 号元素镭有性状的延续关系。②镧系元素与锕系元素同属 C 族而不应定为系，更不应在周期表上占同一位置，这一点在时空图上已表示的非常清楚了。③C 族（辅族）元素，应具有其相邻的 A 族与 B 族的部分性质，可参见图 4-6。即横看（ $\Delta\rho \leq -1$  能级）有其共性，这也是定为一系的原因；但竖看，（ $\theta$  由  $\pi/4$  到  $2\pi$ ）它们应各具特性，且其特性应与其毗邻的 A 族和 B 族元素相近。

上述问题由于笔者是学工程的，对化学是门外汉，又查不到有关资料，只是从太极理论推导出来的。所以诚恳希望学者专家能给予验证或否定。在这里只有存疑了。

## (3) 有序区间与混沌区间

从图 4-2, 图 4-5 都可以清楚地看出：由  $\pi/4 \sim 2\pi$  为规律严正的“有序区”；而在  $0 \sim \pi/4$  区间（能级跃层处）出现“混沌区”。

混沌区并非无序，只是宏观上看似乎无序（不符合宏观规律），但从局部上看它是有序的，即所谓“有序中的无序，无序中的有序”。请看图 4-6，这里画出了混沌区的演变程序。读者不难看出：除了 27, 29, 45, 47 号元素外，完全符合宏观演变程序。

那么，27, 29, 45, 47 四元素又是怎样出现的呢？我们说它是在质变区两阶规律的重叠。 $0 \sim \pi/4$  正处于能级跃阶处，它既是前一阶的延续，又是新一阶的开始。所以在此处第三阶里出现了第四阶才应出现的演变过程——即 27-45 与 29-47 二 C 族规律之 B 族。

此处从时线（时图之螺线）上看过程极短，它体现一种时维压缩下的超阶变化。也就是说：混沌区表示质变的完成过程。质变的实质为时维压缩与超阶。所以说混沌区是有序的，它表现为主规律（宏观规律，即 A、B、C 族发生发展规律）与超阶的副规律（C 族规律）的重叠。

## (4) 金属元素与非金属元素

商氏太极图的阴阳分野，标示着金属元素与非金属元素之分区。这是在别的地方都无法观察到的分际，但在商氏太极图上却一目了然。请看图 4-5 用粗虚线画出了螺线。

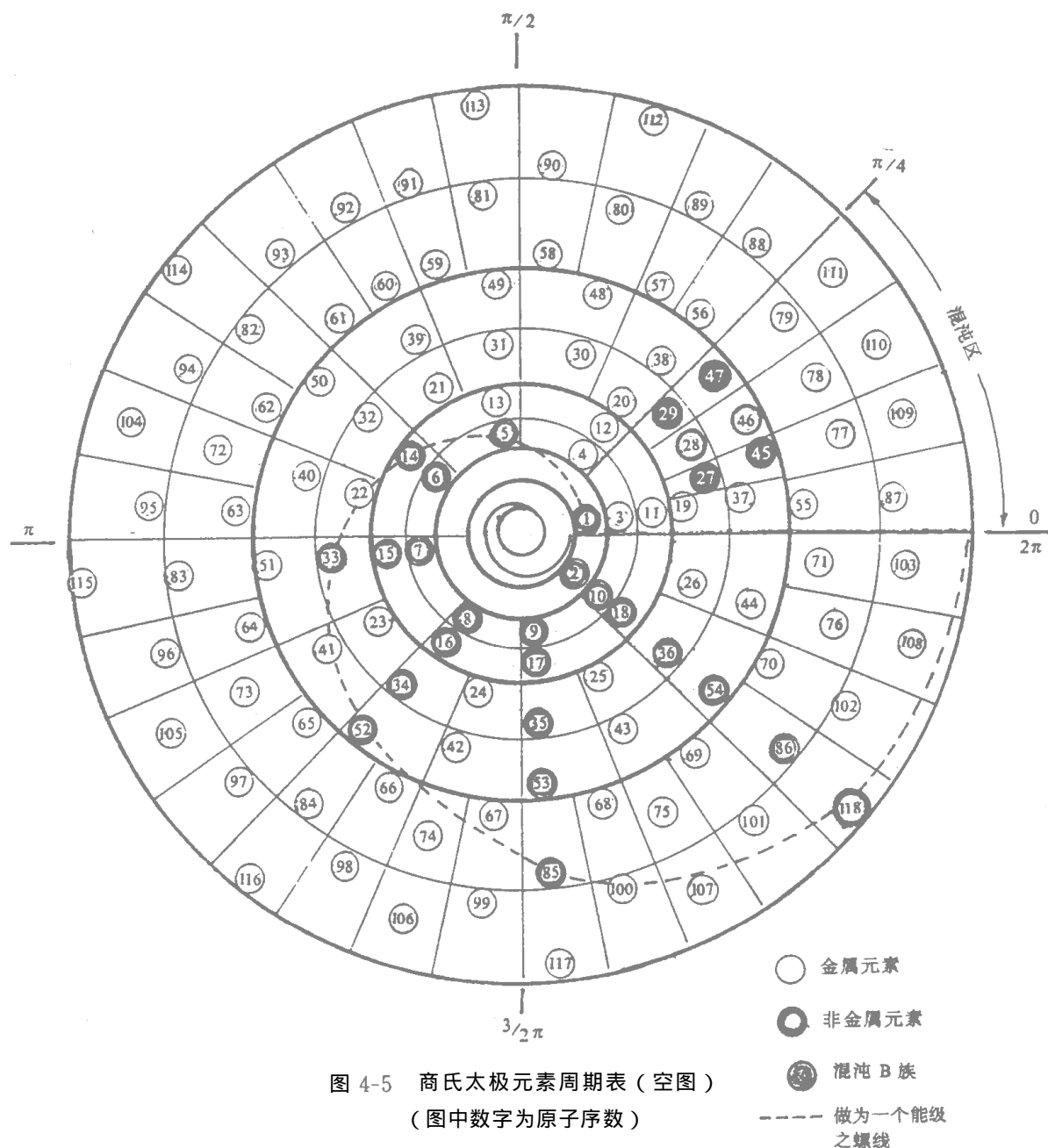


图 4-5 商氏太极元素周期表（空图）  
（图中数字为原子序数）

我们把整个所论闾作为一阶，再画出阴阳分割螺旋线，即图 4-5 之虚线。这样我们可以看到螺旋线内之 A 族元素皆为非金属元素；而螺旋线外之元素皆为金属元素。螺旋线在商氏图中为阴阳分野，而在元素问题上又正好是金属元素与非金属元素之分野，这绝非偶合。

上述原则只为 A 族元素所特具，B、C 族元素则皆表现为金属性质，这又是为什么？笔者以为，这是由于基因混合而造成后代不纯的结果。试看图 4-6：A 族基因之延续为直线，它未接受其他基因的影响；而 B、C 族皆接收不同基因之混合，故出现变异而不纯，实际是处于金属性与非金属性之间的灰色过渡带，因此皆或多或少的具有金属性与非金属性。这也只是一种设想，希望大家继续探讨。

另外一个推论。如果商氏太极图确实符合客观世界之规律；那么，118 号元素将为非金属元素，且为最后一个、人类唯一未知的非金属元素。因目前尚未发现 118 号元素，故此推论

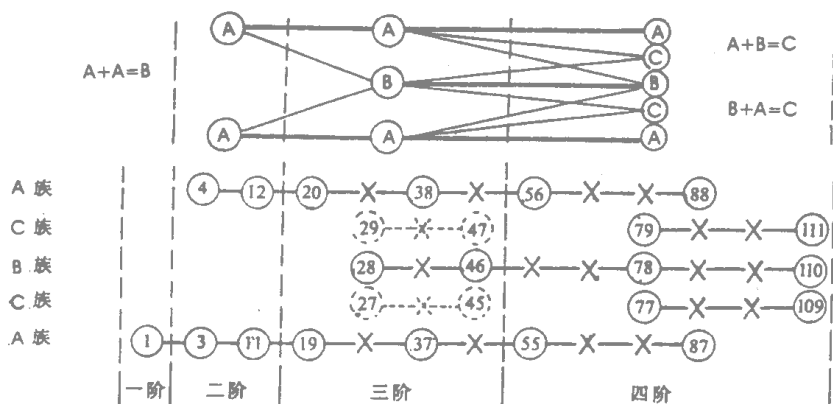


图 4-6 族间演化程序

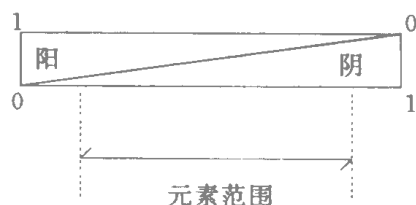
只好存以待验。

#### (5) 元素之惰性与活性

前面已提到，在元素中没有绝对的“活”；也没有绝对的“惰”，它们只是处在活性隶属度与惰性隶属度不同比例的过渡中。如下图示：

活性隶属度

惰性隶属度



我们把元素阶段作为一个阶考虑，其螺线则如图 4-5 之虚线所示，它就是  $k$  阶太极图，亦即标准能级太极图。它大致可分成两大部分，相当于已有太极图之阴阳两半，此二区段为：

阳长段 ——  $0 \sim 2\pi$

阳消段 ——  $2\pi \sim 4\pi$

阳长段之 A 族表现为非金属元素之活性减退，亦即惰性之增长；阴消段之 A 族表现为金属元素活性之减退，并逐步增强了放射性。可见阳长为惰性之增长；阴消为活性之消退。因此可见由  $0 \sim 4\pi$  之过程是连续的。亦即：

阳 长 + ( + ) 阴 消 - ( - )

它是一个过程的两个段落，但各有侧重不可等同。

#### (6) C 族元素

在本太极能级元素周期表中，把镧系元素和锕系元素统归为 C 族元素，而不是把它作为一个“系”。其主要依据为：

从时图上看 —— 57~71 号元素及 89~103 号元素， $\Delta\rho \leq 1$  能级，即其能级变化不大（小于一个能级）。所以势必会表现出某些共性，这也就是以前误将其归为一“系”的原因。

从时图的另一坐标  $\theta$  看 —— 它们分别分布在  $\theta = \pi/4 \sim 2\pi$  范围内，也就是说它们的阳长

与阴消差距甚大，故应反映出差距明显的活性与惰性。所以作为一个“系”、列入同一格是未能反映客观实际的。

从空图看——按  $2^n$  规律（无  $2^2$  见前述）计分 113 个空格，再加上内圈（ $2^0$ ）则为 114 个空格。混沌区有 27, 29 及 45, 46 插入，所以共计 118 个空格。A, B, C 三族元素，每格一元素，不多不少，更不用说 15 种元素共挤一格，以前的提法是对客观规律之认识不足所致。

宇宙时空展开之 C 族亦为始点滞后之短线。此处不谈，详见第六部分。

从空图上看，A, B, C 三族始点不同。

A 族——由 2 阶开始；

B 族——由 3 阶开始；

C 族——由 4 阶开始。

这也反映着其演化过程中的基因交混与变异。

⑥从基因演化看。如图 4-6。可以看出 C 族应具有其毗邻之 A 族与 B 族之基因。

⑦从原子之核外电子变化来核实：

最外层电子数变化——A 族；

次外层电子数变化——B 族；

三外层电子数变化——C 族。

上述之 至 ⑥ 点，都是据商氏太极理论推出的，因本人对元素特性知之甚微不敢妄断，静候有关专家教正。

(7) 元素最多只能到 118 号，且为惰性非金属元素

本文提出此论断，主要依据有两点：其一，一阶至四阶只有 118 个空格。如突破 118 号势必进入下一阶，即第五阶。而第五阶容量相当大，约为 128 个空格。如进入第五阶则必须填满第五阶，那将会将元素总数变成  $118+128=246$  个实在不太可能。

第一阶	1~2 号元素	计 2 个... ..	$(2^1=2)$	=2
第二阶	3~18 号元素	计 16 个.....	$(2^3=8) \times 2$	=16
第三阶	19~54 号元素	计 36 个.....	$(2^4=16) \times 2 + 4$	=36
第四阶	55~118 号元素	计 64 个.....	$(2^5=32) \times 2$	=64
第五阶		将为 128 个.....	$(2^6=64) \times 2$	=128

其二，根据太极能级计算（见下一节），118 号元素的原子量约为 298.98，已足够大，极不稳定。故如越出此阶将不会再以元素形式存在，像小于 1 的物质不以元素形式存在一样。故可断定元素最多为 118 号元素，既不能多；也不能少。事实是否如此，因目前尚无新发现，只好作为“预言”存疑待考了。

(8) 2 号元素（氦 He）为什么排在“外层变”之 8 列；而不排在“外层变”之 2 列上？

我们从表 4-1 可以看到：外层变之由 1~8 为指 2 阶以上（2, 3, 4 阶）而言的。一阶之外层变只为 1~2，为阴阳范畴，核外电子最大容量为 2，亦即第一阶元素中的 2 号元素氦 He 当外层有两个电子时即已“饱和”，它相当于 2~4 阶元素外层有八个电子的情况（亦为饱和）也就是说，在图 4-4 中“电子数变化”栏应为四行，最上一行为一阶（ $k=1$ ）只分两部分，即 1 与 2。为了简化此行未划出，而将同样为外层饱和之 2 号元素列于外层变 8（外层饱和）之下。

(9) 9 与 22 两数一列之原因

图 4-4 中“电子数排列”项，本应每竖列（含三小格）只有一个数字；但却出现了 9 与 22

两数一列之特例。

笔者以为其可能原因有二；其一为在  $\pi/2$  处（图 4-5）有一步距差，致使 60 号与 92 号元素缩小了两个能级（本应分别位于第 10 和第 13 能级）。其二，为混沌区向外扩散之余波所波及，此处为调正阶段。

### 3. 用商氏太极时空图计算原子量

前面提到：能级是连续的，用时图来表达；而能的递变按螺线规律，势必在某相位上能级表现为阶段性，用空图来表达。而时空图的展开（圆图改为方图）即太极能级元素周期表。

在元素周期时空图上分为四阶、七组。图 4-5 用粗线分阶、细线分组，分别形成同心圆环。按扫描线的不同相位将各组分成分不同的段。亦即：依不同半径将圆分成不同的“阶”；阶又细分为“组”；每组依螺线不同圈数再细分为“级”。在弧向又可据扫描线之不同相位分成“段”。其关系如表 4-4。

表 4-4 阶、段、组之关系

	阶序	阶	按 $2^k$ 分段	组数	空格数	含能级数
合计	1	$k_1$	$2^1=2$	1	$1 \times 2=2$	1 (1)
	2	$k_3$	$2^3=8$	2	$2 \times 8=16$	2 (2, 3)
	3	$k_4$	$2^4=16$	2	$2 \times 16=32$	4 (4~7)
	4	$k_5$	$2^5=32$	2	$2 \times 32=64$	6 (8~13)
	4			7	$114$ $+4=118$	13

可见空图分格只有 114 格。而每格内只能容纳一种元素，即此周期表上似乎只应有 114 种

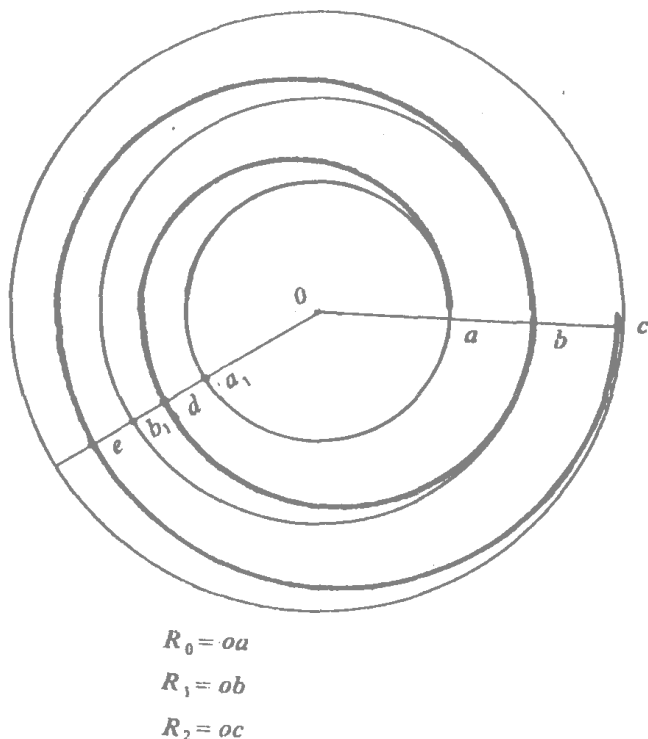


图 4-7 商氏太极能级图上某一点与原子量能量之关系

元素；但由前述之 27, 45, 29, 47 元素，由于处在跃级之混沌区而形成共位，即按下一阶规律在本阶占了两段，所以共计可容纳 118 种元素。

现将计算及分析述后：

### (1) 计算原理

我们设定原子量为商氏太极图上某点能量的反映，亦即元素原子量应与能级能量成正比。

元素周期时图（图 4-2）上某点之能量为该点至相对无极之距离，亦即当  $R_0 \rightarrow 0$  时之半径  $R_i$ （图 4-7），表 4-5 即为  $R_i$  趋近于零时之计算值。内圈本身是可大可小的，所以以上假设不影响计算，亦即假定低一能级（轻子，中子等）相对于元素是小到可以忽略不计的。亦即：

$d$  点之能量为  $od - oa = od - R_0$  当  $R_0 \rightarrow 0$  则  $R_d \doteq od$

$e$  点之能量为  $oe - oa = oe - R_0$  当  $R_0 \rightarrow 0$  则  $R_e \doteq oe$

.....余类推。

这样一来，原子量的计算就变得非常简单，这也体现着易的“简易”，以至连小学生都可以算了。因为只要量出螺线上之该点到内圈的距离，再乘以折算系数就行了。

表 4-5 用太极图计算之原子量与 1957 年国际原子量比较

原子序数	$x_n$	原子量计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
------	-------	--------	--------------------------	---	---

原子序数	$x_n$	原子量计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
------	-------	--------	--------------------------	---	---

$k=1 \quad n=1$

1	1	1.425	1.0079	-0.41	-40
2	3	4.275	4.0026	-0.27	-7


$k=3 \quad n=2$

3	0.5	6.769	6.941	0.15	+2
4	1.5	8.096	9.01218	0.05	+0.6
5	2.5	11.043	10.81	-0.23	-2
6	3.5	13.181	12.011	-1.17	-9
7	4.5	15.318	14.0067	-1.31	-9
8	5.5	17.456	15.999	-1.46	-9
9	6.5	19.593	18.998403	-0.59	-3
10	7.5	22.372	20.179	-2.2	-11

$k=3 \quad n=3$

11		23.78	22.98977	-0.88	-4
12		26.01	24.305	-1.105	-7
13		28.14	26.98154	-1.158	-4
14		30.28	28.085	-2.195	-8
15		32.42	30.97376	-1.446	-5
16		34.56	32.06	-2.5	-8
17		36.69	35.435	-1.237	-3
18		39.47	39.94	0.47	+1

$k=4 \quad n=4$

19	1	40.256	39.0983	-1.158	-2
20	9	43.106	40.08	-3.026	-8
21	21	47.381	44.9559	-2.425	-5
22	29	50.231	47.90	-2.231	-5
23	37	53.081	50.9414	-2.140	-4
24	45	55.931	51.996	-3.935	-8
25	53	58.781	54.9380	-3.843	-7
26	61	61.631	55.847	-5.784	-10

$k=4 \quad n=6$

37		85.86	85.4678	-0.39	-0.5
38		88.71	87.62	-1.09	-1
39		92.98	88.9059	-4.07	-5
40		95.83	91.22	-4.61	-5
41		98.68	92.9064	-5.78	-6
42		101.53	95.94	-5.59	-6
43		104.38	(99)	-5.38	-5
44		107.23	101.07	-6.16	-6



续表 4-5

原子序数	$x_n$	原子量计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
------	-------	--------	--------------------------	---	---

 $k=4 \quad n=5$ 

27	3	63.056	58.9332	-4.123	-7
28	5	64.28	58.70	-5.58	-9
29	7	64.99	63.54	-1.45	-2
30	13	67.33	65.38	-1.95	-3
31	17	68.56	69.72	1.16	+2
32	25	71.41	72.59	1.18	+2
33	33	74.26	74.9216	0.66	+0.8
34	41	77.11	78.96	1.85	+2
35	49	79.96	79.904	-0.06	-0.1
36	57	82.81	83.80	0.99	+1

原子序数	$x_n$	原子量计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
------	-------	--------	--------------------------	---	---

 $k=4 \quad n=7$ 

45		108.66	102.9055	-5.76	-6
46		109.88	106.4	-3.48	-3
47		110.59	107.868	-2.72	-3
48		112.93	112.41	-0.52	-0.5
49		114.16	114.82	0.66	+0.6
50		117.01	118.69	1.68	+1
51		119.86	121.75	1.89	+2
52		122.71	127.60	4.89	+4
53		126.56	126.9045	1.31	+1
54		128.41	131.30	2.89	+2

 $k=5 \quad n=8$ 

55	1	131.55	132.9054	1.35	+1
56	9	135.11	137.33	2.22	+2
57	11	136.00	138.9055	2.9	+2
58	15	137.78	140.12	2.3	+2
59	19	139.56	140.9077	1.3	+0.9
60	21	140.45	144.24	3.8	+2
61	23	141.34	(147)	5.7	+4
62	27	143.12	150.4	7.3	+5
63	31	144.90	151.96	7.1	+5
64	35	146.69	157.25	10.6	+7
65	39	148.47	158.9254	10.4	+7
66	43	150.25	162.50	12.3	+8
67	47	152.03	164.9304	12.9	+8
68	51	153.81	167.26	13.4	+8
69	55	155.59	168.9342	13.3	+8
70	59	157.37	173.04	15.7	+9
71	61	159.15	174.97	15.8	+9

 $k=5 \quad n=11$ 

87		217.05	(223)	5.9	+3
88		220.61	226.0254	5.42	+2
89		221.50	(227)	5.5	+2
90		223.28	232.0381	8.8	+4
91		225.06	231.0359	5.98	+3
92		225.95	238.029	12.1	+5
93		226.84	237.0482	10.2	+4
94		228.62	(244)	15.6	+7
95		230.40	(243)	12.6	+5
96		232.19	(247)	14.8	+6
97		233.97	(247)	13.0	+5
98		235.75	(251)	15.3	+6
99		237.53	(254)	16.5	+6
100		239.31	(257)	17.7	+7
101		241.09	(258)	16.9	+7
102		242.87	(259)	16.1	+6
103		251.75	(260)	8.25	+3

 $k=5 \quad n=9$ 

72	29	172.51	178.49	6.0	+3
73	37	176.08	180.9479	4.9	+3
74	45	180.53	183.85	3.3	+2
75	53	183.20	186.207	3.0	+2
76	63	186.76	190.2	3.4	+2

 $k=5 \quad n=12$ 

104		258.01	(261)	2.99	+1
105		261.58	(262)	0.42	+0.1
106		265.14	(263)	-2.14	-0.8
107		268.70	(261)	-7.7	-3
108		273.15			

原子 序数	$x_n$	原子量 计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
----------	-------	------------	--------------------------	---	---

原子 序数	$x_n$	原子量 计算值	原子量 (1975 国际 原子量表)	差	%
----------	-------	------------	--------------------------	---	---

 $k=5 \quad n=10$ 

77	3	189.44	192.22	2.8	+1
78	5	190.33	195.09	4.8	+2
79	7	191.22	196.9665	5.8	+3
80	13	193.89	200.59	6.7	+3
81	17	195.64	204.37	8.7	+4
82	25	199.23	207.2	7.97	+4
83	33	202.80	208.9804	6.18	+3
84	41	206.36	(209)	2.64	+1
85	49	209.92	(210)	0.08	+0.04
86	57	213.48	(222)	8.52	+4

 $k=5 \quad n=13$ 

109		274.94			
110		275.83			
111		276.72			
112		279.39			
113		281.17			
114		284.73			
115		288.30			
116		291.86			
117		295.42			
118		298.98			

①  $x_n$ ——为本能级内之能级相对差。  $K_1$  取  $x/4$ ,  $K_3$  取  $x/8$  $k_4$  取  $x/64$ ,  $k_5$  取  $x/64$ 折算系数： $A$  = 原子量 / 太极能级单位1 阶  $k=1$   $A_1=5.7$  (折算系数取 5.7)2 阶  $k=3$   $A_3=17.1$  ( $3 \times 5.7=17.1$ )3 阶  $k=4$   $A_4=22.8$  ( $4 \times 5.7=22.8$ )4 阶  $k=5$   $A_5=28.5$  ( $5 \times 5.7=28.5$ )

计算公式：

 $k_1$  阶 原子量为： $A_1 \times x/4$  $k_3$  阶  $A_1 + A_3 \times x/8$  $k_4$  阶  $A_1 + 2A_3 + A_4 \times x/64$  $k_5$  阶  $A_1 + 2A_3 + 4A_4 + A_5 \times x/64$ 

但实际使用还达不到这么简单。因为真要做到像上述那样就得画一个真正的对数螺线；而画到十三层，不是内侧过密就是外侧过稀，不便于应用。所以本太极图之螺线是按等距螺线绘制的，这也是“简易”的需要。但由于将对数螺线用等距螺线代替，计算时也必需将等距螺线之数据 ( $\Delta R$ ) 转换成对数螺线之数据，因此各阶需乘以不同的折算系数：

第一阶 ( $k=1$ ) 取： $1A_1 \cdot r_i/2^1$ 第二阶 ( $k=3$ ) 取： $3A_1 \cdot (r_i - r_1)/2^3$ 第三阶 ( $k=4$ ) 取： $4A_1 \cdot (r_i - r_2)/2^4$ 第四阶 ( $k=5$ ) 取： $5A_1 \cdot (r_i - r_3)/2^5$ 其中 第一阶  $r_i - 0 = x_1$ 第二阶  $r_i - r_1 = x_2$ 第三阶  $r_i - r_2 = x_3$ 第四阶  $r_i - r_3 = x_4$ 其中  $x_n$  应按各阶分段不同取其比例，如 $k_1$  阶取  $x/2$ ； $k_3$  阶取  $x/8$  $k_4$  阶取  $x/16$ ； $k_5$  阶取  $x/32$

当然也可根据需要取得更细（分母加大）。

折算系数， $A$

$$A_1=1A; A_3=3A; A_4=4A; A_5=5A$$

则计算公式为：

$$k_1 \text{ 阶 原子量为: } A_1 \cdot x_1/2$$

$$k_3 \text{ 阶 原子量为: } A_1 + A_3 \cdot x_2/8$$

$$k_4 \text{ 阶 原子量为: } A_1 + 2A_3 + A_4 \cdot x_3/16$$

$$k_5 \text{ 阶 原子量为: } A_1 + 2A_3 + 4A_4 + A_5 \cdot x_4/32$$

其中，折算系数  $A$  为原子量与太极能级单位之比。

(2) 计算实例

本文例，取  $A=5.7$  计算（为估数）故

$$A_1=5.7; A_3=17.1; A_4=22.8; A_5=28.5$$

本例中：

$$k_1 \text{ 阶取 } x_n/4 \quad k_3 \text{ 阶取 } x_n/8$$

$$k_4 \text{ 阶取 } x_n/64 \quad k_5 \text{ 阶取 } x_n/64$$

这样取，主要是便于在空图上定其  $x_n$  值。

计算结果：见表 4-5。

计算简图：见图 4-2 图 4-5。

计算公式： $k_1$  阶 原子量  $= A_1 \cdot x_n/4$

$$k_3 \text{ 阶 原子量} = A_1 + A_3 \cdot x_n/8$$

$$k_4 \text{ 阶 原子量} = A_1 + 2A_3 + A_4 \cdot x_n/64$$

$$k_5 \text{ 阶 原子量} = A_1 + 2A_3 + 4A_4 + A_5 \cdot x_n/64$$

计算实例：

$$2 \text{ 号元素: } x_n=3 \quad A_1=5.7$$

$$\text{原子量} = A_1 \cdot x_n/4 = 5.7 \times 3/4 = 4.275$$

$$3 \text{ 号元素: } x_n=0.5, A_1=5.7, A_3=17.1$$

$$\text{原子量} = A_1 + A_3 \cdot x_n/8 = 5.7 + 17.1 \times \frac{0.5}{8} = 6.769$$

$$19 \text{ 号元素: } x_n=1, A_1=5.7, A_3=17.1, A_4=22.8$$

$$\begin{aligned} \text{原子量} &= A_1 + 2A_3 + A_4 \cdot x_n/64 \\ &= 5.7 + 34.2 + 22.8 \times 1/64 = 40.256 \end{aligned}$$

$$55 \text{ 号元素: } x_n=1, A_1=5.7, A_3=17.1, A_4=22.8, A_5=28.5$$

$$\begin{aligned} \text{原子量} &= A_1 + 2A_3 + 4A_4 + A_5 \cdot x_n/64 \\ &= 5.7 + 34.2 + 91.2 + 28.5 \cdot \frac{1}{64} = 131.55 \end{aligned}$$

(3) 计算结果

数据见表 4-5。按已知的 107 种元素统计，计：

比 1975 年国际原子量偏小者，共 65 种

$$n=65 \quad x=2.539 \quad \sigma_n=2.42 \quad \sigma_{n-1}=2.44$$

比 1975 年国际原子量偏大者，共 42 种。

$$n=42 \quad x=5.95 \quad \sigma_n=6.02 \quad \sigma_{n-1}=6.09$$

总和计算：

$$n=107 \quad \bar{x}=-0.186 \quad \sigma_n=6.26 \quad \sigma_{n-1}=6.29^{①}$$

虽然本例计算简图及计算公式都有所简化，但结果之平均误差  $\bar{x}=-0.186$ ，尚不足千分之二可见本太极能级理论是符合客观规律的。

#### (4) 误差来源

前面说过，本计算是经大量简化的结果。误差来源主要有以下几方面：

对数螺线用等距螺线代替，再用系数调整，产生误差。

螺线在展开图上为波状曲线，简化成一次曲线（能级直线）会造成每能级前部值偏大而后部值偏小。

③ $A_1$  取 5.7 为估算值。

各元素均按在每段之正中间计算，而实际不一定在正中点。

现在简单说明一下：能级曲线为波状曲线（本太极图之二半圆画法，使  $r_i-r$  形成斜正弦曲线），而计算图用直线代替，故有误差。元素原则上在空图之每格容纳一种，但并不一定在格之中正中，而取时图每格之中点是为了计算方便也较统一，故亦造成少许误差。尤其像  $n_1$  能级只分两格，取正中则误差较大，如 1 号元素误差达 40%。取折算系数  $A=5.7$  为综合平均值，非计算所得，所以只是估值，准确值尚待计算。

再一个问题就是，按太极图看，每格内不同位置似可形成同位素，尚有待探讨。

## 4. 几个待探讨的推论

按太极能级时空图推导出来的元素周期规律，是纯中国式的太极理论与客观世界规律是否符合的验证。下面还将把中国的太极理论用于其他现代自然科学领域以寻求校核。通过上例，可见推导出之结果绝大部分符合；但也有些问题尚须进一步探讨。现整理如下：

“元素”只能到 118 号。

118 号元素，为最后一个非金属惰性元素。

元素中存在 C 族。它不应据部分共性而列为“系”。在元素周期表上不应聚于一格。而应介于 A、B 族之间，形成有别于主族与副族之辅族。

④C 族元素应具有毗邻的 A 族与 B 族的基因，即其性状应有相似之处。

混沌区为有序中之无序，但非绝对无序，而是无序中存在有序。它为本阶序与超阶序之叠合。

⑥混沌区体现着质变过程。也就是说，质变不是一个点；而是一个阶段。

⑦质变过程（混沌区）特点有二。一曰时维压缩；二曰本阶规律与超阶规律同时出现并叠合。

⑧时线穿越空格之每个点，都是元素的可能位置，但只有中点是稳定位置。

$$\sigma_n \text{ 为总体标差, } \sigma_n = \sqrt{\frac{\sum x^2 - (\sum x)^2 / n}{n}}$$
$$\sigma_{n-1} \text{ 为标准偏差, } \sigma_{n-1} = \sqrt{\frac{\sum x^2 - (\sum x)^2 / n}{n-1}}$$

上述诸问题，前面已有所解释与说明。但这毕竟是推论是预测，所以希望专家学者不吝赐教；也希望有志者共同探讨。

## 5. 对蔡福裔先生元素周期学说的思考

### (1) 蔡福裔先生元素周期学说简介

四川蔡福裔先生于 1956 年写成《八卦与原子》一书之手稿，惜毁于“文化大革命”未能面世。诸多细节与数据亦随着蔡老全家人之逝去而无法稽考。现仅就邹学熹先生《易学十讲》及《中国医易学》之介绍作一归纳，个人理解未必尽符原意，有条件之读者请参阅上二书之有关章节，以免笔者误导。

蔡老发现化学元素周期性变化与古代八卦排列之间存在着共同之规律。因此，可用八卦之原理去探讨原子的秘密。

他以太极、八卦为模型，建立了一个“化学元素基本图式”（图 4-8）。图按传统太极概念分阴阳二部；又按传统八卦概念分成八方位。阴部包括：0（坤位），1（艮位），2（坎位），3（巽位）所组成；阳部包括：4（震位），5（离位），6（兑位），7（乾位）所组成。由 3 位接 4 位形成 S 形循环。卦位取先天八卦方位，故主对待。

以“对待”为主寻求其原子量间之关系。图 4-8 给出了第 2，3 短周期及第 4 长周期的部分原子量数据。将相对的二元素的原子量相加求和，可得到四对元素的值大体相等；将四正（卦）位（即，0，2，5，7 位）的元素原子量相加求和，与四隅（卦）位（即 1，3，4，6 位）的元素原子量相加求和，结果两值亦很近似。见表 4-6（表摘自《周易科学观》）：

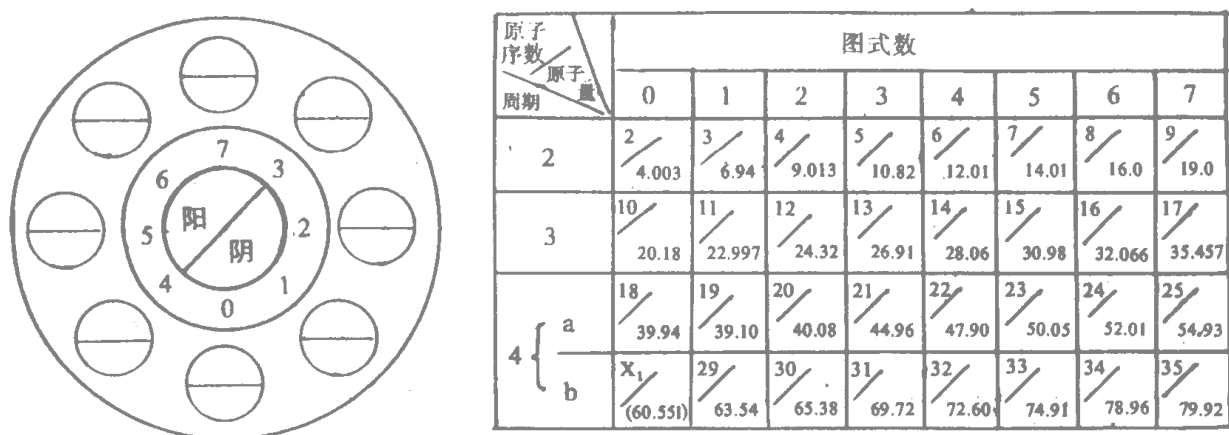


图 4-8 蔡氏化学元素基本图式（小圆内数据如右表示）

（引自《易学十讲》）

表 4-6 第 2，3，4 周期元素的原子量之和

元素 周期	图式数								两元素原子量之和				
	0	1	2	3	4	5	6	7	0+7	1+6	2+5	3+4	均值 (a)
2	2	3	4	5	6	7	8	9	23.003	22.49	23.021	22.83	22.948
3	10	11	12	13	14	15	16	17	55.640	55.063	55.300	55.030	55.262
4 { a	18	19	20	21	22	23	23	25	94.874	91.11	91.03	91.03	92.468
	x <sub>1</sub>	29	30	31	32	33	34	35	(141.394)	142.5	140.29	142.32	143.394

续表

元素 周期	四元素之和				八元素之和 ( $s$ )	$\frac{s}{a}$
	四正	四隅	阴部	阳部		
2	46.024	45.770	30.776	61.018	91.794	4.00
3	110.940	110.133	94.48	126.588	221.073	4.00
4	185.904	183.97	161.998	205.97	369.874	4.00
	(280.757)	248.82	(259.191)	306.386	565.577	4.00

注：括号内数据为包含所谓未知元素  $x_1$  之假定原子量。

阴阳交错成椭圆轨道（见图 4-9 与 4-10）。邹先生介绍说：“此图即以阴阳两圆交错而形成椭圆体，象两圈联合所形成的一个透明的环，能从图上清晰地辨出它的阴面和阳面，故虽然交错，但实际又相分离。它形成两个圆心，中间不相连接处是由过渡元素把它补成一个椭圆状，这恰像地球轨道的形状”。

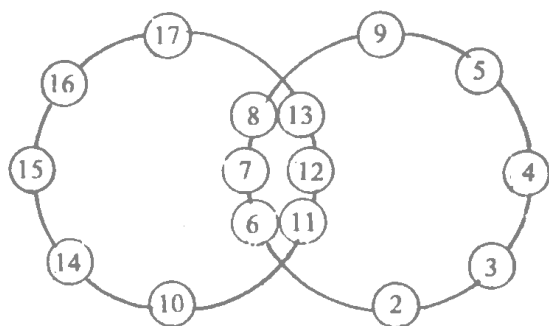


图 4-9 短周期椭圆轨道

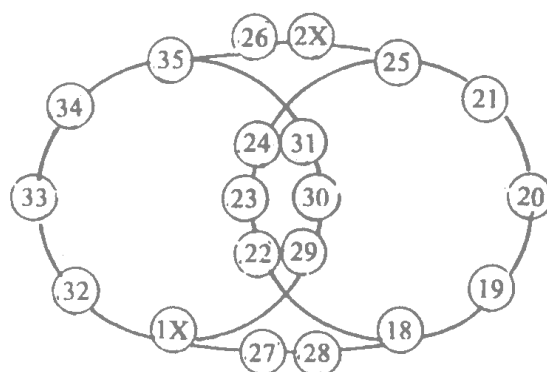


图 4-10 长周期椭圆轨道

所谓“过渡元素”。按蔡氏“元素基本图式”因与八卦配合故只有八个方位，即 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7。而“代入元素之数字在 0 类位置上，则为 0 类 0 价；在 3 的位置上，即 3 类 3 价”。可是八类元素是没有位置的，所以放在二圆之连接处，称为“过渡元素”。

出现十一个未知元素。因此理论基于“对待”，故不符对待关系处则设定将有一未知元素，以求其原子量之对待，故出现  $x_1 \sim x_{11}$  等十一个所谓未知元素。

## (2) 对蔡先生元素周期理论的几点思考

蔡老已离我们而去，故对其基本理念及一些细节已无法请教与商榷，故提出自己的看法与大家共同探讨。

蔡老用中国的哲学理论——阴阳、八卦来探讨元素周期，是开拓性的，他在用中国的易体系来研究元素规律这条艰巨的路上铺下了一块基石。他找到了两个圆心，也给后人插上一个路标，是值得钦佩的；但椭圆轨道却没能摆脱开圆道的阴影。而“对待”又诱人步入死巷。

第一个要探讨的问题就是“对待”。

我们说在宇宙间“动”是永恒的；而“静”是暂时的和局部的。同理“流行”是永恒的；而“对待”是局部的和暂时的。亦即锁定时间或锁定空间才能找到对待。所以用对待关系去规范运动中的事物，是一条走不通的死巷。

另外，太极的基本序列为  $2^k$ ，即“太极分两仪，两仪生四象，四象生八卦”，亦即：

$$y=2^k$$

$$\log_2 k=y$$

可见太极是按对数据曲线变化的。而除一次曲线（直线）外，都不能折返耦合（图 4-11），亦即无对待关系。这也就是说：太极序列不存在绝对的对待关系；只有在某一局部或某一瞬间，曲线曲率变化不大，才能近似的反映出“对待”关系。

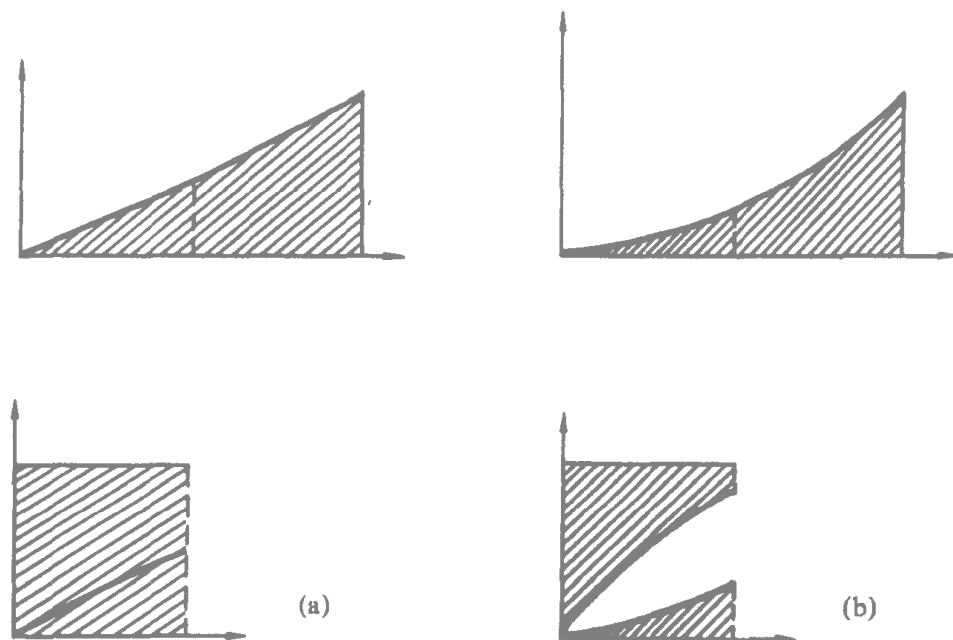


图 4-11 曲线的折返耦合

(a) 一次曲线可折返耦合； (b) 二次曲线（包括多次曲线）不能折返耦合

所谓局部，所指有二：一曰曲线之初始阶段，此段内曲率较小可近似地认为可折返耦合。二曰所取线段甚短，可忽略其曲率变化，而近似的表现为可折返耦合。除此之外都不存在对待关系。

第二个要探讨的问题是：未知元素。

“对待”关系，简而易行，具有相当大的诱惑力；且初始阶段用之甚合，虽愈来愈偏差愈大。亦使人不忍急流勇退，不知不觉步入死巷。

据图 4-8 亦可看出，2, 3 周期用之甚合，第四周期即开始偏离，而不得不以未知元素  $x_1$  补足，愈往后偏差愈大，所以补进了十一个未知元素才能维持其“对待”关系。

据商氏太极元素时空图看，每格正好容纳一个元素，而且未出现一个空格。据商氏图分析是不存在 107 号以内的所谓未知元素的。而事实上迄今为止未发现  $x_1 \sim x_{11}$  之中任何一个未知元素，据商氏图看，它根本就不会存在。

第三个要探讨的问题是各周期都以八为基数问题。

我们说，太极之基本序列为  $2^k$ ，即 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64…。即是说虽多数为 8 的倍数；但也不尽然，如 1, 2, 4 则为 8 的分数倍。当然以八为基数是可以的，但却死板了一点儿。所以造成 C 族（铜系与镧系）之采用了四个未知元素，显得过于牵强。另外它们在时线上分布也不是等距的，也促成用未知元素弥补之缺憾。

④第四个要探讨的问题是“过渡元素”问题。

蔡氏所提之过渡元素为 26, 27, 28 等属于第 VIII 周期的元素。而据商氏图看 26 (铁), 44 (钒), 76 (钨) 为正规的 B 族元素 (化学元素周期表上未定族), 而 27, 28, 45, 46 才位于混沌区。混沌区也反映着“过渡”, 而混沌区内之部分元素确已超越了正规轨道, 所以蔡先生之构思是有其独到之处的。只是蔡老之基线为空图之一  $\pi/4$  而止于  $3/2\pi$  其过渡区定为一  $\pi/8$  至  $3/16\pi$  而已, 这一点主要是受化学元素周期表之束缚, 以致混沌区划分过界而不得不找一个未知元素与 26 号对应。

第五个要探讨的问题是椭圆轨道问题。

蔡先生发现了两个圆心是可喜的一步, 但遗憾的是, 导入了圆道的变种——椭圆轨道。本能级太极图也采用了双圆心, 设能级距为  $\Delta n$  (因本太极图采用等距螺线代替对数螺线), 则二圆心分别位于  $\pm \Delta n/4$  处。但因考虑能级增长, 虽取每个圆心之半圆衔接, 亦不致形成环路而是形成等距螺线 (见图 4-12)。这样就挣脱了圆道的束缚而走向更远。圆道, 当然也包括椭圆轨道, 是不符合宇宙规律的。

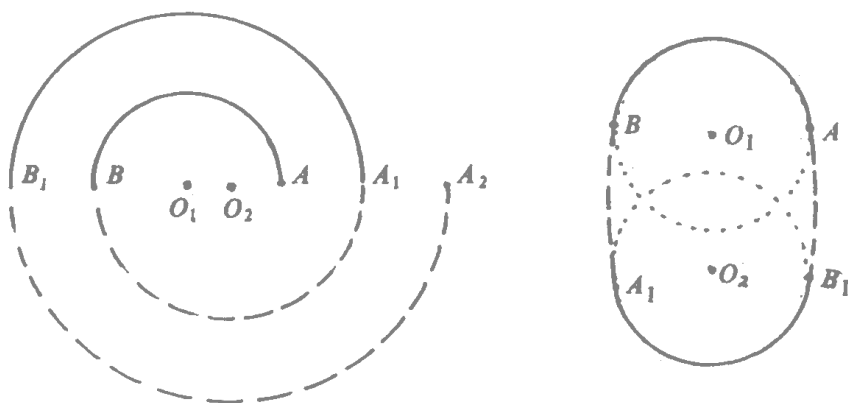


图 4-12 商氏螺线之双圆心与蔡氏椭圆之双圆心

⑥第六个要探讨的问题是元素的阴阳判定问题。

根据对待关系判定阴阳是不充分的。因为：

a) 所有的元素都是阴阳混合体 (只有正负电子才略可视为纯阴纯阳), 纯阴或纯阳的元素是不存在的。各元素只有在阳隶属度或阴隶属度上有差异。所以元素的阴阳属性是相对的, 即只有在两个元素相比较时才能分成阴或阳。

b) 阴阳属性在 A 族较明显; B 族次之, C 族又次之。本人认为 A 族 (即主族) 为原始的、基本的, 而 B 族 C 族是衍生的, 所以判定阴阳应以判定 A 族为主。而元素阴阳之表现, 即为金属元素与非金属元素。而 B 族 C 族都内含两种或两种以上基因, 只能作第二级和第三级判定 (图 4-6)。读者可参阅图 4-5, 可以看到 A 族之金属元素与非金属元素分别在螺线分割之阴区和阳区内。

元素的规律是宇宙运行的缩微。人类对客观世界的认识也是一个渐近过程。在用易模型探讨元素规律方面, 蔡老做了有益的尝试。本人相信, 在步入 21 世纪之际, 通过炎黄子孙的不懈努力, 一定会把“易”这棵明珠从迷信的泥淖中拾回来使她重放异彩的。

## 6. 太极时空图与遗传密码

中国的易系统模型是来源于“仰者观象于天”的, 也就是说: 它是宇宙运转的简化模型。



当然它也应该适用于生命的延续与发展。

科学研究发现遗传密码有 64 个。而中国的八卦体系之别卦也正是 64 个。

当然，这不会只是数字上的巧合，因为二者都是系统某一阶段的显现。如果易系统确为宇宙运转之抽象；那么生命系统应与之相似，亦即宇宙系统为全息的。

如果能用八卦这把钥匙解开生命的奥秘，这将是人类的一大跃进。八卦体系是我们祖先传下来的国宝，所以我国学者当然不愿落于人后，如李一尘先生、杨雨善先生、王本生先生等对密码子方圆图及通用密典与卦的变换等各方面都做了有益的探讨，读者有兴趣可以读一读他们的文章。

本人对生物化学是外行，所以本例只是把已有的科研成果与结论代入太极能级图以求得对本太极图的验证而已。当然在验证本太极图时也会有一些新的推论。亦即：如果太极能级图（时空图）确能反映客观世界，那么将会有什么现象与结果。而这些推论（也算一种预测吧）只好有待于研究生物化学的同志们去证实或否定了。

#### （1）对遗传密码与卦对应关系的思考

本人认为，目前用六十四别卦表示密码子的某些代入方法尚属符号或代码阶段，而未能体现其哲学内涵。我们试沿着其代入过程追踪一下。因密码子正好为六十四个，别卦也正好是六十四卦，第一步势必想把它们一一对应地挂起钩来，但它们之间内在联系是什么？其演变程序是否相同？则顾及不足。弄清上述问题才能确定代入 64 卦是否合适，否则代入后无法体现其哲学内涵与逻辑规律。

从卦的演变上看。大家都知道，六十四别卦是由八经卦重叠而来；而经卦又是从“两仪生四象，四象生八卦”而来。也就是说：别卦的演变程序为：

$$2^0 \rightarrow 2^1 \rightarrow 2^2 \rightarrow 2^3 \rightarrow (2^3)^2 = 64$$

而密码子为四类元素每三个一组之组合而来，即：

$$4^3 = 64$$

可见由于发展历程不同，其内涵亦必不同。

其次，使人想到用四象为基本元素来组六爻，亦即将四象按三才组成六爻六十四卦，这似乎与密码子的组合相似了，即：都是用四类不同元素取三组而得到六十四组的结果。但仔细推敲亦欠妥切。因结果虽同；但过程不同难以揭示其内在奥秘。因三组四象（= = = =）重而成卦，其演变程序为：

$$(2^2)^3 = 64$$

它不符合太极序列之  $2^k$  之发展模式。亦即二者之生长历程不同，其内涵亦必有异。但这条路还是可以尝试的，它虽不符太极序列；但却为太极太玄之混合系列。正如八卦重而为六十四卦一样，不是按  $2^n$  一直发展（2, 4, 8, 16, 32, 64...）而是遇到素数 3（玄系基数）则分布重复一样。即：

$$2^1 \rightarrow 2^2 \rightarrow 2^3$$

$$(2^3)^1 \rightarrow (2^3)^2 \rightarrow (2^3)^3$$

总之，笔者的意思是：在求索的征途上谁也不宜设下一个“此路不通”的标示；而只能设一“前有险阻”的标示。因为奇迹都是征服险阻取得的。

我们说八卦系统是一种模式、一种模型，而由四象按三才组成六爻别卦也是此模型内涵

之一。用四象与碱基之对应而找其关系确是可喜的尝试；只是不必生硬地用卦辞、卦象去要求全面吻合就可以了，因为它们生长历程不尽相同。

(2) 用太极能级图（时空图）表示遗传密码

前面说过，时图是不同时间太极的无极化。就是说：时图曲线的每一点都代表着该瞬间的空间。也就是说：把某一瞬间的空间浓缩成一个点表示在时图上。因此时图所体现的是“过程”，即由低级到高级的演变过程。所以用时图表达其演变序；而用空图表达其个性与共性。

因本人尚未查到 UA 之间及 CG 之间的量或质的差异，无法肯定它们的强弱微差；所以在本文中暂定其由弱到强的次序为：U—A—C—G\*。由是代入时图，如图 4-13 示（为清晰起见，密码子符号未标入，请与图 4-14 配合看）。

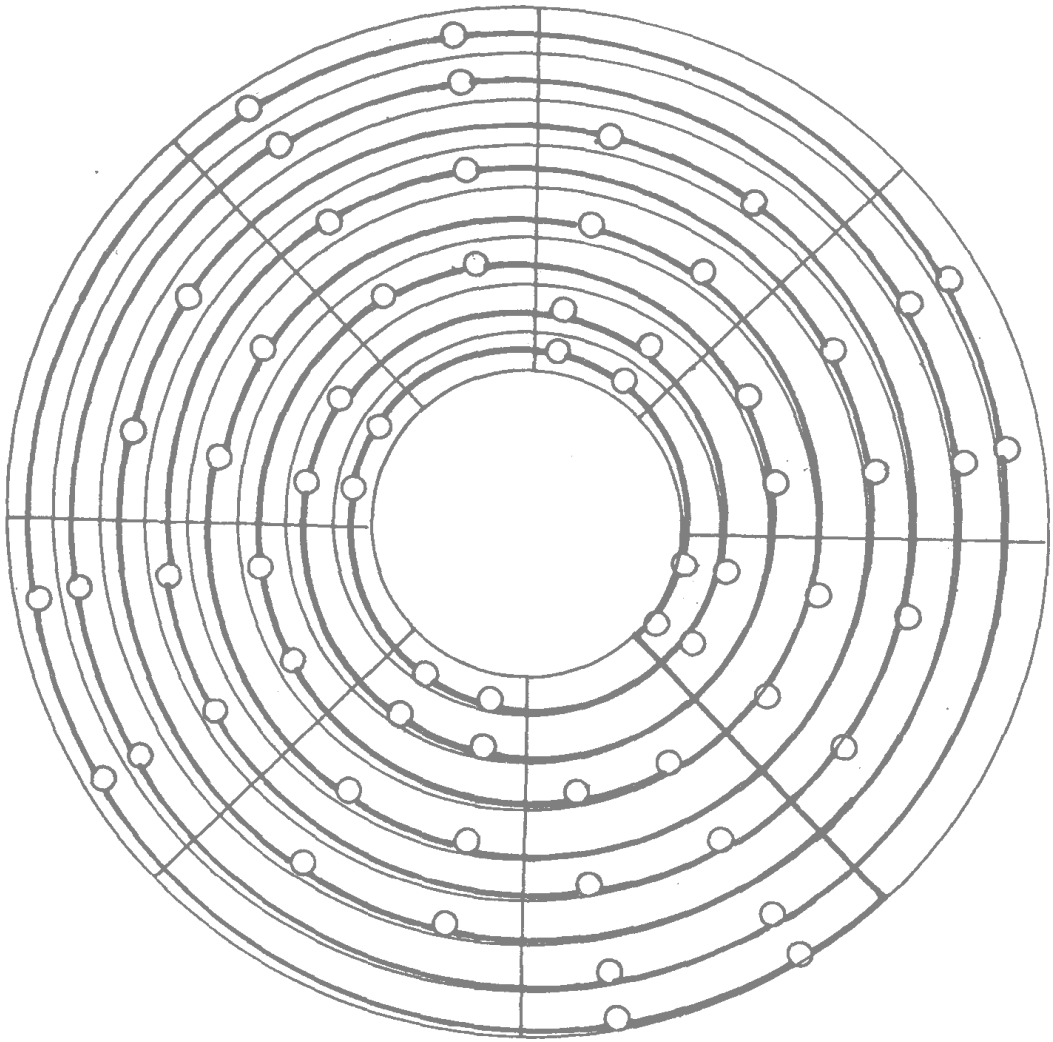
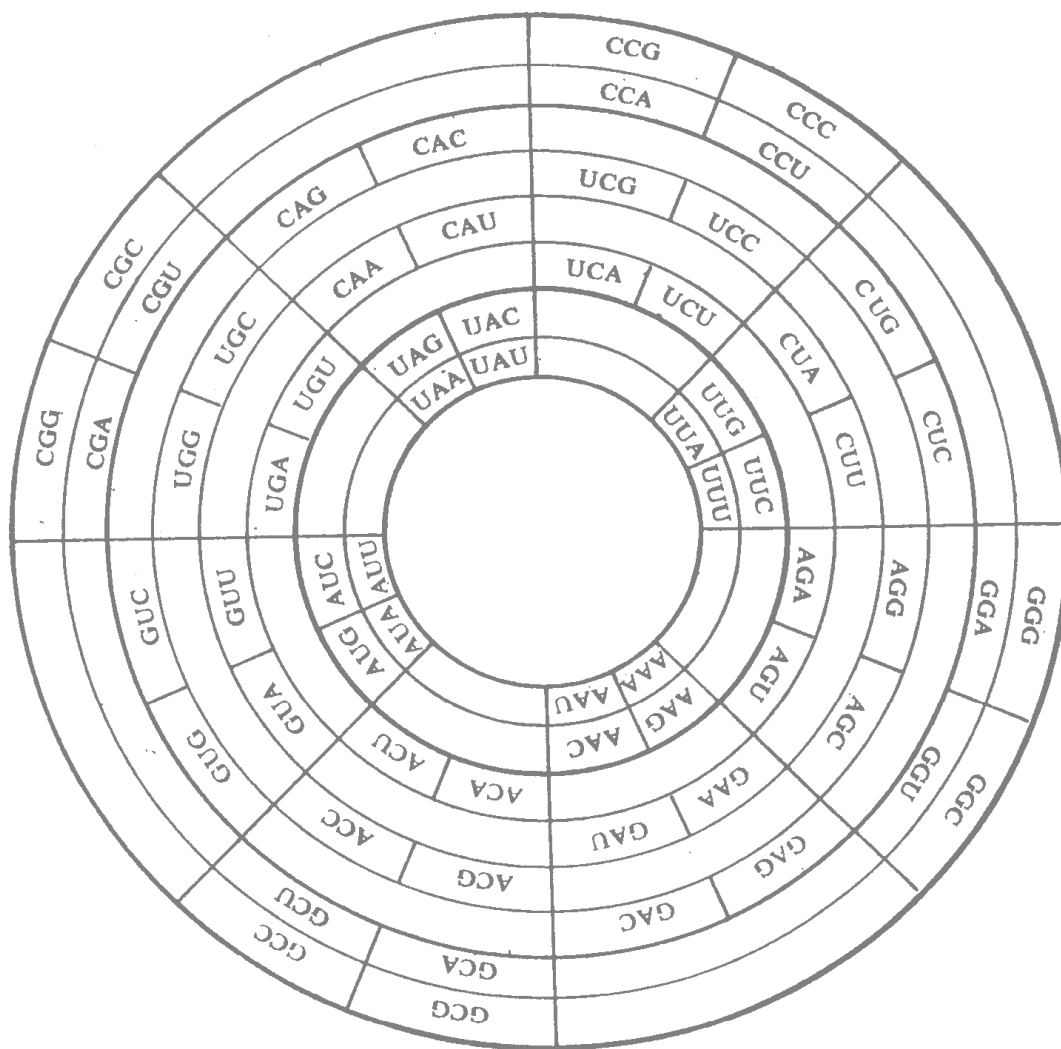


图 4-13 太极能级时图对遗传密码之表达  
(圈所代表之遗传密码见图 4-14)

在此顺便说明一下，本图弱强序按 U—A—C—G 绘制。如弱强序为 A—U—C—G，U—A—G—C 或 A—U—G—C 序，图之形式不变，只将符号稍加换位即可。

\* 组成双螺旋体之碱基：U—尿嘧啶；C—胞嘧啶；A—腺嘌呤；G—鸟嘌呤。



—— 按前两位划分之低·中·高三层之分界线

图 4-14 太极能级空图对遗传密码之表达  
(三层十六组——象判别)

本图绘制依据为：按强基与弱基之组合不同而分成八个能级。今用 × 表示弱基 (U, A)；用 ○ 表示强基 (C, G)。其四阶八能级如表 4-7：

表 4-7 强基与弱基之组合能级

能级 $n$ 阶 $k$	1	2	3	4	5	6	7	8
1	×××							
2		××○	×○×	○××				
3					×○○	○×○	○○×	
4								○○○

其演变序为：

一阶,  $n_1$ , UUU—UUA—UAU—UAA (Ter)  
 AUU—AUA—AAU—AAA  
 二阶,  $n_2$ , UUC—UUG—UAC—UAG (Ter)  
 AUC—AUG—AAC—AAG  
 $n_3$  UCU—UCA—UGU—UGA (Ter)  
 ACU—ACA—AGU—AGA (Ter) (某些线体)  
 $n_4$  CUU—CUA—CAU—CAA  
 GUU—GUA—GAU—GAA  
 三阶,  $n_5$  UCC—UCG—UGC—UGG (Ter)  
 ACC—ACG—AGC—AGG (Ter) (某些线体)  
 $n_6$  CUC—CUG—CAC—CAG  
 GUC—GUG—GAC—GAG  
 $n_7$  CCU—CCA—CGU—CGA  
 GCU—GCA—GGU—GGA  
 四阶,  $n_8$  CCC—CCG—CGC—CGG  
 GCC—GCG—GGC—GGG

依上述演化绘制时空图。因时空图绘制过小则圆线、螺线、直线再加上符号、代码等交错一起不利读者分辨，故将时空图分解成：时图（图 4-13）与空图（图 4-14）两部分以利读者之需。二者叠合即时空图。图 4-14 中之粗线并非分阶线，是为活性强弱之区分线。其分段线亦非表示有空格出现，只为叠合时易分辨而已。

另画一张遗传密码空图（图 4-15）。上标四阶八能级分界线及空图之空格分界。可见密码子仍是每格一位，并无空位出现。

由上述分析可以看出，碱基的强弱序组合虽然是连续的；但也存在着明显的阶段性。

按强弱基比例可分四阶，按组合序可分八能级。

其次可以看出，它并不是按  $2^k$  序列发展与变化的，即：找不到 2—4—8—16—32… 之分段 而是按  $4^k$  发展与变化的。所以代入能级空图时，空图也不能按 2—4—8—16… 序分段 而应把空图转化成按四的倍数分段。

上述之分级方法，为将三位碱基各作独立因素而区分的。如果将一、二位碱基组合，则可得：

UU 组, UA 组, AU 组, AA 组	——××	低层
CU 组, UC 组, CA 组, UG 组	} ×○	中层
GU 组, AC 组, GA 组, AG 组		
CC 组, CG 组, GC 组, GG 组	——○○	高层

可共分十六组，低、中、高三层。在图 4-14 上可以看到此区分。此十六组即为“mRNA——密码子氨基酸通用秘典”中之十六种氨基酸组团。

此十六组在空图上分别处于十六个小区域内。空图上的位置关系是表明其个性与共性的，因此可以认为能级时空图是可以反映一定的客观规律的。

空图（图 4-14）将  $0 \sim 2\pi$  分成八区、十六带，每区含一条嘧啶带（U, C）和一条嘌呤带



图 4-15 遗传密码八卦空图

(A, G) 分带是按最后一位区分的。

简并情况如图 4-16 及图 4-17。图 4-16 表达的是目前的一般分法。但如图可以看出：六度简并不但能级差过大；而且有的还跨了分组，在本太极时空图上看，它是不合理的，如果本太极时空图确能反映宇宙规律的话，六度简并是不应存在的，只是过于相似而误统计在一起而已。是否如此，有待验证。留待作为本太极图是否反映客观规律的考验吧。

本人认为（本“认为”的依据不是实验验证；而是商氏太极理论），似乎应将六度简并作为四度简并与二度简并，即如图 4-18 所示。

别外，由本图看，奇数度之简并是否存在也是值得研究的。在图 4-17 上可以看到，奇数度简并只有一组，即三度简并。而在其同层中皆为二度简并与非简并，且规律很严正。所以此组 (lie) 是否是二度简并与非简并，值得探讨。

根据能级关系看，是可以顺行也可以逆行的。它的跃级线（质变点）有两条，即：位于第一位碱基 A, U 之分界处（即图之  $0. \pi$  线）。故可认为二键碱基 (A, U) 与三键碱基 (CG) 差一个半能级。如图 4-18 所示。

因此密码子可分为四种类型：

最低能级（稳定型）——×××

最高能级（稳定型）——○○○

单向振荡级 ——××○，×○○

双向振荡级 ——×○×，○××，×○○，○×○

### (3) 小结

因本段是作为“太极能级时空图应用例”而提出的，故未作更多的分析。因本例专业性较强，对大部分读者来说可能兴趣不大，故只作上面简介，不过这已比“不立文字”强了。图都给大家了，有兴趣的同志不妨继续推敲。

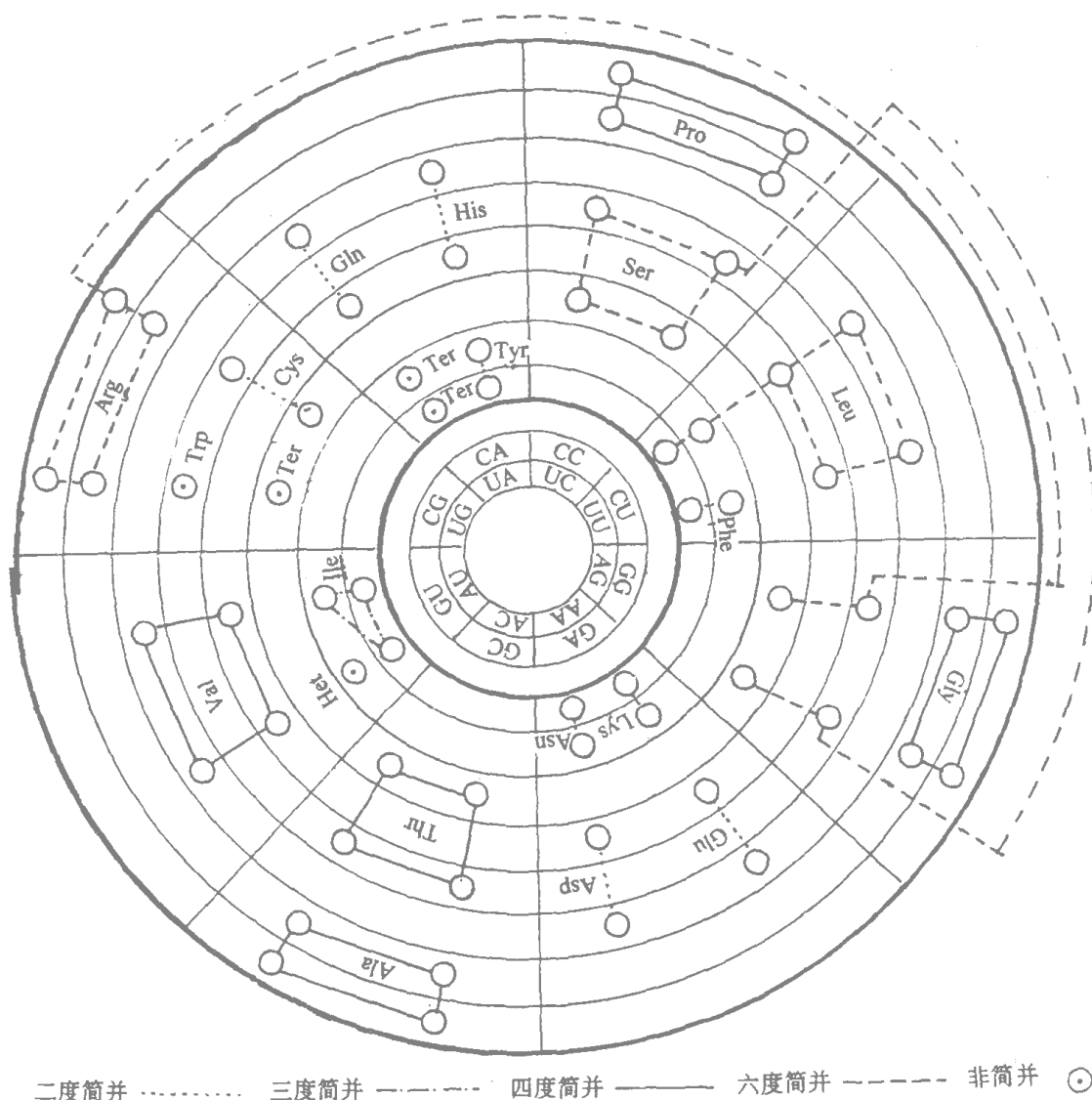


图 4-16 遗传密码之简并与太极空图表达 (A)

从此例亦可看出：时空图也不是一成不变的，“不可为典要，唯变所适”。空图各层（能级）的分段（格数）一般按太极序列之完全序列，即  $2^x$  序列，首层二段；第二层四段；第三层八段……一直以“一分为二”继续分下去。但也可以取不完全序列，即此序列之某一阶段或某一部分。如前例（元素周期）则无  $2^2=4$  层，而为 2—8—16—32 分格；而此例则为  $2^2$  起始成为 4—8 分格。前例仍为太极之基本序列，是一种“简化”；而此例只为太极序列之局部，则属一种“变化”。所以在利用太极能级时空图时不要拘泥于  $2^k$  分格；但一定要先弄清其演变程序，以免步入歧路。

现将本文提出的模型结构归纳一下：

从三位碱基综合考虑：分为四阶八能级。它表明不同能量的集合（卦判别）。

即：三弱基为一阶；二弱一强为二阶；一弱二强为三阶；三强基为四阶。再据能级增长序（时图排列序）分成八个能级。

从前两位碱基判别：分成三层十六组。它表明不同活性的集合（象判别）。

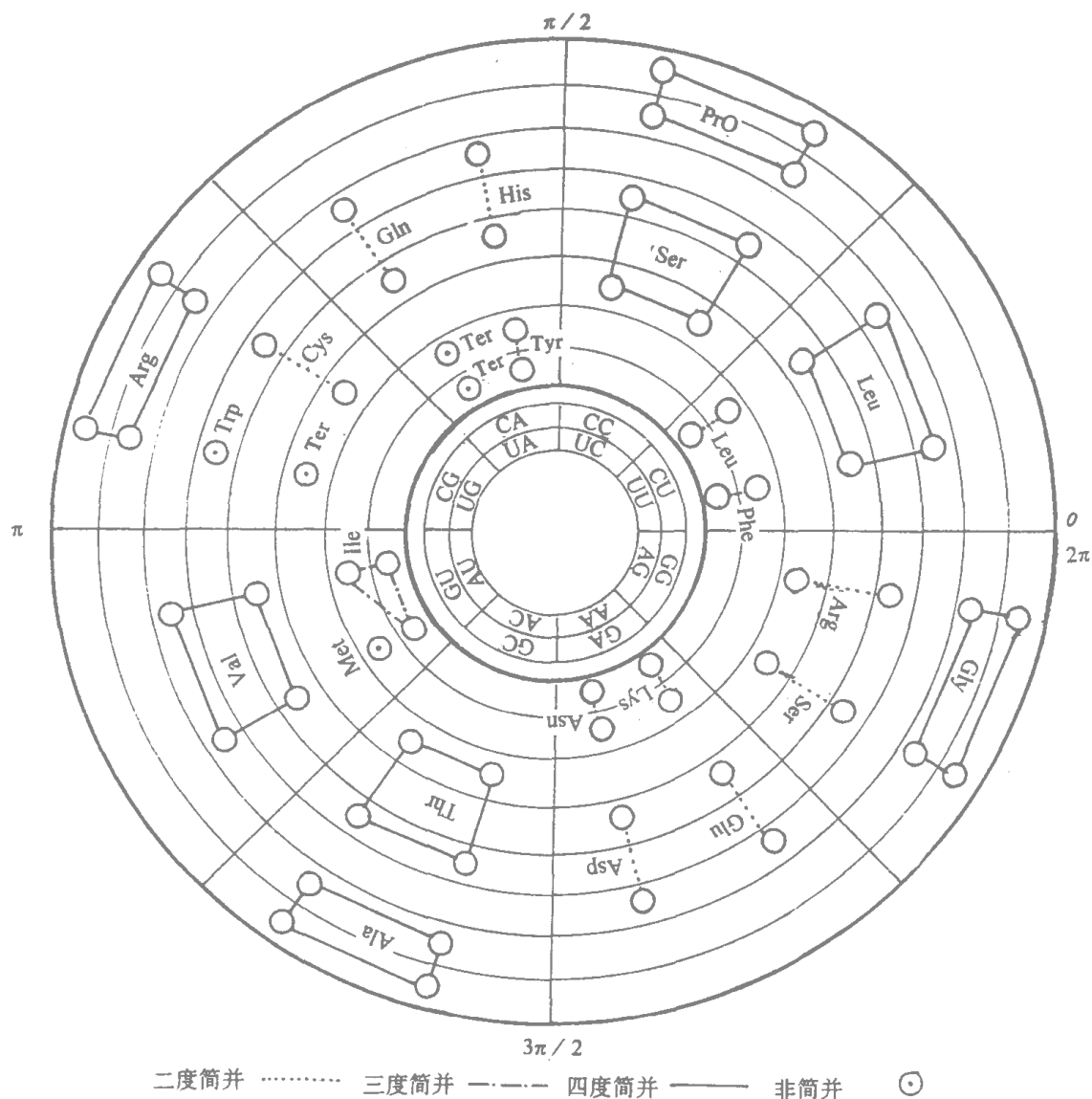


图 4-17 遗传密码之简并与太极空图表达 (B)

根据此组团之共性，可判别其简并规律。

从最后一位碱基判别：可分成八区十六带。它表明着共性与个性（爻判别）。

此八区有类于八卦之八方位，每区各含一条嘧啶带（U、C 带）和一条嘌呤带（A、G 带）。

从各密码子之变化看：可分成四种类型。其中稳定型两个；振荡型两个。它表明密码子演化趋向。

据商氏太极能级时空图判断，尚有下列问题有待进一步探讨：

上述四种划分与客观实际是否吻合，尚待验证。因此论是来自中国太极理论的推导，而不是实验的结果。上述问题的验证则有待专家学者的努力了。不过对上“预测”之肯定与否定都将促进用中国易理论指导现代自然科学的进程。

似乎不宜作六度简并；而应视为二度简并与四度简并。

奇数简并是否为二度简并与非简并尚有探讨的必要。因在某些哺乳类线粒体中，AUA

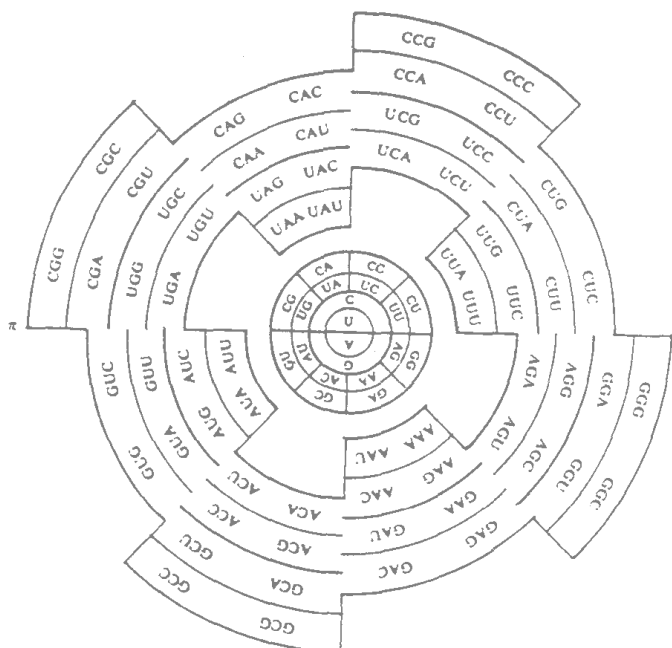


图 4-18 遗传密码之太极能级图

与 AUG 同为起始密码，是否可将 AUA 提出来作为非简并之起始密码；而 AUU 与 AUC 作为二度简并。此问题只是从中国太极理论推导出的，望专家学者予以教正。

总之，本人认为中国的易理论是宇宙运转的抽象化，而宇宙运动是全息；那么易理论应该而且能够指导与预测各类自然科学之研究。本人只是在易基础理论上稍作摸索，而对生物化学是门外汉。上述探索主要也是想验证一下中国易理论的生命力。哪怕只有部分符合，也只是说明本人建立的模型尚有不足之处；但也可有力地说明中国的易理论并未过时，她绝不是“糟粕”。

## 7. 用商氏太极时空图进行第十颗行星预测

因本文这一章节主要目的为以例说明太极时空图的使用方法，也就是以例阐释使用程序及变化。所以引用了《易学十讲》中介绍的刘子华先生的行星速度概数。

刘子华先生是用中国的易模型解释及预测太阳系行星运行规律的拓荒者。刘先生主要用“对待”——即先天方式来求解；而本文主要用“流行”——即后天方式来探讨。刘先生主要以地球为原点求解；而本文以太阳为原点求索。路不同但结论相近，所以不能不适当对比与思索，当然也有需探讨与商榷之处。因此首先需将刘先生之主要论点稍加介绍。因笔者天文知识有限，理解错的地方由笔者负责，并希有兴趣的同志查阅一下原著或参阅《易学十讲》《中国医易学》及《周易科学观》等有关介绍部分，以免笔者误导。

### (1) 刘子华先生论点简介

刘子华先生 1940 年提出论文《八卦宇宙论与现代天文——一颗新行星的预测——日月之胎时地位》。其中文版（经修改）于 1989 年在国内出版，惜笔者无缘一睹，故不敢妄加评说。后面之比较亦就事论事而已，绝非全面的“分析”与“评论”，乞读者鉴之。

《易学十讲》中此段文字不多，故抄录于下，供读者参考：

“刘子华先生将河洛数理，结合摩尔旋涡星云图。摩尔认为：太阳系的构成，是日光照于螺旋星云，因而以太阳系为中心分为两支。第一支产生金星、地球、木星；第二支产生日球、水星、火星。刘子华把河洛数代入太极图式亦分两系，纳入八卦之象数，然后利用现代天文关于相对星球配偶的速度和密度加以计算，皆与它的恒数相同（笔者注：据徐道一《周易科学观》73 页“刘子华应用同样方法于星球密度资料，结果不如速度应用结果好”看来并非“皆与它的恒数相同”）因此证实了第十颗行星的存在”。

为便于查不到上述资料的同志参考，现将《易学十讲》之有关说明亦抄录如下：

“说明：

这张按数理将星球配偶，结合易学绘成的图，是刘子华博士论文中的核心部分，他的著作不久将和读者见面。他通过数理运算绘出这一张图，是根据了这一条原则叫“理需数证，物因质成”（笔者注：见图 4-19）。



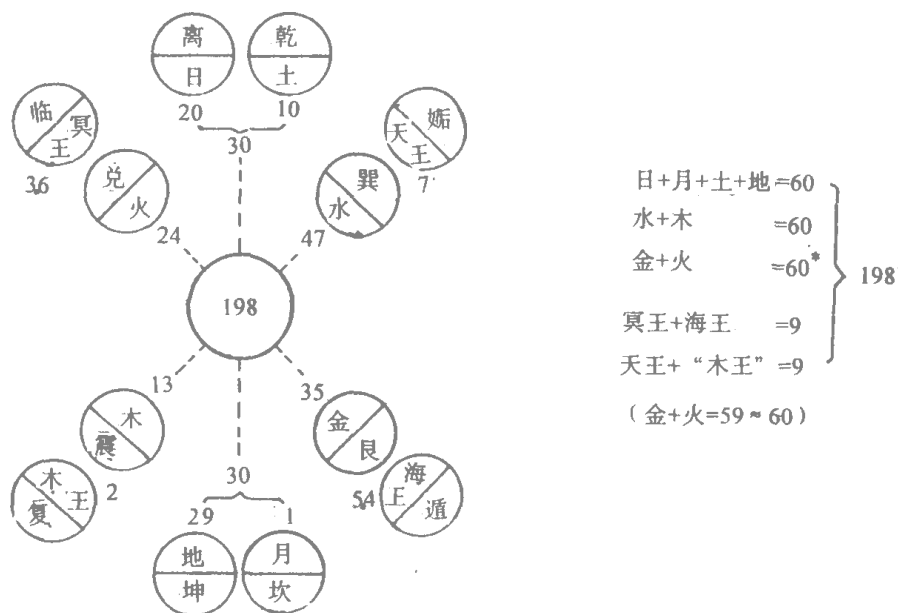


图 4-19 太阳系十二星球的速度配偶 (刘子华, 1989)

本图的初期八星则配以八卦，并根据数理分成三对配偶，其配偶之星球速度（密度）的数据相互证明。每对配偶数均为 60（只水星和火星有微小差数）

太阳和月球不是行星，初期八星中只有六个行星，加上四颗王星，故只有十颗行星。

震巽兑艮所代表的木火金水四星，乃由乾坤所代表的二主体星发展而来，成了行星中的四母 C 星，由四母星而生出临遁姤复所代表的四子星（四颗王星）（笔者注：木火金水四星由地球与土星“发展而来”；及木火金水四星“出生”天王、海王、冥王及（木王）四星之论，笔者确不理解，照抄而已）。

四颗王星，包括预测到的木王星，分成两对配偶，其配偶的速度（密度）相互证明。9 是每对王星配偶速度的相同等数，亦即每对王星配偶速度的相同恒数。

⑥初期八星的三对配偶，每对配偶的和数为 60，三对配偶的和数为 180。后期的四子星，即两对王星，每对王星的和数为 9，两对配偶的和数为 18。所以，图中心 198 的和数，就等于全太阳系十二对星球各对配偶数的总和，这就是他从易学数理推出太阳系十二星球的速度总和为  $198\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$ ，这个太阳系的绝对中心，相当八卦与太极的关系。”

上面就是《易学十讲》中所介绍的主要部分。关于刘子华先生的理论，本应把笔者的理解告诉大家；但因笔者借阅不到原著，而对《易学十讲》之介绍，坦白地讲，笔者尚有诸多理解不了之处。例如前注之生生关系，以及不同时空坐标之速度加起来会是什么？这个速度和是个什么中心？如何相当于“八卦与太极的关系”等等，所以只好整段抄录，以免误导读者。下面再从《周易科学观》抄录一段，供读者参考：

“在这些数据中〔笔者注：指各天体轨道运动平均速度（ $v$ ，单位： $\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$ ）和平均密度（ $\rho$ ，单位： $\text{g} \cdot \text{cm}^{-3}$ ）〕太阳和月亮的  $v$  与其他九大行星的  $v$  有不同之处。行星的  $v$  都为它们绕太阳的公转轨道的平均速度；而太阳的  $v$  取的是太阳及其行星系统在银河系中的运动的平均速度（即绕银心的轨道的平均速度）；月球的  $v$  取的是它绕地球转动的轨道的平均速度”。图 4-20 是徐道一先生建议的新的速度配偶组合。

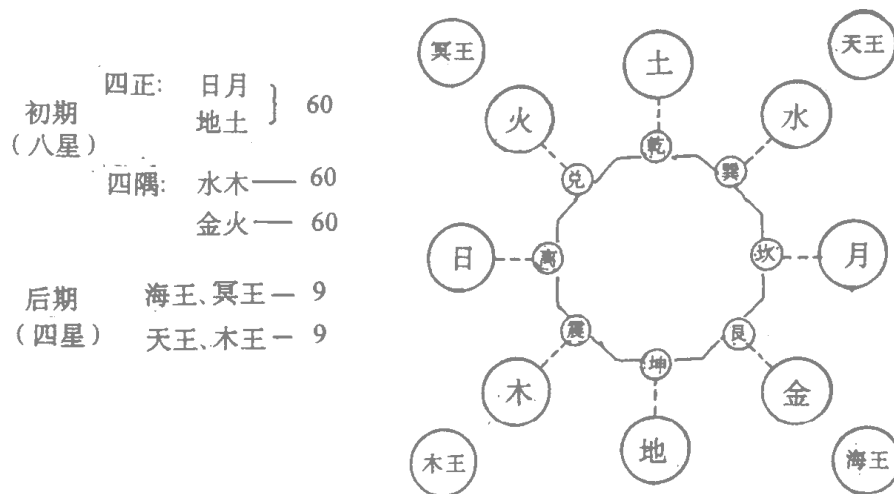
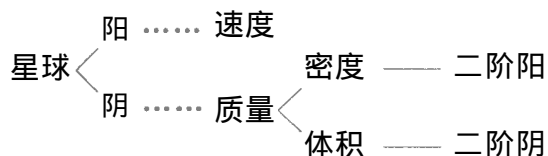


图 4-20 速度配偶之新组合（据徐道一建议绘制）

## (2) 用太极能级理论预测第十颗行星

笔者认为，星球在宇宙空间运行都可以做为一个质点对待，那么它的阴应为质量；而它的阳应为速度。而密度属二阶的阴阳关系，故不宜单独利用。刘氏用密度求解亦不甚理想。

其关系如下：



所以本文只用速度求解。为简化及与刘先生之结论比对，故取用刘先生之速度概数（引自《易学十讲》）。速度数据列于表 4-8，供参考（本文不用恒星日及卫星月之速度）。

表 4-8 各行星速度概数

行 星		水星	金星	地球	火星	木星	土星	天王星	海王星	冥王星	第十颗行星
摩尔 (1928)	速度	47.8	34.953	29.745	24.085	13.304	9.514	6.649	5.311	3.6	
	差	12.847	5.208	5.66	10.781	3.79	3.065	1.138	1.711		
百科全书 (天文) (1980)	速度	47.89	35.03	29.79	24.13	13.06	9.64	6.81	5.43	4.74	
	差	12.86	5.24	5.66	11.07	3.42	2.83	1.38	0.69		
《易学十讲》	速度	47	35	29	24	13	10	7	5.4	3.6	(2)
	差	12	6	5	11	3	3	1.6	1.8	1.6	

（速度单位： $\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$ ）

要用速度关系代入时空图，首先要找到其演变过程序列，然后才能确定能级分阶，最后方能代入。

先看其速度之递差，可明显地分成四阶：

速度差	12	6, 5, 11	3, 3	1.6, 1.8, 1.6
阶	1	2	3	4
阶差标值	12	6 (5.5)	3	1.5 (1.6)

可见其各阶之速度差之比接近 12 : 6 : 3 : 1.5。亦即说明此速度差符合太极序列  $a \cdot 2^{k/m}$ 。即  $a=0.75$ ,  $m=1$ 。但为递减序。

太极能级时图是取各能级螺线等距绘制的，所以各阶中二能级线间等值；但各阶之能级差值是不同的。所以要乘以级差折算系数  $A$ 。

在本例中：一阶  $A_1=12$ ，二阶  $A_2=6$ ，三阶  $A_3=3$ ，四阶  $A_4=1.5$ 。

这里要说明一下的是：木星与火星间的速度差（级差）并不接近于 6 但接近 6 的倍数 12，也就是说，它们之间似乎还应有一颗行星；但实际并没有。但在木星与火星之间正为小行星带，可以看做是“不完整的星体”或“分散的星体”，这一点是符合客观实际的。

本例之空图可用太极序列之基本序列 ( $2^k$ ) 分格，即分成 2, 4, 8, 16...等段；也可用普遍序列 ( $a \cdot 2^{k/m}$ ) 分格，即取  $a=3$ ,  $m=1$ ，则可分成： $3 \cdot 2^0=3$ ,  $3 \cdot 2^1=6$ ,  $3 \cdot 2^2=12$ ,  $3 \cdot 2^3=24$ 。本例取后一方式，分别分成 3, 6, 12, 24 段。见图 4-21。

各行星在能级图上之位置以速度差控制。各行星按速度之不同，在时空图上之位置如表 4-9。

表 4-9 各行星在时空图上之位置

行星	折算系数 $A$	1	2	3	4	本图用速度差
		12	6	3	1.3	
水星	3/3					12
金星			6/6			6
地球			5/6			5
火星			11/6			11
木星			2/6	8/12		3
土星				12/12		3
天王星				4/12	17.6/24	1.6
海王星					28.8/24	1.8
冥王星					25.6/24	1.6
第十颗行星						

由图 4-21 可以看到，冥王星未到本阶之终点 ( $n \cdot 2\pi$ )。我们可以认为（假定、预测）终点尚有一颗行星，（因为也可能有一颗以上；或不正在终点而有些微差距）。如假定只有一颗、且正在终点，据图可知它与冥王星之速差为 1.6，亦即其速度应为  $2\text{km} \cdot \text{s}^{-1}$ 。

上结论与刘子华先生之结论相同。但虽然输入相同，输出也相同；但可以看到运算程序却是截然不同的；不但步骤、程序、方法不同，甚至计算原理也不相同。

(3) 用太极能级理论与刘子华方法之对比

（因未能一窥原著，只能据《易学十讲》之介绍比对，如有不符之处尚乞刘先生谅解并赐教。并望读者尽量觅原著以窥全豹，勿为笔者所误导是盼。）

刘先生主要以“对待”关系求解；而本文则以能级关系求解。笔者认为“对待”虽为

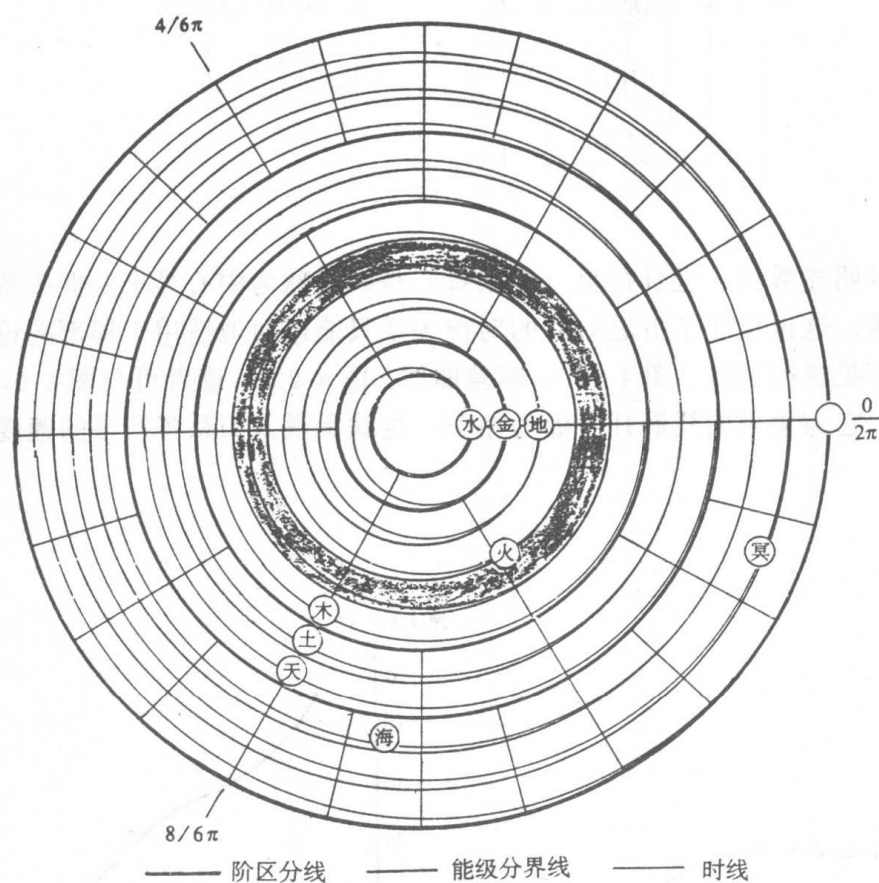


图 4-21 行星速度能级时空图

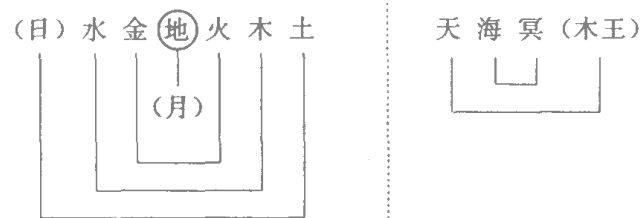
宇宙之普遍规律；但是有条件的。即锁定时间或锁定空间，可以找到“对待”；如时空都处于运动变化状态，“对待”只是任一瞬间或任一局部的规律。其次按易理论说：太极规律为  $2^n$  规律（实为  $a \cdot 2^{k/m}$ ）即属于对数（或指数）规律。也就是说：在前期有近似的折返耦合规律，或在极短线段内有近似的折返耦合规律；而在整体上用对待关系则有较大偏差（见图 4-11）。

刘先生用速度及密度分别求证（虽密度求证偏差较大）这种严谨的态度是值得敬佩的。本文只用了速度，严格地说是用速差，而未用密度比对。原因如前述：本人认为密度为二阶阴阳指标，不与体积配合，即不用“质量”无法体现其规律。

刘先生为追求对待关系引入了日与月之速度，但使整个太阳系运行中取用了三种坐标（日——用绕银心的轨道的平均速度，此速度各行星也有；但未计入。月——用绕地转动轨道的平均速度，月也存在前二种速度）。这样，所描述的客观世界恐怕会与实际的客观世界有较大偏差。而本文取同一极坐标之线速度。

刘先生的模型中未体现小行星带之地位；而本文中自然显现。

刘先生是以中国的易理论为框架的。中国古易理论是以地球为中心的，即坐标原点放在地球。这样当然月的作用不可忽视，但小行星带之作用却可不计了。然而这样，地球之速度应取为零；日的速度取用日地相对速度；月可取绕地速度；其他行星也应取与地之相对速度。似乎刘先生亦未全用以地为中心之方式，其对偶关系为：



从上图可以明显看出：近日行星（包括日）是以地球为中心寻求对偶关系的；远日行星另求其对偶关系。这也反映了折返对偶的对待关系只能近似地适用于局部的论点。

现绘出各行星速度曲线（图 4-22）、速差曲线（图 4-23）。读者可与图 2-6 ,图 2-7 对比一下，不难发现，它与太极曲线展开图极为相似，也就是说太阳系各行星的速度是遵循太极序数的。

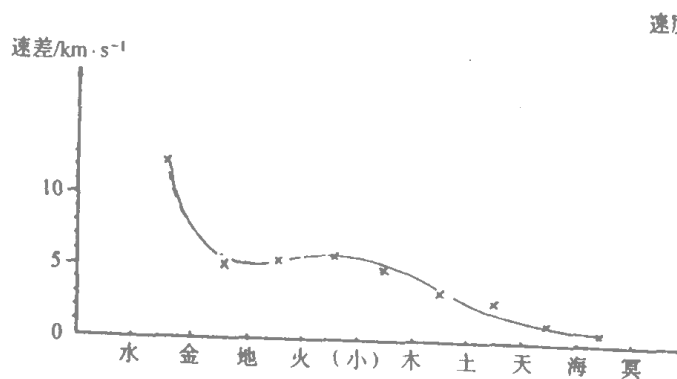


图 4-22 各行星速度关系曲线  
(据中国大百科全书数据绘制)

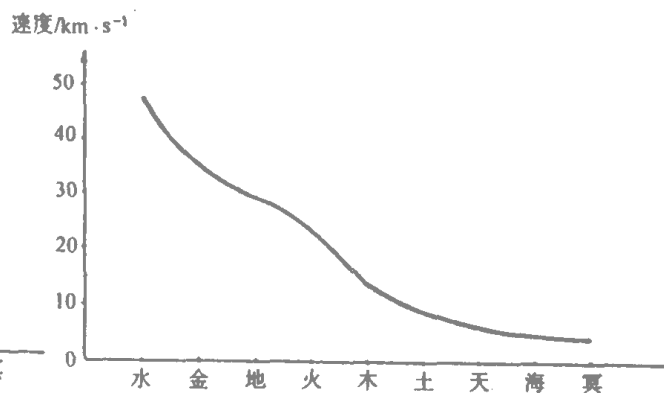


图 4-23 各行星速差关系曲线  
(据中国大百科全书数据绘制)

本文是以太阳为坐标原点寻其变化规律的，因而不考虑太阳，而月球是可以忽略不计的，但小行星带却自然显现。本文是依据太极曲线（螺线）为依据计算的。

## 第五部分 商氏太极图在易哲学之应用例

先对标题为什么用“易哲学”而不用“哲学易”稍加解释。前面提到过：西方重归纳；而中国重演绎。西方的思维方法是把客观世界割成一块一块来研究，即所谓“科学”。例如数学、物理学、化学等。而在应用时也是切下一块来，如医用数学、农业化学等。而中国的思维方式不同，是先找出总规律，再用总规律去研究各个方面。易理论是宇宙规律的模拟，所以它是无法切割的。例如我们不能只用震巽两卦研究气象；也不能只用坤艮两卦去研究地质。因此我们不应也不能用西方方式把易分成哲学易、医学易等等。而只能把易模型（全部）用来研究自然科学、哲学等方面。所以本文根据其本质摒弃西方之习惯而按中国传统，名之为易哲学。

下面分两部分举例。其一为前面接触到的一些哲学概念与西方哲学之不同理念与界定；其二，重点谈一下用本太极理论理解《老子》。

### 1. 一些哲学概念的再思索

#### （1）阴阳与矛盾

这是两组不同的概念，多数人易将这两组不同的概念混淆，甚至有人主张阴阳概念就是矛盾概念。因为觉得事物既是矛盾的统一体，又是阴阳的统一体，且都具相辅相成与相互制约的特点，所以就硬把中国传统的概念塞入西方的铸模中去了。这就像一个人可以分为左半身和右半身；但也可分为外表与内腑一样，我们不能把外表移到左一半而把内腑摆在右一半。因为他们是完全不同的两组概念。

也有人把阴阳与公母、雌雄等等同起来思考。本人觉得这也不妥，因为：公母、雌雄等只是阴阳的“象”；而非阴阳的本质。

所谓“象”，即“像”。是一种影像、形象，具象征意、类比意、引伸意、相似意。它只是类似而已。那么阴阳的本意又是什么呢？

笔者认为：阴是事物本身所具有的、与之存与之亡的、具形具量的性质。它相当于现代物理学中的“质量”和包含质量的一些特性。而阳所表述的是：由于时空变化而引出的特性。亦即锁定时空则这些特性将不具意义。例如现代物理学中之速度、加速度等。

这样才合乎中国易理念，即“动而生阳”“静而生阴”。而动又是相对的，即事物本身动；或观察者动，当然也包含两者皆动。

这样，我们可以给阴阳一个明确的界定：

阴——锁定时空依然具有的性质。

阳——锁定时空则不具意义的性质。

从中国的易理论看，任何一个物体都具有阴阳两性，它们是不能分割的，只是动（时空在相对地动）则显出阳性，而静（锁定时空）则凸显其阴性。即：“物物一太极也”，“太极动而生阳……静而生阴”。

至于物质是具有“粒”性，还是具有“波”性。这个使一些大科学家耗费若干脑细胞的“波粒二象性”问题，在中国人看来则简单之极——阴阳而已。粒性，阴也；波性，阳也。物

质之一体两面而已。

所以我们说，阴阳概念绝不等同于矛盾概念。

宇宙间一切事物都在不断的运动中，所以一切事物都同时具有阴阳两性。请注意：前面界定中说阴是锁定时空“依然具有”的性质，而不是只有锁定时空才具有，亦即阴与事物共存亡。

由是可见阴与阳不具有对立属性，而且也不能分割。

### (2) 太极分两仪不等于“对立的统一”

对立的统一是指矛盾双方共存，且相辅相成、互相制约；而阴与阳不具对立属性，说明差异则可；说是矛盾则失实。

古太极图等已有太极图皆半黑半白，目的是使人易于分辨，但后人却把它凝固了甚至神化了，不但黑白不敢互换，甚至角度也不敢转一下。人们把阴与阳类比为正与邪、好与坏等等，人为地搞成泾渭分明。实质上绝对的阴与阳是不存在的。本太极图之  $2\pi$  线上，看来好像是纯阴或纯阳，但此点（图 5-1 之  $A, B$  点）即跃阶点（质变点），它实际上不是一个“点”，而是一个“阶段”。所以整体都是处于阴阳对比的变化之中。

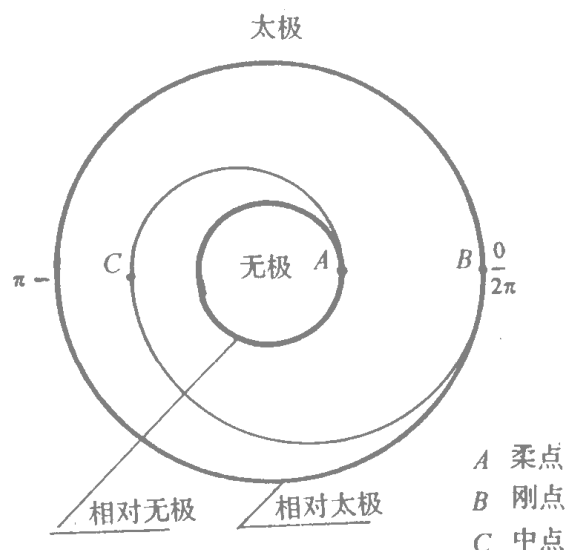


图 5-1 标准能级太极图

$AB$  连线  $(0, 2\pi \dots \dots)$  为刚柔线；

由  $A$  至  $AB$  为生长阶段； $AB$  至  $B$  为衰朽阶段

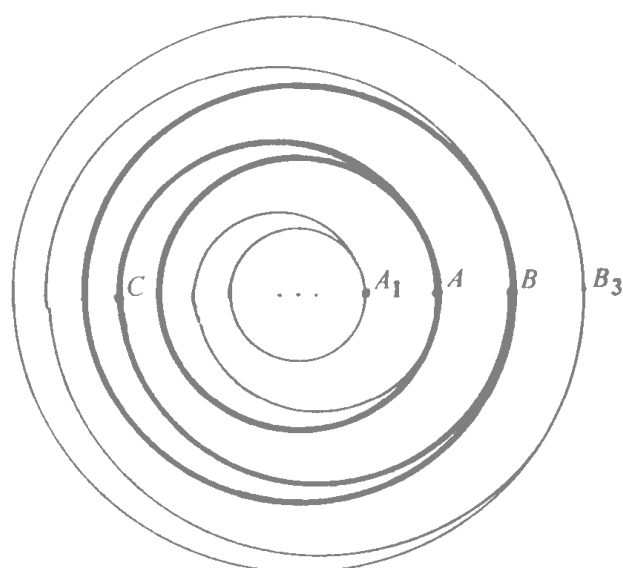


图 5-2 连续三阶太极图

粗线为标准能级太极图，

向内画一能级，向外画一能级

### (3) 无所谓“第一性”与“第二性”

我们说物质静止则凸显阴性；而宇宙时空相对运动则表现出阳性。阴性相类于“第一性”，而阳性相类于“第二性”。但宇宙时空根本不存在静止，那怕瞬间静止也不存在，所以两性是同时表达的，亦即至为表里、一体两面。当然可以找到相当多的阳附于阴的实例，但我们也可以认为是阴附于阳，因为没有阳也意味着没有阴。例如万有引力，当然没有物质就不会出现引力；但反过来看，如果没有引力也就说明没有物质。

精神和物质的关系也如是。人们往往把精神理解为意识，所以认为只有动物才有。其实不然，“精神”的内涵与外延需更广，它体现着生命、生命活动。即：物质在与宇宙时空相对

运动中之变化。从这个意义上说，植物、矿物以至任何物质都具有生命、具有精神。植物之具“痛感”“乐感”等已逐步为人类所揭示；而用碳 14 测定矿物、化石及古物“年龄”亦为人类所掌握。

所以我们说，即是共生共存的性质，也就没有必要区分其第一性与第二性了。

(4)“力”也可区分为“阳的力”与“阴的力”

因为提到了万有引力，所以再多说几句。前面提到“物物各一太极”而“太极动而生阳”“静而生阴”，亦即说什么都可分阴阳，但层次（阶）不同，当然力亦不例外。

在万有引力中，质量为阴；引力为阳。但它与牛顿第二定律中所提的力（ $F=ma$ ）则又有所不同。在  $F=ma$  中，质量（ $m$ ）为阴；而加速度（ $a$ ）为阳。但二者比较：则引力为阴（锁定时空依然存在）而后者为阳（锁定时空则不复存在）。

(5)“气”为人体之阳

气与生俱来，即为人体组成物质生命活动的表达。所以中国习惯称死亡为“没有气了”。这里的“气”并非指呼吸的气，只是因为“气”既看不见又摸不着，才逐渐具象化而指呼吸。不然的话“气冲霄汉”就只能解释为“比吹牛皮还要厉害的一种呼吸行为”了。

气不只产生于神经系统，人体所有物质都产生气，亦即所有物质在宇宙时空相对运动中都产生变化。

气顺则有助于生命的正常运行；气逆则有害于生命活动的正常运行。人类试图控制气的运行聚散的努力称为“气功”。

气活动的中枢为“心”。这个“心”是指中国的“心”——即中丹田。它既不是“心脏”更不是“脑”。心脏是阴的心，而膻中（中丹田）却是阳的心。

阴的中枢在心脏；阳的中枢在中丹田；而大脑却是阴阳交汇点，即古太极图之 S 形曲线，亦即是本太极图之螺线。

(6) 质变不是点，而是一混沌区，是时维压缩下的量变过程

前面分析过，本图的越阶点（图 5-1 之 A、B 点）体现着质变；但此一过程仍遵循量变规律，只是此段时维有所压缩（或可称之为时轴倾斜）。另外此点之后出现一段混沌区，混沌区体现着有序中的无序；但在局部分析，又体现着无序中的有序：即混沌区出现本阶规律与超阶规律的叠合。

从中国的易理念看：“变”是永恒的主题，变的规律也是永恒不变的，即“生生之谓易”，“天不变，道亦不变。”

从具体事物看：当量变达到一定程度时，会造成事件进程的急剧加速；但如把这一段过程以慢速重放，则可看到：其进程依然是按部就班的。而从本太极图上更可清楚看到此处螺线依然是连续的，依然默默地按既定轨道运行着。

关于时维压缩（或称时轴倾斜）问题。大家会有疑问：时间怎么会压缩？是乎这是荒诞不经的奇谈怪论，实则不然。我们中国古代的时间是与空间联系在一起的。例如日出到第二个日出为一天；满月到第二次满月为一月；圭影最短到第二次最短为一年等，分别以自转周期、月绕地周期、地绕日周期等确定的，就是说是按物体在空间的相对位移确定的，也就是说时间是以空间的变化确定的。

目前通用的时间概念，是抽象化与标准化了的机械时间，天文钟也好，电子钟也好，只是一种纯客观量度标准。它不是事物本身的时间。这种量度标准的适用期亦不过只适合宇宙



长河的瞬间。若干亿年后日出日落将不再是二十四小时，而生物（如果那时还有的话）也仍然按日出日落作息；而不是按“二十四小时”。那时一年将不再是三百六十五天，而生物的生长过程依然是按照四季的变化；而不按三百六十五天。这也就说明：生物的时间是与宇宙运动同步的。

所有物质都有它自己的时间，所有生物当然也各有其自己的时间，这个时间取决于他的生命进程。

一个生物的一生，即从相对无极到相对太极，此间的时间为“太一”。朝生夕死的生物，也不会感到来去匆匆；寿达千年的生物，也不会感到岁月悠悠。因为他们都按各自的时间走完了一生。生命短促的生物节奏快（亦即他本身的时间快）所以也是从从容容过一生，照样爆发出生命的火花；而长寿的生物节奏慢（即他本身的时间慢），所以也是以其缓慢的速度急匆匆地走完一生。真是物物一太极也，太极而复归元极也。

生物本身的时间是可以调节的，这反映在空间的异动和时间的异动上。譬如人的作息时间，如果人从东半球坐飞机到西半球，由于空间异动，对时差会不适应，但过些时间则可适应。又如初秋播下的种子，虽然长得很小发育亦不完全，但也会赶在寒冬前开一朵小花、结一粒小小的种子，时间的异动使得她会本身的时间调快，尽量压缩生命历程以完成其生命传递的重任。

综上所述，可见：

除客观计量外，生命（包括无生物）有其本身的时间。

生命本身的时间是与宇宙时空协调同步的。

生命本身的时间是以“太一”为标准的。即生命的始终为一，各段时间为分数值。

生命时间各段是不均匀的。它的变化遵循太极展开图曲线，即：快—慢—快的规律。

⑤ 生命本身的时间在时空异动下可自行调谐。

这样，我们把时维的可压缩性作一解释后，就可以回过头，看“质变为时维压缩下的量变”这一命题了。这一结论是从商氏太极图导出的，解释过多会离题过远，过于理论化，读者也会厌倦，现在举一小例作为结束吧。

我们常把时间比作不断流淌的长河，我们现在就看一下长河的流淌吧。假设不计重力加速度，长河流经断崖（瀑布）会怎样？我们取观察角度垂直于水面，那么每段都是按部就班地流。如果我们在直升飞机上看（俯视投影），那么断崖处的速度就会突然减缓。如果反过来，整个河流是在一定倾斜角度的斜面上流，但突遇一小段平地又会如何呢？当然会看到此段加速。

水流平面的量度就相当于生命本身的时间；而俯视投影，即纯客观时间量度。这就是时轴的倾斜会造成时维的压缩。

质变正如长河的瀑布阶段。

现在研究下一个问题：混沌区。我们说：越阶点的后面有一段混沌区。它正像瀑布之后出现一段湍流（涡流）一样，在这里体现着有序中的无序，也体现着无序中的有序。

## 2. 《老子》为“归藏”之传；本太极图表达了“归藏”之神

首先谈一下中国易学的早期发展与演变。大家都知道，从新石器时代的陶器、殷商的甲骨就都有卦象可考，而整理成文则首推《连山》、《归藏》与《周易》。《连山》、《归藏》已佚，

据北宋发现的古籍《三坟》记载，（《三坟》可能为伪书，但不迟于宋）似乎《连山》主要反映着当时征战不停的社会结构，而主“对待”；《归藏》则主要应用于自然之循环，而主“流行”。

《三坟》为伪作似乎已成定论，似乎它的可信度也降到零点而打入冷宫了。但我们不能不承认它的成书年代不低于北宋，而当时古籍的亡佚程度远小于元以后，其说有所本似乎不应怀疑。所以本文以《三坟》记载，据《古易新编》整理之示意图，简化成图 5-3 ,图 5-4。由是可以看到《连山》 A 区以山为基而定位为君臣民物阴阳兵象八类； B 区 C 区为反对称架构，其形有类于太极图之阴阳鱼，其对待关系已一览无遗。而《归藏》易之生、动、长、育、止、杀、归、藏八阶段，所表达的正是自然之循环过程，其“流行”之意不也不言而喻了吗。

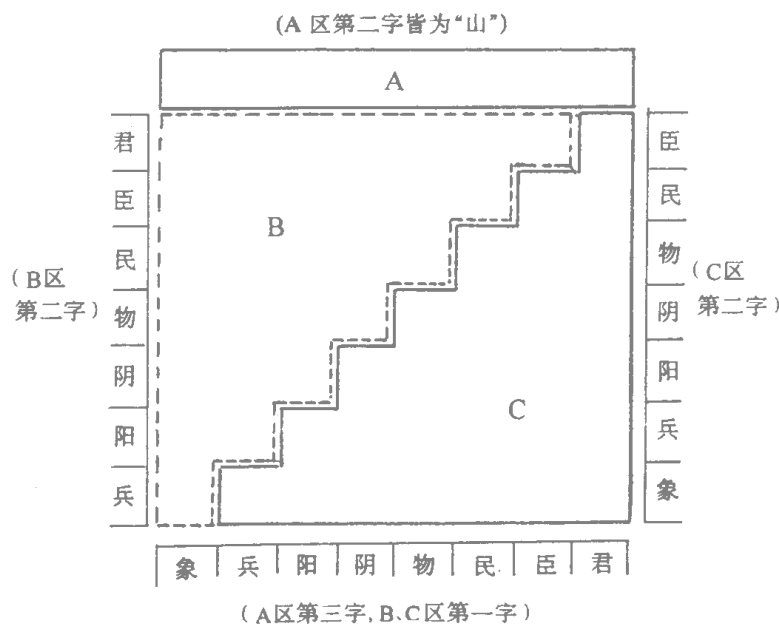


图 5-3 连山易之对待（据《古易新编》试译表简化）

说明：①A 区第二字皆为“山”，A 区第三字如下行示；②B 区第一字如下行示，B 区第二字如左列示；C 区第一字如下行示，C 区第二字如右列示；  
③A 区第二第三字有规律；B、C 区第一节第二字有规律；  
④B、C 区第二字规律同，但差一位

《连山》《归藏》之“阴”已亡；而其“阳”未亡。亦即其原文已佚，但其精神一直流传到今天。我们试寻其脉络：

连山易 ——对待……先天八卦；  
归藏易 ——流行……后天八卦。

《周易》则为在前二者的基础上之集大成者。

因这已越乎太极范围，待中编八卦求索中再细谈，此处只因牵扯到《归藏》不得不简述一下。

本太极图（包括能级时空图），主要反映的是发展与演变过程，亦即所谓“流行”，所以本太极图基本上应属《归藏》型的。

对待的基础建立在 S 形循环上，亦即建立在反对称上，其对待在于折返耦合。而螺线不

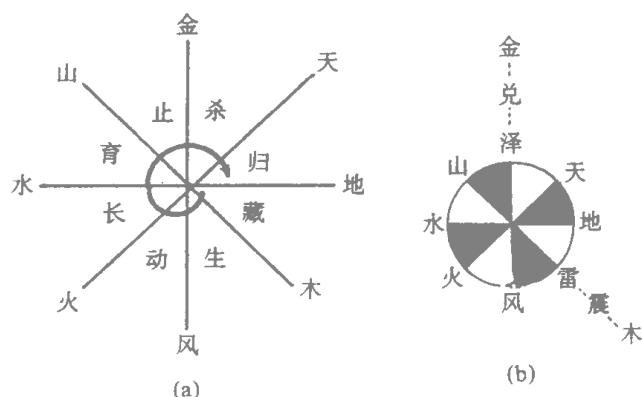


图 5-4 归藏易之流行（据《古易新编》示意图简化）

(a) 归藏易：木气生，风气动，火气长，水气育，山气止，金气杀，天气归，地气藏。

(b) 《说卦》天地定位，山泽通气，水火相射（据帛本），雷风相薄。

从这里不是可以看到《说卦》为归藏易之子遗吗

是一次曲线，所以对待只发生在下述情况：

① 初始阶段。② 局部。③ 锁定时空。而流行则不然，它能充分表达  $2^k$  之易理。

李树菁先生认为：“老子《道德经》在某种程度上可以看成是《归藏》易的易传”（见《周易与自然科学研究》中《中国古代易象思维的演化及易象与现代自然科学的关系》）。本人深有同感。

综观《老子》，可分成两大部分：其一为理论部分；其二，为应用部分。而前者最为费解，故争议亦多。

《老子》一书主要在于解释“道”的原理与实际运用，也就是说这五千字中也分两部分，即，道（阳）与德（阴）。总的目的在于解释一种普遍适用于自然现象与社会现象的客观规律——道。而本太极图（图 5-1）正是宇宙客观规律之简化与抽象，所以用本太极图与《老子》相互印证，那些艰涩难懂的词语就可一目了然了。

本文不拟对老子《道德经》做全文解析，只就争议颇多的理论部分与商氏太极图作一一对应分析，以验证一下：本太极图表达了《归藏》之神；而《老子》为《归藏》之传。

#### (1) 道

道，规律也。这里所说的规律，是指存在于宇宙（时空）变化中的普适规律。它是全息的，可以用于宏观世界、胀观世界；也可以用于微观、渺观世界。可以用于自然界；也可以用于人文、社会。

道，道路也。即一切事物之由来与去向所行经之轨迹，亦即演变之过程、途径与归宿，明道则可以正行。

道，道理也。事物皆有其理，理之所在即道也。

道，导也。引导人们按客观规律而思考、而行事，方能适应客观规律而不致违背客观规律而自食苦果。

道，方法也。对规律有所悟，且能掌握，则可得道。“得道”亦即深晓客观规律，且能适应与驾驭客观规律者之谓。

综合以上几方面，即道之内涵。

道，在本太极图上表现为螺线。螺线表达了由无极到太极的发展与演变过程。

## (2) 可道，非常道

此段有两解。因原文为简册无标点，后人有不同分段，大致有两种，即“可道。非常道”。与“可道，非常道”。

实际如何划分都是无所谓的，意思都没变。

道本身是可道的。所谓“可道”，就是可以说出、可以表达的。在本图内就用一条螺线给予表达了。但，此螺线非常道（非恒道），也就是说道是一条螺线，但其轨迹在坐标上却不是固定的。由于所论事物之不同；标准能级图之所论阈（相对无极至相对太极间之距离）不同；也由于能级划分之多寡（即分得粗与细）等之不同，此螺线所行经之位置（坐标）亦不同。也就是说所有规律都是对数螺线，螺线始终都是螺线，但所行经的路线却不同。如果把所有可能螺线都画出，则纸面将被涂满黑色而什么也看不出了。所以可以说：道是可以表达的，但一经表述就不再是放之四海而皆准的道——恒道了。

这也就是说：道的阳是可以表达的；道的阴是无法表达的。亦即：道的理论是可以表述的；而道的应用是无通则的。道的共性是可以表达的；道的个性是无法尽述的。道的抽象是可以表述的；道的具象是难窥全豹的。

请参阅图 4-2 与图 4-5，可见时图分了十三能级，即螺线绕了十三圈；而空图只分一能级，即螺线只绕了一圈。它们表达的却是同一事物（元素规律）。

但有一点请注意：不论分多少能级，各能级的始点与终点都一定在  $0$  与  $n \cdot 2\pi$  处。

## (3) 名

即能级太极图。名，就是可以说出、可以表达的。而本能级太极图说出了“道”，表达了此一切事物的发展变化规律。

## (4) 可名，非常名

本图虽然表达了“道”的标准形态；却无法表达所有形态、全部形态。但它的所论阈（ $R-R_0$ ）的大小是不固定的；能级分层之多寡是不固定的；空间区分（分段）之多少也是不固定的。也就是说：只要一表达出具体形式，就再也不是“道”的普遍表达了。太极图可以画出标准能级图；但画不出普适图，亦即虽“可名”，但一经“名”就非“恒名”了。

## (5) 无名

为标准能级图内圈之内，即为本文所界定之“无极”。但再细加界定则应指螺线越阶点（图 5-1 之  $A$  点）之内侧（ $A^-$ ）（无限趋近于  $A$ ，但不等于  $A$ ）。

## (6) 有名

为螺线越阶点（图 5-1 之  $A$  点）之外侧（ $A^+$ ）（虽也无限趋近于  $A$ ，但也不等于  $A$ ），因已进入本能级（所论阈）故为有名，亦即本能级螺线之始点。

## (7) 无名，万物之始；有名，万物之母

我们说内圈是无名，也就是说内圈之内是空的，什么也没有说明、什么也没有表达；但不等于说什么也没有。因为本阶之螺线为前一阶螺线之延伸，亦即本能级螺线来自内圈（之螺线），只是内圈已出所论阈，所以在内圈没有画出、没有表达而已。在图 5-2 画出了内一能级和外一能级之螺线，可作参考，向内和向外都可以不断画下去，规律不变。据图 5-2 大家可以清楚看到： $A$  点之内侧表现为本能级演化规律（螺线）之始。是即为“无名，万物之始”。而本能级即为所论阈（万物生演范畴），而  $A$  点之外侧即已有名，本能级之规律为万物所遵守，

而本能级规律（螺线）生自 A 点之外侧，是即为“有名，万物之母”。

（8）常无欲也，以观其妙；常有欲也，以观其徼

“欲”，期望也。“妙”，眇也，微也，小也。“徼”，归终也，边际也，端倪也。

综上文可见，本段仍为承上文，讲述标准能级太极图。上段说图之理；此段说图之用。当我们向“无”去追寻，亦即向本能级之内的各低级去探讨，可以看到更为微观的规律；如果向“有”去追寻，亦即向本能级以外的更高能级去探索，则可发现宏观世界、胀观世界之规律，直至探讨其边际与终归。

（9）此两者同出而异名，同谓之玄，玄而又玄，众妙之门

“两者同出而异名”，同出指向内（螺线向低能级延伸）、与向外（螺线向高能级延伸）二者同出。“同出”表示向内与向外之螺线规律相同，同时也说明其由来都是由同一的原始螺线之延伸。“异名”大家较易理解，因为向内追寻意味着探索微观世界、眇观世界，为探索以往、从前……即探索“无极”。（时间之从前，空间之更小，事物之初始……）；而向外探索则是追寻“太极”（时间之未末，空间之更大，事物之终结……）。“同谓之玄”此处之玄字，有人认为是“极”；也有人认为“变化不测”为玄，以及“幽也”“黑赤也”等。而本人认为：玄似应为“旋”之藉字。“天旋而地转”，天之旋，即自然界之变化、宇宙之运行，所以此处之“玄”指自然界与宇宙之运行。而表现在本太极图上则“玄”即螺线。螺线，旋线也，即玄也。所以本人认为“玄”即指螺线运行之规律，事物发展之螺线形路线。那么“同谓之玄”可解释为“都遵从螺线形发展与演变。”玄之又玄，众妙之门，螺线向内、向外不断扩展，就是一切事物发生、发展、演变之必由之路；或可理解为：向内不断探索则可发现事物演化之本源。

当然玄字作“深隐”、“幽远”解也是可以的，因为螺线“迎之不见其首，随之不见其后”，可溯至开天辟地可顺至天荒地老；可追至夸克以至更小，可寻至外银河系以至更大，这不谓不深隐幽远了。

（10）有物混成，先天地生。寂兮若晦，寥兮若无止，独立而不改，周行而不怠，可以为天地母

此段正可为螺线作解。我们知道螺线是从内向外逐渐发展的，每一能级之螺线都是前无能级螺线的延伸，而追溯到最内层之螺线则是无限的，是谓无极，它的螺线已经密得无法分辨；但它不是“无”，是谓“混成”。它是以后各能级的胚芽，是谓“先天地生”。

“寂兮若晦”，叙述螺线之前段，即无极部分；“寥兮若无止”叙述螺线之后段，即太极部分。“寥兮若晦”，描述处于无极范围之螺线，它默默地存在着、运行着，看不清也分不清，但它确乎存在。“寥兮若无止”，描述处于太极范围之螺线，螺线为对数螺线，故愈往外则间距愈大，其终极则空旷无垠似无形体，然此线无终止之境，是谓“寥兮若无止”也。

“独立而不改”，言螺线之轨迹超然物外，它是客观存在，不受任何力量之干扰，始终默默地存在着、运行着。“周行而不怠”，言螺线之旋转永不休止，不疾不徐，不为外力所动。

“可以为天地母”，言此规律在天地之先，即宇宙出现那天此规律即已存在，天地皆依此规律运行与变化。

（11）吾不知其名，字之曰道。强名之曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反

这种沿太极螺线发展的规律虽找到了，但我不太好给它起名，只好根据它的特性：万事万物发生发展所必遵循之途径，而起个名字，叫做“道”。

道之一字，对事物而言；可解做“道理”；对人而言，可解为“道德”；对理解而言，可

意为“引导”；对探索而言，可理解为“方法”。但其基本内涵则为“途径”，引伸为“规律”。它是宇宙间全息的客观规律。

“道”、“大”、“逝”、“远”、“反”，皆为此螺线之描述。“大”螺线向外扩张没有极限、没有边界，可谓之“大”；此螺线之规律可用于宇宙时空任何事物，亦可谓之“大”。“大曰逝”，此螺线可延伸至无垠，可谓之“逝”；“迎之不见其首，随之不见其后”亦可谓之逝。“逝曰远”，螺线向内向外皆可无限延伸不可谓不“远”；此螺线自宇宙之始即已存在，其由来亦不可谓不“远”。“远曰反”，螺线无论延至多远，其规律一如从前，是可谓“反”；无论间距多大之螺线（向外足够远），或间距多小之螺线（向内近圆心），皆可按能级化成标准能级螺线，万变不离其宗，亦可谓“反”。

（12）孔德之容，惟道是从

“孔”，空也，通也，大也。“德”，道之见也。道与德合一太极，道为阳；德为阴。道为客观规律；德为道在具体事物之体现。

在本图中，孔、空即指内圈（无极）。内圈什么也没有画，看来像是空的；但它的内涵却是没有画出的前期（低能级）螺线，即内圈的实质是前期螺线、是螺线规律之始。

“孔德之容，惟道是从”，翻译过来就是：“内圈（无极）虽然是空的，但其内涵与实质是初始之螺线，一切都是遵从螺线规律的。”

（13）道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信

“恍”，“惚”，飘忽不定貌。这里是说明螺线（道）的位置是不固定的：可疏可密、可多可少，视其有而实不具；观其在而实不存，如香烟之缭绕；如浮云飘忽。“象”，“物”形于外者为象，吴澄说：“形之可见者，成物；气之可见者，成象。”

本人认为：“物”，可理解为“集团的物质”或“系统的物质”，不论砖石也好，生物也好，都是物质的集团状态，它形成系统并按系统的规律运行；而“象”，则为分散之物质（不具形，目力不可见）特性的折射反映。在这里象亦可解作“象征”、“摹拟”。

前半段即可绎为：“螺线本身是没有固定位置的。它虽然飘忽不定，但却反映着物质运动的形态（规律）；它虽然飘忽不定，但却表达着运动中的物质。”也可解作：“螺线的具体位置是不固定的，但却是事物演化过程的一种模型、模式或摹拟，它可以表达具体事物的演变及该事物在演变过程所处的阶段。”

“窈”，微不可见。“冥”，深不可测。窈冥，皆为内圈（无极）之描述。本太极图之内圈追寻至无穷小处，是可谓微不可见深不可测了。但其中有“精”。陈鼓应先生说：“精，最微小的原质。”而本人认为“精”应解作“种子”、“胚芽”、“信息源”、“基因”等引伸义。也就是说，内圈（无极）虽然可小到不能再小，但它却是螺线的源头。而且“其精甚真”，后面各能级之螺线都是这一源头的延伸，它（无极）包含着螺线的胚芽是千真万确的。并且“其中有信”。“信”者验也，也就是说：无极中蕴涵的螺线规律这一信息，是不为外力所干扰、客观不变的宇宙规律。

（14）自今及古，其名不玄，以顺众父

这里先说一下“名”：名者实之宾也。它是指某一具体的东西，但又“吾不知其名”，实即“莫可名状”，亦即，我知道有这一东西存在，但又不好明确地说出来、不好明确的下一个定义。实际这个“莫可名状”的东西就是本图中的对数螺线。

“去”者，移也。“顺”者，循也。“父”者，始也。这样，这段话就很好理解了。就是：“从古到今，这个规律（螺线）从来不变，一切事物的发展变化都依循这一规律。”

(15) 视之不见，名曰微；听之不闻，名曰希；搢之不得，名曰夷。三者不可致诘，故混而为一

“之”字代指“道”（螺线）。前面谈过，螺线只是一种规律，根据不同研究对象，可大可小、可多可少、可密可疏，它本身不是具体事物，当然也就不可视、不可听、不可搢了。虽然看不见摸不着，但所指的是一回事，当然是一体的了。

(16) 一者，其上不皦，其下不昧，寻寻兮不可名，复归于无物

“一”乃螺线之谓。“皦”，明也。“昧”，闇也。“寻”，探求也。

此段为：此螺线向前追寻也不明朗，向后探索也不紊乱，一直探索下去，最终则是绝对无极与绝对太极。向内追寻螺线密度大了；但所代表的物质质量却趋向无穷小，可视为无物；向外追寻，所代表的物质质量大了，但螺线密度趋向无穷小，故亦可视为“无物”。

(17) 是谓无状之状，无物之象。是谓恍惚。随之不见其后，迎之不见其首

大家可以一眼就看出，它就是螺线（道）之描述。它是有形的（螺线）；又是无形的（无固定位置）。它在不论及具体事物时，只是一种模式、一种规律，是不固定的。螺线，向前追寻找不到端；向后追寻找不到尾。可追至绝对无极（无穷小）；也可追至绝对太极（无穷大）。

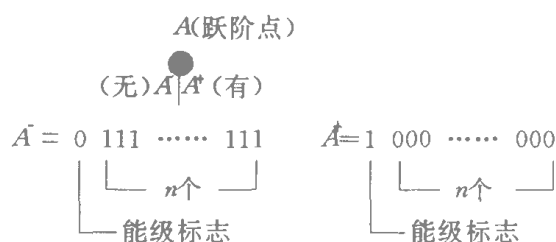
——以上几段为描述螺线（道）性状之例。

(18) 执今之道，以御今之域，以知古始，是谓道纪

“今之道”，即所论能级之螺线（道）“今之域”，即所论域（时空）“纪”，基也，理也，绪也，经也。此段为：“掌握本能级之螺线规律，可以驾御（理解、掌握、适应）本能级之时空；不但如此，而且可以沿此螺线前溯而知道其从前和伊始，这就是所说的道（螺线）的规律。”

(19) 天下之物生于有，有生于无

前面谈到“生命”的过程。即：从物质的凝集到胚，为从无到有；而从生物死亡到分解与复归于物质，为从有到无。那么，我们所论阈（所论能级）即为生命阶段。如将生命阶段做为标准能级（如图 5-2）从无到有为  $A$  点；从有到无为  $B$  点。而  $A$  点之前，能级标志为 0；而  $A$  点之后能级标志为 1。 $B$  点亦如是。即：



“天下之物”即我们所论范围，即本能级。“生于有”本能级生于  $A^+$ ，即从  $A^+$  始；“有生于无”，即  $A^+$  生于  $A^-$ 。可见有与无共点，即跃阶点。

(20) 道盅，而用之又不盈，渊兮若万物之宗，谶兮似或存。吾不知谁之子，象帝之先

“盅”者，虚也。“宗”，在此处似应释为源。“不知谁之子”，直解可谓“不知其母”也，此处应为不知如何诞生的、不知如何产生的、不知从何而来的等。“帝之先”，在生物之先也。

所以全段可绎为：“客观规律是无形的，（即螺线是无定式的）但却随处可用取之不竭，它

的深远就像万物之源流，静静的似有似无，我不知道他是如何产生的，但这个规律却在生物出现之前就已经存在。”

这段话是在进一步探讨螺线（道）。“道盅”，螺线本身既无面积更无体迹，只是一系列点的轨迹而已，且此轨迹无固定位置，所以是虚空的。“而用之又不盈”，这个螺线是一种模型、一种模式，所以什么代入都可以，可代入天体、宇宙也可以代入元素、夸克……用之不盈也。“渊兮似万物之宗”，万物都遵循这一规律。“湛兮似或存”，这一宇宙普适规律看不见摸不着，但它在冥冥中确乎存在。“吾不知谁之子，象帝之先。”我虽然弄不清它是如何产生的（即螺线之初始是如何产生的）；但它确实是在所有生命之先就存在了。

——以上数段为对螺线意义、作用探讨之例。

（21）道生一，一生二，二生三，三生万物

道之螺线由原初无极之道始，每旋  $2\pi$  为一能级。由能级  $n_1$  而生  $n_2$  而生  $n_3$ ...直至无穷，由是而表达万物之变化。

在本太极能级图中采用等距螺线表示，为弥补对数螺线间距迅速加大与本螺线之误差，所以用各阶分组分能级而与之对应，而各组所分能级之比亦为 1, 2, 3。以元素时空图分级情况为例（参见图 4-2, 4-5）：

阶	组	每组分能级
1	1	——
2	2	1
3	2	2
4	2	3

老子之“道生一，一生二，二生三，三生万物。”虽然是叙述事物由简单到复杂的过程，但并非“没有更多意义”。如 1, 2, 3...系列为二项式系列演变序列；而不属易太极体系的 1, 2, 4...的  $2^n$  序列等。因此问题非三言两语可以说清，且已离题，故待以后再详加探讨。

（22）万物负阴而抱阳，中气以为和

本太极图（见图 5-1）可见  $0 \sim 2\pi$  为阳，表新生阶段； $2\pi \sim 4\pi$  为阴，表衰朽阶段。阳在内而阴在外，即负阴抱阳之谓。“中气以为和”，“中”有两种理解：一为盅，虚也。二为中，上下通也。据第一种理解，可视为指标准能级图之阴阳二部，此二部是空的、虚的，但始终是均衡的，即表现为螺线内与外在能与势上的均衡。据第二种理解，可视中气为“守中点”（图 5-1 之 C 点），因此点阴阳相等（量相等，但势不等）。

（23）谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地之根。绵绵若存，用之不勤

“谷”者，空虚深藏也。此处指内圈，内圈隐含着低能级之螺线规律而未画出，是深藏也。“神”者，精神也，规律也。“谷神”，指内圈（无极）所隐含之规律，即“道”，即螺线。“玄牝”，指内圈，即无极。“玄”，旋也，幽深不可测也。“牝”，能生育之物也。内圈为道之胚，为螺线之源。各级螺线皆为内圈螺线之生长延伸，故内圈（无极）可视作“幽深不可测的生长之源”了。那么，无极当然也就是天地万物之“根”与“源”了。“绵绵若存，用之不勤”。此谓螺线连绵不绝，而作用无穷尽也。

——以上数段为讨论道之由来——无极。



(24) 戴营魄抱一，能无离乎？专气至柔，能婴儿乎

关于营魄，多解释为魂魄，本人赞成金景芳先生的说法：“营魄就是阴阳”。“婴儿”，初生之意也。“戴营魄抱一”，即阴阳之和恒为太一。在本太极图（图 5-1）上则表为，当  $\theta$  为任何角度时，阴部与阳部之和恒为固定值，即：

$$\text{阴} + \text{阳} = n - (n-1) \equiv 1$$

“能婴儿乎”，能否保持在初生阶段（能<sub>阴</sub>最大，势亦最大）。

全段意思是：“不论任何情况，阴与阳之和都是一个固定值，阴与阳是相互依存而不能分离的，应当设法保持在  $0 \sim \pi$  阶段，以免过刚则衰。”

(25) 天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出

“其犹橐籥乎？”不就像个大风箱吗？我们试看标准能级（图 5-1）之运行：由  $0 \sim 2\pi$  在逐渐增大，而由  $2\pi \sim 4\pi$  则逐渐在减小。如果不能跃阶，则一直在此范围内反复振荡，这不正像风箱之吸气鼓气一样吗？它虚空而无穷尽。原来的阳（或阴）过了刚柔线（ $A-B$  线），则有新生的阳（或阴）产生，且不断成长壮大，迫使原来的阳（或阴）转化，这不正是“动而愈出”吗？

(26) 坚强者死之徒，柔弱者生之徒

我们说标准能级太极图（图 5-1）中， $A$  点为柔点； $B$  点为刚点； $C$  点为中点（守中点）。 $A$  点为本能级螺线之始，线内（假定为阳，下同）刚刚出生；到  $C$  点线内（阳）与线外（阴）相等；到  $B$  点线内（阳）最大。但超过  $2\pi$ ，则由于内圈新的阳诞生则本身成为相对的阴。当发展到  $4\pi$ ，如未能越阶，则逐渐消亡。 $AB$  连线即为刚柔线（ $0, 2\pi, 4\pi \dots$  处）。此前（ $0 \sim 2\pi$ ）为生、为长；此后（ $2\pi \sim 4\pi$ ）为衰为亡。 $A$  点（柔点）处为初生，性柔，但却是成长壮大之始，其前为生之途； $AB$  线处最强大，但继续运行（ $2\pi \sim 4\pi$ ）却逐渐衰亡，即步入了死之途。“途”者，众也，类也。所以在图上看：凡处柔段（柔点及其以后一段）之事物，皆属不断成长壮大之类；而处刚段（刚柔线前后一段），皆属即将步入衰亡之众。

(27) 不若守于中

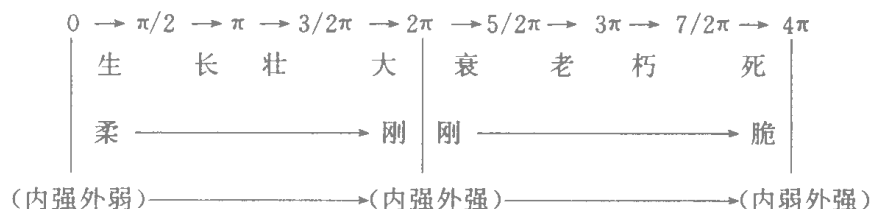
$C$  点即中点。此处，既不过刚；也过柔，且此处正处于阴阳之不稳定平衡处（能相等；而势不等），如能尽量维持在此点附近，则可求得暂时的和谐。

(28) 物壮则老，是谓不道。不道早已

由  $0$  至  $2\pi$  为生长阶段，至  $2\pi$  处则至壮，随后将步步下坡。前面谈过，事物必分阴阳，即阴阳之和为一。而在  $2\pi$  处几近独阳，是谓“不道”，它以后之逐渐消亡亦属必然了。

(29) 反者道之动，弱者道之用

“反”，复也，旋也。我们再看看标准能级图：内半部分（螺线之内， $0 \sim 2\pi$ ）为主动部分，外半部分（螺线之外， $2\pi \sim 4\pi$ ）为被动部分。事物在本能级（不跃阶的话）内之发展与变化为：



其由小变大，再由大变小的反复变化，就是宇宙规律的运作，是为“反者道之动”。而不断有

新生的“阳”出生（每旋  $2\pi$  则有内半之新生阳出生），则是此规律运行之动力，是为“新陈代谢”，亦即“长江后浪推前浪”之“推”。在生命的阶段性延续过程中，“弱”者（柔者，初生者）本身在推动这一规律之运行。是为“弱者道之用”。

——以上数段为叙述太极之规律与应用。

上面只是将《老子》中争议颇多的理论部分用商氏太极图予以诠释。这并不是说老子的《道德经》就是解释本太极图；只是说明：如果二者都是同一规律的不同描述的话，它们应该是可以相互印证的。

## 第六部分 太极时空

本部分主要探讨一些有关太极时空模型的建立等问题。例如：时图、空图、空间的简化模拟、时空展开以及河洛坐标系及太极直角坐标系等。但因有些要牵扯到八卦等问题，所以不能谈得太多，尚需在中、下篇继续讨论，这里也就算初探吧。

### 1. 太极时空是有限的、闭合的球面

这是本太极理论推导出的第一类时空模型——时图宇宙（时空）模型。

它是一个空心圆球，极轴贯穿点分别为绝对无极与绝对太极，与极轴垂直的平面切割出的最大的圆（类似赤道）则为“太一”图 6-1（a）。

如果从绝对太极处戳一小洞（小到趋近于零）然后拓朴展开，则如图 6-1（b）。而我们实用部分为由绝对无极到“太一”图 6-2）。因太一内外互为阴阳，无论探讨阴或探讨阳都只用一半就够了。

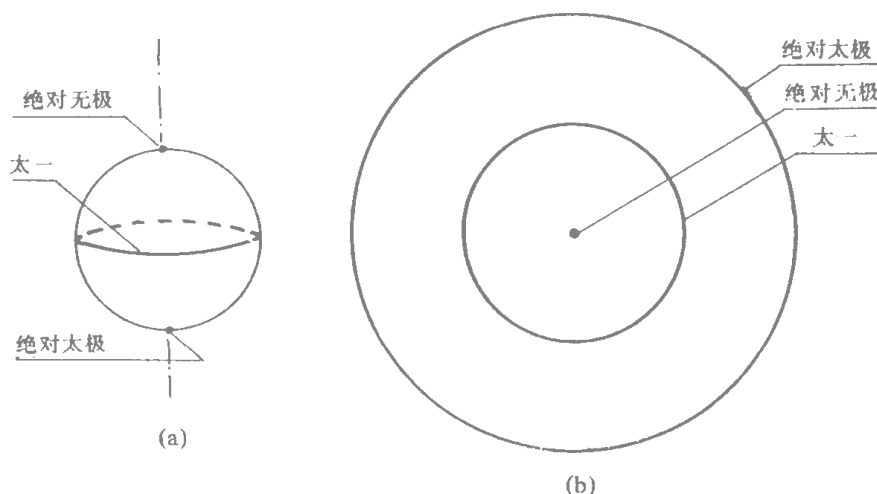


图 6-1 太极时空球面及展开

太极时空为一闭合球面，从绝对太极处戳一小洞拓朴展开为（b）图，

我们只用其半，即从绝对无极到太一。

另一半与此互为阴阳，此半换号（阴阳互换）即成另一半

此宇宙（时空）模型为孤立系统，既无参照系亦无耗散，所以对此球来说，它时间等于零，亦即为纯空间；无时间的空间。

当无数同样的小球连接起来——形如念珠——即为时线（图 6-3）。

此模型之二极，一为绝对无极一为绝对太极，所以此球有方向性（有类磁铁），经极性之吸引与排斥自然形成练状，而表现为时线（螺线）。

由上述可自然得出结论，即时线上每个点（宇宙球）都可展开而成为一个空间。

此球（宇宙球），由于极性，可表现为桃状；或二桃状球结合（中部振荡）而成葫芦结构，如图 6-4。我们在中篇再继续探讨。

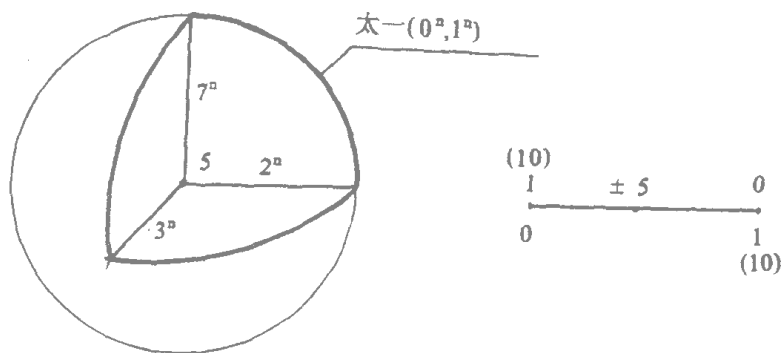


图 6-2 太一有界直角坐标系

说明：①三轴刻度分别为：2°、3°、7°；②外围为“太一”，可为0或 $1 \times 10^n$ ；

中心恒为5，即 $\pm 5 \times 10^n$ ；

④2°尾数为2、4、6、8（阴），3°、7°尾数为1、3、7、9（阳），皆无5，故5为中（中）



图 6-3 时线之念珠结构

太极时空闭合球面有方向性（一端为绝对无极，另一端为绝对太极），

故无数闭合太极球可通过引、斥而排成念珠状时空练，即时线。

所以，时线每一点都可展开成一空间



图 6-4 八卦之桃结构与葫芦结构示意

时空球有方向性，故呈一端微凸，一端微凹之桃形。

此桃形亦分阴阳，故阴阳二桃结合而成葫芦形结构（此问题在中篇再细加探讨）

第二类时空模型——空图宇宙（时空）模型。则为开放系统，待讨论完空间的简化模拟后再谈。

## 2. 时空合一（阴阳合一太极）

西方的时空观，虽然认为：“物质与时空是不可分割的，时间与空间是物质的存在形式。物质决定着时空结构，反过来，从时空结构又可以推断出物质的分布及其运动状态。”但仍采用了四维时空度规。而四维的闵可夫斯基时空（时间一维，空间三维），多少有一点把时间游离于空间之外的意味。

中国的时空从起步始，就与整个宇宙的运转结合在一起了。在子华子提出宇宙概念与尸子提出三维的宇与一维的宙之先，中国的“时”就是由“空的变化”来定位的。如根据圭表日影而制定的年、季、节、气；根据日、地、月相对运动而制定的月等。而根据太阳定南北

基线，用廿八宿定空间方位，据“斗柄回寅”定年等都是以空定时，以时定空。即古代中国是把时空纳入整个宇宙运转模式内，时即是空；空即是时，是不可分割的。也就是说中国古代定位的“时间”就是空间的变化。每个时间具有不同的空间，虽然空间依然是三维的，但其坐标不同，甚至组合亦不同。而时间的维数是依附于空间的。某一事件的发生、发展过程是一维的；但不同事件有不同的轨迹。从此意义上看，时间并不是一维的。

从宏观看，宇宙为一太极，时间为阳（生、气、机）；空间为阴（成、体、形）。宏观的阴为具物理量的实体（主要表现为质量，及与其有关的性质）；而阳则为不能直接进行物理量测的“冷暗物质”，（实际是与时空变动相关联的性质），其综合效应反映为精神、意念……。阴与阳合一太极。此处之太极为大太极，即所论闾为整个宇宙。

### 3. 太极的时相 —— 时图

画有螺线的太极能级图，我们称之为时图。主要是因为此线表达着事物的发生、发展及演变过程，它主要标示着时间。

此螺线为对数螺线，它反映着太极基本序列—— $2^{k/m}$ 。但在能级图上有所变换——用等距螺线代替了对数螺线；而将各能级用不同的能级系数反映螺距的变化。

此螺线上之任一点（宇宙球）代表一个三维空间，即该时间的空间。亦即螺线上任一点都可放大成一个空间。此即所谓：“合而言之，万物统体一太极也；分而言之，一物各具一太极也”。

如将螺线上任一点放大成一个空间，用三维立方体模拟此空间如图 6-5 所示。沿中间（ $ABCD$  平面）切开成上下两片，以表示八卦的两个能级。下片表示低能级八卦：000（坤），001（震），010（坎），011（兑），即能级标志为 0 的八卦；上片表示高能级八卦：100（艮），101（离），110（巽），111（乾），即能级标志为 1 的八卦。

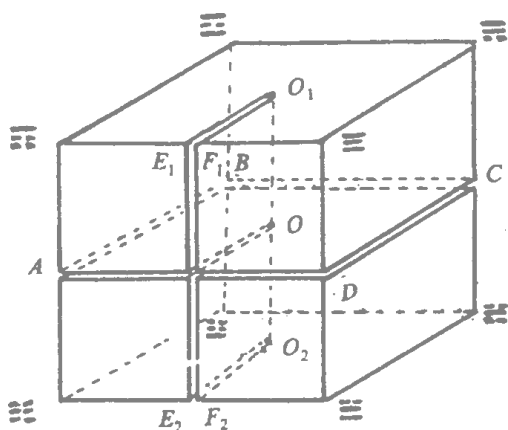


图 6-5 空间模拟立方体

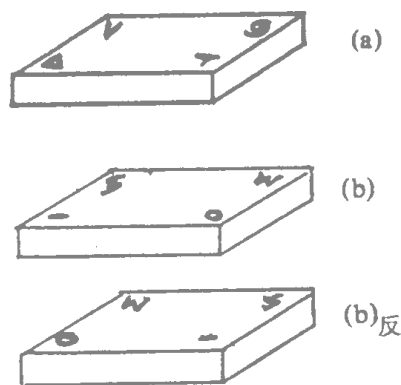


图 6-6 上下片配合

上片如（a）示，下片如（b）示，下片翻转如（b）反示，（a）与（b）拼如图 6-7（b）（先天八卦）；（a）与（b）反拼如图 6-7（a）（商氏太极）

将上下两片分别拓朴展开如图 6-7。上下片顺拼则表示能的增长序，亦即能级图序；下片翻转 180°与上片拼合，则为先天八卦原序。（原序与通用先天八卦序之不同，在于水火之易位，在中篇八卦求索中再讨论）。

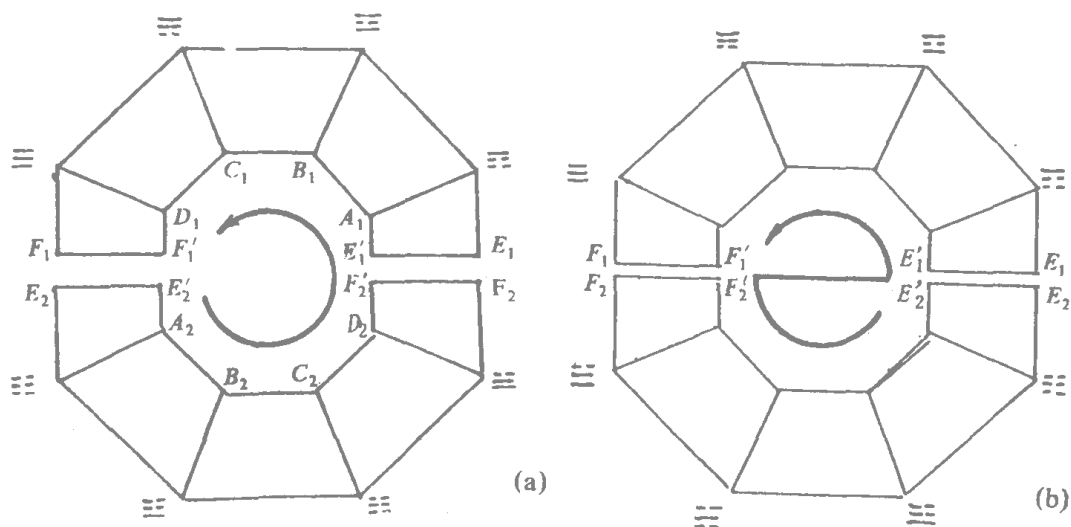


图 6-7 拓朴展开拼合

#### 4. 太极的空相 —— 空图

画有分层分段的太极能级图，我们称之为空图。

它的各层（同心圆）标志着能级的不同，可分成“级”与“阶”。

事物的发展是连续的；但在连续中也有阶段性。“阶”标示着大的阶段划分，即有较大、较明显的突变；而“级”标示着事物由里及表、由隐至显的内在变化的阶段划分，其中的突变为次一级的突变。

当然，分阶与分级也体现着应用时简便的需求。我们说过，螺线本应为对数螺线，但为制图方便而代之以等距螺线，这样会出现较大误差。而分阶分级，分别以不同系数校正，以保证足够的精度要求。

空图的分段，即各能级按阶之不同而沿圆周区分成段（格）。分层标示按  $\rho$  不同之变化；而分段标示按  $\theta$  不同而具有的共性与个性。

基本分段，按太极基本序列  $2^k$  划分，即分别为：1, 2, 4, 8, 16, 32, 64... 段，是为太极分段，即按“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦”而划分。但事物不一定都遵循太极规律，尤其是社会、人文现象，故亦可考虑用太玄分段法，即 1, 3, 9, 27...  $3^k$ ；或用五行分段法，即  $5^n$  分段；及七曜分段法  $7^k$  等。一般宜用十以内素数为底之幂数分段。

幂数分割，收敛或发散过速，所以应用时应将各阶（每阶分段数相同）再分能级，调整各阶系数以满足使用要求。

太极空图是用宇宙球的半球（无极 ~ 太一）所以不能维持其耗散平衡，所以是开放的，亦即它相当于宇宙球之展开图，此空间则是无限的。

#### 5. 太极时空的展开

##### (1) 太极与太玄

太极体系（八卦体系亦属此）与太玄体系为中国易学中的两大著名体系。但扬雄的太玄体系多被人认为是一种对太极体系的摹仿、剽窃、标新立异.....而未给予应有的重视。实际上，太玄体系是太极体系的发展。它可以在更高层次上论述阴阳关系。如空与实的问题以及

信息通量问题等，中下篇还要详细讨论，此处不赘。

本人认为，太极体系为阴阳关系的二维表达，即平面表达；而太玄体系为阴阳关系的三维表达，即立体表达。见图 6-8，图 6-9。

图 6-8 为太极体系之直角坐标系表达。可以看出两仪四象之阴阳与直角坐标  $X, Y$  轴正负之关系：

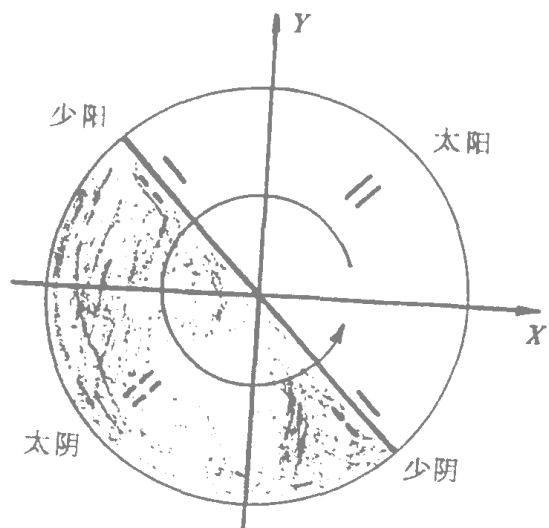


图 6-8 四象与直角坐标

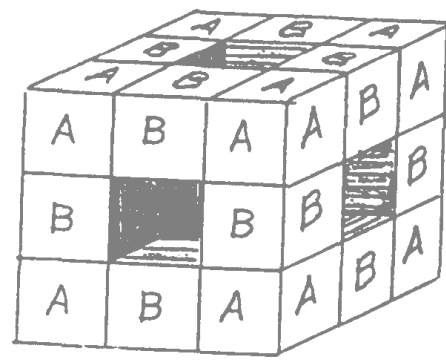


图 6-9 阴阳的三维表达  
(空块为阳，实块为阴)

从西方直角坐标观点看：阴阳分界在  $Y=0$  处，因  $Y>0$  则皆属阳仪， $Y<0$  皆属阴仪。

从中国易观点来看：阴阳分野既不在  $X$  轴也不在  $Y$  轴，而在二轴之  $45^\circ$  分界处 如图 6-8 示。这一点在“河洛坐标系”之探讨中还要提到。

两仪	阳		阴	
四象	太阳 =	少阳 ==	太阴 ==	少阴 ===
直角坐标	$Y$ +	+	-	-
	$X$ +	-	-	+

两仪、四象是平面问题；而经卦、别卦则为立体问题。两仪、四象问题可用平面（圆或方）来模拟；八卦问题可用三维体（球或立方体）来模拟；而六十四卦则需用海绵体（图 6-9）来模拟。

八卦用立方体模拟为  $2^3=8$  块组合；六十四卦则用  $3^3=27$  块之组合，其中实块 20，空块 7，如图 6-9 示（组合情况见中篇）。

(2) 空间之简化模拟

半个宇宙（时空）球的空间是无限的。因为阴半宇宙球（绝对无极～太一）是发散的；阳半宇宙球（太一～绝对太极）才是收敛的。

为了说明无限空间之位置多采用三维坐标来标示；而空间范畴多取球体或正立方体来模拟。本文为了简单与明了采用立方体来模拟空间。

立方体有实心、空心、海绵体等多种表达形式。空体又有外壁为单层、双层、多层之分。海绵体则有单孔、多孔、复合孔（简单孔之全息组合）之分。其分类如下：

实心立方体为每边段数相等的正立方体。其块数为段数的立方。可以看成是小块的堆积，有如“积木”。如图 6-9 段数为三，块数为 27。

空心立方体指壳状立方体（相当于空心球）。其中又可据壁厚分为平层、双层、多层等。

海绵状立方体有各面相同的贯穿性孔洞之立方体。它又可分为三类：一种为每面正中有一个洞，但孔大小不同，是谓单孔，如图 6-11 (a)。第二种是每面不只一个贯穿孔；但孔只为一格，是谓多孔，如图 6-11 (b)。第三种为每面不只一孔且孔之大小亦不一

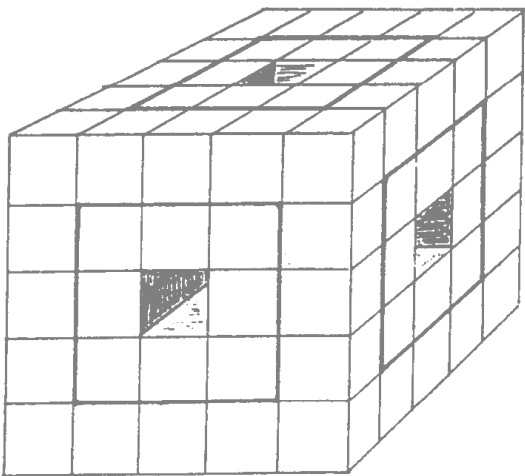


图 6-10  $5^3$  单孔海绵体示意  
(粗线示单层壁)

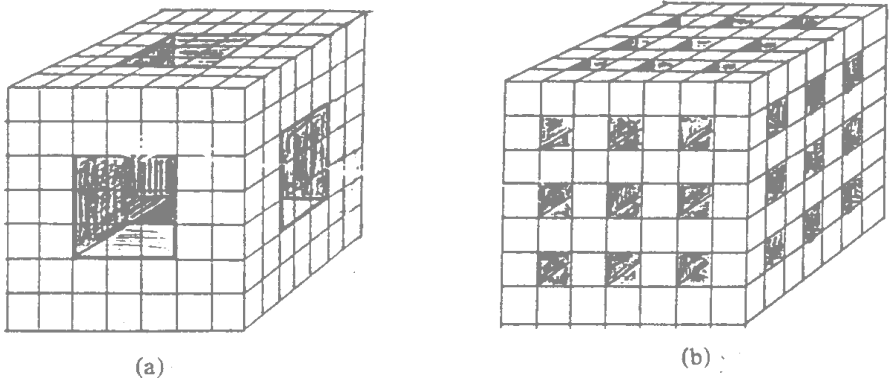
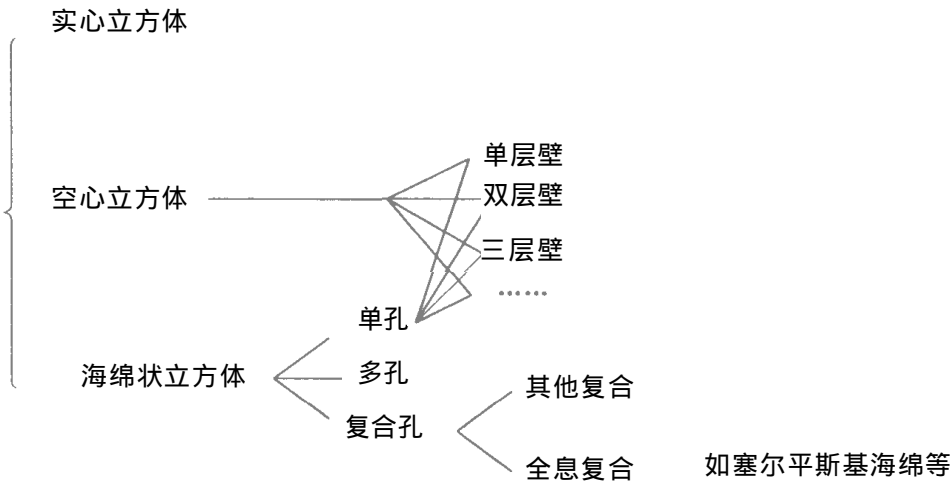


图 6-11  $7^3$  海绵体示意  
(a) 单孔双层壁；(b) 多孔真海绵体

致，但遵循某种复合规律，是谓复合孔。如塞尔平斯基海绵体则为最简单海绵体（ $3^3$  海绵体，如图 6-12c）之全息复合。此型海绵体无限分割后，会在有限空间（太极、太一）创造出表面





上面只讨论了海绵状立方体之单孔情况及塞氏海绵体之实空块数。下面讨论多孔时情况。

我们说，海绵体之特性为：孔是贯穿的 各小实块可按基本体复制，直至无穷。而多孔时尚应符合：每孔只占一格，每实块至少要有有一个面或一条边与空块接触。当然，他们外边线必须是完整的，即外边缘由实块排成。那么可以看出：每边分成奇数段，它的空格是对称的、有中心孔的；而每边分布偶数段，它的空格是反对称的、无中心孔的。如果把上述条件 改为：每实块至少要有有一个面或三条棱与空块接触，则偶数段立方体就无法构成海绵体。所以分成偶数段的立方体为不完全海绵体。

接下来再讨论一下满足上述条件的多孔海绵体的实空格取舍。见图 6-13，这里给出段数分别为 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 的立方体的一个面（其他五面可类推）。可见实空格之取舍有两种取法：实块与实块至少有一个面接触。是为真海绵体。实块与实块允许只有棱接触。最后会形成镂空之空心立方体（如同镂空之象牙球），是为假海绵体。

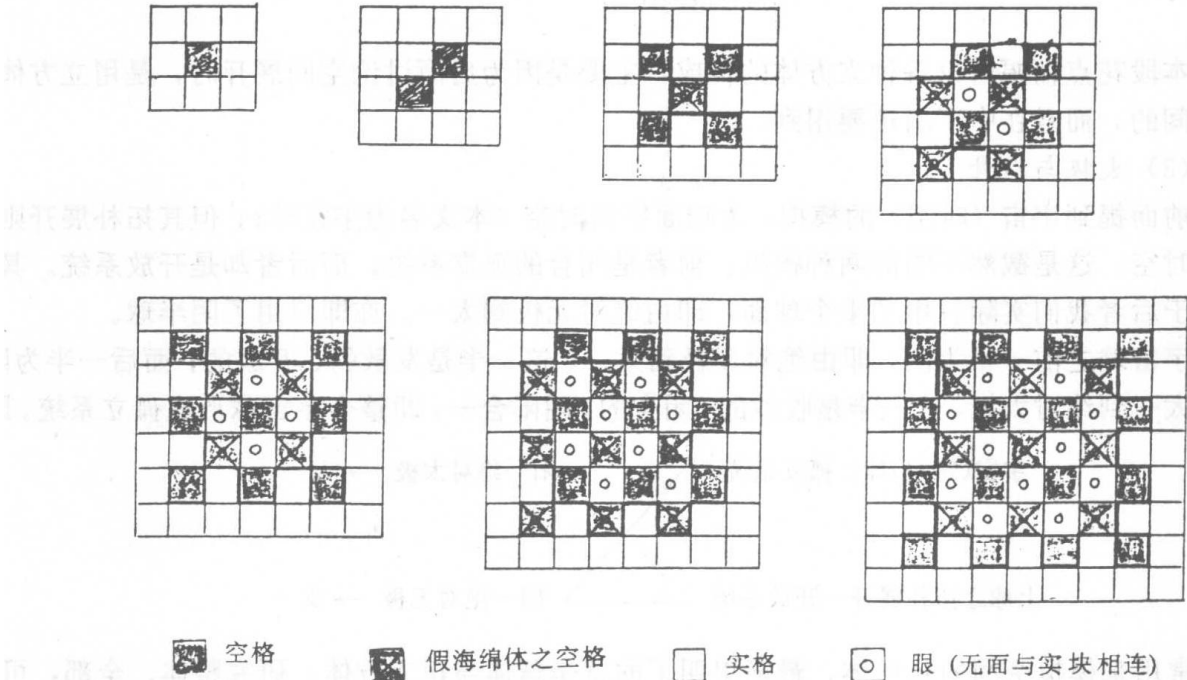


图 6-13 真假海绵体之构成

现将不同段数之基本体（全息组合之单元）实空块数统计如表 6-2。

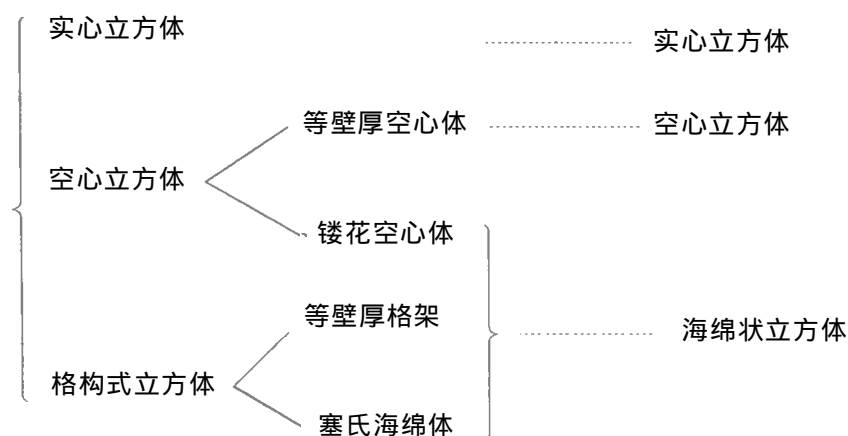
表 6-2 真假海绵体实、空块数统计

每边段数		3	4	5	6	7	8	9
真海绵体	每面空格数	1		4		9		16
	空块数	7		44		135		304
	实块数	20		81		208		425
假海绵体	每面空格数		(2)	5	(8)	13	(18)	25
	空块数		20	57	112	203	324	409
	实块数		44	68	104	140	188	320

注：（假海绵体之棱接触实块包括在内）。

多孔假海绵体，实际为中空的内空球壳。即为外壳有洞之空心体。

前述之分类，亦可根据形状区分如下：

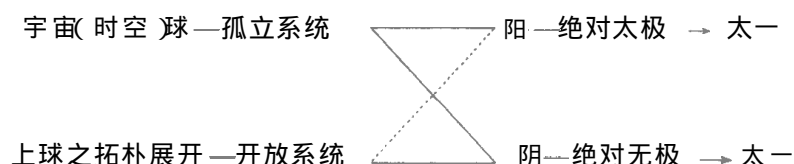


本段花点篇幅讨论各种立方体的构成，主要是因为后面讨论空间展开时，是用立方体模拟空间的，而且在中下篇还要用到。

### (3) 太极与八卦

前面提到宇宙（时空）的模拟，为球面宇宙时空（本文名为宇宙球）；但其拓朴展开则为无限时空。这是截然不同的两种模拟：前者是闭合的孤立系统；而后者却是开放系统。其区别在于后者我们实际只用了半个球面，即由绝对无极到太一。亦即只用了阴半球。

宇宙球之前一半为阴，即由绝对无极到太一，这一半是发散的、开放的；而后一半为阳，即由太一到绝对太极，这一半是收敛的、闭合的。阴阳合一，即整个宇宙球形成孤立系统。即：



常用来模拟空间的几何体，最简单明了的就是球体与正立方体。研究整体、全部，可用实心模型；研究某时空阕可用空心模型；研究个别或异化可用格构式海绵体模型。

立方体模型拓朴展开可形成八卦；球壳模型拓朴展开可形成太极图。上述展开前面已略有提及，下面还将继续探讨。

### (4) 太极时空的展开

展开方法前已略述，即：将时图上任一点作为一个空间，亦即将时线上某一点（念珠练上摘下一个宇宙（时空）球），用正方体（海绵状单孔  $3^3$  立方体，或海绵状单孔单层壁  $5^3$  立方体。即图 6-12 之 (c) (d)) 模拟此空间。按能级分成两片（如图 6-5），然后分别拓朴展开如图 6-7。最后拼合。正拼即能级序图 6-7 (a)；反拼即先天八卦图 6-7 (b)。其模拟元素 A、B、C 三族之组成及基因关系如图 6-12 (a)。

所取用之模拟空间的正立方体即一太极，两片体现着两仪。此太极可大可小，如同分数表达之  $n/n=1$ ，即为“太一”。它代表某一完整的具体事物，或一事物发生、发展的全过程。

太极理论中的时间或空间都是相对的，其阕为  $(0, 1)$ 。表达方式有两种，其一为中心点为 0，外圈为 1。其二为中心点为  $\pm 5$ ，外圈为 0.1，即外圈既可为 0 又可为 10。所以中间之

划分皆按比例划分，可用分数或百分比表示。

立方体每边可分成若干段。如假定分成  $n$  段；则每面有  $n^2$  格；整个立方体有  $n^3$  块，即  $n^3$  个小立方体（包括实体与空体）。而每个小立方体皆与原立方体同构，亦即为全息。所以除了实体之立方体外，不论是空心、格构、海绵状各种立方体，皆为空胞所组成。

我们所讨论的事物皆属某一有限空域，故产生主导作用诸元只为外层小方块，即为不同壁厚的空心或格构立方体。

所取之正立方体模型，每边分为二段可表达八卦；每边分为三段可表达六十四卦；每边分为五段可表达元素之  $A, B, C$  族(图 6-14)。

### (5) 太极宇宙

我们据以上分析可以看到：宇宙时空为宇宙（时空）球按极性排成的螺线形时线，即宇宙球排成的念珠状时练（时线）。宇宙空间的太极模型为一空心球（包含镂空球）；而球面之每一小质点又为与原空心球一模一样的小空心球，如是继续下去，最后宇宙便成了一个海绵状格构空间。其体积（质量）为无穷小；而其表面积为无穷大。空球的实与空体现着阴与阳；空球的外表面与内表面也体现着阴与阳。

如果以实体作为阴而空体作为阳，最后比例，阳将趋近于一；而阴将趋近于零。由此看来信息通量最大的核心则成了空体的“阳物质”。它接近于中国传统术语中的“神”“无”“空”“无”等概念。它不具备直接物理量，起码用目前的测试手段还不能量测（顶多也只能测到其部分衍生特性）；但它具有较大的信息通量，它是一切阴物质（具形体或具质量）的主导，或许它就是科学家一直追寻的“冷暗物质”或“黑洞”吧。这就是中国易理论所描绘的宇宙。

## 6. 时图与空图的叠合应用

我们所以提时图与空图的叠合应用，是因为前面曾分别探讨了时图与空图；而实际上时空图本身就是一体的，一阴一阳的。前面所以分开探讨是因为：画在一起图面过乱，如再标示一些数字、符号，则很难看清楚。分开探讨叙述较方便。它们虽为一阴一阳之两侧面，但亦可分开使用，且各有其独立涵意及各有侧重。时图与空图都可以单独表现时空。

时图上画出的只是一条螺线，但它只是象征性、代表性的和有针对性的。也就是说，只有针对某一具体问题才能画出一条具体的螺线；而且同一事件的不同方面也可用不同的螺线表达。如元素规律之能级变化用十三圈螺线表达；而元素之阴阳分野（金属元素与非金属元素分野）则用一圈螺线表达。也就是说图面上实际布满了无形的螺线，不但比密纹唱片还密；而且由于螺距可以不同，它们也可以交叉，由此它们是可以相互贯穿、重叠与交叉的，这就是“可道，非常道”与“可名，非常名”了。但是，我们又不能用一张满涂黑色的画面告诉别人说：“这就是时图”，但实际上它却是如此，所以可以说，时图的螺线并不是一维的。

空图之方位，并不是空间的方位，它表达的只是不同的相角，代表的是事物发展的阶段。

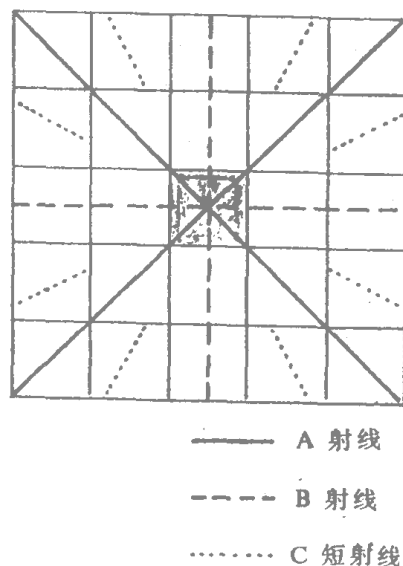


图 6-14 各面射线示意

本图为  $5^3$  立方体之面。可见在单孔双层壁情况下只有  $A$  轴与  $B$  轴是贯穿的，而  $C$  轴射线只在外层与格有关。亦可证元素  $A, B, C$  三族之  $C$  族只是辅族

所以也可以说：空图并不代表空间；且恰恰相反，它是代表时间的。也可以说空图基本上是表达不同时间事物的性态的。

时图的螺线是不同时间的空间序列。时线的每一点（如同念珠串上拆下一颗念珠），都可以通过放大与拓朴展开而表达一个三维空间。这个空间才是一般定义的“空间”。所以也可以说时图是空间的积累，是空间的序列。从这个意义说，时图才是表达空间的。

时图所表示的是“先天流行之气”。即时空图之时相。亦即所论时空阈（从无极到太极）的空间转换趋势。所表达的时间为：

$$t_{\text{相对无极}} \rightarrow t_{\text{相对太极}}$$

空图所表示的是“后天对待之形”。即时空图之空相。亦即所论时间的空间状态。它表达的是在该时间各事物的不同发展阶段与成熟程度。所表达的时间为瞬间，即  $\Delta t$ 。

故从时空图可以看出：

螺线循环之全过程及各阶段；

空图所表达的分区特性：

- 不同弧度 ( $\theta$ ) —— 不同发展阶段，
- 不同半径 ( $\rho$ ) —— 不同成熟程度；

同能级层之演变过程及规律；

各能级层同方位之共性（太极序列）；

可探讨其由来与发展趋势（预测）；

⑥时空图所代表的相对面如表 6-3。

表 6-3 时空图所代表的相对方面

时图	炁 (先天流行之气)	通 (往来不穷)	阳	宙	动 (法天)	先天	合	生 (在内而握机)	对应 河图
空图	器 (后天对待之形)	复 (化而裁之)	阴	宇	静 (法地)	后天	分	成 (在外而具形)	对应 洛书

7. 对数螺线与等距螺线

前面已经说过，太极能级图之螺线为一质点在旋转球体上沿经线做等速运动之轨迹。所以当此球面拓朴展开时它为等距螺线。

此螺线在旋转坐标系中，为球面由“极点”到“赤道”之最短距离。这里借用了用于地球的两个名词，即：“极点”指旋转轴与球面之交点，即为宇宙（时空）球之绝对无极或绝对太极；“赤道”指过球心且与轴垂直之平面与球面相交之圆周，即宇宙球之太一。而所转周数为坐标系旋转速度之函数，我们可以根据所探讨问题要求的精度而设定。所绕之周数，即所区分的能级数。

如果不是考虑质点的运动，而是看成射线的运动，把前述之质点看成射线与球面的交点，则可得两种不同的螺线。其一，射线以球心为原点或射线通过球心沿经线扫描，则可得等距螺线（图 6-15）。其二，射线平行于旋转轴作等速直线平移，则可得线距为余弦差之螺线，它

近似的反映着对数规律。前者为观察者位于球心的观察结果，为主观的反映；后者为观察者位于球外无限远的观察结果，为客观的反映。此二者通过坐标转换是可以互换的。

下面主要谈一下笔者所以取用等距螺线的太极意义。

请大家先看太极基本序列的下述关系：

这个“1”体现着“太一”即一个完整的层次。也就是说：各能级层都表达着一个完整的演变过程，亦即一个层次。所以用一个等距层次（这不是指螺线而是指表达能级的同心圆）来表达能级。既然能级是等距的，螺线也就是等距的了。

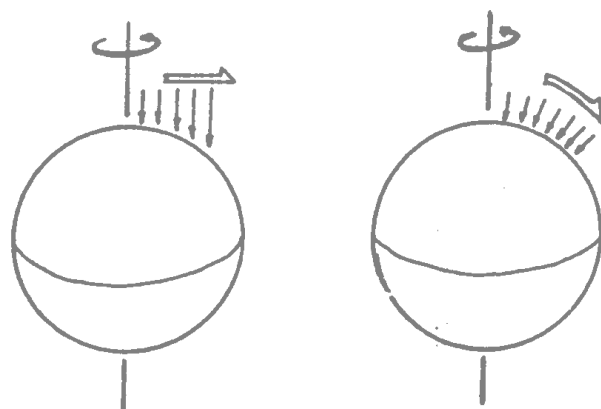


图 6-15 对数螺线与等距螺线之形成

1	$=1$	$1-0=1$
2	$2-1=1$	$2-(1)=1$
4	$4-2-1=1$	$4-(2+1)=1$
8	$8-4-2-1=1$	$8-(4+2+1)=1$
16	$16-8-4-2-1=1$	$16-(8+4+2+1)=1$
32	$32-16-8-4-2-1=1$	$32-(16+8+4+2+1)=1$
64	$64-32-16-8-4-2-1=1$	$64-(32+16+8+4+2+1)=1$
	.....	.....

这里表达的第二个关系是：为了能体现各能级差皆为“太一”，则各能级之分段则应以：0, 1, 2, 4, 8, 16... 即以  $2^k$  关系分段。

这里表达的第三个关系是：

$$(+ \text{该能级}) + (- \sum \text{低能级}) = 1$$

即：某一能级与低于该能级之各能级之和互为阴阳。请查一下图 3-10，可以看出某能级卦为低于此能级所有卦之反卦。

## 8. 太极时空

上节所谈的坐标系，我们可以无限坍缩，而把它看作一个点；而此点又为另一坐标系中的一个质点在另一坐标系中作螺线运动。按此全息规律推下去，某点的轨迹在茫茫宇宙里会行经一个庞杂的螺线。这正像一个由弹簧组成的螺线（图 6-16 (a)），而此弹簧又由更细的弹簧所组成。事实上也正是如此：月球绕着地球转；而地球连同月球又绕着太阳转；太阳又与行星及其卫星一起绕着银心转，整个银河系又朝着长蛇座方向飞奔.....。

下面我们再用金岳霖先生的“空线”、“时面”概念来探讨一下太极时空（请参照金岳霖先生《论道》一书）。

前面我们分析的是“点”的时空轨迹，相当于金先生所说的“空线”。它似乎应相当于时图之螺线；但金先生的“空线”是无空间积量的，它是“一条在空间直冲下来的整个时间”。从上二点看二者又有较大差异。而空图是表达瞬间状态的，这一点与“时面”有些相近，金先生的时面是“无时间积量的整个空间”。但时面是“任何一地方底任何时间横切所有的地

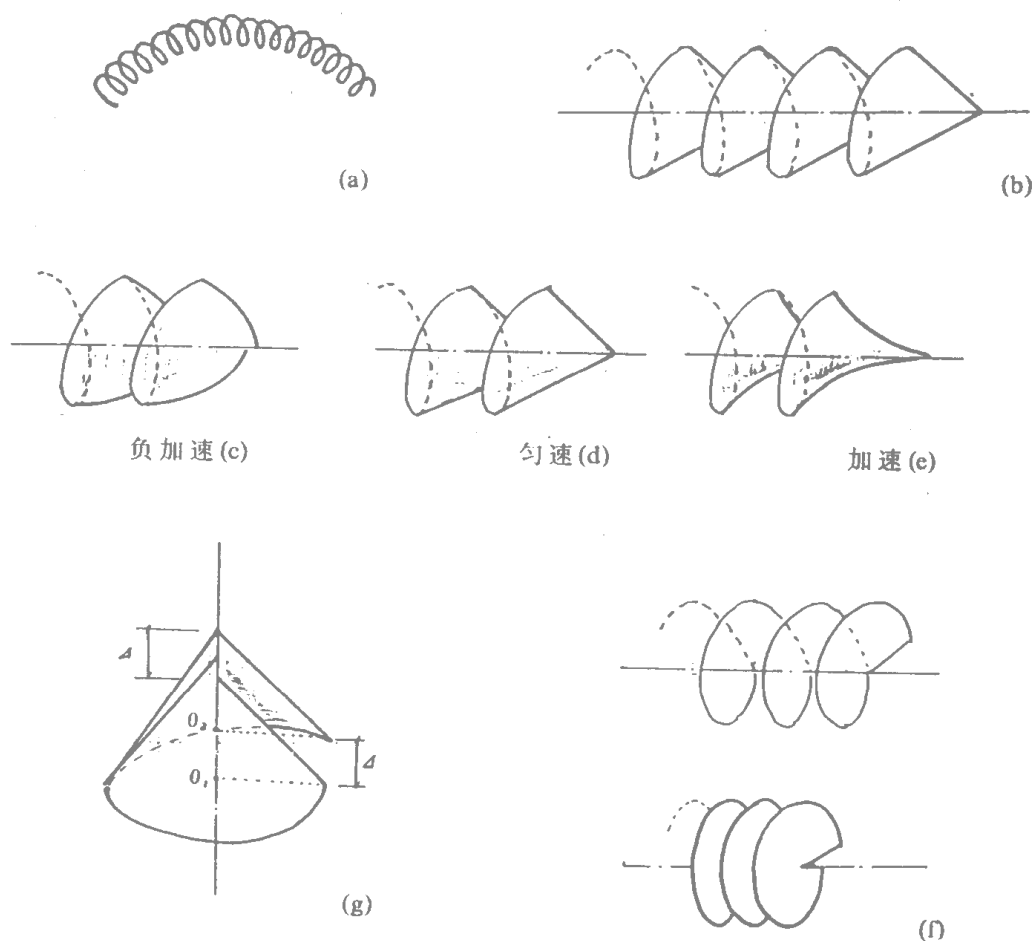


图 6-16 太极时空

方”是指纯空间概念而言的；而空图是把所有的演变与变化叫一次暂停。也就是说：金先生讨论的是纯理性的时间与空间；而太极时空图所描述的是“变”的过程在时空的体现。

金先生所提出的“时面”概念似乎应为一平面，因其“无时间积量”。故尔“时间有无量数的时面”，似乎其时间的长河中有无数既平行又不叠合的“时面”。但因时面本身无时间积量，再多的时面也叠合不了时间，所以它只是间断的描述着连续的时间。

田新亚先生在探讨八卦所代表的消长过程时，曾提出一个模型，似乎也是描述与“时面”“空线”相类似的问题。为避免因笔者理解不足而误导读者，现引一段原文如下：“宏观变化代表着事物演变史中的一个有代表性的循环阶段，应具有‘无始无终’和近于‘周而复始’的‘周期性’。这也是八卦应以圆排为主的理由。在没有不变的真实情况下，后来的‘始’进入了新的层次，已不是原来的‘始’；后来的‘终’也达到了另一个境界，也已经不再是原来的‘终’了。要用图形来表示的话，实际的‘八卦面’，想象中应该是圆的半径沿着和它垂直的中心线，一面位移，一面旋转，而扫绘出来的空中曲面。”“实际上的八卦面，应该是三度空间的空间曲面，而不是二度空间的平面”。田先生称此模型为“实心串铃” (HOLE-LESS DONUT) 如图 6-16 (f)。

不难看出，上述之中心线有类于“空线”；而串铃面有类于时面。但此面不再是没有厚度的了，只不过厚度无限小。三维曲面则可描述时间的连续了。

串铃面无外缘，轴应为绝对无极而外缘应为绝对太极，但绝对太极为无穷大，所以无外缘。但实际应用时，则：内轴为相对无极（串铃体是空心的）；而外缘为相对太极（太一），所以是有限的。

我们认为这个时空模型不应是串铃体；而应为旋进伞状体。如图 6-16 (b)。

因串铃体的“中心线”是表示时间进程的（变化），所以此曲面就不能像金先生的“时面”（无时间积量）那样为平面了，就是说，即然考虑时间的进程（变化）那就会有“滞后”，这样才符合时空一体的易理念。如有滞后，则将不再是片状串铃体，而成旋进伞状体了。

接下来再探讨下一个问题，即时间与空间实际上（非纯理论时间）都不是惯性的，亦即非匀速的。所以伞状面也不是一次曲面（母线非一次曲线）即不是恒为图 6-16 (d) 所示，而由于加速度的正负而形成如图 6-16 (c) 或 (e) 所示之“时面”。其中 (c) 为近乎球状之正曲率空间，而 (e) 则相当于负曲率空间。

由于中心线为曲线（螺线），所以上述三种空间 (d) (c) (e) 可以延伸交汇而形成各种不同宇宙形态。

由于中心线遵循螺线规律运行，会造成正向与反向二时空面之相交，理论上可形成类似椭球状或马鞍状宇宙时空。

综上述，空间是由无数曲面组合成的无空隙空间，只是符合曲面规律而已。这也说明在某种角度下二时空干扰较大而出现混沌区，及混沌区存在着本阶规律与超阶规律的叠合。

上面论述太极时空时，部分借助了金先生的“空线”与“时面”概念；也借助了田先生的“八卦面”、“串铃体”概念。但这只说明与太极时空图有可类比的一面，而三者导出不同，内涵外延不同，概念界定亦不同，希在应用时不要混淆。

## 9. 再论时空合一

按照易理念，时间与空间是合一的，即“阴阳合一太极”；阴阳比例与相互转换即为宇宙运动之动力，即所谓“一阴一阳之谓道”。

时与空的分离是人为的。前面提过中国的古代是以空间定义时间的，当然也以时间定义空间。西方古代亦如是。也就是说人类一开始认识与理解时空就是合一的时空。

后来人们开始转而用部分空间变化来定义时间。例如东方的“滴漏”，西方的“砂钟”等。进而把与空间不可分割的时间游离出来，代之以统一的纯客观量度。

时空的分离，在当时是一大进步，把复杂的问题分解为简单问题，使人们易于理解与运用。而到现在它却成了人们思维的阻力和出现无可理喻的悖论，所以现在又到了重新理解，再把硬性切开的东西还它本来面目的时候了。

没有空间的变化无法体现时间，那将是死寂的、永恒的；而没有时间的推移，那空间也就成为虚无的与空幻的了。二者互为表里不可或离。但这种合一的宇宙不易理解，所以人们才锁定时间来认识空间，或锁定空间来认识时间。前述之“空线”与“时面”亦属锁定认识。

本文之“时图”与“空图”都只是部分锁定，其实质是未锁定而只倾斜而已。所以时图虽主要表述事物发生、发展之轨迹，亦即时间历程；但也表述其阶段（空相）。也就是说时图是侧重时相的时空描述。空图主要表述事物发展的圆道共性，所以基本上是表述空间的，但它也反映着事物发展的阶段（时相），所以空图只是侧重空相的时空表达。

所谓“圆道共性”主要指以下两方面：



按射线  $\rho$  的不同，表达事物的成熟程度。即“能”与“阶”的不同。

按角度  $\theta$  的不同，表达其发展阶段的不同。即“能”与“势”的不同。

谈了半天，到底时间和空间的标志是什么？又如何区分呢？

笔者认为：“一阴一阳之谓道”，也就是说：时空就是阴与阳的相互转换、相互传递的过程。质量粗略地表达着阴；能量粗略地体现着阳。

时间——就是在系统（太一）内，能量的转换过程。

空间——就是在系统（太一）内，能量的传递过程。

但阴与阳合一太极，是不能分割的，所以能量的转换也会伴随质量的传递；质量的传递也会伴随着能量的转换。例如聚变、裂变、衰变等，二者都是同时发生的。

## 10. 时空螺线的观察与理解

任何事物的形状（这里不是指其三维实体，而是指性状）都随事物与观察者相对位置而呈现不同的表现。这正如童话故事所讲的“瞎子摸象”一样。那么螺线规律又如何呢？

我们只取一小段螺线看，假定它是悬浮于茫茫虚空的实体，如图 6-17 所示。它势必亦随观察者的位置与观测角度不同而给人以不同印象，而使人有不同的理解。我们试用不同距离、不同角度来观察这段螺线，观察角度如图 6-17 中箭头所示，观察结论如其下方之（A）～（G）。

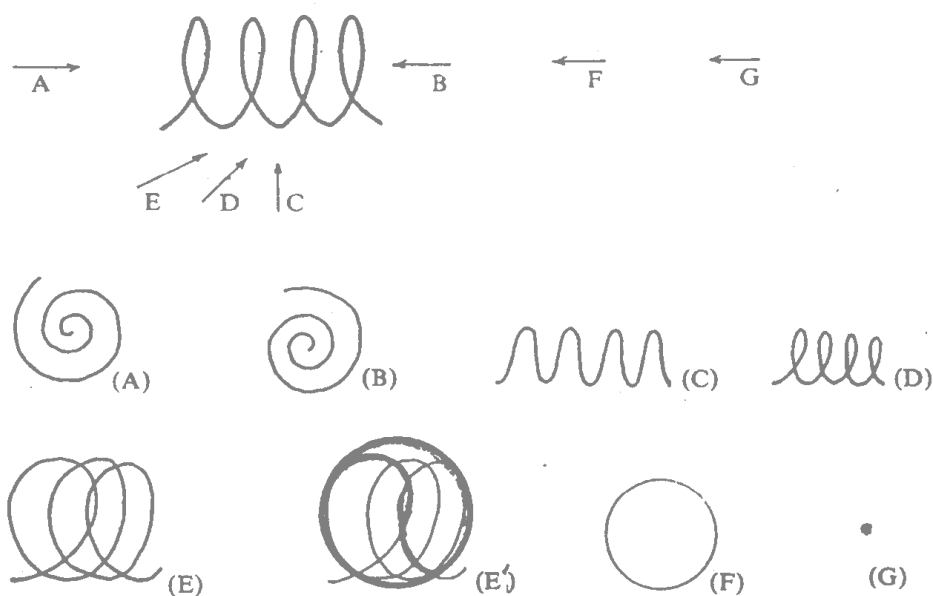


图 6-17 对螺线不同视角的观察结果  
(E') 中可见 (E) 包含太极图示意

(G) 为从无限远的螺线轴观察，结论只是一个“点”，它相当于“无极”。

(F) 为从足够远的螺线轴观察，结论为一个圆，它相当于“太极”（未分两仪之太极）。

(E) 以适当斜度观察，可看到如图所示，而其局部 [如 (E') 示] 可得到“俗太极图”。

如再调正角度 [ (E) 与 (D) 之间 ] 亦可看到“古太极图”。

(A) (B) 为近距离螺线轴方向观察，其结果相当于“商氏太极图”。

当然也可看出波线 (C)，轮缘线 (D) 等。

上面谈的是螺线静止，而观察者也静止，即为定点观察。如果两者相对动起来，那么将可看到更多更奇妙的变化。

单从观察者位于螺线轴上不同位置观察（在沿螺线轴上作相对直线运动），则可发现：最小为点 (G)；最大为圆 (F)。亦即：其变化在无极与太极之间。亦即最大为一（中国古代为避免出现分数表达，称之为十）；而最小为无极为五（五取其为中之意）所以也可看到中国古代的直角坐标系是与西方直角坐标系迥然不同的系统。因历来无名，本人称之为“河洛坐标系”。因为它由河图与洛书给予了充分的阐释。它有别于笛卡儿坐标，主要是由于它是有界的。

## 11. 河洛坐标系（二维有界直角坐标系）

河图与洛书所用的坐标系统是相同的。因未见前人分析与定名，故本人称之为“河洛坐标系”。它是“有界直角坐标系”，是“二维无向直径坐标系”。它既不同于直角坐标系，也不同于极坐标系（图 6-18）。

(1) 河洛坐标系与直角坐标系、极坐标系之区别

河洛坐标系与直角坐标系或极坐标系之主要差别有以下四点：

直角坐标系与极坐标系都是以无极为原点，即以中心点为零；而河洛坐标系则以太极为原点，即以“太一”为零。

从易理念看，无极即太极，亦即高阶之相对无极即为低阶之相对太极，当不考虑能级标志时二者皆可视为零。（不计能级标志，高阶为 0，低阶之极限为 0）。也就是说，“太一”本身即为高阶的零所以可以把太一作为零（始点）。

直角坐标系或极坐标系二维可无限延伸，是无界的；而河洛系外围是“太一”是有界的。直角坐标系是全球描述——从绝对无极到绝对太极；而河洛系是半球描述——从绝对无极到“太一”。

河洛坐标系的界（太一，外圈）为零或为十。亦即：计入能级标志则为十（10）；不计能级标志则为零（ $\boxed{1}0$ ）。也就是说：“太一”为邻阶的 0 而为本阶的 10。

前面太极序列一节谈到：负数阶为由外向内数的序列。由外向内序列“太一”为 0；由内向外序列“太一”为 10。

直角坐标系与极坐标系中心点（原点）为零；而河洛坐标系中心点为五（ $\pm 5$ ）。

我们说，河洛计算有类于分数计算或百分比计算。其最小为零最大为十（100%）（ $n/n$ ），所以其中心当然就是“五”了。

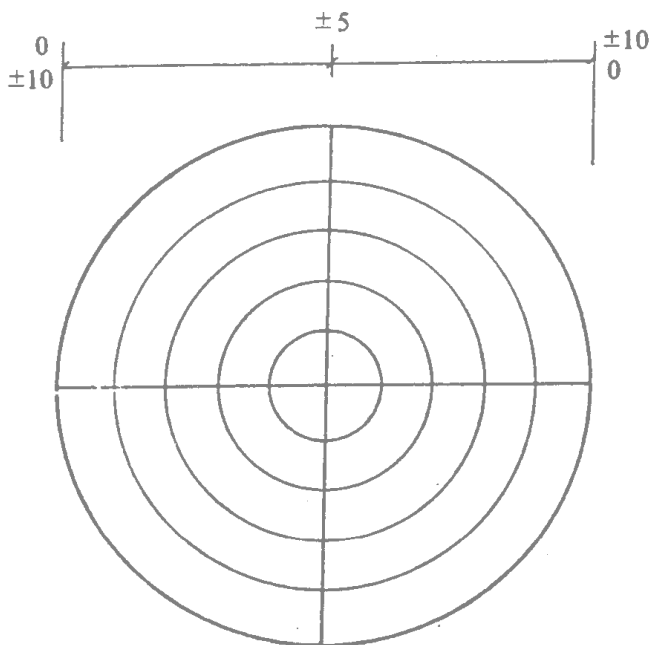


图 6-18 河洛坐标系

## (2) 河图坐标系与洛书坐标系

河洛坐标系，为河图坐标系与洛书坐标系之总称。它们虽有共性亦有个性，洛书型可视为基本型；河图型应用时灵活的多，属变化型。现分述如下：

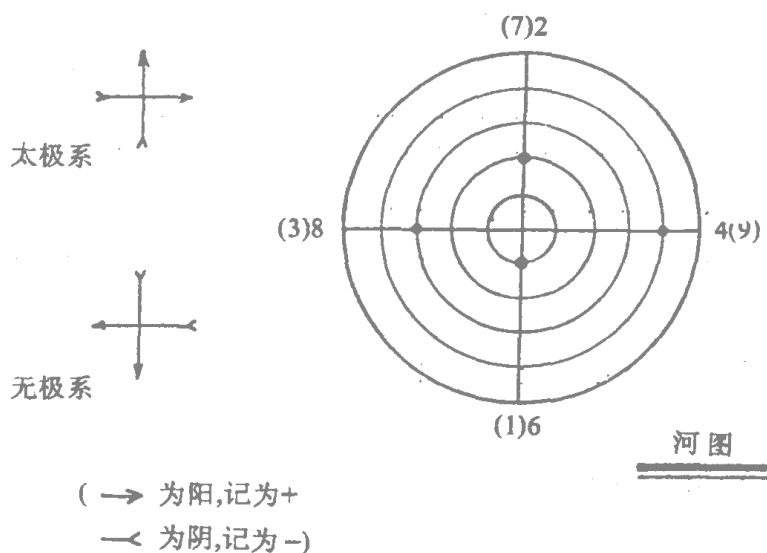


图 6-19 河图坐标系

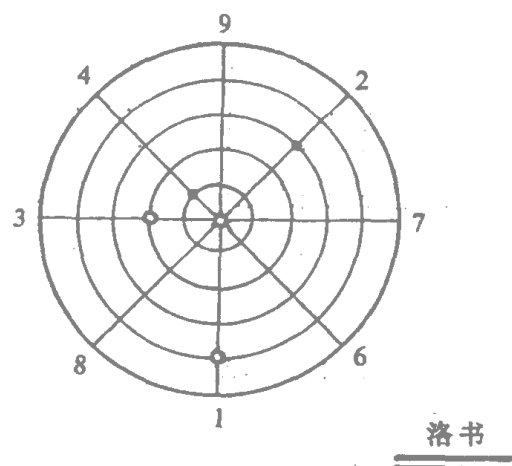


图 6-20 洛书坐标系

基本型（洛书型）主要特点为：

- a) 外圆（太一）为“零”，，；
- b) 过圆心之线段（直径）皆为轴，无方向性，无负值；
- c) 圆中心点为“五”；
- d) 外圆（太一）亦为“十”。即本能级之“满”，，（10），下能级之“始”，，（0）。

“洛”系为四轴。其中二主轴（洛书上标为阳，圈）；与此相差  $45^\circ$ （八分之一圆）之另二轴为副轴（洛书上标为阴，点）。阳轴为奇；阴轴为偶。

其特点为旋转  $45^\circ$ （太一的八分之一），即可完成河洛坐标与极坐标的转换。例如：

阳直角坐标逆时针转八分之一“太一”，即  $+45^\circ$ 。则：原坐标之 7，变成极坐标之 2。

原坐标之 9，变成极坐标之 4。

阴直角坐标顺时针转八分之一“太一”，即  $-45^\circ$  则：

原坐标之 8，变成极坐标之 3。

原坐标之 6，变成极坐标之 1。

据上可见：

- a) 洛系主坐标（阳坐标）逆时针旋  $45^\circ$ ，则变成副坐标（阴坐标）之极坐标表达。
- b) 洛系副坐标（阴坐标）顺时针旋  $45^\circ$ ，则变成主坐标（阳坐标）之极坐标表达。

变化型（河图型）主要特点：

- a) 外圆（太一）为 0 或  $\pm 10$ ；
- b) 中心为  $\pm 5$ ；
- c) 只用二主轴，（阳轴）不用副轴（阴轴）；
- d) 为太极系与无极系的重合表达。

现简单说明一下：

a) 每个点有三个读数，即太极系两个，无极系一个。而其正负值分别按二系坐标取。例如图 6-19：

上面点为：太系 + 7，-3。无系 -2。

下面点为：太系 -6，+4。无系 + 1。

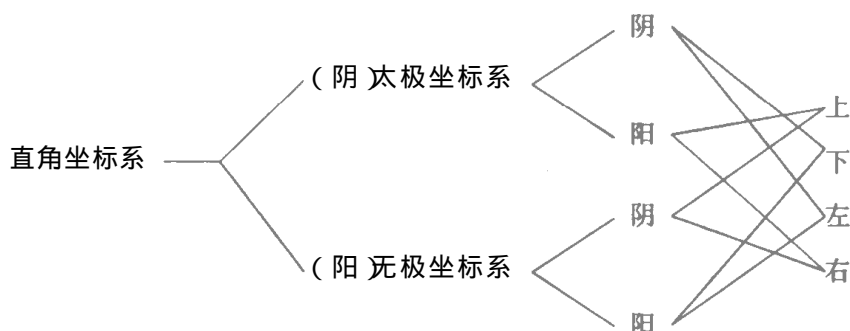
左面点为：太系 -8，+2。无系 +3。

右面点为：太系 +9，-1。无系 -4。

而在河图上给出的，是取太极坐标系之成数与无极坐标系之生数；而不像洛图那样同取太极系表达，这也是河系属变化型原因之一。

b) 河图系只用二主轴（阳轴），而未用阴轴，那么它的阴阳对偶在那里呢？我们说阴阳关系表现在取用两个坐标系的重叠上，如图 6-19 示。太极直角坐标（简称太极系或太系）与无极直角坐标（简称无极系或无系）是方向正好相反的两个坐标系，当然它们是互为阴阳的。

c) 河图之阴阳与直角坐标系之正负。河图之直角坐标是可分阴阳的，即可分成相反的两组：太极系与无极系。太极系计量则上、右为阳（为正）；下、左为阴（为负）。无极系则上、右为阴（为负）；下、左为阳（为正）。即：



d) 外圈（太一）。外圈（太一）作为信息授体恒为 0；作为信息受体则为  $\pm 10$ ；而中点为  $\pm 5$ 。这里的正负号为借用，表示阳（+）或阴（-），亦即正（+）代替圈“○”；而负（-）代替点“●”。

### (3) 河洛坐标系中的“数”

下面谈一下河洛坐标系的“数”。河洛系中之由 0 到 10 不等同于西方数学中的由 0 到 10。我们从只有 0 到 10 就可看出它表示的不是“绝对的数”；而是“相对的数”。亦即不像西方数序中之 1, 2, 3... 一直写到十位百位千位直至无穷；而是只能写到 10。而实际上连 10 也不到，而只是无限趋近于 10 而已，10 这条线（太一线）只是它的渐近线，因为一接触这条线就会升阶而为 0。

那么河洛中所用的数是什么呢？我们说它是相对的数，相当于分数或百分比；而正确地说它是十分比。即为十分之几，如果要表达的更细一些当然可以用百分比，甚至千分比等。

我们说“太极”实指本文中之太一，所表达的是事物的整体，当然可以用“-”或“+”来表述；而“无极”指低能级之整体当然也可以代之以“-”或“+”。前面提到 10 与 0 只是能级标志不同，所以 10 也可以看作 0，正像 0 也可以看作 10 甚至为 100, 1000... 实质都是一样的。

## 12. 太一坐标系（三维有界直角坐标系）

上面谈到的“河洛有界直角坐标系”属二维直角坐标。下面我们再探讨三维有界直角坐标系。

本人查阅了尽可能查阅到的资料，并未发现有人提过此模型，故因其以“太一”为界而名之为“太一坐标系”。

中国古代也常有人以“太极”代替“太一”。我们说它们是不同的概念。请参看图 6-1，可以看到太极是展开图之外圈，而“太一”是展开图之中圈。但因我们应用时一般只用由绝对无极到“太一”部分，所以有人借太一为太极亦可理解。“太极”是理论的边界；而“太一”是应用之边界。

随便提一下，笔者在近日发现郑军先生《太极太玄体系》一书，书中谈到建立三维直角坐标系问题。但郑先生的坐标系是无界的（与西方坐标一致）；三维分别表达  $1^n$ ， $2^n$ ， $3^n$ ； $1^n$  不具实质意义，郑先生用它表示“层次”（似乎相当于本文之能级）；郑先生三维坐标为绝对数字序列。

本人认为，东西方文化渊源不同、初始概念不同，所以在作东西方文化对比中，既要找出相似处，也要找出相异处。

中国易体系中的数（无论多大）都是相对的数，聚得再大不越太一；分得再小亦为太一。即“通体一太极”物物各一太极（此处之“太极”，即本文之“太一”）。也就是说，中国易理中的“数”，都是十分数、百分数……以及  $n$  分数；而不是无限数列的“数”。例如十二时为一日的  $1/12$ ；二十四节气为一年的  $1/24$ ；一爻为一卦的  $1/6$ ……等。它表达的是在整体（太一）进程中的阶段。

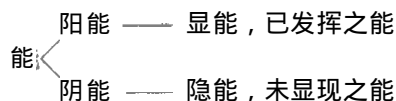
基于此概念建立太一有界三维直角坐标系如图 6-2。其特点为：

- a) 有界（球面）。此界表示着  $0^n$  或  $1^n$ ；
- b) 中心（原点）恒为 5；
- c) 三维分别为  $2^n$ ， $3^n$ ， $7^n$ （相对数）；
- d) 本坐标系使用了 10 以内的素数为底数，即：0，1，2，3，5，7。但 5 未取幂数，因其为点，为中。
- e)  $2^n$  之尾数为：2，4，6，8 四偶数（阴）； $3^n$ ， $7^n$  之尾数皆为：1，3，7，9 四奇数（阳），其中皆无 5。可见 5 为一个特殊的数，它代表“无极”。所以中国易体系中几乎见不到  $5^2=25$ ， $5^3=125$  等情况。
- f) 表面看  $3^n$  与  $7^n$  形成一个阴面，而  $2^n$  形成一条阴线；但由于原点为 5（不是 0），所以  $3^n$  与  $7^n$  形成一个阴面，而  $2^n$  形成一条阳线。这有类于时图之线与空图的面。这样整个球体所表现的就是协调的阴阳。这个球体可以是无限大的；也可以是足够小的，但由于所有数字都是相对数，所以它仍是有界的。

## 13. 太极曲线的“能”与“势”

太极曲线，即太极能级图中之螺线。它代表着“道”。我们探讨此太极曲线主要用其展开图，因为在展开图上易于看到其变化趋势。

我们先探讨“能”。我们说“能”有两种形式。



阳能相当于物理学中之动能；阴能相当于物理学中之位能。前者表达了已起之作用与活力；后者表达着瞬间动向与潜力。

在所论能级内，相对无极（内圈）阴能最大而阳能最小，即：阴能=1，阳能=0；相对太极（外圈）阳能最大而阴能最小，即：阳能=1，阴能=0。而在螺线运行中之任一点，其阳能与阴能之和恒为一，是为“太一”。

$$\text{能}_{\text{阳}} + \text{能}_{\text{阴}} = 1$$

在能级转换处（如图 5-2 之 B 点），B 点处于能级界面，低能级侧之 B 点代号为  $B^-$ ；高一能级侧之 B 点代号为  $B^+$ 。（指高阶或低阶，无限趋近于 B 但又不等于 B 处）则可看出：

$$B^- : \text{能}_{\text{阴}} \rightarrow 0 \quad \text{能}_{\text{阳}} \rightarrow 1$$

$$B^+ : \text{能}_{\text{阴}} \rightarrow 1 \quad \text{能}_{\text{阳}} \rightarrow 0$$

所以判定 B 点为能级跃阶点（质变点）。而在所论阈中， $\text{能}_{\text{阳}}$  的隶属度为由  $0 \rightarrow 1$ ； $\text{能}_{\text{阴}}$  的隶属度为由  $1 \rightarrow 0$ ，是一个连续变量。它标志着阴阳对比的变化过程。

如在本阶内运行，即不产生质变（跃阶）情况下，则：

$$0 \rightarrow 2\pi \rightarrow 4\pi$$

$$\text{能}_{\text{阴}} \quad 1 \rightarrow 0 \rightarrow 1$$

$$\text{能}_{\text{阳}} \quad 0 \rightarrow 1 \rightarrow 0$$

例如元素规律，能级跃点后为：1, 3, 11, 19 等号元素，即锂、钠、钾等，为最活泼元素。因其  $\text{能}_{\text{阴}}$  最大，跃跃欲试，而能却未发散；能级跃点前之元素为：2, 10, 18, 36 等号元素，即氦、氖、氩、氪等为惰性元素，因其  $\text{能}_{\text{阴}}$  趋近于零，而  $\text{能}_{\text{阳}}$  也发挥至极限，故已有“亢龙有悔”之势。

$\text{能}_{\text{阴}}$  与  $\text{能}_{\text{阳}}$  之属性如下：

能的形式	性	属	相当之物理量	隐与显
$\text{能}_{\text{阴}}$	静	阴	位能	潜力（隐）
$\text{能}_{\text{阳}}$	动	阳	动能	活力（显）

那么“势”又是什么呢？势是阳能对时间（弧度）的一阶导数。它表示着单位时间  $\text{能}_{\text{阳}}$  的增长或减弱的大小，亦即表达“发展的趋势”。

## 14. 半个太极解宇宙

前面我们谈了，本太极图只是半个太极，即半球轨迹；也谈了中国的坐标系，不论二维的河洛坐标系还是三维的太一坐标系，也是半个太极（由绝对无极到太一）。但这些已足够解释现有的宇宙了，不只是解物质的宇宙，也可解非物质的宇宙。

本太极图之螺线取自下述模型：等速旋转的球面与通过轴线的静止平面，此平面上以球心为端点做等角速旋转的射线与旋转球面交点的轨迹，即此螺线。射线与球面之交点可代之以质点，这样就成为：一质点在静止球面上由一极向另一极作等速运动与球面旋转的合成。

图 6-21， $A \rightarrow A_1$ ，之轨迹即本太极图。如有另一质点由  $B \rightarrow B_1$  运动，亦呈与此相似之螺线。如（b 之虚线示）。在图 6-21（b）上，大家不但可以发现古太极图、俗太极图之踪迹，亦

可找到来氏太极图及周氏太极之水火匡廓部分之踪影，读者细心玩赏自可领悟。而在图 6-21 (c) 上更易发现各图之由来。只要将内外圈加以变化，太极与半个太极自会了然于胸。

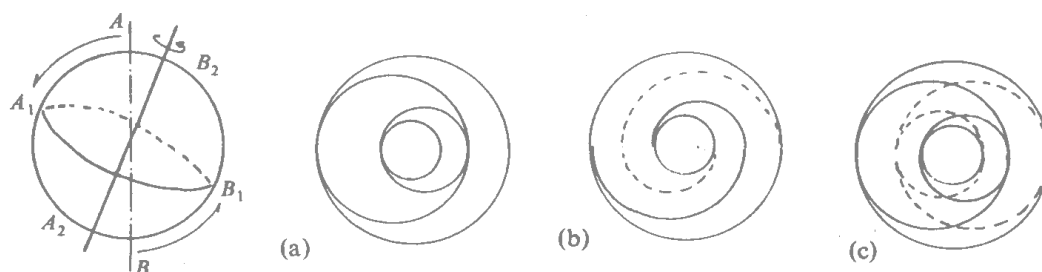


图 6-21 质点在旋转球面运动之轨迹

(a)  $A-A_1-A_2$  轨迹；(b)  $A-A_1$ 、 $B-B_1$  轨迹；(c)  $A-A_1-A_2$  及  $B-B_1-B_2$  轨迹

据上分析可见，商氏太极图只为半个太极。（指古、俗、来等太极图之半），但已足够解释宇宙之变化。这说明了以下几个问题：

古太极图、俗太极图与来氏太极图，为追求对称而表现了不必要的重复，虽具美学价值，但实用显得冗赘。当然在当时是非常必要的，因为它直观地告诉人们阴与阳的对偶与互动关系；但今天已可以简化而只取其半了。全球太极表现的是整体（阴与阳）规律，但由于二半球规律是反对称的，所以半球规律运用得当已足够诠释此规律。另外太极规律本身就是“雌雄同体无性繁殖”的。是单取其阳，阳中又分阴阳；单取其阴，阴中亦分阴阳的。

本太极图能充分表达古太极图、来氏太极图之全部内涵，而且信息量大大增加。如前述之阶、能级、能、势、质变点、共性与个性、平衡、阴阳的量化、隶属度及“道”的形象表达等等。

本太极图表达了阴阳无界，且不能单独存在，阴与阳只是相对概念等。

④表现了“阴可化阳；阳可化阴”和“阴即是阳；阳即是阴”概念。阴与阳不是绝对的，是可以互相转化的。今日的官明天可能成为贪污犯，今日的小民明天可能成为抗敌英雄，这不只是历史的必然，而更是阴阳转化规律之必然。阴阳本来就是相对概念，它不是固定属性，在上司面前卑躬屈膝的人也正是在下属面前颐指气使的人，亦即所谓“遇强则弱；遇弱则强”的。阴阳的转化则体现在“亢龙有悔”及老子的“物壮则老，是谓不道，不道早已”。

突破了一阶能级的稳定平衡，跃出圆道，找到了通往高阶变化的途径。它突破了圆道，却又在圆道之中。对数螺线是圆道的发展与升华。

⑥如果说半个太极可以解决物质世界之规律，那么另半个太极则似乎应为非物质（不具物理量的物质）世界之规律。所谓“非物质”可能就是国际上正在探讨的“冷暗物质”吧，在中国则属“神”、“虚”、“空”、“无”、“气”等。物质世界为阴；而非物质（与目前“物质”定义不同的“物质”，不具目前所界定的“物理量”，不能用目前的量测手段量测）为阳。而阳是主宰的、主动的；阴却是顺从的、被动的。

⑦黑洞、白洞也好，物质、反物质也好，普通物质、冷暗物质也好，都预示着宇宙大阴阳之存在。

另外一个问题，就是宇宙阴阳两大系列在量上不对等问题。我们从宇宙中元素之存在来看，亦遵循着阴阳两大系列。据元素时空图可以看出，其两仪为 1 号元素氢（H）和 2 号元素

氦（He），而其他元素由此而衍生，即按  $2^n$  演化。氦半圆范围内之元素，外层（或次外，三外）电子极不饱和，故显出活性与动性，应属阳；氦属半圆范围内之元素则接近饱和，故显出惰性与静性，应属阴。

再看宇宙中元素之分布，据目前观测结果：氢为最丰富的元素，占了近 93%，氦居第二，占了近 7%，而从锂到铀九十多种元素只占了微不足道的比例。这里也预示着大阴阳之存在。

但值得注意的是阴阳在“量”上的不对等，这要在中下篇再讨论。

上篇到此打住了，笔者想再罗嗦几句。

本人觉得目前我国易学研究有几点需要我们共同警惕与避免的。

①一哄而起。制造声势则可，但负面影响不可低估。一时间所谓易学书籍充斥书肆，不予鉴别，不管对错。一哄而起势必一哄而散。而且在群众中亦势必造成怀疑与困惑。其表现之二，为各地各级别易学研讨会纷纷召开，但很少见专题研讨。易本来就博大精深可用于各个领域，所以造成会上你谈天文他讲地理，你谈算命他讲烹调，专业性极强而旁人无法置喙，形成各说各话，说完散会。这都不利于易学研究与发展。

削足适履。我们这几代人都是吃西方奶长大的，所以对西方科学与文化有先入为主的心态不足为怪。但把做馒头的面团硬往西方的蛋糕模子里按，则为不妥。例如有人把易的进位制硬往二进制拉；把阴阳与矛盾硬往一起拉等等，似乎为攀上洋亲戚而沾沾自喜，如果只看到出土古币有点像西方的花瓶就为能值几美元而自喜，那就太自贬身价了。所以我们应静下心来探讨与挖掘易的真正价值。

不要把“易”拉上普罗克拉斯提斯铁床。这也是我们学西方文化的人易犯的毛病。似乎总要把中国的东西与西方比较以定其“对”“错”。西方科技虽比我们先进，但也并非终极真理。牛顿力学不是被相对论取代了吗？欧几里得几何不也为非欧几何修正了吗？

总的来说，如果我们自觉或不自觉地跟在西方后面，那么，21 世纪绝不会成为中国的世纪。

发掘易的真谛征途险阻，非少数人之力可毕全功，这是一个没有终点的接力赛。本人已届耳顺之年，且在罐中封存了近二十春秋，孤陋而寡闻，在此征途上已步履蹒跚勉为其难了，之所以渴望听到蜂涌而至的脚步声。本文之初已声明：本文旨在求索，决非严整与定论的东西，所以急于把这不成熟的想法抛出来，意在提供给大家参考，如上帝假我以时日我会继续努力的。



中 篇

# 八 卦 求 索

## 中 篇 概 述

在谈正文之前，先谈一下什么是八卦？性急的读者一定会说：“这有什么好谈的，还不就是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”。我们说：“是；也不完全是”。所以还是有必要厘清一下。

我们说，中国的“词”在不同场合有不同的内涵与外延。当然“八卦”一词也不例外。我们通常遇到的界定有两种：其一为狭义的“八卦”，指八经卦。但在中国，所谓“八经卦”又至少有三种。据《周礼·春官》云：“太卜掌《三易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”所以我们说：狭义的“八卦”指《周易》的八经卦。其二为广义的“八卦”，指以八经卦为基础的不同组合、排列与变化。所谓不同组合，包括八经卦的自身重叠之“八纯卦”，相互重叠之六十四别卦等。所谓不同排列，指正序、反序、逆序、逆反序以及错序等。所谓变化，如互象、连互、之卦等。所以广义的“八卦”实际包含了整个八卦系统。本文即为广义八卦之探索。

本篇重在探讨卦与卦间的联系与变化。《易经》本文只谈了各卦六爻间之演变，而未涉及卦与卦间的联系与变化。《序卦》中虽然提及卦间之演变，但本人认为那只是便于初学者记忆卦序的一种“顺序歌”，而未牵扯到“卦”本身。另外在《序卦》中也仅就“卦名”而寻其排列顺序，虽然卦名可部分反映卦符号之排列，但也无法全面反映其内在关系。所以有必要从卦符号去寻找其相互关系、演变与变化。

本篇开始简单地探讨一下常见的经卦排列与别卦排列，并探讨一下其排列之规律。当然常见排列只为可能排列的极小部份，大家知道八经卦的可能排列就有  $(8-1)! = 5040$  种，更不用说别卦的可能排列了。

本篇的重点在于讨论卦与卦间的关系——即卦的模型。当然卦模型之建立非一蹴而就之事，其完善亦非一朝一夕之功，本人只愿先抛一砖以待来人。因为没有有一个完善的模型，势必无法发掘其内在的联系与变化之必然；也就必然导致易研究之盲目性、随意性及应用上之实用主义，这种信手拈来随意变化、不究其易理及演化之必然而妄加臆测，势必导致群众之怀疑以至摒弃，这将把易研究导入歧途，其后果是值得忧虑的。

本文在卦模型的探讨中就将就二维、三维及四维时空之方模型（正立方体模型）及圆模型（球面模型）进行一些探讨；并就其分解（如乾坤泰否四系）及组合（葫芦结构，啮合运转）等作一些探索。

在变化方面，就互象、连互、之卦、爻变等之组成及规律作一些初步探讨。

有关太一模型与八卦之关系稍加探讨，容在下篇中再进一步研究。

再有，就是有些图表为节约篇幅，将多幅图表综合在一起。但有些问题该处尚未谈到，读者可暂不细究，后面会陆续谈到。

有些因素只作简单介绍或示范性举例说明，而未逐一详谈，亦是为节约大家时间及金钱计，如有不周之处请见谅。

## 第七部分 经卦初探

### 1. 八卦的由来

大家都知道，在甲骨上已有八卦之符号，在新石器时代的陶片上亦有八卦符号之刻划，而且这些刻划里不只有三画卦；而且也有四划卦、五划卦及六划卦，因此可以说，简单的三画八卦之出现当不迟于新石器时代之中期；而八卦概念之形成当推至更早。

从古老的对天与地的描述，还可以看到原始的对天与地的理解。海洋民族（半岛及岛国等与海为伍的民族）则视地为圆盘，天为罩在圆盘上的透明半球体；陆地民族（见不到大海的内陆民族）则认为“天圆地方”。但不论地是圆盘状也好，是方盘状也好，对天的理解却都是半球体。

“易”源于“仰视于天”。极人类视野，可以认为天就是一个半球壳。再经对称的联想及星球的运行，而把“天”看成是球壳。这就是由“盖天说”转为“浑天说”的过程。

为了标示某点在球面的位置，就必须将球面进行分割。以极坐标为基础的经纬定位前，主要是按星的疏密进行分块。如中国的按四方分成东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武四大区。然后再细分小组团，即星宿，如北斗、毕宿、昂宿等。在西方则以象形分成星座，如大熊座、猎户座、天鹅座等。

球体的分割当源于对果实的分割。既然大家认同人是由类人猿演化而来，那么当然会接受“人类最早的食物为果实”这一论断。当人类制造了切割工具，不论石刀也好，骨刀也好，贝刀也好，都能将果实一剖为二、再剖为四、三剖为八，这就出现了最原始的太极序列——1、2、4、8。这就是“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的原始雏形。

果实在自然界中由于接受阳光的不同而呈现半红半绿的“阴阳面”；但这种不同颜色的阴阳面并不是所有果实都具有的，而且也不是固定的。那么又是如何找到1, 2, 4, 8的规律呢？

大家知道，人类的祖先由穴居到简陋的建筑，为了防御野兽的侵袭，都是单一出入口的，内部昏暗，且多为单向光源，所以球状物体在洞内或室内也呈现半明半暗的“阴阳面”。这是阴阳概念的产生，也是由单一的“阴阳面”发展到再剖为四、三剖为八的多重阴阳分割的前提与条件。

### 2. 八卦是三维的 · 八卦是人类最早的直角坐标系

人类对物体的观察，也是从上下、前后、左右来看，即所谓三面投影。对球状物之阴阳面，也可找到三个相互垂直的方向，即三维。

一个球体用平面来切割（例如用刀切），过圆心分割且每次分成的各块形状一致，最多只能切成八块。这也是古人由“两仪”、“四象”分到“八卦”就停下来的原因。一个球体分到八等分后再切一刀分不成形状一致体积相同的块，所以分到八卦就没有再分成十六和三十二块；而是由八块跃到六十四，即将八块分别一剖为二而形成体积相同形状一致的六十四块。这也就是为什么没有按 $2^n$ 而出现十六卦、三十二卦的原因。当然，这不是唯一的原因。一种符合客观规律的事物总可从各个不同的角度找到其必然，从几何实证来理解也只是一个方面。从

这里也可理解“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……重而为六十四”的原因了。

现在以上述分割之八块、用每块之中心点代表该块，并将此八点连结形成正立方体。以此正立方体代替原球体，八顶点代替八块（质量中心），并将每次分成的阴与阳分别记在顶点上，如图 7-1 示。将第一次分成的阴或阳记在上行；第二次分成的阴或阳记在中行；第三次分成的阴或阳记在下行。则如图 7-2 所示。这就是八卦的三维模型。

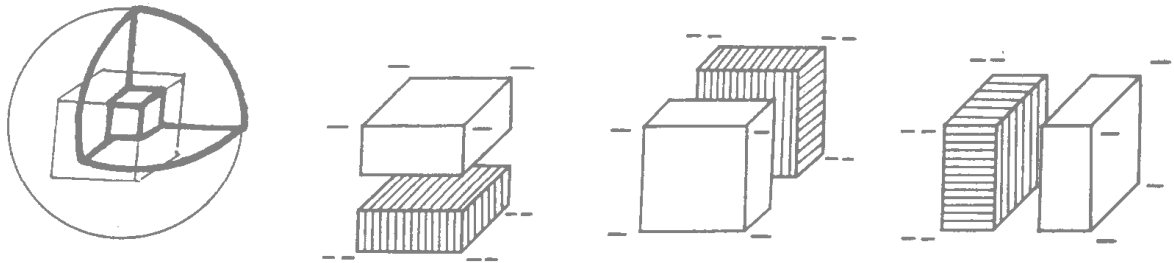


图 7-1 正立方体之分割

上述之八卦模型所标示的正是三维直角系之正负阈。

八卦各隅正负（阳阴）关系与直角坐标关系如表 7-1。

由上可见，八卦之最下一爻表示在  $X$  轴之正负；中间一爻表示在  $Y$  轴之正负；而最上一爻表示在  $Z$  轴之正负。当然我们所说的三轴方向只是借用西方数学常用的方向而已，我们的坐标系是悬浮于空间、无参照系的，所以也无所谓方向，只是三轴始终互相垂直，而无所谓指向那一方。由此可以看出：八卦是直角坐标系八隅之名称。在西方代之以罗马数字 I II III IV V VI VII VIII；而在中国名之为乾巽坎兑离艮坤震而已。

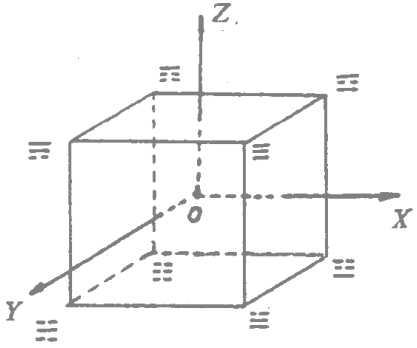


图 7-2 八卦的三维模型

所以，如果说太极图是世界上最早的极坐标系，那么八卦就是世界上最早、最完整的直角坐标系。它不但分成八隅，而且也明确给定了各隅的三维正负值。这一论断决非夺笛卡儿之美，而是有足够依据的。

表 7-1 八卦各隅与直角坐标系之关系

隅 坐标轴	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Z	+	+	-	-	+	+	-	-
Y	+	+	+	+	-	-	-	-
X	+	-	-	+	+	-	-	+
八卦表示	☰	☴	☵	☶	☲	☱	☷	☳
八卦名称	乾	巽	坎	兑	离	艮	坤	震

3. 河图是三维直角坐标系的定量表示

如果说八卦规定了三维各隅正负值仍属定性范畴——只给了各维正负阈，那么河图则是定量的表示了三维各轴之代数值。见图 7-4。

将河图纳入直角坐标系，如图 7-3 示。可以看出，其代数值之表达为：以圈表大，以点表小。如： $+9 > +4$ ， $-3 > -8$ ， $+7 > +2$ ， $-1 > -6$  等。

“五”与“十”在易理论中作用较多，在不同场合起不同之作用。如前面提到的“五为相对无极之标志”与“十为相对太极之标志”，即指该图之应用范围。而此处之“五”与“十”则象“天圆地方”，即标明上与下，亦即“五”为天为上；“十”为地为下，是起“天地定位”之作用，亦即标明第三维——Z 轴。同样也标明着  $+5 > -10$ 。

接下来探讨一下，三千年前确定代数值之大小是否可能？以圈表大以点表小来理解代数值之大小之看法，是属牵强附会还是有其必然？

我们认为：古人距离的概念源于步测。而步测即有进退之分，而所谓进与退则必须以自己所在位置（原点）为基准；而以前方某点为参照系。也就是说：绝对值（量）按距原点的距离计算；而进或退（正或负）则按距目标点的增减而定。所以可以认为步测的进与退即为一维直角坐标系之原型。如把方向这一参数加入则形成二维坐标，河图所表达的正是二维直角坐标；而在第三维则只用“天地定位”（五与十）来标示，而未明确的用代数值关系来表达，这是由于古人只在二维平面上活动（登山下谷亦只能在缓坡上进行，仍可看成二维面），而“天”是可见而不可攀登的；“地”是可想而无法到达的，所以只用五（中）与十（极）来表示一下。

在河洛系统中，可用相对无极作为坐标原点；也可以用相对太极作为坐标原点。所以可以说：用无极或太极定量。

在商氏太一坐标系（四维时空坐标）中也可看成不同层次的相对无极定量。

河图之正负关系符合直角坐标系；洛书之正负则标示坐标转换（见上篇）。所以说河洛中的圈与点之内涵远非量与性的标示。例如河图点，尚可表达无极系（以相对无极作为原点之坐标系）与太极系（以相对太极之某点——拓朴点，可表示为一封闭曲线，作为原点之坐标系）之换算；而洛书点则可表达“太一”之分割等等。

这也就是说，中国的易系统内涵外延甚广，且为多解的，它本身具有相当大的模糊性，但却具有非常强的适应性及应变能力。它不像法语那样，每一名词每一符号都有严格的界定与使用范围。所以我们不能把中国古代的名称、符号与现代的相应或相类名称等同，例如“无”不等于“没有”；“有”不等于“存在”；“无极”不等于“没边儿”等等；也不能把易体系的名词与西方现代科学名词等同，例如：“阳”不等于“正”；“阴”不等于“负”；“阳”也

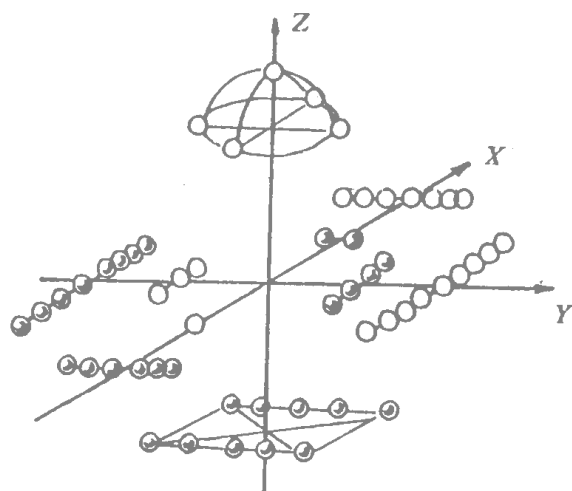


图 7-3 将河图纳入直角坐标系

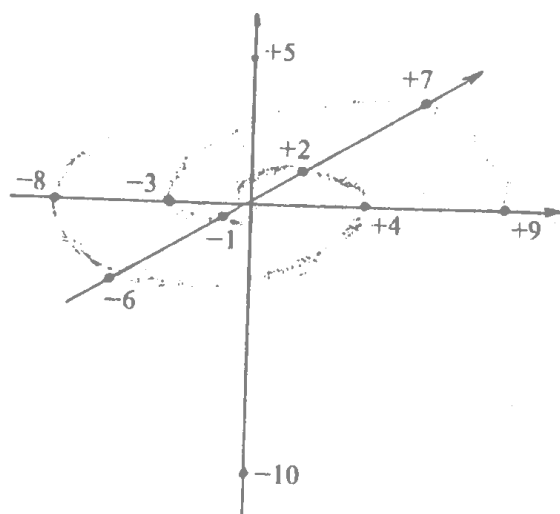


图 7-4 河图所表达的二维直角坐标

不能等同于二进制的“1”；“阴”也不能等同于二进制的“0”等等。我们前面谈到的太极系类同于极坐标系，八卦系类同于直角坐标系等，也只是指其存在交集或包含关系而已。我们后面还将研究易理论与相对论及混沌理论等问题，其中之“相当”也好，“等于”也好，都只是探讨其交集而非“全等”，在这里一并提醒读者，万勿误解，因为易体系与其只有交集或包含关系，绝无“全等”。

易系统之名词与定义，歧义、别解甚多，而易体系为东方思维所凝聚，其初始条件、基础及发展过程皆与西方不同，故只有交集或包含关系。解决之道：本人认为有必要将其不同内涵加以分解并冠以不同定语，而使交集部分近似等同，以免初学者混淆或误解。这样，既保留了原有词组概念之完整，又能给予再细的区分。如前述之把“太极”再区分为“绝对太极”、“相对太极”等。本文只做了一些尝试，是否妥切，只待读者的反馈与实践之验证了。

4. 三维八卦之二维表达 ——S 循环问题

前面谈到八卦是三维的，而我们常见的八卦却又都是二维（平面）的。那么是怎样将立体的八卦模型用平面图形来表达的呢？读者可参看上篇第六部分。即将八卦模型（本文用正立方体表示）用垂直于某轴之平面切成两片，即按其能级之不同（如正序之能级、逆序之能级或其他统计之能级），亦即按沿某轴之阴阳不同而分成两片，然后分别展开。最后将此两片拼合。

拼合方式有两种：一为正-正拼接，二为正-反拼接。正-正拼接即为能级序（正序或逆序）；正-反拼接（即将另一片翻转再拼接）则形成极对称之阴阳对偶之 S 形顺序（如先天八卦）

现将其 S 形拉直后看其排列顺序（表 7-2）。

表 7-2 各类经卦卦序表

八卦类型	1	2	3	4	5	6	7	8
先天八卦	☰(T)	☷(O)	☱(V)	☴(Y)	☲(D)	☶(W)	☴(Δ)	☵(-)
后天八卦	☷(O)	☵(-)	☱(V)	☴(Y)	☰(T)	☶(W)	☴(Δ)	☲(D)
中天八卦	☱(V)	☴(Δ)	☷(O)	☰(T)	☶(W)	☴(Y)	☵(-)	☲(D)
帛书八卦	☰(T)	☴(Δ)	☶(W)	☴(Y)	☲(D)	☱(V)	☷(O)	☵(-)
田氏八卦	☰(T)	☱(V)	☷(O)	☴(Y)	☲(D)	☴(Δ)	☶(W)	☵(-)
正序(二进序)	☵(-)	☴(Y)	☶(W)	☷(O)	☴(Δ)	☱(V)	☲(D)	☰(T)

可以看出上顺序可分三种类型：

可分成二片者，如能级序（正序），先天序，先天正序，田氏序等（参见图 7-5）。

各段相邻卦联系线皆在外表面者，如后天序帛书序等。

各段相邻卦联系线需穿行正方体内者，如中天序。

其中能级序及先天原序为沿 Z 轴分成二片；先天序与田氏序为沿 X 轴分成二片。

八卦的可能排列甚多，可达  $(8-1)! = 5040$  种。但常见者不外上述六种，尤以先天八卦与后天八卦为普及。先天多用于自然，后天多用于人事。而能级序（正序）为与西方数学协调而订之先天之正序（先天八卦为逆反序）；帛书序为古序，其中水火易位尤应重视，本文视

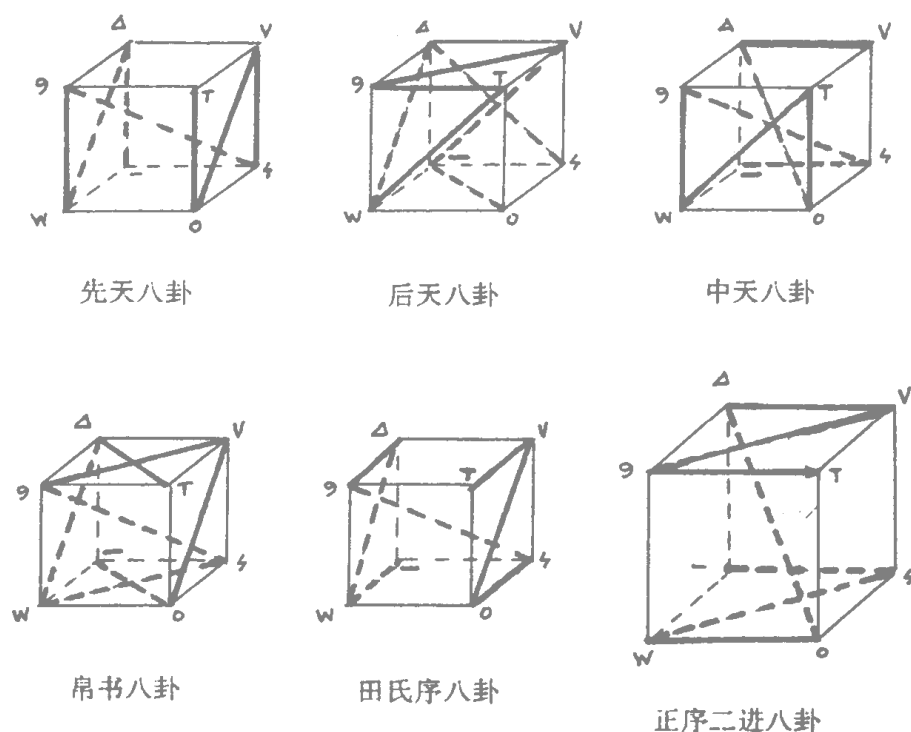


图 7-5 各种卦序三维表达时之连系

参见表 7-2，第 4、5 卦间联系拆除后，可形成两片者，有先天、田氏、正序等；  
联系线皆在表面者，有后天、帛书等

水火易位之先天序为先天原序（先天正序），至于山泽易位意义何在，尚需探讨；中天序多为医家所用，因为它体现着均衡。

每种组合都有其不同的特点、都能诠释某方面问题及适用于某种场合。前面提到，可能之排列甚多，但这并不是数字游戏，所以经几千年筛选后所留存的，则必有其理论上的意义或实用上的价值。如先天主“对待”，后天主“流行”，中天则主“均衡”等。而田新亚先生提出的组合既满足极对称，又能满足正、逆序之高低能级之对峙与均衡；帛书序提供我们早期八卦排列曾有水火易位与山泽易位问题。这也说明先天八卦早期只是强调“对待”，而对具体排列无严格界定。

## 5. 水火易位与先天正序

帛书序之发现，提醒我们一个问题：先天八卦之排列强调的是极对称（对待），而在具体排列上并非固定。也就是说，最初的先天八卦并非只是流传至今的唯一模式。

那么，会不会有“水火易位”的先天八卦呢？我们说不但理论上可能有，而且马王堆帛书又为实证。那么水火易位之先天八卦又应如何定位呢？我们说它正是“先天正序八卦”。而现有的先天八卦为“先天逆反序八卦”。二者一阴一阳、相辅相成。

二者均符合下列各项：① 符合筹算规律，只是顺序（爻序）不同。符合极对称之“对待”。③ 高低能级各半，如按易进制则为四能级，亦符合能级序。符合三维八卦之二维化。有高低能级综合均衡之对称轴。

不同点为：正序为阳升阴降序；逆反序为阴升阳降序。S 序图形互为镜像且顺序互逆（图 7-6，图 7-7）。

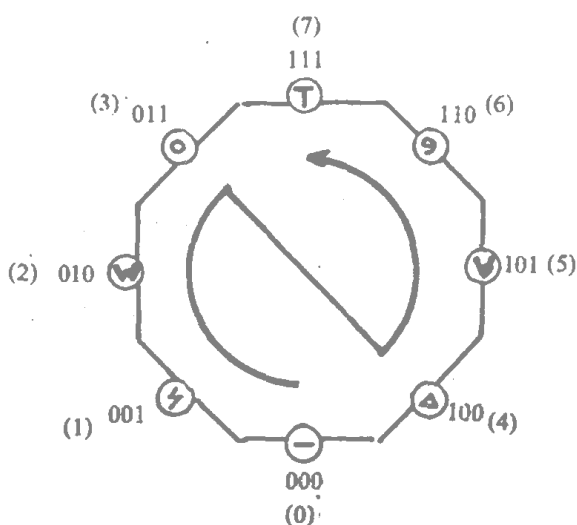


图 7-6 先天正序八卦 (阳升序)

(000→001→010→011→100→101→110→111)

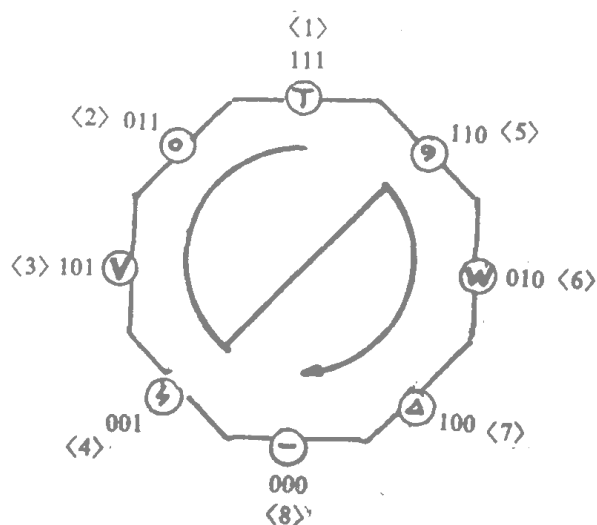


图 7-7 先天逆反序八卦 (阴升序)

(111→110→101→100→011→010→001→000)

先天正序，即为后来莱布尼兹所揭示的“二进制”；而先天逆反序与之不但顺序互逆且阴阳互易。计算规则与实用价值尚待进一步探讨。

## 6. 先天正序与先天逆反序——易进制初探

上节谈到了先天正序与先天逆反序顺序互逆问题。这里必须作一点说明：我们所说的“正”与“逆”只是顺序，如从上往下为正，则从下往上为逆；从前往后为正，则从后往前为逆等。它不涉及文学中的正与副、正与邪、对与错等概念。希读者万勿误解。

先天正序八卦与先天逆反序八卦排列如图 7-6 与图 7-7 示。沿其 S 形顺序展开如下（箭头方向为二进制递增序）：

先天正序	—	ㄣ	W	O	△	V	の	T
	000	001	010	011	100	101	110	111
先天逆反序	T	O	V	ㄣ	の	W	△	—
	111	011	101	001	110	010	100	000

如果将先天逆反序之表达改为反序表达，即箭头改变方向

先天正序	—	ㄣ	W	O	△	V	の	T
	000	001	010	011	100	101	110	111
先天逆反序	T	O	V	ㄣ	の	W	△	—
	111	110	101	100	011	010	001	000

可见上下对应二卦之和皆为 111，即皆为“太一”，可见此二序互为阴阳而合为“太一”。亦即：正序先天卦（先天正序）与反序先天卦（先天反序），只是二符号之阴阳判定不同。而阴阳本属相对概念，所以二者皆符合二进制系统。

那么二进制是否就是易体系的基本构成或精髓所在呢？近来有些易学研究者持此论，本人则深不以为然。



“易”主要是探讨阴阳。也就是说它主要在于探讨阴阳之对比与演化，而不是其排列顺序。说得清楚一点，就是：重组合而非重排列。

从现代自然科学看，正负粒子的产生与湮灭也好，其他正负物理量也好，也都是取决于量的对比而与排列顺序关系不大。

二进制强调的是排列顺序（正序也好，逆序也好，其他序也好）的“权”，即高位的权大，低位的权小（任何进制都如此）。而在易体系中所有的阴和阳都是平权的，也就是说它们有相等的功能与作用。

从哲学上看：组合反映着质的不同；排列只反映量的不同。也就是说卦与卦间的第一阶区分为阴阳量的对比；第二阶才是阴阳量相同卦之间的排列顺序。换句话说，也就是：阴阳比相同的卦，处同一能级层；排列决定各卦在本能级的次序，亦即商氏太极中之不同相位。

图 7-8 为八卦三维表达之简图。易进三维简图如（b）所示，其四层分别表达了四个能级。而将山泽调换一下则如（a）所示（（a）不符合三维八卦），（a）为二进制分野，即首位为 1 者为高能级，首位为 0 者为低能级。可以看出：在前述对应关系中都存在一一对应。

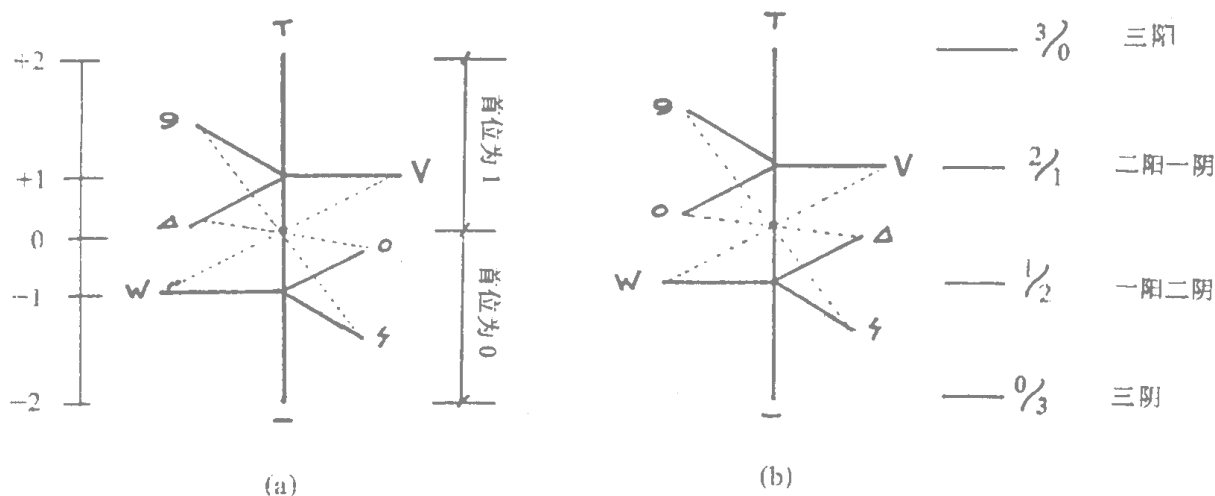


图 7-8 八卦能级简图（三维模型之简化表达）  
（a）二进制表达；（b）易进表达

## 7. 山泽易位的思考，易进与二进的区别

帛书序中 山泽位置是与先天八卦中之山泽位置正好互易的。我们再看图 7-8 二进制三维简图与易进制三维简图之区别，也正在于山泽易位。前面提到：二进制表达的是爻位加权；而易进制表达的是爻位平权。

山泽易位仅表达在八卦之正序表示，如为逆序则表现为风雷易位。见图 7-9 之分析。

由图 7-11 可以看出二进制（以首位为“0”或为“1”分成两级）与易进制（以阴阳隶属度分为四级）之同异：两极端（乾，坤）不动（天地定位）；居中之离坎不变（守中）；而其余四卦都是可变的。在太极表达中，居 X 轴之四卦（元素）是稳定的；而在 Y 轴之四卦（元素）是不稳定的。

通过 7-10 图可以看出，八卦之表达可有三种基本方式：① 自然状态，其表达呈古太极图形式；② 二进制能级表达，为硬性的一切为二，为一种近似表达，但较粗放；③ 二进商氏太

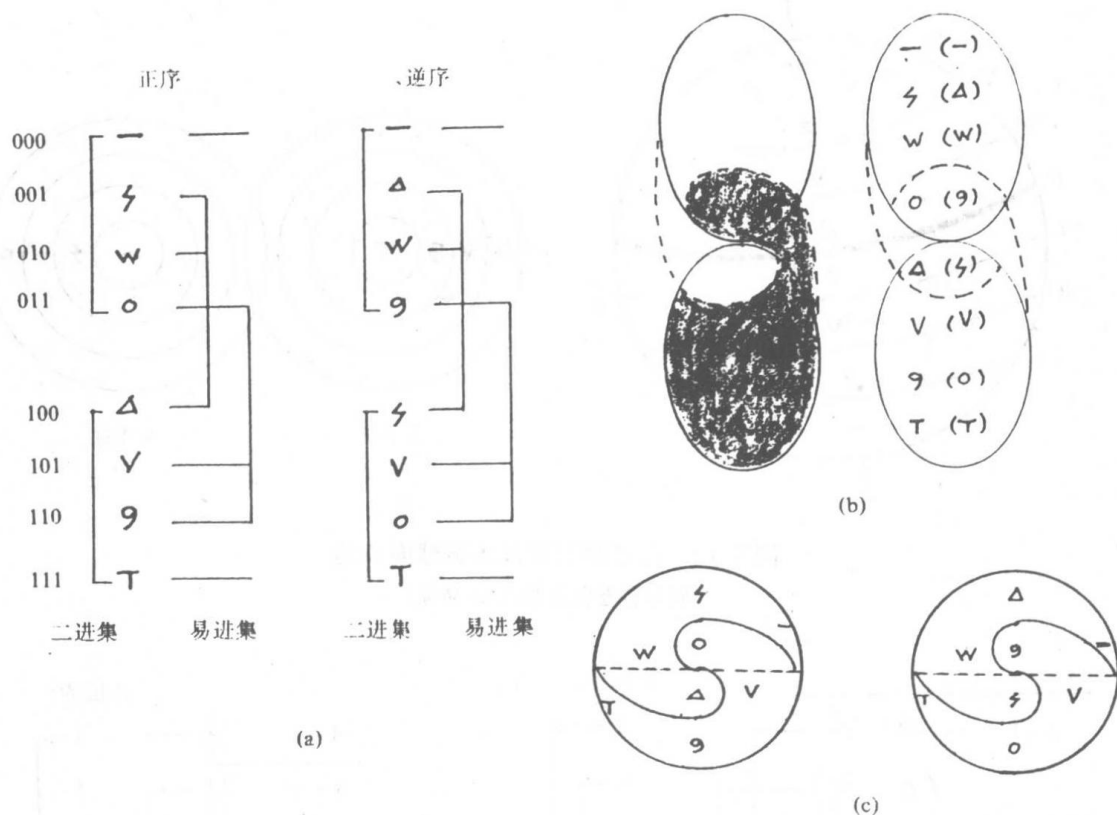


图 7-9 八卦之正逆序表达

(a) 数字（符号）表达与集的划分；(b) 集与交集示意（实线为二进集，虚线为易进集）  
(c) 集与交集的太极表达（虚线表二进分野，S 曲线表易进分野）

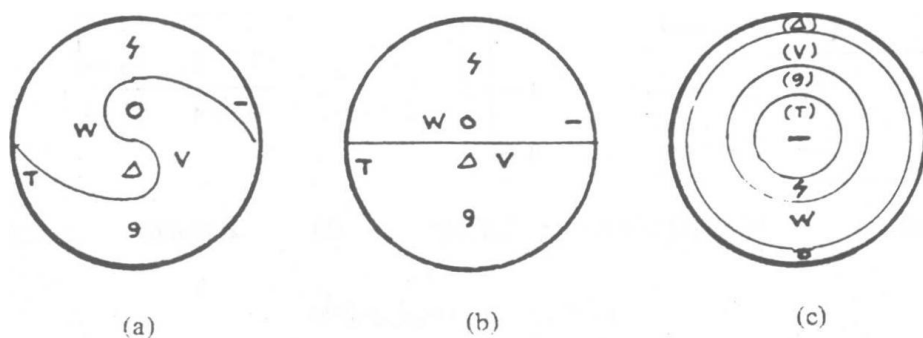


图 7-10 太极序之三种表达方式

(a) 自然状态；(b) 二进能级表达；(c) 二进商氏太极表达

极表达，只表示半个球面，可细分其能级，虽亦为近似表达，但可反映能的演变情况。如为易进表达只将兑换成艮即可。商氏太极球面表示如图 7-11 示，如撤消 0 线则兑艮交混。但在商氏太一系中则泾渭分明绝无交混之可能。如图 7-13 示。其表达之分组见图 7-12。

商氏太极系以正序（二进）为手段所建立；而太一系为以易进为手段所建立。前系为后系之二维化。前系兑艮易位后可与后系通用。图 7-13 给出太一系之八卦表达，太一系八卦后面还将陆续讨论，此处不赘。

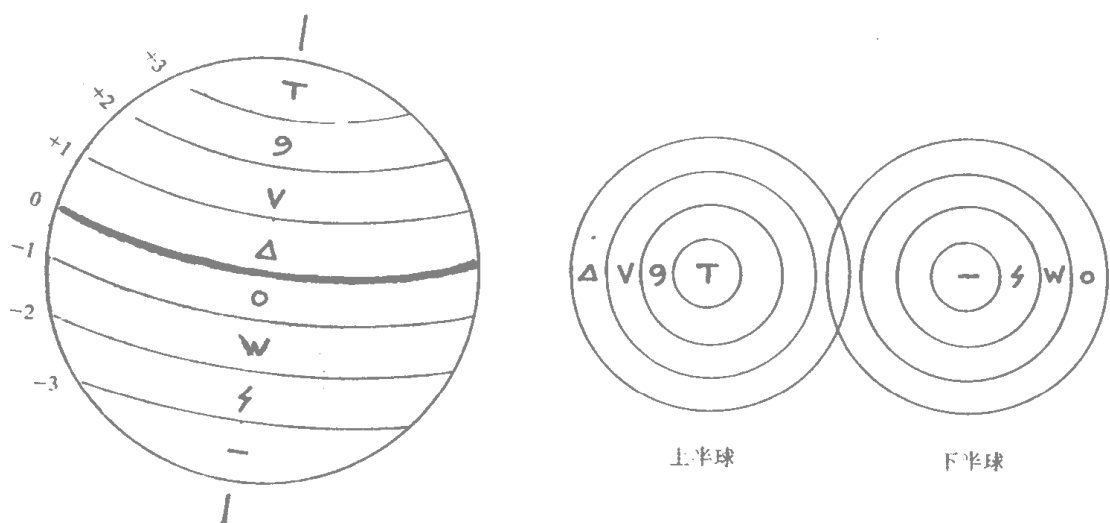


图 7-11 二进序之商氏太极球面表达  
(如为易进表达则  $\Delta$   $O$  易位)

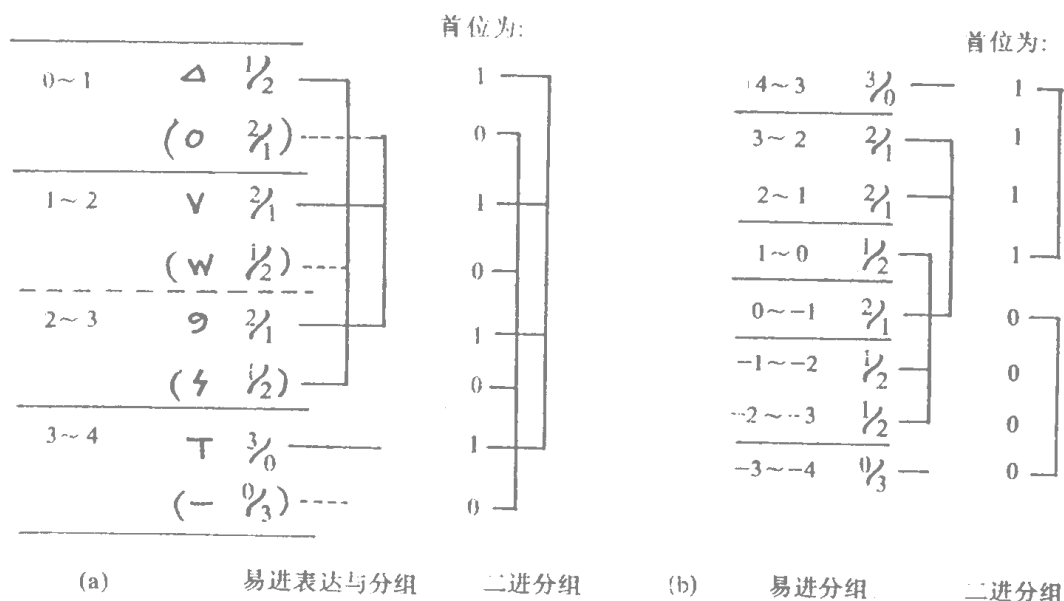


图 7-12 球面表达之分组  
(a) 半球表达；(b) 全球表达

## 8. 按 $X$ 轴分能级与按 $Y$ 轴分能级——爻序与权的探讨

前面谈过，先天序及田氏序为按  $X$  轴分能级；而能级序（二进序）与先天正序为按  $Z$  轴分能级。（见图 7-6）。而前面也提到三维八卦纳入直角坐标系，上中下爻分别表示  $ZYX$  三轴之正负值。可见：由下往上之爻序（初爻，二爻，三爻）为  $XYZ$  序，即习惯爻序，我们称之为逆序；而由上往下之爻序（三爻、二爻、初爻）为  $ZYX$  序，我们称之为正序。虽然二者皆可纳入二进制表达与计算，但本文取正序为主而区分能级。

初、二、三、四、五、上之爻序为我国历代所沿用。但本人认为：此序讨论爻序则可；但

表达能级则不宜。这也是东西方习惯之差异使然，正像东方书法是从右向左写；而西方则从左向右写一样。中国的筹算、珠算都是先计个位，然后按个、十、百……推下去，而初、二、三……爻之顺序也相当于个、十、百……位之顺序。可以爻象为例证 如：一般常喻初爻为卒，二爻为将，而四爻为臣，五爻为君，六爻则成了太上皇等，也可看出各爻的“权”是不等的，且愈往上则权愈大。即：初、二、三、四……爻之序，相当我们按个、十、百、千、万来看数，表明它的逆进序；而以上、五、四……来看爻，则相当于按×千×百×十×来读数，表明各数字权的递减。

我们只有以“权”之大小定序代入二进制表达，才能体现其能级的高低。否则将颠倒其量与质的关系，也颠倒了权的大小，将会得出一卒抵十将，一将胜千君的结论，这是与易经基本理念不附的。所以本文以权大者在先定为正序，并由是推出逆序，反序，逆反序及错序等。

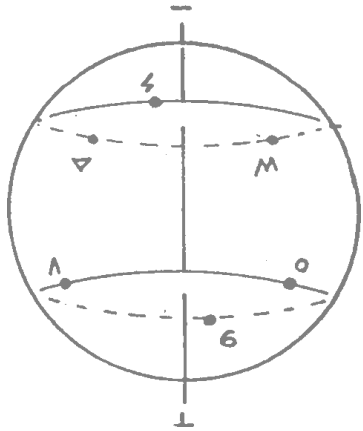


图 7-13 易进系之太一系表达

### 9. 对称与对应

我们所用“对称”与“对应”，与一般常用之定义有所区别，在这里先明确一下。  
 对称——指同序二卦合一太极（即 3/3），其二卦阴阳互补，名之为二卦对称。如乾与坤，离与坎，震与巽，艮与兑等。为一种阴与阳的对称。即其中一卦的正序等于另一卦之反序。

对应——指阴阳互补之二卦，其中一卦为某序；而另一卦为其他序表达时之二者关系；或同一卦符号之不同序表达。如：正序之震与逆序之艮；正序之震与逆反序之兑等。对应关系也包含对称关系（参见表 7-4）。

先看一下八卦四主序之组合情况。

正序——以“—”为阳，二进表达为“1”；以“- -”为阴，二进表达为“0”。读序为从上往下。如 ䷲ 读 001。

逆序——阴阳确定同正序；但读序为从下往上。如 ䷲ 读 100。

反序——以“- -”为阴，二进表达为“0”；以“—”为阳，二进表达为“1”。读序从上往下。如 ䷲ 读 110。

逆反序——阴阳确定同反序，但读序为从下往上。如 ䷲ 读 011。

四序每次取两序组合，有  $C_4^2=6$  种。

四序取同序组合，有  $C_4^1=4$  种。

现将同一卦符号（二进码）之不同序表达，列表如表 7-3。并将同序及不同序之组合及对称与对应关系列表 7-4。

表 7-3 卦符号之不同序表达

	A 正序	B 逆序	C 反序	D 逆反序
䷲	000 —	000 —	111 T	111 T
䷳	001 ㄥ	100 Δ	110 9	011 o
䷴	010 W	010 W	101 V	101 V
䷵	011 o	110 9	100 Δ	001 ㄥ
䷶	100 Δ	001 ㄥ	011 o	110 9
䷷	101 V	101 V	010 W	010 W
䷸	110 9	011 o	001 ㄥ	100 Δ
䷹	111 T	111 T	000 —	000 —

组合： $C_4^2=6$  包括 AB、AC、AD、BC、BD、CD  
 $C_4^1=4$  包括 AA、BB、CC、DD

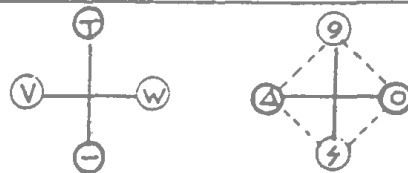
表 7-4 不同序组合之对称、对应关系

对应关系 前序表达 后序表达		相同符号之对应关系								合一太一之对应关系							
		—	⚡	W	0	Δ	V	9	T	—	⚡	W	0	Δ	V	9	T
对应	AB	—	Δ	W	9	⚡	V	0	T	T	0	V	⚡	9	W	Δ	—
	AC	T	9	V	Δ	0	W	⚡	—	—	⚡	W	0	Δ	V	9	T
	AD	T	0	V	⚡	9	W	Δ	—	—	Δ	W	9	⚡	V	0	T
	BC	T	0	V	⚡	9	W	Δ	—	—	Δ	W	9	⚡	V	0	T
	BD	T	9	V	Δ	0	W	⚡	—	—	⚡	W	0	Δ	V	9	T
	CD	—	Δ	W	9	⚡	V	0	T	T	0	V	⚡	9	W	Δ	—
对称	AA BB CC DD									T	9	V	Δ	0	W	⚡	—
非自对应组合		⚡Δ	09	Δ9	90					⚡0	0⚡	Δ9	9Δ				
		⚡9	0Δ	Δ0	9⚡					⚡Δ	09	Δ⚡	90				
		⚡0	0⚡	Δ⚡	9Δ					—T	WV		VW	T—			
对称部分之 非自对应组合										—T	⚡9	0Δ	Δ0	9⚡			

其对称与对应关系如右图示

○ 静卦  
○ 动卦

—— 对称关系  
---- 对应关系



其对称及对应关系如表 7-4 之附图示。可见其对称关系为四正及四隅卦之十字对应关系；而对应关系则为四隅卦之周边联系（这种联系在下篇八卦与风水中还会谈到）。

各常见卦之对称与对应关系如图 7-14、7-15。现将其对应关系分析如下：

从上统计可以看出，八卦的排列方式基本上可分成三大类：其一为极对称排列，属对称形式（上表用 AA 代，实际 AA，BB，CC，DD 相同皆为本序自组合）。这是以“对待”为着眼点的排列方法。如先天正序、先天逆序、帛书序、田氏序等，属以对待为主的先天八卦系列。其二为不形成极对称，而只有轴对称或轴对应之排列，为以表达“流行”为主的排列。如后天八卦、能级序八卦等，属后天八卦系列。其三为无极对称与轴对应关系，只有局部对称而形成整体均衡的模式，属中天八卦系列。

表 7-5 各卦之对称、对应关系

八卦类别	能级序	先天 (逆序)	后天	中天	帛书	田氏	先天 正序	后天之 乾艮易位	三维八卦		
									天	地	人
极对称	—	AA	—	—	AA	AA	AA	AB	AA	AA	AA
轴对应	AA	AB	CD	两两对称	AB	—	AB	—	AB	—	—

## 10. 八卦组合初探，正逆序之关系

说到能级，由于划分方法与标准不同可有各种不同划分。例如：

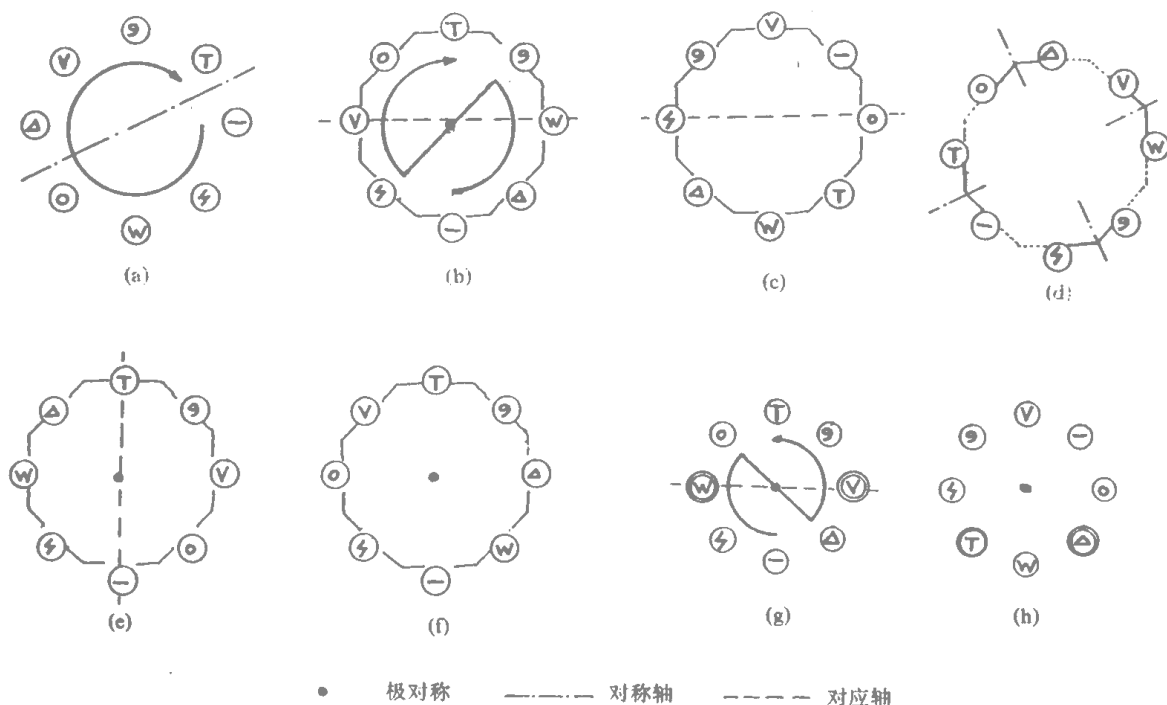


图 7-14 常见八卦之对称与对应

(a) 能级序( 二进序 ); (b) 先天序( 逆序 ); (c) 后天序; (d) 中天序; (e) 帛书序;  
(f) 田氏序; (g) 先天正序; (h) 后天之 T△易位

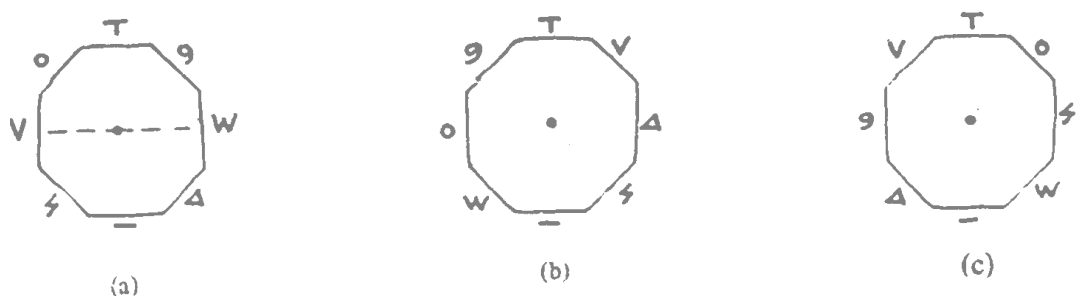


图 7-15 天地人三卦之对称关系

(a) 天八卦; (b) 地八卦; (c) 人八卦

四级划分：易能级划分——以阴阳含量划分。可分成四级，

即：0/3 级 (000)    1/2 级 (001, 010, 100)    2/1 级 (011, 101, 110)    3/0 级 (111)

三级划分：二进能级划分——以最低表达位数划分。可分成三级

即：一位 (000, 001)    二位 (010, 011)    三位 (100, 101, 110, 111)

二级划分：二进能级“权”划分——以高权之首位为标志（即首位为 0 或 1）可分成两级，

即：低能级 (000, 001, 010, 011) ，高能级 (100, 101, 110, 111)。

本文以二级划分为主进行讨论。

常见八卦序之能级关系如图 7-16 所示。其中所谓对分线，为以此线为轴高能级卦与高能级卦相对、低能级卦与低能级卦相对。此处高能级为一组、低能级为一组，不再考虑其次一阶的能级差，即所有高能级（或低能级）是平权的。至于高低能级卦分界线就不必再解释了。

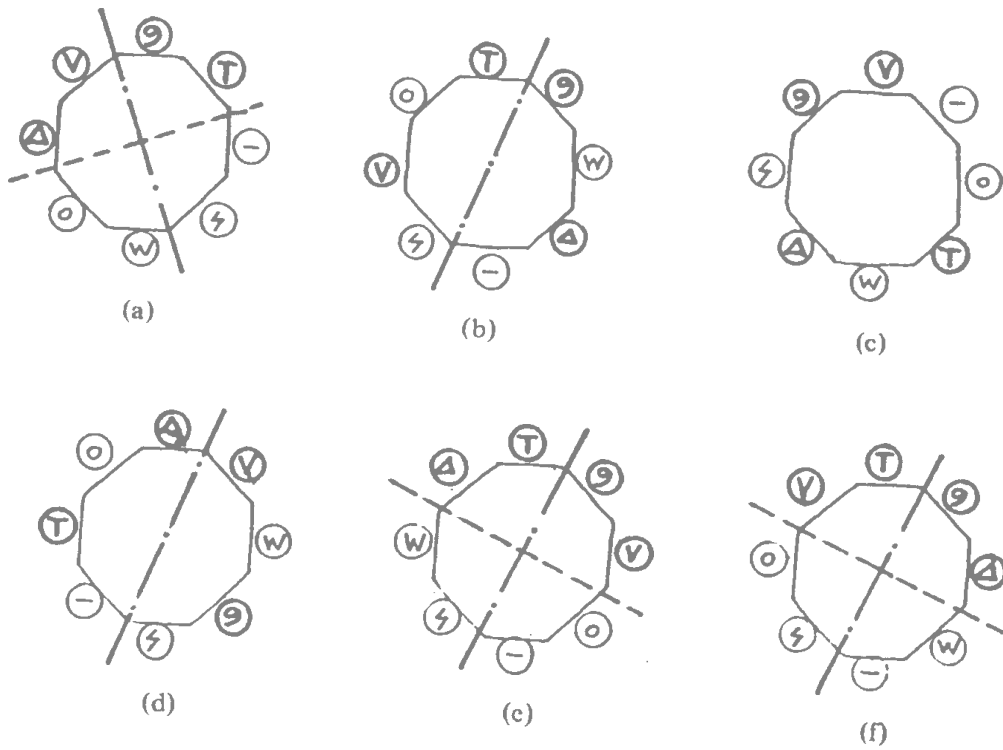


图 7-16 常见八卦序之能级关系（正序）

粗圈为高能级（正序）；细圈为低能级（正序）；锁线为高低能级对分线；

虚线为高低能级分界线（图 7-17 同）

二进能级划分 { 正序  $\rightarrow W O, \Delta V \text{ of } T$   
逆序  $\rightarrow \Delta W \text{ of } \Delta V \text{ of } T$   
低能级 高能级

(a) 能级序；(b) 先天序；(c) 后天序；(d) 中天序；(e) 帛书序；(f) 田氏序

现在分别予以讨论：

按正序能级看。如图 7-16 示。以坤坎震兑（首位为 0）为低能级；艮离巽乾（首位为 1）为高能级。

有高能级（或低能级）对分线者，计有能级序、先天序、中天序、帛书序、田氏序等。

有高低能级分界线者，计有能级序、帛书序、田氏序等。而先天、后天、中天皆无此分界线。

从中国传统所用之逆序来看（图 7-17）。则能级划分为：高能级乾兑离震，低能级为坤艮坎巽。

有高低能级对分线者，计有先天序、中天序、帛书序、田氏序等。

有高低能级分界线者，计有先天序、田氏序等。

正序与逆序有无对分线与分界线如表 7-6。

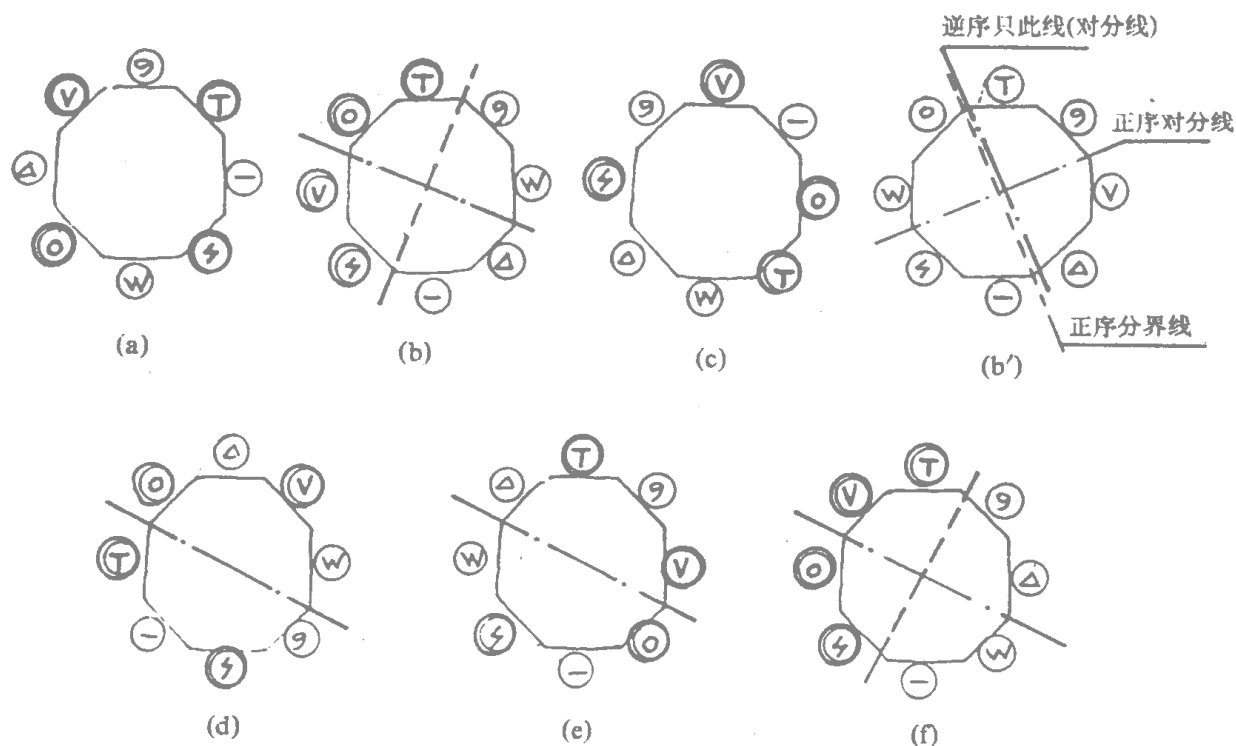


图 7-17 常见八卦序之能级关系（逆序）

(a) 能级序；(b) 先天序；(c) 后天序；(b') 原序（先天正序）；(d) 中天序；(e) 帛书序；(f) 田氏序

表 7-6 正、逆序中有无对分线、分界线统计

八卦序		能级序	先天序	后天序	中天序	帛书序	田氏序	原序
对分线	正序	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
	逆序	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
分界线	正序	✓	—	—	—	✓	✓	✓
	逆序	—	✓	—	—	—	✓	—

逆序与正序之变化关系如表 7-7 表示。

表 7-7 正、逆序变化关系

八卦类别	能级	先天	后天	中天	帛书	田氏
对分线 比正序	—	转 $\frac{\pi}{2}$	—	转 $\frac{\pi}{2}$	转 $\frac{\pi}{2}$	转 $\frac{\pi}{2}$
分界线 比正序	—	原对分线	—	—	—	原对分线

综上所述可见：

分界线——高低能级分开，为“流行”之主要特征。如能级序为环行阳升（或阴升）序；先天八卦为 S 形阳升（或阴升）序等。

对分线——高低能级均衡、对称（此处指平权对称），为“对待”之主要特征。如先天、



中天、帛书、田氏等序。

须要指出的是：田氏序虽不是固有序，但因能满足上述二线之要求，是有其实用价值的。后天卦虽不具上述二线，但历来以之为流行之代表，故有其特殊价值。后天八卦方位之唯一解释见于《说卦》，其图见之较晚（亦可能同时存在而未显），倡扬之力者为北宋邵雍。后天八卦用之者众，究之者少，其体系与其他八卦图迥异，实属另一系统。它为用八卦交集表达三位二进的唯一解，下篇还有专章详述。

我们为什么要引入对分线与分界线？其目的是什么？现稍加说明如下：

分界线——我们取二段能级（高、低）分析时，高低能级之成组分开意味着能的递增或递减，亦即意味着“流行”，也可说它是流行系列的主要特征。如能级序（二进序）为环形能递变序（图 7-18）先天序为 S 形递变序；帛书、田氏等序为蛇形递变序（（e）不属蛇形递变序，蛇形序指无交叉线而言，蛇形序为非正规序）。

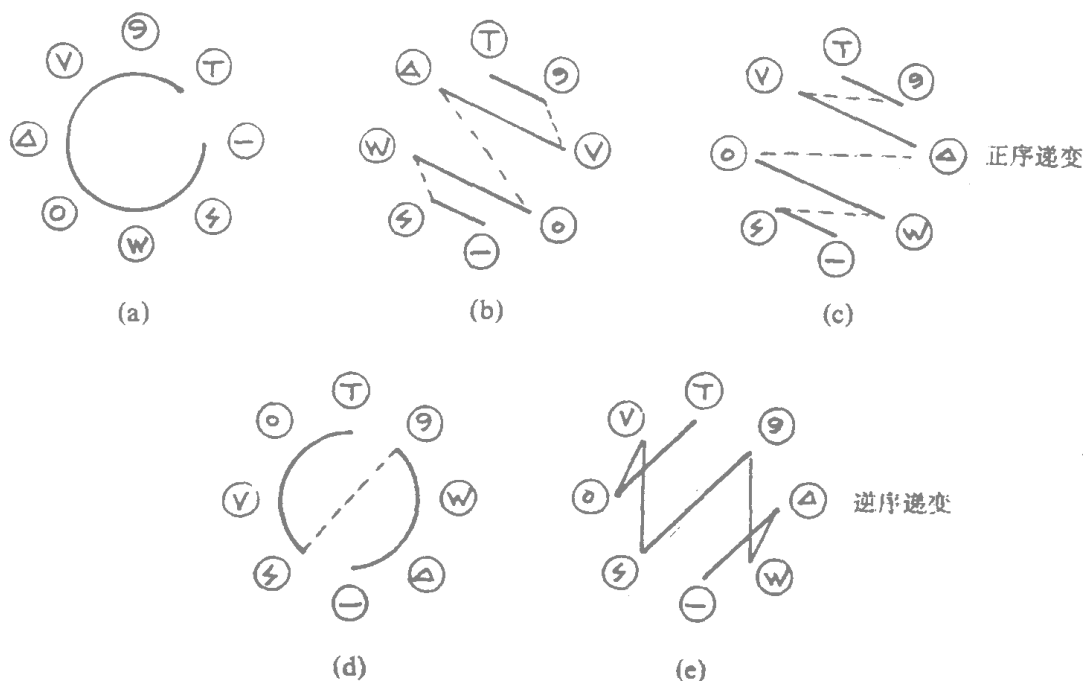


图 7-18 具分界线之八卦递变序

(a) 二进序；(b) 帛书序；(c) 田氏序；(d) 先天序；(e) 田氏序

对分线——主要反映高（或低）能级之平权对称，同时也反映着整体均衡。所以此线意味着“对待”与“均衡”。也就是说此线为对待与均衡的主要特征。如先天序、帛书序、田氏序之主“对待”；中天序之主“均衡”等。

下面谈一下，正序与逆序读法在八卦图上意味着什么？我们从上表可以看到：① 正序读法改用逆序读法，则对分线顺时针旋转  $\pi/2$ ；逆序读法改用正序读法，则对分线逆时针旋  $\pi/2$ 。② 正序之分界线为逆序之对分线；逆序之分界线为正序之对分线。即亦转  $\pi/2$ 。但二进序无此规律。对分线与分界线相互垂直，即亦差  $\pi/2$ 。

关于递变序，说明一点：在阴阳问题上无所谓递升与递降，而只能分成阳升阴降序和阳降阴升序。所以图 7-18 只画了递变线而未画箭头。

## 11. 八卦组合的其他关系 · 再议后天卦系

### (1) 从方位与能级综合看

本文未注明者皆以正序为主分能级。现将高低能级分成内外圈，代入八卦方位，如图 7-19 所示，各卦序皆可分成四象限，每象限内高低能级卦各一个。其逆序亦画出作参考与比较。其统计关系如表 7-8：

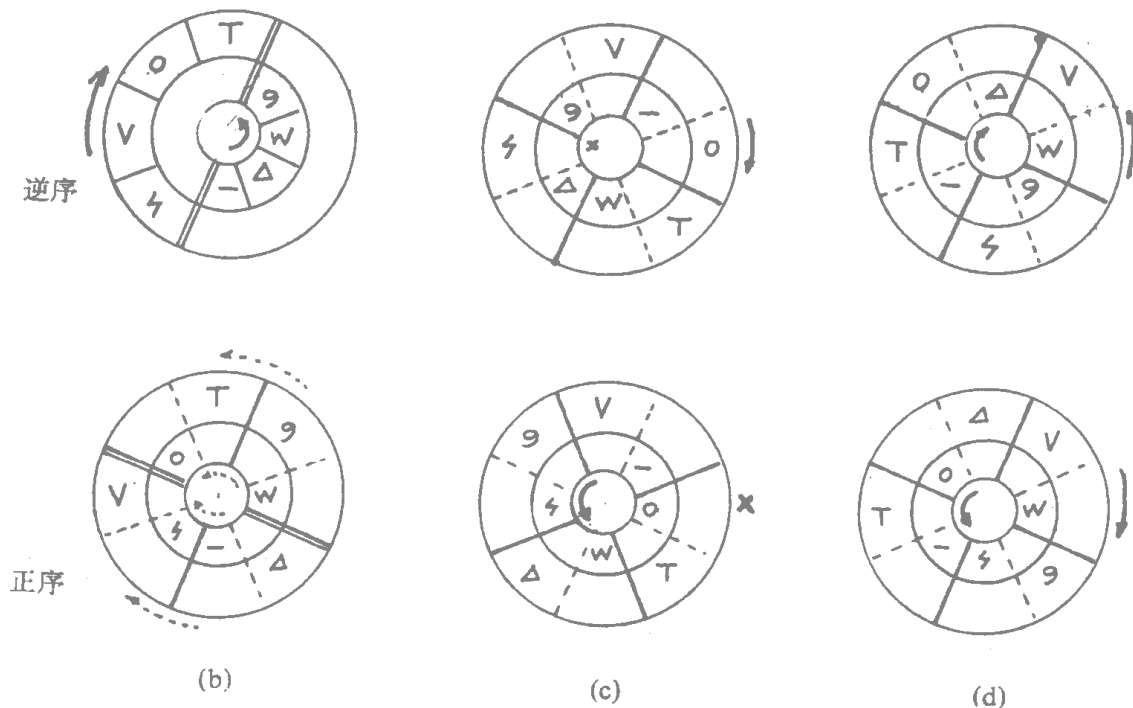


图 7-19 八卦高低能级组合（方位考虑）

(b) 先天；(c) 后天；(d) 中天

表 7-8 各卦序能级递变统计

卦	序	内圈（低）阳升序	外圈（高）阳升序
先天八卦	正序	两半对转	两半对转
	逆序	集中一侧	集中另一侧
后天八卦	正序	逆时针	×
	逆序	×	顺时针
中天八卦	正序	逆时针	顺时针
	逆针	顺时针	逆时针

这里可以看到这样一个现象：中天卦正逆序互易时旋转方向相反，体现着均衡；先天序正序互对，逆序呈 S 形流向，体现着对待；后天序内圈（低能级）有序则外圈（高能级）无序，外圈有序则内圈无序，既无对待又无均衡，显系另一体系。

### (2) 从高低能级卦之组合看

我们按逆时针方向为阳升序，将递增螺线（ $\Delta\pi \cdot 720^\circ$ ）分成高低二组绘成八卦之能级图如

图 7-20 示。此图内外圈表示正序之高低能级分组；十字交叉（如先天序及田氏序）为逆序高低能级分组。现在在此图上再画出按对分线分成之分组，如粗线示。可见：先天序与田氏序呈十字交叉分组。能级序与帛书序呈二半圆反向交叉分组。中天序呈两片对拼分组。

① 后天序无对分线，但可作分线令分线两侧高低卦数相等（但不究其以轴对称）。后天八卦正逆序皆可作出三条分线，见图 7-21。a 分线分成类古太极图之阴阳类（见图 7-20 (c)）；b 分线分成类周氏太极图之形式；c 分线则区分不规则。

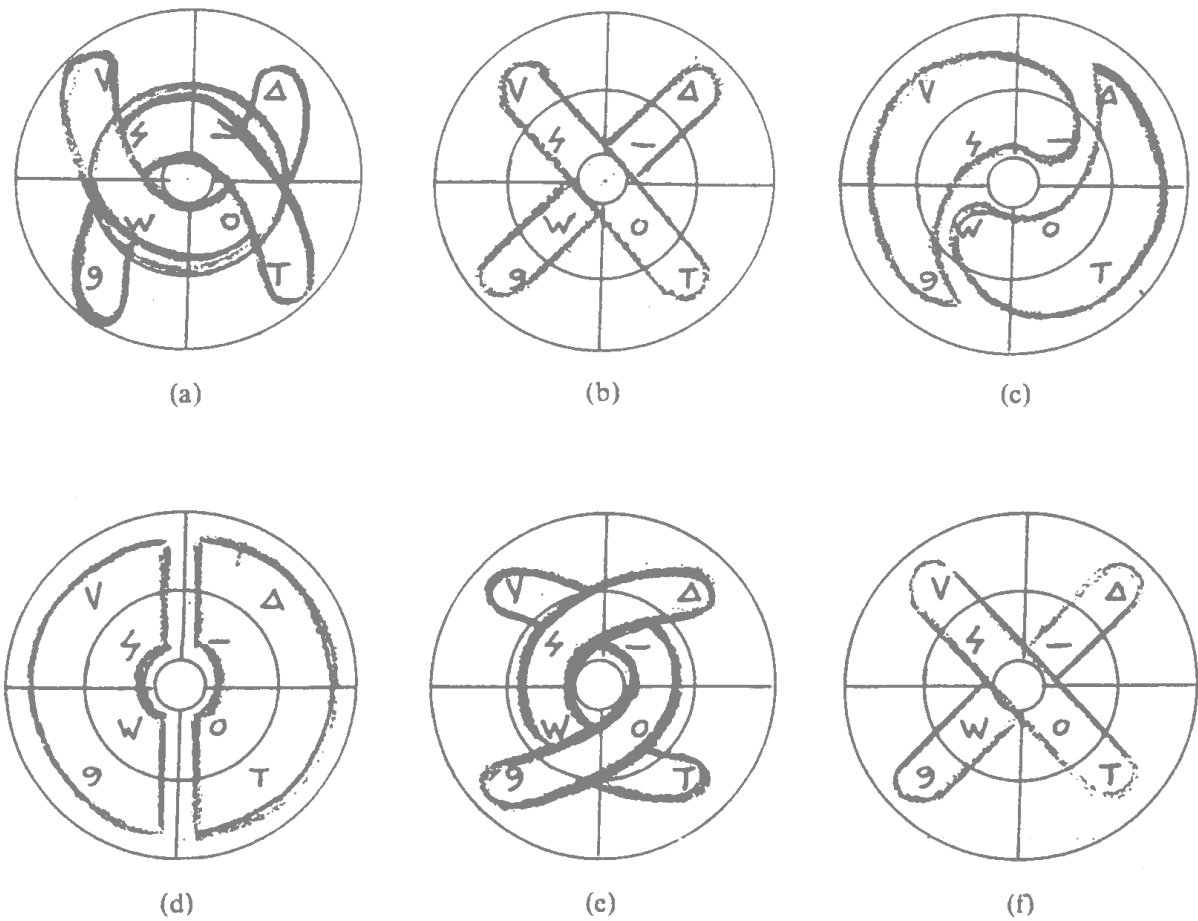
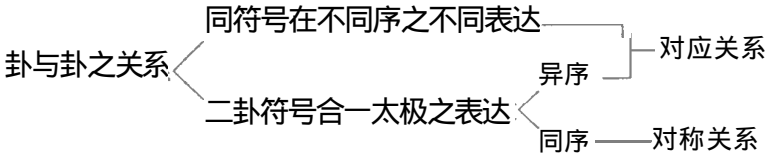


图 7-20 各种八卦分组在能级图之表示  
(a) 能级序；(b) 先天序；(c) 后天序（a 分线示意）；  
(d) 中天序；(e) 帛书序；(f) 田氏序

## 12. 动卦与静卦 · 组合与对应之再探讨

前面已简单的提到了组合中之对称与对应关系，现在再进一步探讨一下它告诉了我们些什么？我们说卦与卦间的关系甚多，我们只探讨下述两种关系，即对应关系与对称关系。



从表 7-4 可以看出：① 在 AD 与 BC 间存在一条无形的对称线，即：

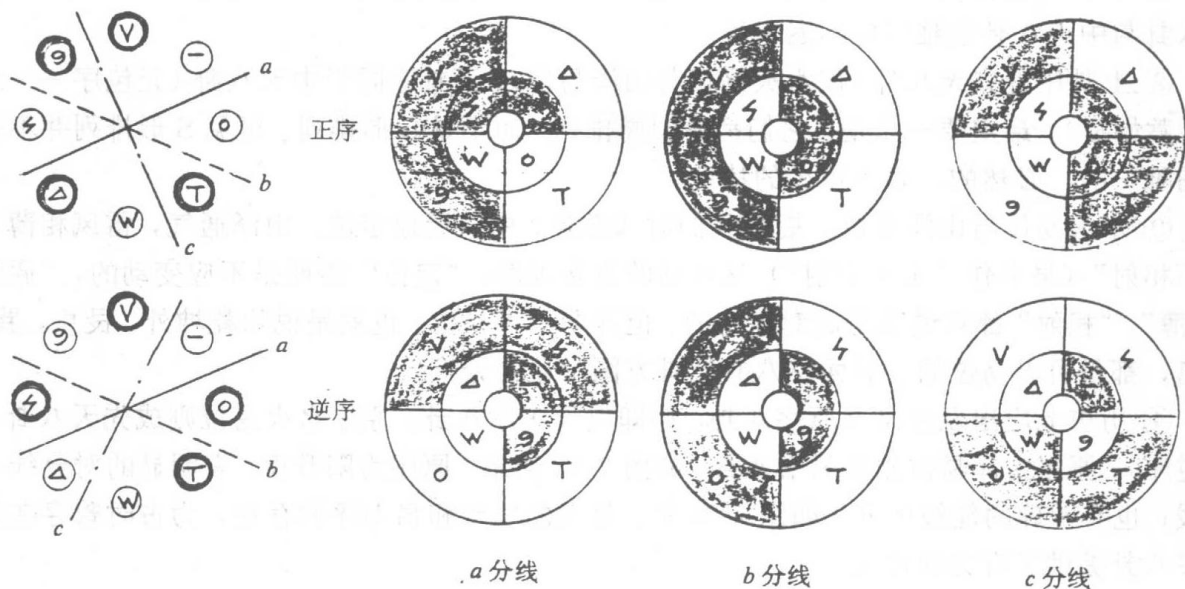
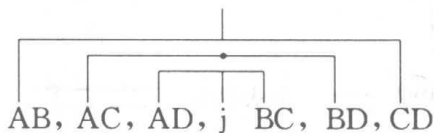


图 7-21 后天八卦高低能级分线分组



低能级卦与高能级卦之间也存在一条无形的线，低能级的组合与高能级的组合是相同的。其综合结果如该表下之附图。亦即；

对应关系有：T—，WV，の△，△O，の△，のO，△△，△O 八种；

对称关系有：T—，WV，の△，△O 四种。

从卦象上看：天（乾），地（坤），山（艮），泽（兑）是相对静止的，我们称之为静卦；风（巽），雷（震），水（坎），火（离）相对来说是动的，我们称之为动卦。

从表 7-4 附图可以看出：凡动卦与动卦或静卦与静卦之关系，皆为对称关系；凡动卦与静卦之关系皆为对应关系。

后面还要介绍，在风水术中“七星变卦”中的吉凶判定正是利用了上述组合。

另外一种区分，从卦的活性来区分。乾坤坎离在组合上只有一个自由度，表现出惰性，可称之为惰性卦；震巽艮兑在组合上有三个自由度，表现出活性，可称之为活性卦。这可以表达卦爻序的对称性，亦即正逆序相同、正反序互调。这类型符号在卦组合中是有其特殊意义的。

### 13. 山泽易位与水火易位——先天卦与帛书卦之关系

所谓帛书八卦，并非帛书中有此卦图。而是据帛书卦组成之上卦序——即乾，艮，坎，震，坤，兑，离，巽，按环形排列而得，因其卦形与先天八卦相类似，故本书名之为帛书八卦。附带说一下帛书卦组成之下卦序实即“中天八卦”。详见第八部分。

本人认为，帛书卦决不像某些学者所认为的：“为了实用，不求深解……却把《易》学上的微言奥义置之不顾了”及“只合于巫术之需要，不具有哲学之意义”等看法。起码它给我

们下述几点重要启示：

帛书出土自长沙马王堆三号汉墓，年代约为汉文帝初年（公元前 180~170）。故先天八卦与中天八卦之雏形皆不迟于汉。

上卦序近先天八卦（仅水火易位与山泽易位）；下卦序同于中天八卦（元包序——北周卫元嵩始提）。最重要一点是：它们都是圆周排列，而不是 S 形排列。可见 S 形排列并不是八卦图唯一的、必然的、必不可少的特性。

水火易位与山泽易位，提醒我们对《说卦》中“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”（帛书作“水火相射”）这句话的重新理解。“定位”表明是不应变动的，“通气”、“相薄”、“相射”都只说明是成对存在的，但并非不可易位。也就是说除乾坤外，艮兑，巽震，坎离，都是可以易位的。后面在八卦三维方图中还要分析。

历史上应出现过帛书原序八卦，亦即先天正序八卦。原序水火易位则成先天八卦（先天逆序）；原序山泽易位则成帛书八卦。如图 7-22 所示。原序为阳升序，有明显的对分线与分界线；也有明确的能级区分，如图 7-23 示。帛书的发现和帛书序的存在，为古时曾存在先天正序八卦提供了有力的佐证。

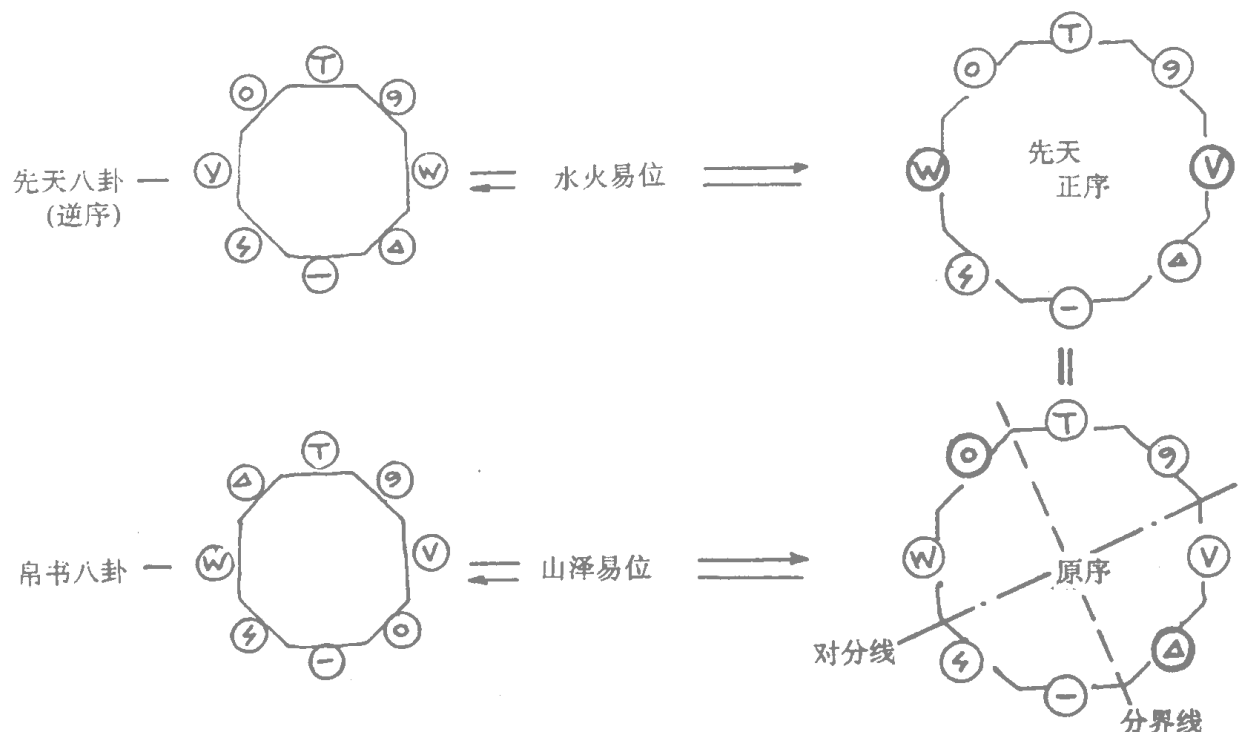


图 7-22 先天卦（逆序）与帛书卦之渊源

14. 山泽与风雷

12 节谈到八卦的活性与惰性及动卦与静卦。其关系如表 7-9。

表 7-9 情卦、活卦与静卦、动卦之关系

	情 卦	活 卦
静卦	T—（天，地）	△ O（山，泽）
动卦	V W（火，水）	の ㄣ（风，雷）

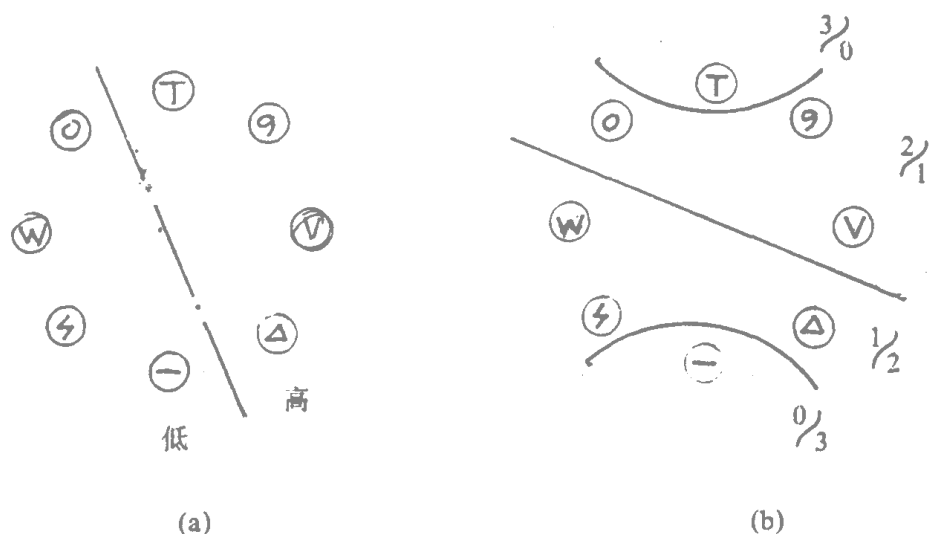


图 7-23 原序八卦（先天正序）之能级划分

(a) 二进能级划分；(b) 易进能级划分

我们再来回顾一下《说卦》中的四句话：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。亦即帛书系辞之“天地定立（位），[山泽通气]，火水相射，雷风相搏（薄）”。二者比较，除“相射”与“不相射”外几乎未变。相射也好，不相射也好，都说明二者有关；且是遥相呼应的。

对上述四句话可以有两种理解：其一如前述，“定位”意味着为基准，所以一经确定则不能更改或互易。相射、相搏、通气都意味着成对存在，有如一阴一阳之相辅相成，但二者互易无关宏旨，亦即仍不影响其相射、相搏、通气。如图 7-24 所示。即：

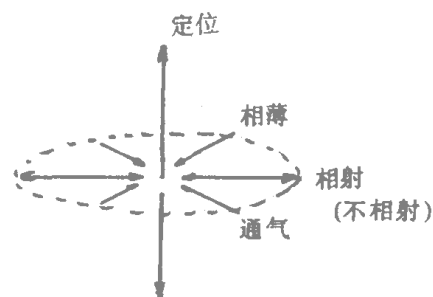


图 7-24 天地定位

定位——不可互易，有方向性  
相射，相搏，通气——可互易，无方向性只有相互关系

其二，从能级角度看：

定位，相射（或不相射）——遥相呼应——应为不同能级  
相搏，通气——互相接触——可为同能级，亦可为不同能级

其关系读者可参阅表 7-3，此处不多谈。

## 15. 几个大胆的设置

本文主要以八卦作为一种符号来探讨它内在的数理关系，所以未免枯燥一点。在这一部份即将告一段落时谈几个轻松的话题，使大家紧绷的思维休息一下。所以名为大胆的设置，实际也就是“畅想”、“狂想”一类，亦即“言之在理，查之无据”，也就是说，找不到有力的证据。几千年，时间太久了，当初如何？恐怕只是一个永恒的谜了。

### (1) 后天八卦序

它不是能级演变序，从数学上找不到其规律；它也不是对待关系，从正序、逆序、反序、

逆反序都找不到它的联系。所谓“流行”，却又不是天体运行的描述；也不是四季变迁；更不是生物生长的进程……而唯一的依据只是《说卦》上的一段话：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”。而下面一段话：“万物出乎震，震东方也……故曰成言乎艮”。似乎为后人之注解而被混入正文者。

《说卦》已属战国末期作品，而后天八卦图之存在只能追溯到宋代。那么当初这个顺序的依据是什么呢？各家说法不少，但令人信服者却仍寥寥，如有人说其爻画似窗中日影，虽可与时间流逝挂勾，但细思之亦甚牵强。

那么，我们是否可以从另一方向考虑：即所谓“帝”实有其人，而这段话只是记述“他”一生的征战史。如果假设所引用的八卦为先天八卦（或其他八卦）方位的话，则可勾勒出“此人”一生之历程。如果作此“处理”，那么后天八卦之排列就是全人为的了。

当然，事实却未必如此简单。因为后人用于人事方面之预测多用此图，且亦可说明部分问题。而且后天八卦方位也并非无数理规律，只不过不是一眼就可看出的直接规律；而属更高层次的二阶规律，下篇还要详细讨论。

(2) 从能级看震非雷

按二能级区分（即首位为 1 为高能级；首位为 0 为低能级）看，八卦可分成两个能级，即：（按正序计）

000	001	010	011	100	101	110	111
坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾

通过上篇所讲之能级螺线关系可以看出：000 为与前一能级共点，亦可当成前一能级；111 与后一能级共点，故亦可看成是后一能级（111 与 1000 共点）。这样就可分成四能级（请注意：此二进之四级划分与易能级的四级划分不同。其划分之原则就不同：二进能级基于二进数之权；易进制能级划分基于阴阳含量）二进四级划分为：

乾	艮	离	巽	震	坎	兑	坤
111	100	101	110	001	010	011	000
最高级	高能级			低能级			最低级

这样，四个层次就清楚了，“天地定位”，最高者为天；最低者为地。近天者为风、为火、为山；近地者为水、为泽、为震。雷行于天，非近地之物。故宜将震视为振动，亦即地震。关于此问题已有人详加论述，可参阅《周易与现代自然科学》及《周易与自然科学研究》等书。

(3) 《易经》卦序之前段为“宇宙洪荒”之描述

《易经》之次序，说到底：它是组合型的；而不是排列型的。所以找它的排列次序之奥义恐怕是徒劳的。

中国几千年的东方思维方式，是求稳而不求变的。尤其已奉为“经”，谁敢说个不字简直就是大逆不道了。再加上巫术文化的子遗造成一种非理性思维，所以大家都绞尽脑汁为其“解释”与辩护，为人们心目中的偶像粉饰贴金。谁想打烂它看看内部构造，那就将“神人共诛之”了。

历代亦有些新的卦序，如京房序、元包序等，虽在数理上有其独到之处，但皆未挤入“正统”。帛书出土后更加证实了，在汉代（或更早）经序即已非唯一的、不可或动的了。

实际上，易系统首重组合，次重排列。这个问题在讨论易能级和易进制时还要讨论。

我们说了这些，主要是说以经序除“综”“错”关系外未必尚有次序上的奥义，读者除专题研究外，可不必深究。大家不妨细细品味一下《序卦》，其解释不是也有些牵强吗。我之所以说了这些主要是提醒大家：下面一段文字并无奥义不必深究，只供大家消闲而已。

洪荒时代不但没有人类，甚至连生物都没有（也许只有初期生命），所以谁都不可能经历，提到三千年前的先民有这种推想，确乎无法令人置信。不过，我们先来研究这些卦：

乾 ☰ —— 上者为天。

坤 ☷ —— 下者为地。先定乾坤之位。

屯 ☳ —— 云雷屯，萌也。天地之初雷电云水之际也。可见阴云四合，雷电闪闪之象。

蒙 ☶ —— 昧也。乾坤渐定，云化为水，山岳显也。

需 ☵ —— 期也。云上浮天，渐清明也。

讼 ☱ —— 争也。水汇海，天地正也。

师 ☶ —— 战也。水沉而地出也。

比 ☵ —— 附也。水静而陆定也。

小畜 ☴ —— 积也。风行于天，云气散也。

履 ☱ —— 踐也。上天下泽，乾坤清明也。

据插入泰、否，可见此段史前史已结束。往下则为社会变迁之叙述。此处不拟详论。

大家是否觉得这段描述与现代科学所论证的地球演变过程有些相似呢。那么是否是作者暗示《易经》的原作者是“外星人”或什么“通灵”人物呢？作者并无此意。先民当时对“洪荒”作这种想像是可能的，盘古开天、女娲补天等等传说即为力证。因为当时人们通过小范围地表变化，如：洪水泛滥、泥石流、滑坡等的观察与推想是可以模拟地球的初期情况与演变过程的。

#### （4）《序卦》为便于初学者记忆的“次序歌”

按理应为先有六十四卦之次序排列，而后人为之作《序卦》，这是大家所公认的。那么原来的次序安排是否与《序卦》作者之理解相一致，却不能不令人质疑了，所以《序卦》之解释只能看作“一说”而已。细究之《序卦》亦非无牵强之处。所以《序卦》作者之原意是作为解释；还是作为便于初学者记忆次序，而给予形象性的连缀，就不能不令人思考了。

《易经》卦序为以“综”为主，自相综者取“错”。而相综之卦未必有次序之分，读者自可明此。



## 第八部分 别卦初探

### 1. 六十四别卦序列

#### (1) “象序”与“数序”

《易经》中六十四卦之顺序为：乾，坤，屯，蒙，需，讼……这是大家所熟悉的。但它排序的依据并不是阴爻与阳爻的变化顺序，其实质是按“综”“错”关系组合的。但一般大家接受《序卦》的解释，而《序卦》中：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。……”可以看出这是以“象”定的顺序。正如：《说卦》中以“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离……”而定的后天八卦序一样。我们称之为“象序”。即以象而定之顺序。

六十四卦方、圆图等则是以阴阳爻之递变为序，因它是以数为基础的顺序，我们称之为“数序”。

从社会科学角度研究“易”，重其象序；从自然科学角度研究“易”，则重其数序。

#### (2) 正序与逆序

前面提到过，本文以“权”大之爻在先定为正序，这样才能配合能级的变化。因为我们不只要探讨本能级（标准能级）的问题，还要探讨多能级问题。

当然中国历来所用的以权小之爻在先的顺序，亦非不可。从商氏太极图来看只是从内向外发展（膨胀）；还是从外向内发展（坍缩）而已。实质上无差别。此序我们称之为逆序。

卦名	坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾
正序	000	001	010	011	100	101	110	111
逆序	000	100	010	110	001	101	011	111

正序以首位为能级标志；逆序则应以末位（个位）作为能级标志了。

#### (3) 反序与逆反序

反序即以原爻之阴为阳；以原爻之阳为阴而组成的新卦。为阴阳互转之卦。而反卦之逆序称逆反序。其假定如表 8-1：

上表为各爻化成二进制表达时之代换关系。

#### (4) 本文之“卦号”

本文依正序为主，将二进制化成十进制数码进行编号，并以此编号作为该卦之代号，称“卦号”。

这样做的目的有以下几方面：① 能体现零在每阶中之作用。② 能与西方数学沟通及互换。③ 用代号代替卦名便于应用；也便于普及（一般人不易理解古奥字义）；也便于与世界之交流（外国对方块字难于描摹）。④ 代号具有一定的内涵（下面将述及）。⑤ 利于易的发展（如向高层次推展，如  $2^7=128$  卦、 $2^8=256$  卦等，用汉字命名过于繁多）。

表8-1 各序各爻化成二进制时之代换关系

假定条件 \ 顺序名称	正序	反序	逆序	逆反序
以初二三四五上各爻顺序为权	递增	递增	递减	递减
以1代之	—	--	—	--
以0代之	--	—	--	—

相错

相综

相错

相综

现将六十四别卦四种读法列表如表 8-2。  
本文除注明者外，所用别卦编号一律以正序码代号为准，不另附注。

2. 六十四别卦方阵

“天圆地方”，这是古人感而遂通悟出的宇宙模型。太极仿天，故太极主圆，由是建立了极坐标系；八卦仿地，故八卦主方，由是建立了直角坐标系。

别卦的平面表达，主形式为八行八列之方阵，即八阶矩阵。各序方阵见附图（图 8-1 ~ 图 8-8），下面将分别探讨。

	一	二	三	四	五	六	七	八
I	0	8	16	24	32	40	48	56
II	1	9	17	25	33	41	49	57
III	2	10	18	26	34	42	50	58
IV	3	11	19	27	35	43	51	59
V	4	12	20	28	36	44	52	60
VI	5	13	21	29	37	45	53	61
VII	6	14	22	30	38	46	54	62
VIII	7	15	23	31	39	47	55	63

图 8-1 正序方阵

63	55	47	39	31	23	15	7
62	54	46	38	30	22	14	6
61	53	45	37	29	21	13	5
60	52	44	36	28	20	12	4
59	51	43	35	27	19	11	3
58	50	42	34	26	18	10	2
57	49	41	33	25	17	9	1
56	48	40	32	24	16	8	0

图 8-2 反序方阵  
(以正序方阵为准，正序排列反序编码)

0	4	2	6	1	5	3	7	7
32	36	34	38	33	37	35	39	71
16	20	18	22	17	21	19	23	39
48	52	50	54	49	53	51	55	103
8	12	10	14	9	13	11	15	23
40	44	42	46	41	45	43	47	87
24	28	26	30	25	29	27	31	55
56	60	58	62	57	61	59	63	119

图 8-3 逆序方阵  
(以正序方阵为准 逆序编码)

63	59	61	57	62	58	60	56
31	27	29	25	30	26	28	24
47	43	45	41	46	42	44	40
15	11	13	9	14	10	12	8
55	51	53	49	54	40	52	48
23	19	21	17	22	18	20	16
39	35	37	33	38	34	36	32
7	3	5	1	6	2	4	0

图 8-4 逆反序方阵  
(正序方阵，逆反序编码)

表 8-2 六十四卦的二进制表达及转换

正序 逆序 反逆序 反序				
0	000000 坤	000000 坤 (0)	111111 乾 (63)	63
1	000001 复	100000 剥 (32)	011111 夬 (31)	62
2	000010 师	010000 比 (16)	101111 大有 (47)	61
3	000011 临	110000 观 (48)	001111 大壮 (15)	60
4	000100 谦	001000 豫 (8)	110111 小畜 (55)	59
5	000101 明夷	101000 晋 (40)	010111 需 (23)	58
6	000110 升	011000 萃 (24)	100111 大畜 (39)	57
7	000111 泰	111000 否 (56)	000111 泰 (7)	56
8	001000 豫	000100 谦 (4)	111011 履 (59)	55
9	001001 震	100100 艮 (36)	011011 兑 (27)	54
10	001010 解	010100 蹇 (20)	101011 睽 (43)	53
11	001011 归妹	110100 渐 (52)	001011 归妹 (11)	52
12	001100 小过	001100 小过 (12)	110011 中孚 (51)	51
13	001101 丰	101100 旅 (44)	010011 节 (19)	50
14	001110 恒	011100 咸 (28)	100011 损 (35)	49
15	001111 大壮	111100 遁 (60)	000011 临 (3)	48
反序 反逆序 逆序 正序				

正序 逆序 反逆序 反序				
16	010000 比	000010 师 (2)	111101 同人 (61)	47
17	010001 屯	100010 蒙 (34)	011101 革 (29)	46
18	010010 坎	010010 坎 (18)	101101 离 (45)	45
19	010011 节	110010 涣 (50)	001101 丰 (13)	44
20	010100 蹇	001010 解 (10)	110101 家人 (53)	43
21	010101 既济	101010 未济 (42)	010101 既济 (21)	42
22	010110 井	011010 困 (26)	100101 贲 (37)	41
23	010111 需	111010 讼 (58)	000101 明夷 (5)	40
24	011000 萃	000110 升 (6)	111001 无妄 (57)	39
25	011001 随	100110 蛊 (38)	011001 随 (25)	38
26	011010 困	010110 井 (22)	101001 噬嗑 (41)	37
27	011011 兑	110110 巽 (54)	001001 震 (9)	36
28	011100 咸	001110 恒 (14)	110001 益 (49)	35
29	011101 革	101110 鼎 (46)	010001 屯 (17)	34
30	011110 大过	011110 大过 (30)	100001 颐 (33)	33
31	011111 夬	111110 垢 (62)	000001 复 (1)	32
反序 反逆序 逆序 正序				

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63

63	36	18	9	0	27	45	54
56	39	23	15	7	31	47	55
60	32	16	8	4	24	40	48
59	35	20	12	3	28	44	52
58	34	19	11	2	26	43	51
61	37	21	10	5	29	42	50
57	33	17	13	1	25	41	53
62	38	22	14	6	30	46	49

<b>63</b>	39	23	15	7	31	47	55
56	32	16	8	<b>0</b>	24	40	48
60	<b>36</b>	20	12	4	28	44	52
59	35	19	11	3	<b>27</b>	43	51
58	34	<b>18</b>	10	2	26	42	50
61	37	21	13	5	29	<b>45</b>	53
57	33	17	<b>9</b>	1	25	41	49
62	38	22	14	6	30	46	<b>54</b>

0	4	2	6	1	5	3	7
32	36	34	38	33	37	35	39
16	20	18	22	17	21	19	23
48	52	50	54	49	53	51	55
8	12	10	14	9	13	11	15
40	44	42	46	41	45	43	47
24	28	26	30	25	29	27	31
56	60	58	62	57	61	59	63

表 8-3 各卦序之列集与行集之呼应关系

	列 序 (或列集)								行 序 (或行集)								
正序	一	二	三	四	五	六	七	八	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	序同  集同
反序	八	七	六	五	四	三	二	一	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	
逆序	I	V	III	VII	II	VI	IV	VIII	一	五	三	七	二	六	四	八	
逆反序	VIII	IV	VI	II	VII	III	V	I	八	四	六	二	七	三	五	一	
象易序	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	一	二	三	四	五	六	七	八	序同
帛书序 (基序)	八	五	三	二	一	四	六	七	VIII	I	V	IV	III	VI	II	VII	集同
易经序 (方图)	I	II	III	VII	II	VI	IV	VIII	一	五	三	七	二	六	四	八	集同
京房序	无 序								无 序								皆不同

表 8-4 各序卦矩阵行集与列集之比较

	一 I	二 II	三 III	四 IV	五 V	六 VI	七 VII	八 VIII	级差
行集之和	224	232	240	248	256	264	272	280	8
列集之和	28	92	156	220	284	348	412	476	64

为探讨其矩阵行或列的元素组成，即其排列或集合，我们分别将各行以罗马数字编号；各列分别以中文数字予以编号，如图 8-1 所示。

现将常见卦序分析比较如下：

#### (1) 正序与反序

所谓正序与反序，简单一点说就是：把“—”译为阳（1），把“--”译为阴（0）称正序；把“—”译为阴（0），把“--”译为阳（1）称反序，即“阴阳颠倒是为反”之意。

据图 8-1 与图 8-2 可以看出，实际是同一个矩阵，只不过观察者方位不同而已，亦即其中一个旋转 180 度即成为另一个。这也说明阴与阳只是相对概念，互相转化而其和（太一）不变。

#### (2) 正序与象易序

象易，即“上下象易”，也就是上下卦互易而形成的新卦。它与正序互为转置矩阵。

#### (3) 逆序、逆反序与易方图序

众所周知易经之爻序用逆序，即以初爻为权大，上爻为权小之逆序排列。所以易经之方图序（图 8-8）即为逆序（图 8-3）。而逆序与逆反序之关系等同于正序与反序之关系，即旋转 180 度。

此二序之共同点即为：奇数码与偶数码各占一半，如图之粗线所分，形成奇偶呼应阴阳对峙之势，且以粗线为中心，两侧对应码之和在本行内为常数。如图 8-3 示。其和分别为：

7, 23, 39, 55, 71, 87, 103, 119, （成级差为 16 之等差级数）

#### (4) 正序与逆序

逆序为：在保持各行集与各列集不变的情况下，作了阴阳两极分化、阴阳互补、调和均衡处理后之新方阵。它给了比正序更多的信息。它是比按西方数学原则排定之正序更为高层次的矩阵。

#### (5) 正序与帛书序

帛书序（原序）在列集与正序有呼应，排列为：八，五，三，二，一，四，六，七。但行集却与正序无呼应关系。

帛书序适当调整，即：将提至首行（I 行）之纯卦，按上下卦组合而调回原位置（如图 8-7），则可看出，其行集与列集皆与正序相呼应（见表 8-3、表 8-4）。

#### (6) 正序与京房序

二者构成原理截然不同，前者为按一分为二原理叠合而成，为以阴阳爻为“0”“1”的二进序。而京房序则为以八纯卦为基础之逐级  $\pm 2^n$  所得，两者构成原理有本质差别，故应用方向也有所差别。

### 3. 帛书八卦

#### (1) 帛书卦序结构特点

帛书八卦序如图（8-9）。可见其结构为：① 首行（1行）为八本卦（纯卦）（本宫卦，为经卦重叠而成）；② 各列上卦相同；③ 各列集与正序呼应，顺序为：八、五、三、二、一、四、六、七；④ 下卦顺序为：乾，坤，艮，兑，坎，离，震，巽。上卦顺序为：乾，艮，坎，震，坤，兑，离，巽；⑤ 方阵中在粗线框内之卦，下卦用下一行之卦；⑥ 粗线框呈级高为两格之阶梯状。两组阶梯差距为一格。

上卦	乾 111	艮 100	坎 010	震 001	坤 000	兑 011	离 101	巽 110	下卦	
	63 111 111	36 100 100	18 010 010	9 001 001	0 000 000	27 011 011	45 101 101	54 110 110		
	56 000	39 111	23 111	15 111	7 111	31 111	47 111	55 111	乾 111	000
	60 100	32 000	16 000	8 000	4 100	24 000	40 000	48 000	坤 000	100
	59 011	35 011	20 100	12 100	3 011	28 100	44 100	52 100	艮 100	011
	58 010	34 010	19 011	11 011	2 010	26 010	43 011	51 011	兑 011	010
	61 101	37 101	21 101	10 010	5 101	29 101	42 010	50 010	坎 010	101
	57 001	33 001	17 001	13 101	1 001	25 001	41 001	53 101	离 101	001
	62 110	38 110	22 110	14 110	6 110	30 110	46 110	49 001	震 001	110
									巽 110	

图 8-9 帛书八卦分析

所以会如此，主要是因为先有基础序（基序）之排列，即用八经卦为上卦及下卦而组成方阵，如图 8-10 示。然后又将纯卦提至各列之首而便于记忆与分隔，而成帛书之表达，即帛书原序。

帛书序之发展过程为：八经卦分别为上、下卦，组合成“基序”→纯卦提出放首位形成“原序”。

#### (2) 正序与帛序组合之同异

帛书卦组合时所用之上卦卦序与下卦卦序为：上卦序乾艮坎震坤兑离巽。下卦序乾坤，艮，兑，坎离，震巽。正序则上卦序与下卦序同，皆为坤震坎兑，艮离巽乾。

可见正序为以递变为主以上下卦组合为辅而构成之方阵。帛书序则为以上下卦组合为主，而以对待关系为辅所组成之方阵。且上卦之阴阳为整体平衡；下卦为分部平衡。足可见其用

心之良苦（见图 8-11）。

上 卦	乾	艮	坎	震	坤	兑	离	巽	下 卦
111	100	010	001	000	011	101	110		乾
63	39	23	15	7	31	47	55		111
111 111	100 111	010 111	001 111	000 111	011 111	101 111	110 111		坤
56	32	16	8	0	24	40	48		000
111 000	100 000	010 000	001 000	000 000	011 000	101 000	110 000		艮
60	36	20	12	4	28	44	52		100
111 100	100 100	010 100	001 100	000 100	011 100	101 100	110 100		兑
59	35	19	11	3	27	43	51		011
111 011	100 011	010 011	001 011	000 011	011 011	101 011	110 011		坎
58	34	18	10	2	26	42	50		101
111 010	100 010	010 010	001 010	000 010	011 010	101 010	110 010		离
61	37	21	13	5	29	45	53		101
111 101	100 101	010 101	001 101	000 101	011 101	101 101	110 101		震
57	33	17	9	1	25	41	49		001
111 001	100 001	010 001	001 001	000 001	011 001	101 001	110 001		巽
62	38	22	14	6	30	46	54		110
111 110	100 110	010 110	001 110	000 110	011 110	101 110	110 110		

图 8-10 帛书八卦基序（纯卦复位）

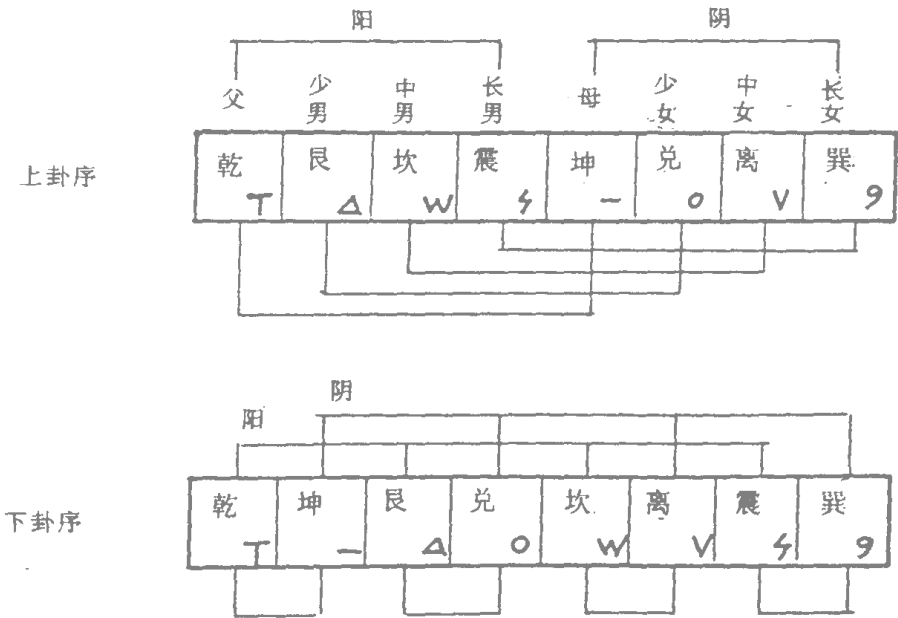


图 8-11 帛书上下卦之对待与均衡

#### 4. 京房卦变探讨（京房序与元包序）

《京氏易传》序如图 8-12 示,《元包经传》序如图 8-13 示。此二序渊源甚深,故放在一起讨论(京氏十六卦变已越出六十四卦方阵范围,此处不议,有机会再另谈)。

##### (1) 二序方阵之异同

从二图可以看出①列序是相同的。②行集是相同的,只是行序排列不同。

本宫	乾 63	震 9	坎 18	艮 36	坤 0	巽 54	离 45	兑 27
一世	62	8	19	37	1	55	44	26
二世	60	10	17	39	3	53	46	24
三世	56	14	21	35	7	49	42	28
四世	48	6	29	43	15	57	34	20
五世	32	22	13	59	31	41	50	4
游魂	40	30	5	51	23	33	58	12
归魂	47	25	2	52	16	38	61	11

图 8-12 八宫卦图(京氏易传序)

	太阴 第一	太阳 第二	少阴 第三	少阳 第四	仲阴 第五	仲阳 第六	孟阴 第七	孟阳 第八
本宫	坤 0	乾 63	兑 27	艮 36	离 45	坎 18	巽 54	震 9
一世	1	62	26	37	44	19	55	8
二世	3	60	24	39	46	17	53	10
三世	7	56	28	35	42	21	49	14
四世	15	48	20	43	34	29	57	6
五世	31	32	4	59	50	13	41	22
游魂	23	40	12	51	58	5	33	30
归魂	16	47	11	52	61	2	38	25

图 8-13 八宫卦图(元包序)



由图 8-14 可以看出，京房序按阴阳分组，其顺序为：父，长男，中男，少男（以上为阳组）母，长女，中女，少女（以上为阴组）。对待关系为隔三（卦）对待。而元包序为按太，少，仲，孟分组，分组对待，隔一（卦）互分阴阳。

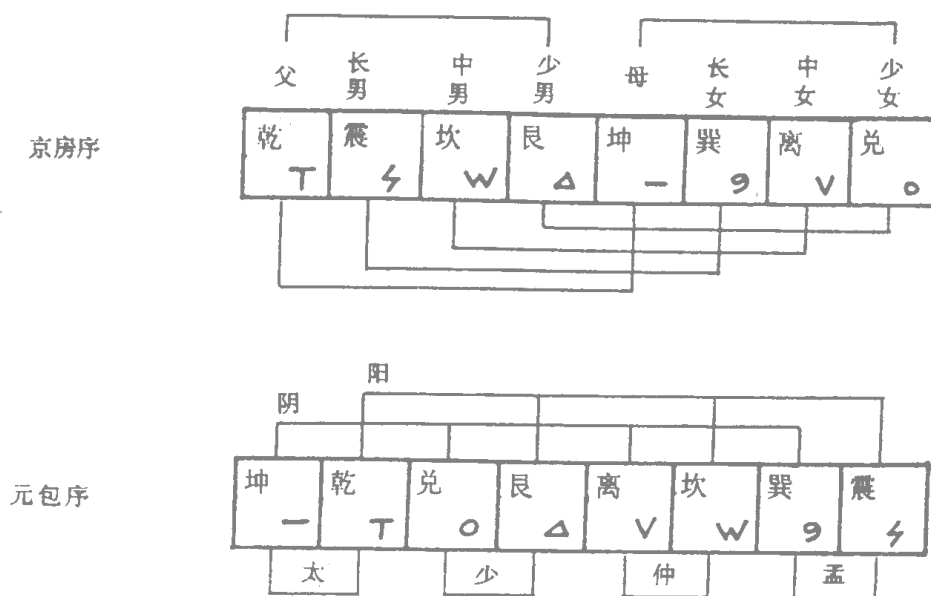


图 8-14 京房序与元包序之对待与均衡

由上可以看出，元包序为京房序之变化。京房序强调阴阳之总体对待，属大太极范畴；元包序强调阴阳之局部对待，属小太极范畴。

## (2) 二序编码（代号）集比较

见图 8-15，本图只列了本宫编码，以下各行相应集之和同此。

每行集之和为 252。相对待之列集和为 504。阴或阳集之和为 1008。这说明二者虽排列不同但却遵循着同一规律，即阴与阳的对待，只是有整体对待与分部对待之区别而已。

## (3) 京房卦次析

刘大钧先生在《周易概论》称：“京房八宫卦次，两千年来对人们一直是大谜……京房八宫的特殊卦变和卦次排列，乃是在帛本《六十四卦》卦次排列的基础上演变而出，……”本人有不同看法。前面分析过帛卦序基于行与列的组合，即行与列各用八经卦为经纬而组合成方阵；但京房卦序只是本宫至三世有经卦为经，但各行无纬，也就是说它们的成卦规则是截然不同的。帛卦属重卦体系，而京卦属爻变体系。

京房序方阵分解如图 8-17。可见：

下卦行，无序，以八经卦分别任之；列，从三世到游魂（计四行），每列有固定经卦为下卦。

上卦。从本宫至三世（计四行）每列有固定经卦为上卦。游魂归魂，每列上卦同。每行上卦分别由八经卦任之。

将图 8-18 与图 8-17 比较，可以看出，京房卦序与帛书卦序在组成方法上并无承袭关系。那么京房卦变的推演规律是什么呢？

## (4) 京房卦变的数学规律

大家都知道它是以八经卦为本宫，通过一爻变，一二爻变，一至三爻变，一至四爻变，一



皆未变，实为同一图之不同表达。其中各列一世与本宫正序码之差为  $\pm 1$ ，二世与一世差  $\pm 2$ ，三世与二世差  $\pm 4$ ，四世与三世差  $\pm 8$ ，五世与四世差  $\pm 16$ 。正为太极之基本序列  $2^n$ （见图 8-18）。

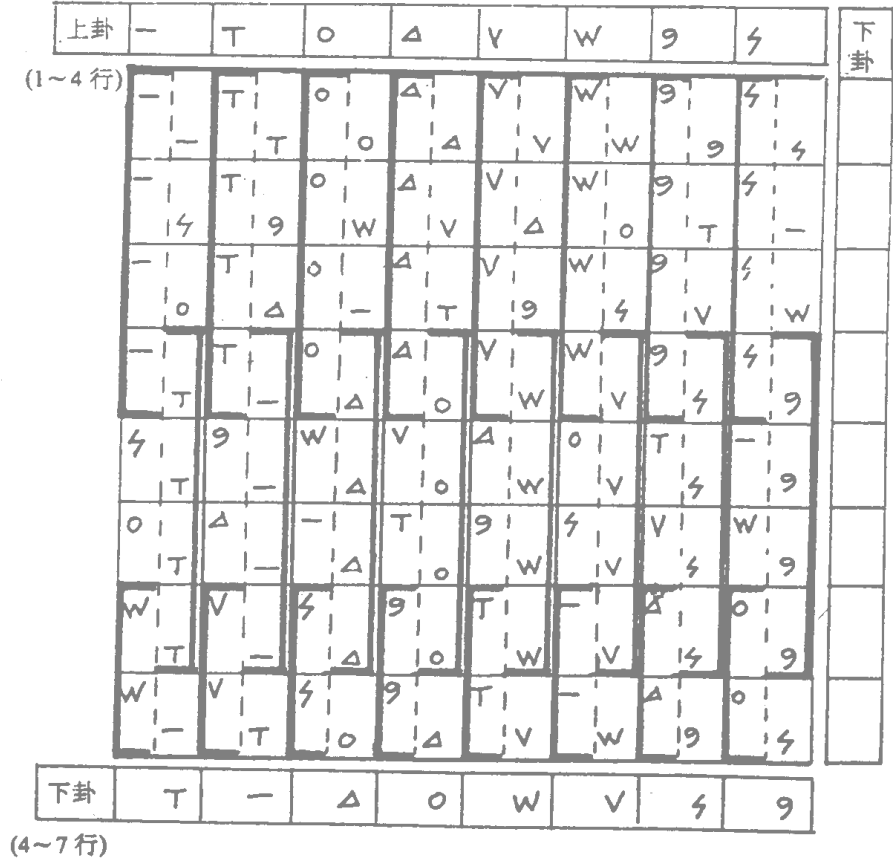


图 8-17 京房卦上下卦关系

本宫	卦变规律	坤 0	乾 63	兑 27	艮 36	离 45	坎 18	巽 54	震 9
一世	$2^0=1$	+	-	-	+	-	+	+	-
二世	$2^1=2$	+	-	-	+	+	-	-	+
三世	$2^2=4$	+	-	+	-	-	+	-	+
四世	$2^3=8$	+	-	-	+	-	+	+	-
五世	$2^4=16$	+	-	-	+	+	-	-	+
游魂	$2^3=8$	-	+	+	-	+	-	-	+
归魂	(1, 3, 5, 7)	-7	+7	-1	+1	+3	-3	+5	-5
缓比量 +/- 增减比例		5/2	2/5	2/5	5/2	4/3	3/4	3/4	4/3

图 8-18 京房卦变分析

### (5) 归魂与游魂

上世（本宫）至五世规律明显，但归魂与游魂，其规律却闪烁飘忽，但亦非无迹可寻。

我们上面谈过由本宫（上世）到五世之变化为按  $\pm 2^n$  ( $n=0-4$ ) 变化。那么五世以下为什么不是六世、七世，而变成了“魂”呢？

我们如果仍按  $\pm 2^n$  往下推算，那么六世应为  $\pm 2^5 = \pm 32$ ，七世应为  $\pm 2^6 = \pm 64$ 。可以看出： $32 = 64/2$ ，即为别卦总数之半，别卦码为 0~63，如  $\pm 32$  势必要出现 0 和 63，即出现本宫卦。也就是说在八阶矩阵内排不出 64 个以上不同元素，或者说会出现重复元素，这显然是不能考虑的。

五世往下既然不能推到六世，所以改用四到五世之逆运行，即  $\mp 2^3 = \mp 8$ ，如是推出之下一世，已不合其序，难正其位，已成“荡荡游魂，何处留存”了，故名之为“游魂”。

至于再往下推，连逆运行之规律也不存在了，因再  $\mp 2^2 = \mp 4$ ，所成各卦皆已有位可居了。

查之，尚有八别卦无处安身，即 2, 11, 16, 25, 38, 47, 52, 61。为使之“魂有所归”，统纳之于最后一行，名之为“归魂”。

### (6) 京房卦本宫序与帛书上下卦序之比较

我们前面说京房卦序并非由帛卦演变而来，是指其推演规律有原则上的差异，但并非说二者无所渊源或借鉴。我们试看图 8-11 与图 8-14，则可看出：京房本宫卦序与帛卦上卦卦序皆为采用阴阳总体对待，但帛书序采用父—少男—中男—长男及母—少女—中女—长女序，与习惯伦序不合，而京氏改为：父—长男—中男—少男；母—长女—中女—少女予以厘正外，几乎相同。元包序与帛书下卦序基本一致，皆为取阴阳分部对待之法，唯阳先与阴先而已。

可见中国易理论之整体均衡（大太极）与分部均衡（小太极）之理论与运用已由来久远。

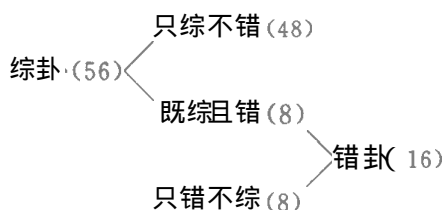
从方阵之排列与组合看，帛卦基序更具美感与均衡；京卦（含元包序）则更具动感而实用。

## 5. 别卦组合规律探

### (1) 传本《易经》卦序

卦序以综（互为逆序）为主，以错（互为反序）为辅。除：上下卦互为逆序者，自相综，无综，只好寻其错。互为逆反序者，其综即错。此外皆有其综。此即所谓“二二相耦，非复即变”（注：“复”即“综”；“变”即“错”）。

查六十四卦中计有：

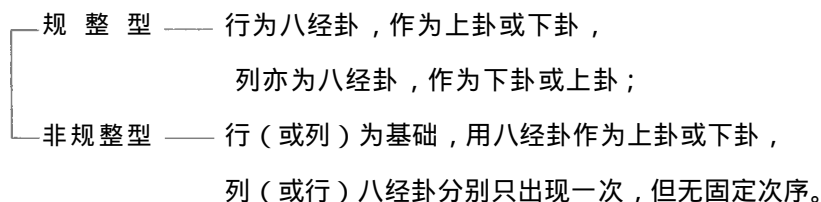


其中只错不综者有：乾，坤，坎，离，颐，大过，中孚，小过。既综且错者有：泰，否，既济，未济，蛊，随，渐，归妹。

此序为以综为主，插错以分段，故可称之为：“以复列卦，以变辅之”。

### (2) 重卦系

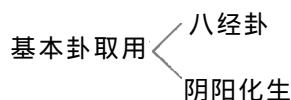
以上下卦互为经纬交织而成方阵，由是定序者属重卦体系。亦可分为两种：



简言之，重卦系皆为行集与列集固定，只是排列次序有变。

### (3) 爻变系

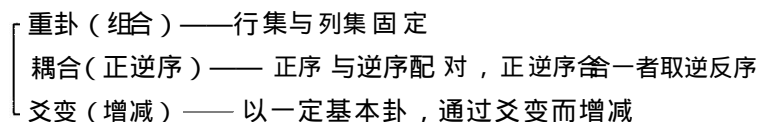
用基本卦经爻变而推演，此系列可按基本卦取用不同而分成两类：



此系列变化较多，如：京房卦序为经卦为基本卦之爻变，李之才、朱熹用阴阳比例，虞翻则用乾坤生十辟卦等。

### (4) 小结

综合以上分析，组合方式大致可分为：



此三种组合方式，在汉以前即已存在。重卦似乎应为原始组成。此处所说之“重卦”并不是指上下卦之重叠，而是指以八经卦互为经纬交织而组合成六十四卦之“方式”。耦合方式强调阴阳的矛盾对立与转化，哲学意义与实际应用较强，似应在重卦方式之后。而爻变方式数理性较强，出现似应更晚。

此三种成卦方式似乎各有所本，它们是否会“三易”——连山、归藏、周易的子遗呢？

根据《三坟》记载来看，似乎“连山”属不完整重卦体系；而“归藏”属爻变体系；而周易为耦合体系。只是《三坟》之记述未必可靠，而又无考古实物之佐证，所以也不便作更深入的分析了。

## 6. 别卦周期表及通用式

邵雍方图即为原始的六十四卦周期表。它是逆序八阶矩阵，与正序方阵同构。

我们讨论周期规律时，当然不能只限定为八阶方阵，但规律是相同的。如： $2^n$  阶方阵：

$$\begin{aligned}
 n=4 & \quad \text{可排 } 4 \times 4 \text{ 方图} \\
 n=6 & \quad \text{可排 } 8 \times 8 \text{ 方图} \\
 & \quad \dots \\
 n=n & \quad \text{可排 } \sqrt{2^n} \times \sqrt{2^n} \text{ 方图}
 \end{aligned}$$

所以我们在下面讨论中，取  $S = \sqrt{2^n} = 2^{n/2}$  为基本量。则周期表通用形式如图 8-19 所示。如为  $i$  行  $j$  列矩阵，则各元素之通用式表达为：

$$jS + i$$

通用式为  $js+i$

矩阵为  $i$  行  $j$  列，  
 $i, j$  分别为  $0, 1, 2 \dots i$   
 $0, 1, 2 \dots j$

$S \times 0$	$S \times 1$	$S \times 2$	$S \times 3$	...	$S \times (S-1)$
$(S \times 0) + 1$	$(S \times 1) + 1$	$(S \times 2) + 1$	$(S \times 3) + 1$	...	$S \times (S-1) + 1$
$(S \times 0) + 2$	$(S \times 1) + 2$	$(S \times 2) + 2$	$(S \times 3) + 2$	...	$S \times (S-1) + 2$
...	...	...	...	...	...
$(S \times 0) + (S-1)$	$(S \times 1) + (S-1)$	$(S \times 2) + (S-1)$	...	...	$[S \times (S-1)] + (S-1)$

0	$S \times \{a_{S_1}\}$
$S + \{a_{S_1}\}$	

$\{a_{S_1}\}$  为自然数列  
 $0, 1, 2 \dots S_1$   
 $S_1 = S - 1$

图 8-19 别卦周期表通用式

0	8	16	24	32	40	48	56
1	9	17	25	33	41	49	57
2	10	18	26	34	42	50	58
3	11	19	27	35	43	51	59
4	12	20	28	36	44	52	60
5	13	21	29	37	45	53	61
6	14	22	30	38	46	54	62
7	15	23	31	39	47	55	63

(a)

$A$	$A+16$	$A+32$	$A+48$
$A+2$	$A+18$	$A+34$	$A+50$
$A+4$	$A+20$	$A+36$	$A+52$
$A+6$	$A+22$	$A+38$	$A+54$

(b)

$B$	$B+32$
$B+4$	$B+36$

(c)

图 8-20 别卦矩阵全息元

别卦周期表是全息的。试看图 8-20。如取任意相邻四元素都可反映着整体。将图 (a) 分成每四格一组的十六部份，以  $A$  代  $\begin{bmatrix} 0 & 8 \\ 1 & 9 \end{bmatrix}$  则其关系如 (b) 所示，如再将 (b) 分成每四格一

组的四部份，以  $B$  代  $\begin{bmatrix} A & A+16 \\ A+2 & A+18 \end{bmatrix}$  则如 (c) 所示。

推之： $n=6$ ，64 卦  $A = \begin{bmatrix} 0 & 8 \\ 1 & 9 \end{bmatrix}$      $n=4$ ，则  $A = \begin{bmatrix} 0 & 4 \\ 1 & 5 \end{bmatrix}$      $n=8$ ， $A = \begin{bmatrix} 0 & 16 \\ 1 & 17 \end{bmatrix}$  .....

$n=n$   $A = \begin{bmatrix} 0 & S \\ 1 & S+1 \end{bmatrix}$

此  $A$  即为  $2^{n/2}$  阶卦方阵之全息元。

## 7. 别卦阴阳探

### (1) 从方阵中单元卦各向级差看

今以八阶方阵（六十四卦）为例，如图 8-21。我们将此方阵画上士  $45^\circ$  之实线与虚线，可以看出：

沿  $+45^\circ$  实线 成公差为 7 的等差级数。

沿  $-45^\circ$  虚线，成公差为 9 的等差级数。

沿横向 成公差为 8 的等差级数。

沿竖向 成公差为 1 的等差级数。

如果为  $S$  阶方阵，则：

沿  $+45^\circ$  成公差为  $(S-1)$  之等差级数。

沿  $0^\circ$ ，成公差为  $S$  之等差级数。

沿  $-45^\circ$ ，成公差为  $(S+1)$  之等差级数。

沿  $90^\circ$  成公差为 1 之等差级数。

前面谈到，在有界直角坐标系中，一、六共位。即如果都取用成数的话，此方阵各向级差正为 9, 8, 7, 6。它与揲筮结果同。个中道理，读者自己去推敲吧。

我们接着要讨论的，是卦的极轴问题，我们说平面卦（元素）有四轴，立体卦有八轴（以后再讨论）。而别卦方阵（64 卦）之四轴，即为 1 (6), 8, 9, 7。

此四轴亦分阴阳。横向与竖向一眼就可看到，它表为实，为具体，故属阴；而斜向只有点接触，联系似有似无，表现为虚，为抽象，故属阳。这与传统的解释，六为老阴，八为少阴，九为老阳，七为少阳基本吻合。

### (2) 从方阵之阴阳爻关系看

各爻之阴阳由于所处位置之权不同，所以所起作用之能量也不同。现在我们抛开权，把不同位置的爻同等看待（平权），来看各卦阴阳爻量的对比。我们用符号“ $\nearrow$ ”来表示各卦之阴阳爻的量对比本文称为“易级”。“ $\nearrow$ ”为古太极图之阴阳分界线，借以表达不计权的阴阳量对比，便于理解与记忆，“ $\nearrow$ ”号之上为阳，取阳之轻清上浮之意；“ $\nearrow$ ”号之下为阴，取阴重浊下沉之意，亦为便于记忆。今将别卦各卦之量比（易级）表示如图 8-22。

先将方阵纳入直角坐标。则  $Y$  轴主要表达了阴的增长；而  $X$  轴则主要表达了阳的增长。

45。分界线（下图之实线）上各卦皆为三阳爻三阴爻，表现出稳定、均衡及静的特性；而与此垂直的另一线（下图之虚线）上各卦，则表现为阴阳爻急剧变化，显出跃动、变化及动的特性，即为八纯卦。也可以看出  $+9$  线（虚线及与之平行各线）都表现为阴爻与阳爻比例变化较大，是为动线。而  $+7$  线（实线及与之平行各线）都表现为阴阳爻比例变化不大，是为静线。

### (3) 六八七九与掷钱定爻

中国传统做法为用三枚铜钱掷一次定一爻，由初而上，掷六次定一卦。即：

两背一面 得少阴爻 为八 为拆

两面一背 得少阳爻 为七 为单

三钱皆面 得老阴爻 为六 为交

三钱皆背 得老阳爻 为九 为重

而交与重为卦中之动爻，亦即它是可变的。所以这四种结果可分成两类：一类是阴阳不

0 坤	8	16	24	32	40	48	56 否
1	9 震	17	25	33	41	49 益	57
2	10	18 坎	26	34	42 未济	50	58
3	11	19	27 兑	35 损	43	51	59
4	12	20	28 咸	36 艮	44	52	60
5	13	21 既济	29	37	45 离	53	61
6	14 恒	22	30	38	46	54 巽	62
7 泰	15	23	31	39	47	55	63 乾

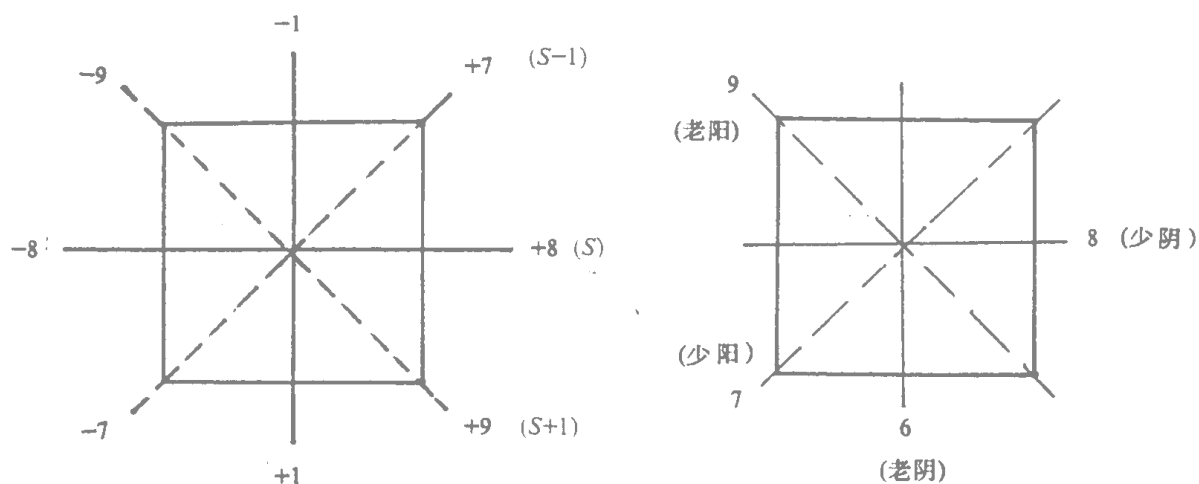


图 8-21 别卦方阵各向级差

变的，即单与拆；另一类是阴阳可互转的，即重与交。

章秋农先生在《周易占筮学》一书中提出“章氏易骰，为正四面体，分书六七八九四字。这样做是“简便”了，但本人以为不妥，主要是因为它与传统做法在本质上不同，所以它不



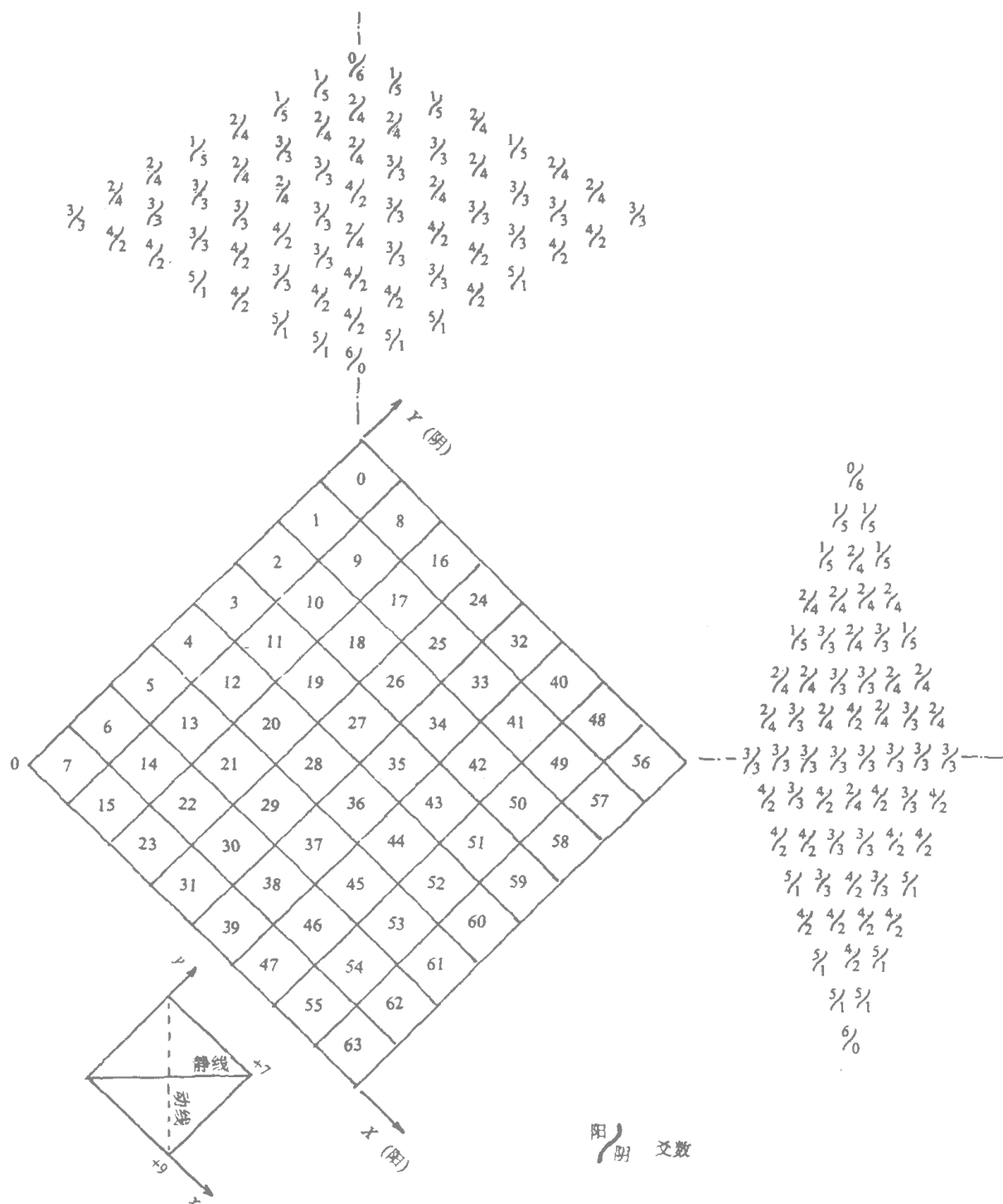
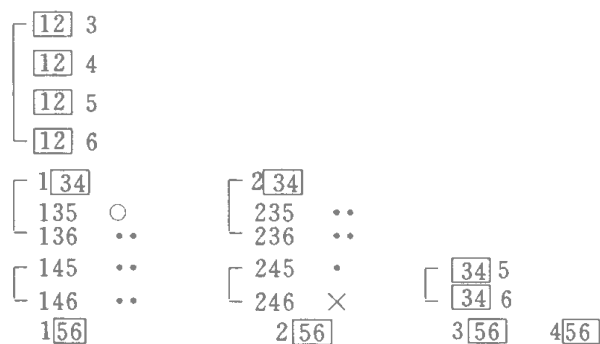


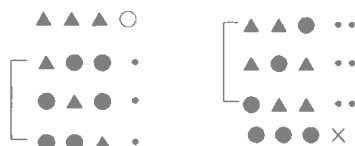
图 8-22 别卦方阵阴阳关系分析

是原法的“简化”，而是与原法不同的另一种筮法。

根据上述掷钱可以看到，定爻与初爻出现的概率是不同的。我们简单的看，三枚铜钱有六个面，而这六个面出现的机率是相等的，而它们的组合为  $C_6^3=20$ ，即可出现二十种不同的组合，而各组合出现的机率也是相等的。我们现在把背面分别标上 1, 3, 5 正面分别标上 2, 4, 6。但 1, 2 和 3, 4 和 5, 6 皆为同一枚之正背面，不能同时出现。所以上述组合成了：



计共有八种可能组合，即为：



可以看出重与交出现的机率只有  $1/8$ ，而单与拆出现的机率为  $3/8$ 。而“章氏易骰”则皆为  $1/4$ 。则大大加多了动爻。作为一种新的游戏规则本人并不反对，但作为掷钱法之简化则似乎不妥。因动爻的出现只意味着局部的阴阳逆转；而新规则有  $50\%$  变化的机率，已不属原卦的调整，而成为与原卦无相关性的新卦了。

## 8. 别卦中属本能级卦只有三十二卦

请参看图 3-7。六十四卦在能级太极图中分成六阶如图 8-23 所示。可见其基本变化分三种：二进一位变化，表现为 0、1 二种；二进两位变化，计四种；二进三位变化，计八种。变化前之粗体字表能级标志，细体之 0 为空位。由是可以看出：每阶卦都包涵着低阶卦之全部，如六阶包涵着 1~5 阶之全部；五阶包涵 1~4 阶之全部等。即：

高阶卦  $\supseteq$  低阶卦

所以  $2^6$  阶(六十四别卦)实际本阶只有 32 卦，即从 32 号到 63 号。前 32 卦(0 号~31 号)为其反卦。见表 8-2。

卦 码	二进制表达	含卦数	阶
32-63	1 $\begin{bmatrix} X & X \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} X & X & X \end{bmatrix}$	$4 \times 8 = 32$	6
16-31	0 1 $\begin{bmatrix} X \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} X & X & X \end{bmatrix}$	$2 \times 8 = 16$	5
8-15	0 0 1 $\begin{bmatrix} X & X & X \end{bmatrix}$	$8 = 8$	4
4-7	0 0 0 1 $\begin{bmatrix} X & X \end{bmatrix}$	$4 = 4$	3
2-3	0 0 0 0 1 $\begin{bmatrix} X \end{bmatrix}$	$2 = 2$	2
0-1	0 0 0 0 0 $\begin{bmatrix} X \end{bmatrix}$	$2 = 2$	1

注：  
 下符号含  $\begin{bmatrix} X \end{bmatrix} \begin{matrix} 0 \\ 1 \end{matrix} \} 2 \text{ 种}$   $\begin{bmatrix} X & X \end{bmatrix} \begin{matrix} 00 \\ 01 \\ 10 \\ 11 \end{matrix} \} 4 \text{ 种}$   
 $\begin{bmatrix} X & X & X \end{bmatrix} \begin{matrix} 000 & 100 \\ 001 & 101 \\ 010 & 110 \\ 011 & 111 \end{matrix} \} 8 \text{ 种}$

图 8-23 别卦各阶变化分析

# 第九部分 九宫八卦探

## 1. 九宫八卦

“八卦”大家都清楚，狭义而论指八经卦，广义而论指六十四别卦。那么九宫又是什么呢？其实很简单，就是指一个正方形每边分成三等分而形成的九个小方格。中心一格为中宫，外围为八宫。它是“田”字格的进一步发展。在美学上体现着对称与均衡。它的特点是存在中宫，因而使外围八宫不能任意联系，而中宫可与任一宫直接联系。外宫自由度为二，而中宫自由度为八。这一特性以后还要探讨，亦即中宫的信息通量问题。另外中宫在外宫的保护之下，这一特性也常用于阵法。

九宫和八卦一样，历史久远。具体创作年代已不甚可考，应不迟于新石器时代。但初期仅为装饰纹样；赋于其更高层次内蕴，则应为与数字或符号结合以后。尤其与洛书之渊源更为密切。最常见者如九畴、五行九宫及九宫卦等。

九畴，最早应为井田之区划，后成井字九格之泛称，除代入洛书外，常见者如图 9-1，为将数字按顺序纳入九宫，中宫为“五”，其横行与斜行之和皆为 15（竖列和不符合此规律）用以代月象，以：

$$\begin{array}{l} 1+5+9=15 \\ 2+5+8=15 \\ 3+5+7=15 \\ 4+5+6=15 \end{array} \left. \begin{array}{l} \\ \\ \\ \end{array} \right\} \begin{array}{l} 30 \text{ 日} \\ 30 \text{ 日} \end{array}$$

表每月 30 日，以 60 日为一大循环。

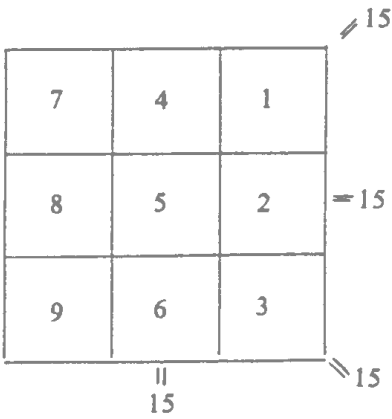


图 9-1 九畴九宫

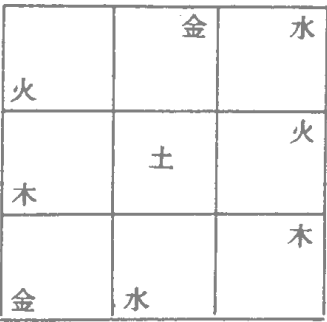
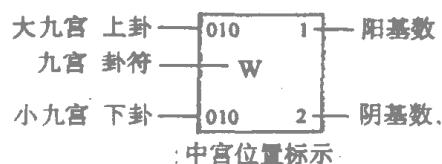
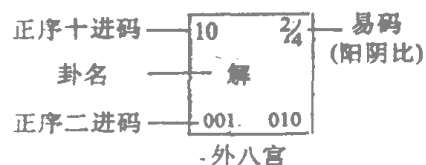


图 9-2 五行九宫

五行九宫，各种代入方法各异其趣，今举例如图 9-2。中宫为“土”，右上四元素为该小九宫之上元素；左下四元素为该小九宫之下元素。再将此九宫之各元素分别配为下、上元素则组成大九宫。此组合方法之不足，为每小九宫有一组重复，但位置并不固定，破坏了对称美。上述二种九宫排列方式与正序九宫相同，仅将行与列互换而已。





0 $\frac{0}{6}$ 坤 000 000	1 $\frac{1}{5}$ 复 000 001	2 $\frac{1}{5}$ 师 000 010	8 $\frac{1}{5}$ 豫 001 000	9 $\frac{2}{4}$ 震 001 001	10 $\frac{2}{4}$ 解 001 010	16 $\frac{1}{5}$ 比 010 000	17 $\frac{2}{4}$ 屯 010 001	18 $\frac{2}{4}$ 坎 010 010
3 $\frac{2}{4}$ 临 000 011		4 $\frac{1}{5}$ 谦 000 100	11 $\frac{3}{3}$ 归妹 001 011		12 $\frac{2}{4}$ 小过 001 100	19 $\frac{3}{3}$ 节 010 011		20 $\frac{2}{4}$ 蹇 010 100
5 $\frac{2}{4}$ 明夷 000 101	6 $\frac{2}{4}$ 升 000 110	7 $\frac{3}{3}$ 泰 000 111	13 $\frac{3}{3}$ 丰 001 101	14 $\frac{3}{3}$ 恒 001 110	15 $\frac{4}{2}$ 大壮 001 111	21 $\frac{3}{3}$ 既济 010 101	22 $\frac{3}{3}$ 井 010 110	23 $\frac{4}{2}$ 需 010 111
24 $\frac{2}{4}$ 萃 011 000	25 $\frac{3}{3}$ 随 011 001	26 $\frac{3}{3}$ 困 011 010	000 0 — 000 3	001 1 ⚡ 001 2	010 1 W 010 2	32 $\frac{1}{5}$ 剥 100 000	33 $\frac{2}{4}$ 颐 100 001	34 $\frac{2}{4}$ 蒙 100 010
27 $\frac{4}{2}$ 兑 011 011		28 $\frac{3}{3}$ 咸 011 100	011 2 ○ 011 1		100 1 △ 100 2	35 $\frac{3}{3}$ 损 100 011		36 $\frac{2}{4}$ 艮 100 100
29 $\frac{4}{2}$ 革 011 101	30 $\frac{4}{2}$ 大过 011 110	31 $\frac{5}{1}$ 夬 011 111	101 2 V 101 1	110 2 9 110 1	111 3 T 111 0	37 $\frac{3}{3}$ 贲 100 101	38 $\frac{3}{3}$ 蛊 100 110	39 $\frac{4}{2}$ 大畜 100 111
40 $\frac{2}{4}$ 晋 101 000	41 $\frac{3}{3}$ 噬嗑 101 001	42 $\frac{3}{3}$ 未济 101 010	48 $\frac{2}{4}$ 观 110 000	49 $\frac{3}{3}$ 益 110 001	50 $\frac{3}{3}$ 涣 110 010	56 $\frac{3}{3}$ 否 111 000	57 $\frac{4}{2}$ 无妄 111 001	58 $\frac{4}{2}$ 讼 111 010
43 $\frac{4}{2}$ 睽 101 011		44 $\frac{3}{3}$ 旅 101 100	51 $\frac{4}{2}$ 中孚 110 011		52 $\frac{3}{3}$ 渐 110 100	59 $\frac{5}{1}$ 履 111 011		60 $\frac{4}{2}$ 遁 111 100
45 $\frac{4}{2}$ 离 101 101	46 $\frac{4}{2}$ 鼎 101 110	47 $\frac{5}{1}$ 大有 101 111	53 $\frac{4}{2}$ 家人 110 101	54 $\frac{4}{2}$ 巽 110 110	55 $\frac{5}{1}$ 小畜 110 111	61 $\frac{5}{1}$ 同人 111 101	62 $\frac{5}{1}$ 姤 111 110	63 $\frac{6}{0}$ 乾 111 111

图 9-5 正序九宫八卦

### 1 自行代换。

图 9-6 给出了正序、反序、逆序、逆反序、正错序、反错序、逆错序及逆反错序之别卦九宫图。读者可作为参考。

所谓易进制九宫，指按易级进行分级，然后纳入九宫。易进制能级别卦可分成七级或四级：

$$0/6 \quad 1/5 \quad 2/4 \quad 3/3 \quad 4/2 \quad 5/1 \quad 6/0$$

$$\text{或: } \begin{cases} 0/6 \\ 6/0 \end{cases} \begin{cases} 1/5 \\ 5/1 \end{cases} \begin{cases} 2/4 \\ 4/2 \end{cases} \quad 3/3$$

坤	复	师	豫	震	解	比	屯	坎
临		谦	归		讼	节		蹇
明	升	泰	丰	恒	壮	既	井	需
萃	随	困	正序 (本/反)			剥	颐	蒙
兑		咸				损		艮
革	达	夬				贲	蛊	奋
晋	噬	未	观	益	涣	否	妄	讼
睽		旅	中		渐	履		遁
离	鼎	有	家	巽	蛊	同	姤	乾

坤	剥	比	谦	艮	蹇	师	蒙	坎
观		豫	渐		讼	涣		解
晋	萃	否	旅	咸	遁	未	困	讼
升	蛊	井	逆序 (本/反)			复	颐	屯
巽		恒				益		震
鼎	达	姤				噬	随	妄
明	贲	既	临	损	节	泰	奋	需
家		丰	中		归	蛊		壮
离	革	同	睽	兑	履	有	夬	乾

坤	豫	比	复	震	屯	师	解	坎
萃		剥	随		颐	困		蒙
晋	观	否	噬	益	妄	未	涣	讼
临	归	节	正错序 (本/错)			谦	讼	蹇
兑		损				咸		艮
睽	中	履				旅	渐	遁
明	丰	既	升	恒	井	泰	壮	需
革		贲	达		蛊	夬		奋
离	家	同	鼎	巽	姤	有	蛊	乾

坤	谦	师	剥	艮	蒙	比	蹇	坎
升		复	蛊		颐	井		屯
明	临	泰	贲	损	奋	既	节	需
观	渐	涣	逆错序 (本/错反)			豫	讼	解
巽		益				恒		震
家	中	蛊				丰	归	壮
晋	旅	未	萃	咸	困	否	遁	讼
鼎		噬	达		随	姤		妄
离	睽	有	革	兑	夬	同	履	乾

图 9-6 别卦九宫图

但在经卦中则可分成四级或两级：

$$0/3, 1/2, 2/1, 3/0$$

$$\text{或 } (0/3, 1/2) \quad (2/1, 3/0)$$

即含阳量（或含阴量）大于 2 者为一能级；含阳量（或含阴量）小于 2 者为另一能级。

现将二进及易进经卦按能级纳入九宫，如图 9-7 所示。可以看出，按能级二段划分则高低能级呈太极对应模式，且二进分组与易进分组呈互逆关系。在二种进制下，中行二宫互调，即表达成同样曲尺模式则中行二宫易位。中行二宫易位正是二种进制之主要区别，也正说明此二卦（艮，兑）处于能级分界之混沌区内。

#### 4. 中宫与隐八卦

从西方观点看，中宫是空的。如塞尔平斯基地毯等，只讨论具有实体的外八宫之性质与作用。但从易观点看，中宫不是空的，中宫只不过是阳的、虚的、隐的，它是实在的，与外

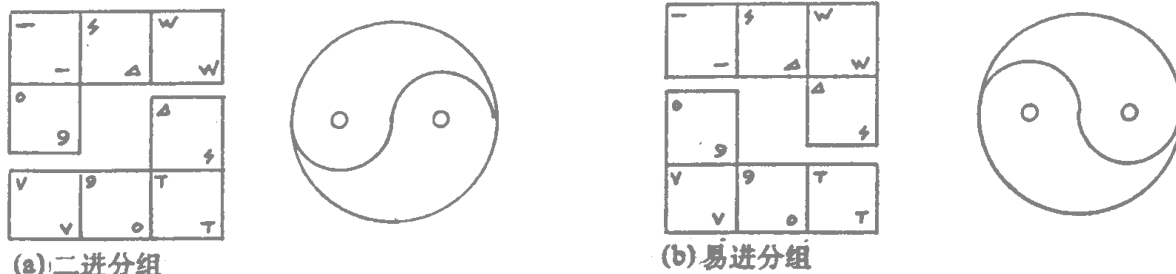


图 9-7 正逆序九宫按二进及易进二能级分组  
(左上角卦符为正序，右下角卦符为逆序)

八宫相辅相成的。外八宫是中宫的分解；中宫是外八宫的组合。中宫是外八宫的缩影；外八宫是中宫的具形。外八宫之卦有具象；而中宫八卦则为抽象。

外八宫八卦为：

外八卦	乾	巽	离	兑	坤	震	坎	艮
象为：	天	风	火	泽	地	雷	水	山

内八卦（中宫八卦）为：否，益，未济，咸，泰，恒，既济，损。皆无具象（见图 9-8）。  
内外八卦关系如下：

外八卦	阴	具象	形而下	显	表	实	实	形	静
内八卦	阳	抽象	形而上	隐	里	虚	空	影	动

外八卦（通常所说之八卦，即八经卦）已为一般人所熟习，它表达了具象的事物，表达了实实在在的物质。而内八卦所表达的只是一种形而上的性质、趋势、动向，一种因果关系的几率，一种预测。

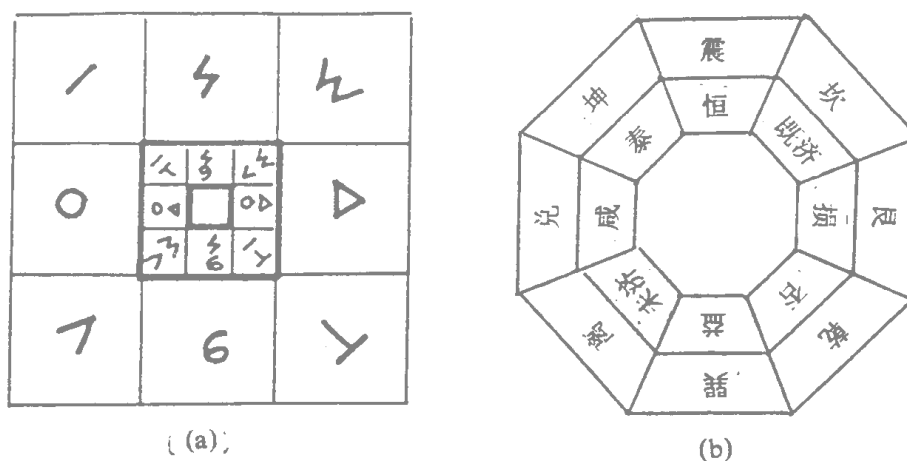


图 9-8 中宫与隐八卦

隐八卦问题未见前人提出，亦未发现学者提及；但它的重要性是不言而喻的。因为内外八卦属一阴一阳不可或缺，内外八卦互为表里我们通过图 9-6 可以看出，内外八卦在八种序中其对应关系如下：

外八卦	乾	坤	离	坎	艮	兑	巽	震
正反，逆错，逆反错	否	泰	未济	既济	损	咸	益	恒
逆，逆反，正错，反错	泰	否	既济	未济	咸	损	恒	益

可以看到正与逆在内八卦中结果正好相反；而正与反在内八卦中结果相同。

这个结论提示我们些什么呢？正与反结果相同说明：第一，阴与阳本身就是相对概念，无阳即无阴；无阴即无阳。第二，阳与阴相当于一维坐标之正与负，如果将坐标转  $180^\circ$  不影响计算结果。而正与逆则不然，程序相反输出也会相反。也就是说顺着去做可以成功的话，逆着去做就必然失败。

由上述简单分析即可看出：外八卦只是一把锁；而内八卦才是钥匙。只去研究锁的构造、机理甚至原材料……只会使人感到茫然、厌倦而不得要领，更无法解其玄机。只有在内八卦的衬托下，八卦（内外八卦）才具有立体感。以内外八卦为枢纽，才能更好地了解六十四卦的运转、变化与制约。

## 5. 九宫的曲尺表达与正负片之拼合

中宫的小八宫都是中性的（ $3/3$ ），有类于原子核中之中子。见图 9-8（a）。但此核（中宫）对外表现同大八宫，即为大八宫之缩影，但对内却表现为反卦。亦即总和为  $3/3$ 。那么外八宫又是如何平衡的呢？这就是与原子结构不同之处，原子外部皆为电子（ $-$ ），而核内除中性中子外尚有质子（ $+$ ）；而九宫之中宫为中性，外围阴阳各半取得均衡。

比外八宫可分成阴阳各半。如前述，按二进分别以首位为 0 或 1 分成两部分：

低能级（阴）      000, 001, 010, 011

高能级（阳）      100, 101, 110, 111

按易经能级分，则以阳爻大于 2 或阴爻大于 2 分成两组：

阳组       $3/0$ （乾）     $2/1$ （兑，离，巽）

阴组       $0/3$ （坤）     $1/2$ （震，坎，艮）

这样分组后可以发现：二组恰为正负片。即像照片之正片与负片一样。见图 9-9，

二者既互为正负片，我们有了负片当然也就很容易的“洗印”出正片。这样我们就可以只用四宫来取代原来的八宫了。这样的四个宫我们称之为“曲尺结构”。二进正序曲尺结构如图 9-9；易经曲尺结构图如 9-10 及其附图。

图 9-10 中，实与空以及乾系与坤系等问题后面会逐项探讨，读者可暂不理睬。这只是笔者为节省篇幅而将几个图合绘在一起而已。

曲尺结构特点：① 将任一片旋转  $\pi$ ，相互拼接，即成太极模式；② 二进曲尺，每格卦号（十进码）之和恒为太一（63）；③ 易经曲尺，每行有固定之阴阳含量，每格阴和与阳和皆为太一（ $6/6$ ）；④ 在二系区分中，乾坤为始点；泰否为终点。在四系区分中，乾坤泰否皆为始点（泰否亦可视为终点）。



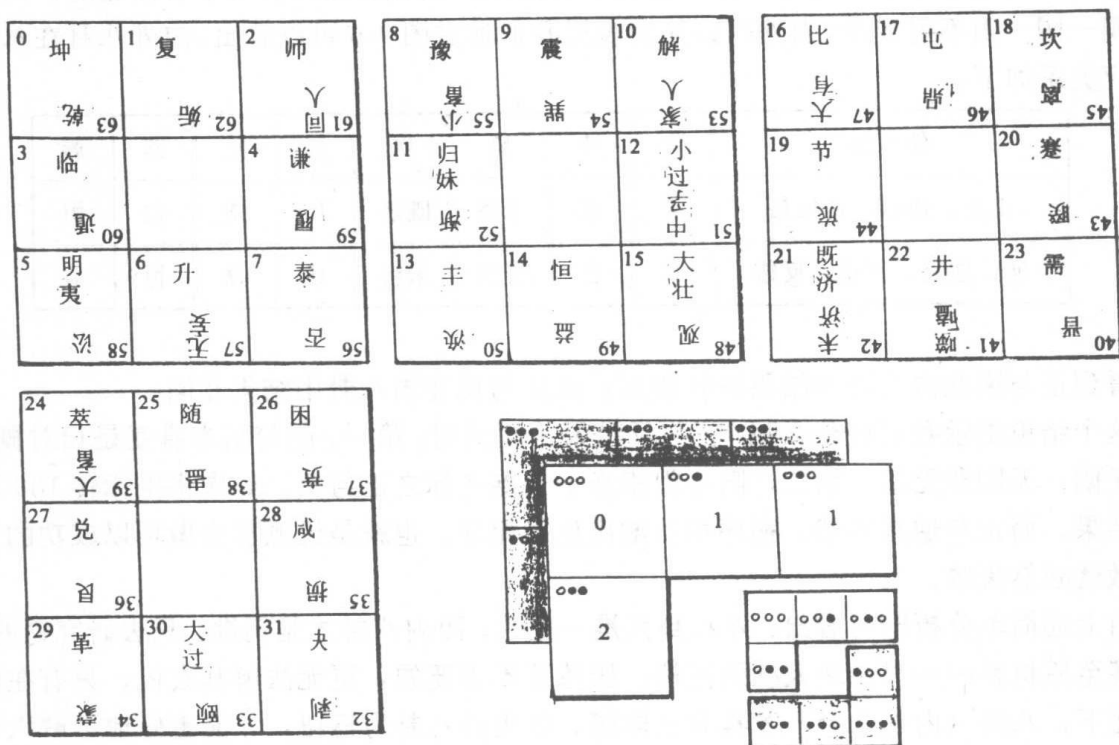


图 9-6 正序九宫卦之正负片曲尺组合

说明：卦号太极为 63，每格卦号和为 63；卦码太极为 6 位，每格卦码和为六阴六阳，6/6；③ 阴阳二部互为正负片

## 6. 易系统以组合为主，以排列为辅

整个易系统都是建立在“阴”与“阳”的基础之上的。也就是说，瑰丽诡谲的“易宫”只是由阴、阳两种砖石砌筑而成的。其构筑原则主要有两点：其一，总和为太一（或称太极）；对应和亦为太一。其二，阴与阳是均衡的。

我们所以用“均衡”一词而不用“对称”或“平衡”等词来描述，主要是由于以下几个问题：它的平衡，不只是数或量的平衡，而且也包含“能”的平衡。它的对称，有时并非同序对称，而且也存在正逆、正反、正错等各序间的对应。这些关系，不宜用几何学上的“对称”或物理学上的“平衡”来界定，所以笔者借用了美学上的“均衡”。当然，借用其他领域词总不能全面、完整、充分地表达另一领域的新概念；但笔者认为这总比新创一个名词要好得多，因为读者便于联想与理解，只是不要拘泥于原名词的定义就好了。

谈得太远了，现在再拉回来谈我们的正题。我们说易系统主要是讨论阴与阳，那么在这种阴阳关系中起决定作用的，当然是阴阳对比，即阴与阳量的对比，亦即组合。当阴阳比相同时，才由排列顺序定其微差，所以排列是次要的。其区分阶次如下：

首先看其总量，即：阴 + 阳 —— 是为太一

其次看其组合，即：阴：阳 —— 是为两仪

再次看其排列，—— 是为微差

以上分析主要想说明：二进重排列；易进重组。也为以后进一步阐述易进非二进做准备。





0	0	1	32	2	16	8	4	9	36	10	20	16	2	17	34	18	18
63	63	62	31	61	47	55	59	54	27	53	34	47	61	46	29	45	45
3	48			4	8	11	52			12	12	19	50			20	10
60	15			59	55	52	11			51	51	44	13			43	53
5	40	6	24	7	56	13	44	14	28	15	60	21	42	22	26	23	58
58	23	57	39	56	7	50	19	49	35	48	3	42	21	41	37	40	5

24	6	25	38	26	22							4	12	20			
39	57	38	25	37	41							55	8	51	12	53	10
27	54			28	14							59		51		43	
36	9			35	49							28				36	
29	46	30	30	31	62							49	14			54	9
34	17	33	33	32	1							35				27	
												44		52		60	
												50	13	52	11	46	17
												19		11		3	

5	13	21				6	14	22				7	15	23			
23	40	19	44	21	42	39	24	35	28	37	26	7	56	3	60	5	58
58		50		42		57		49		41		56		48		40	
29				37		30				38		31				39	
17	46			22	41	33	30			38	25	1	62			6	57
34				26		33				25		32				24	
45	53	61				46	54	62				47	55	63			
18	45	20	43	16	47	34	29	36	27	32	31	2	61	4	59	0	63
18	10	2				17	9	1				16	8	0			

图 9-10 附 四序曲尺表达

认知世界，那么感觉元或传输过程的失误就都会影响人类对客观世界的真实理解。例如赤绿色盲可认为树叶是红的；而灰色盲则可得出整个世界都是灰的。即使是正常人也会产生错视。例如同一个人穿竖条衣服我们看他修长，换穿横条衣服我们则看他变得粗短了。所以佛学的“空”是“输出”的空；而非“输入”的空。

数学上的“0”，是指主观、客观都是空无一物。

易学的“空”，是指“阳”，是与“实”同等、平权的客观实在。

前面提过每卦的易级，用太极分割曲线作为符号，如  $1/2$ 、 $1/6$  等。它标志的是每卦的阴阳间的比例关系；但却不能反映该卦在太一中之位置。为此我们引用隶属度这一概念。

所谓隶属度，指某卦含阳（或含阴）量在整个太一中所占的比例。即：

$$\frac{\text{某卦含阳（或阴）量}}{\text{某卦含阳量} + \text{该卦含阴量}} = \text{阳（或阴）隶属度}$$

例如：

八经卦之隶属度如下：

八经卦 隶属度	乾	巽	离	兑	艮	坎	震	坤
阳隶属度	3/3	2/3	2/3	2/3	1/3	1/3	1/3	0/3
阴隶属度	0/3	1/3	1/3	1/3	2/3	2/3	2/3	3/3

别卦分级为：0，1/6，1/3，1/2，2/3，5/6，1 等七级。

即八经卦为由 0 至 1 共四级；别卦由 0 至 1 共七级。其换算关系为：

$$\text{阴隶属度} = 1 - \text{阳隶属度}。$$

## 8. 几个问题的简单说明

### (1) 八卦的组合

我们说八卦（此处指别卦）为由阴阳两种基本符号每次取六个所组成的排列，即六十四别卦。但作为符号画出以后如何去解读，其结果也就不同了。我们可以根据把“一”译作阳（1）或译作阴（0）分成两大系列，即正读系列（阳序）与反读系列（阴序）。其次再根据爻序按从上往下或从下往上分成正序及逆序。第三，还可以将六爻分成三爻一组，用各序组合，即两段错序；也可分成二爻一组，用各序组合，即三段错序。其系列组成见表 9-1。

阳序（正读系列）与阴序（反读系列）只是阴阳界定不同，不影响其排列组合关系。其中三段错本为六种（ $p_3 = 3! = 6$ ），但因有一组与正序（或逆序）同，故只有五种。现将正读系列（阳序）三段正错以上九种九宫排列如图 9-11，供读者细玩。

### (2) 宫序

各卦符在九宫图中之排列顺序称为宫序。各级九宫（大九宫及小九宫等）都有同样顺序。此顺序反映数符（例如十进码等）的递变序（图 9-12）。

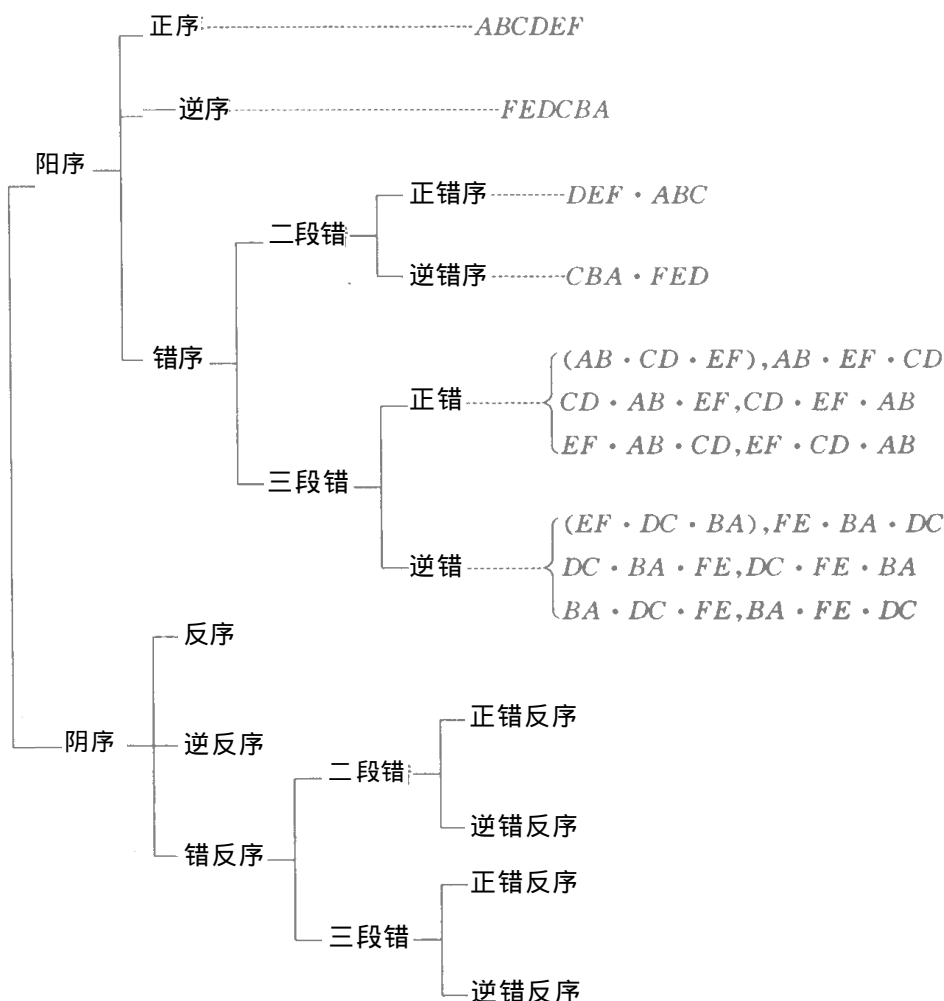
可以看出：阴序与阳序互为逆置矩阵状态，即九宫旋转  $180^\circ$ ，亦即“正看”与“倒看”而已。② 正系列与逆系列其宫序不同。③ 始点（0）与终点（7）位置不变。④ 正系列级差为 1；逆系列级差为 8。

### (3) 表卦与里卦

我们主要是探讨别卦体系，所以只用二级九宫（大九宫与小九宫）就够了。但如果研究其他问题，那还要继续分下去，就成为塞尔平斯基地毯了，容下篇再讨论。在二级九宫中：表层卦 32，里卦 32 互相对等。亦即表卦为阴（显形於外）；里卦为阳（隐形於内）。这种阴阳体现在各序有所不同。在二级九宫中里卦还可分为两层（参见表 9-2 其分析见表 9-3，表 9-4）：



表 9-1 八卦序列组成表



#### (4) 内、外八卦

在一段与二段中，外八卦恒居外层；内八卦恒居内层。内外八卦在各序中分布不同但其位置却是不变的，即：内外四角，内外四边之中，且居角者恒居角；居中者恒居中。请参见图 9-6。

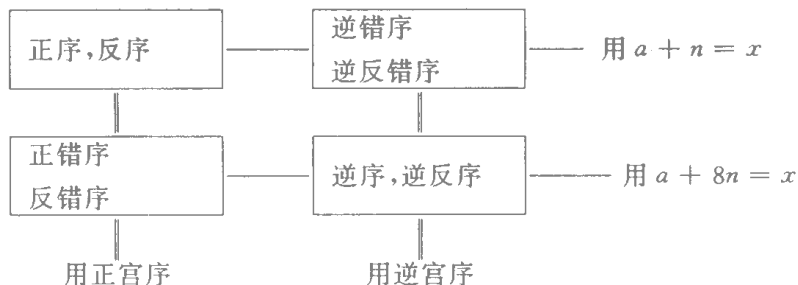
三段错之规律较繁杂，此处不予细论，读者有兴趣不妨自己去找，正系列九宫，图 9-11 为供参考。

#### (5) 宫序与卦号之关系

见图 9-13，其中(A)曲线为正序，反序，逆错序，逆反错序之递变曲线；(B)曲线为逆序，逆反序，正错序，反错序之递变曲线。

其中  $a$  为每宫始点卦卦号（十进编码）， $n$  为宫序号， $x$  为卦号。

其关系如下：



0	4 1 4 32 1 4 16 18 16	8 2 8 16 2 2 32 16 32	2 32 32 4 8 32 2 1 8	6 33 36 36 9 36 18 9 24	10 34 40 20 10 34 34 17 40	16 4 1 2 16 16 4 2 1	20 5 5 34 17 20 20 10 17	24 6 9 18 18 18 36 18 33
12 3 12 48 3 6 18 24 48		1 16 16 8 4 1 1 32 4	14 35 44 52 11 38 50 25 56		3 48 48 12 12 33 3 33 12	28 7 13 50 19 22 52 26 49		17 20 17 10 20 17 5 34 5
5 17 20 40 5 5 17 40 20	9 18 24 24 6 3 33 48 36	13 19 28 56 7 7 49 56 52	7 49 52 44 13 37 19 41 28	11 50 56 28 14 35 35 49 44	15 51 60 60 15 39 51 57 60	21 21 21 42 21 21 21 42 21	25 22 25 26 22 19 37 50 37	29 23 29 58 23 23 53 58 53
18 36 33 6 24 48 6 3 9	22 37 37 38 25 52 22 11 25	26 38 41 22 26 50 38 19 41	$AB \cdot EF \cdot CD$	$CD \cdot AB \cdot EF$	$CD \cdot EF \cdot AB$	32 8 2 1 32 8 8 4 2	36 9 6 33 33 12 24 12 18	40 10 10 17 34 10 40 20 34
30 39 45 54 27 54 54 27 57		19 52 49 14 28 49 7 35 13	$FEDCBA$ (逆序)	$ABCDEF$ (正序)	$CBA \cdot FED$ (逆错序)	44 11 14 49 35 14 56 28 50		33 24 18 9 36 9 9 36 6
23 53 53 46 29 53 23 43 29	27 54 57 30 30 51 39 51 45	31 55 61 62 31 55 55 59 61	$EF \cdot AB \cdot CD$	$DEF \cdot ABC$ (错序)	$EF \cdot CD \cdot AB$	37 25 22 41 37 13 25 44 22	41 26 26 25 38 11 41 52 38	45 27 30 57 39 17 57 60 54
34 40 34 5 40 40 10 5 10	38 41 38 37 41 44 26 13 26	42 42 42 21 42 42 42 21 42	48 12 3 3 48 24 12 6 3	52 13 7 35 49 28 28 14 19	56 14 11 19 50 26 44 22 35	50 44 35 7 56 56 14 7 11	54 45 39 39 57 60 30 15 27	58 46 43 23 58 58 46 23 43
46 43 46 53 43 46 58 29 58		35 56 50 13 44 41 11 37 14	60 15 15 51 51 30 60 30 51		49 28 19 11 52 25 13 38 7	62 47 47 55 59 62 62 31 59		51 60 51 15 60 57 15 39 15
39 57 54 45 45 45 27 45 30	43 58 58 29 46 43 43 53 46	47 59 62 61 47 47 59 61 62	53 29 23 43 53 29 29 46 23	57 30 27 27 54 27 45 54 39	61 31 31 59 55 31 61 62 55	55 61 55 47 61 61 31 47 31	59 62 59 31 62 59 47 55 47	63

图 9-11 正读系列各序九宫  
(表内数为卦号 即正序十进制码)

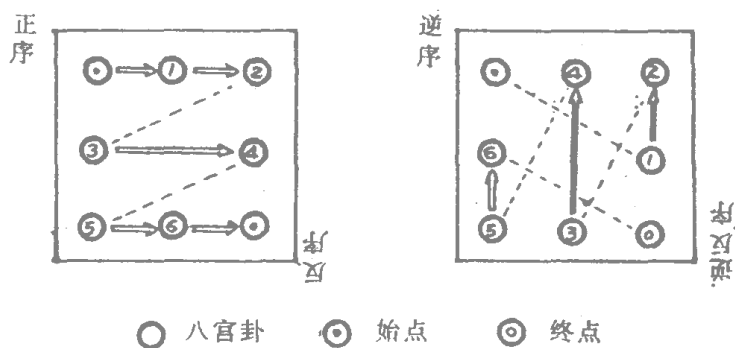


图 9-12 宫序及其递变  
(圈内数字为宫序号  $n$ , 始点为 0 终点为 7)

表 9-2 九宫内、中、外卦统计

		外 卦												中 卦												内 卦																
A	正序 反序	坤	复	师	豫	震	解	比	屯	坎	蹇	需	蒙	艮	奋	讼	通	乾	姤	同	夬	兑	睽	革	离	晋	明	临														
B	逆序 逆反序	坤	剥	比	谦	艮	蹇	师	蒙	坎	解	讼	屯	震	妄	需	壮	乾	夬	有	履	兑	睽	革	离	家	明	鼎	巽	升	观	B有A无 (八卦)	剥	谦	妄	壮	夬	履	升	观		
C	正错序 反错序	坤	豫	比	复	震	屯	师	解	坎	蒙	讼	蹇	艮	通	需	奋	乾	夬	有	姤	兑	睽	革	离	家	明	睽	临	晋	C有A无 (0卦)											
D	逆错序 逆反错序	坤	谦	师	剥	艮	蒙	比	蹇	坎	屯	需	解	震	壮	讼	妄	乾	履	同	夬	兑	睽	革	离	鼎	晋	家	巽	观	明	升	D有A无 (八卦)	谦	剥	壮	妄	履	夬	观	升	
A			谦	归	达	节	井	颐							蛊	妄			履	渐		中	旅		噬	达			随	升												
B			豫	渐	达	涣	困	颐	涣	困	颐	达	涣	随	奋			夬	省	归	中	丰	贲	达	蛊	萃			豫	涣	困	奋	省	丰	贲	萃						
C			剥	随	颐	困	涣				达			渐	壮			夬	蛊	达	贲	丰	中	归	观			剥	困	涣	壮	夬	贲	丰	观							
D			复	蛊	颐	井	节	达			节	达			归	通		姤	随	达	噬	旅	中	渐	临			复	通	姤	临											
A		泰		恒	丰		既	壮		既		剥		损	贲		否	否	涣	益	观	未	夬	困																		
B		否		咸	旅		未	通		未		复		益	噬		泰	泰	节	损	临	既	姤	恒	井			旅	通	复	噬	节	临	姤	井							
C		否		益	噬		未	妄		未		谦		咸	旅		泰	泰	井	恒	升	既	履	损	节			噬	妄	谦	旅	井	升	履	节							
D		泰		损	贲		既	奋		既		豫		恒	未		否	否	困	咸	萃	未	省	益	涣			泰	贲													

A,B,C,D 四组分别代上述各序之组合,只用于此表;反系列作反向统计。

表 9-3 各序九宫同位组成分析

	组 别	分 布 (组)			计
		外卦	中卦	内卦	
一元组	乾	1			1
	坤	1			1
	坎	1			1
	离	1			1
	小计	4	0	0	4
二元组	巽兑	2			2
	震艮	2			2
	明晋	2			2
	同有	2			2
	讼需	2			2
	比师	2			2
	泰否			2	2
	既未			2	2
	讼颐		2		2
	达中		2		2
	小计	12	4	4	20
四元组	复制豫谦	2	1	1	4
	屯蒙解蹇	4			4
	临观萃升	2	1	1	4
	井困涣节		2	2	4
	家睽鼎革	4			4
	雷履姤夬	2	1	1	4
	奋妄遁壮	2	1	1	4
	归渐随蛊		2		4
	旅丰贲噬		2	2	4
	咸损恒益			4	4
	小计	16	12	12	40
	计	32	16	16	64

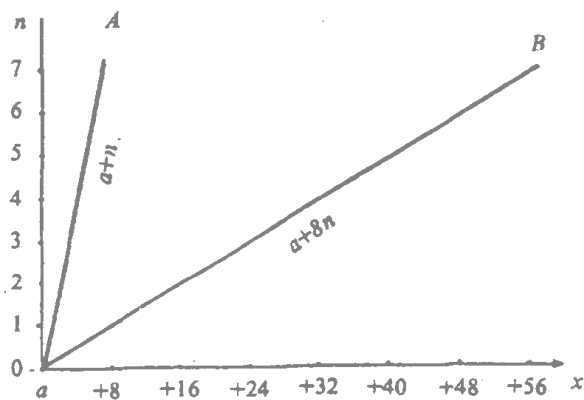


图 9-13 宫序递变规律曲线

(a 为始点卦号, x 为该卦卦号)

## 9. 九宫之表卦与里卦

表卦、里卦已如前述。因我们只探讨别卦系统 即只用到二级九宫。所以只分内、中、外



三层就够了。其统计规律（见表 9-2）如下：

正序系列，包括正序、反序、正错序、反错序。在外围的卦（表卦）计有：

0 . 1 . 2 . 3 . 5 . 8 . 9 . 10, 16 . 17 . 18 . 20 . 23 . 24 . 27 . 29  
63 . 62 . 61 . 60 . 58 . 55 . 54 . 53 . 47 . 46 . 45 . 43 . 40 . 39 . 37 . 36

等，共十六对三十二卦。

逆序系列，包括逆序、逆反序、逆错序、逆反错序。在外围的卦（表卦）计有：

0 . 2 . 4 . 5 . 6 . 9 . 10 . 15 . 16 . 17 . 18 . 20 . 23 . 27 . 29 . 31  
63 . 61 . 59 . 58 . 57 . 54 . 53 . 48 . 47 . 46 . 45 . 43 . 40 . 36 . 34 . 32

共十六对三十二卦。

表 9-4 九宫卦各族对应关系

族	组	对 应 关 系
A 内-外	A. 正序、反序	泰-坤 既-坎 否-乾 未-离
	B. 逆序、逆反序	否-坤 未-坎 泰-乾 既-离
	C. 正错序、反错序	否-坤 未-坎 泰-乾 既-离
	D. 逆错序、逆反错序	泰-坤 既-坎 否-乾 未-离
B 内-外	A	恒-震 损-艮 益-巽 咸-兑
	B	咸-艮 益-震 损-兑 恒-巽
	C	益-震 咸-艮 恒-巽 损-兑
	D	损-艮 恒-震 咸-兑 益-巽
C 内-外	A	丰-师 壮-比 剥-需 贲-讼 涣-同 观-有 夬-晋 困-明
	B	旅-比 遁-师 复-讼 噬-需 节-有 临-同 姤-明 井-晋
	C	噬-比 妄-师 谦-讼 旅-需 井-有 升-同 履-明 节-晋
	D	贲-师 奋-比 豫-需 丰-讼 困-同 萃-有 雷-晋 涣-明
D 中-外	A	谦-复 归-豫 达-解 节-屯 井-蹇 颐-蒙 蛊-奋 妄-遁
	B	豫-剥 渐-谦 达-蹇 涣-蒙 困-解 颐-屯 随-妄 奋-壮
	C	剥-豫 随-复 颐-屯 井-解 涣-蒙 达-蹇 渐-遁 壮-奋
	D	复-谦 蛊-剥 颐-蒙 困-蹇 节-屯 达-解 归-壮 遁-妄
	A	履-姤 渐-雷 中-家 旅-鼎 噬-睽 达-革 随-萃 升-临
	B	雷-夬 归-履 中-睽 丰-革 贲-家 达-鼎 蛊-升 萃-观
	C	夬-雷 蛊-姤 达-鼎 贲-家 丰-革 中-睽 归-临 观-萃
	D	姤-履 随-夬 达-革 噬-睽 旅-鼎 中-家 渐-观 临-升

由上统计可以看出：在任何统计方式中，表卦皆占总卦数的一半。亦即在上篇商氏太极中所谈到的，高能级为所有低能级之和；且互为阴阳。在九宫八卦中：

表卦数 = 里卦数 = 内卦 +  $\Sigma$  中卦。

在上述各统计方式中，从不入表卦者有：

7 . 11 . 12 . 13 . 14 . 19 . 21 . 22 . 25 . 26 . 28 . 30  
56 . 52 . 51 . 50 . 49 . 44 . 42 . 41 . 38 . 37 . 35 . 33

计十二对二十四卦。

在上述各统计方式中皆在表卦者有：

0. 2. 5. 9. 10. 16. 17. 18. 20. 23. 27. 29  
63. 61. 40. 54. 53. 47. 46. 45. 43. 40. 36. 34

计十二对二十四卦。

由上统计表明：恒为表卦者二十四卦；恒为里卦者二十四卦。

内、中、外皆可居者：

1. 3. 4. 6. 8. 15. 24. 31  
62. 60. 59. 57. 55. 48. 39. 32

计八组十六卦。

⑥内中外皆可居者又可分为两类：

其一，正系列在表，逆系列不在表者，计有：

1. 3. 8. 24 复，临，豫，萃  
62, 60, 55, 39 姤，遁，小畜，大畜

四组八卦（见图 9-14）。

其二，逆系列在表，正系列不在表者，计有：

4. 6. 15, 31 谦，升，大壮，夬  
59, 57, 48, 32 履，无妄，观，剥

四组八卦（见图 9-14）。

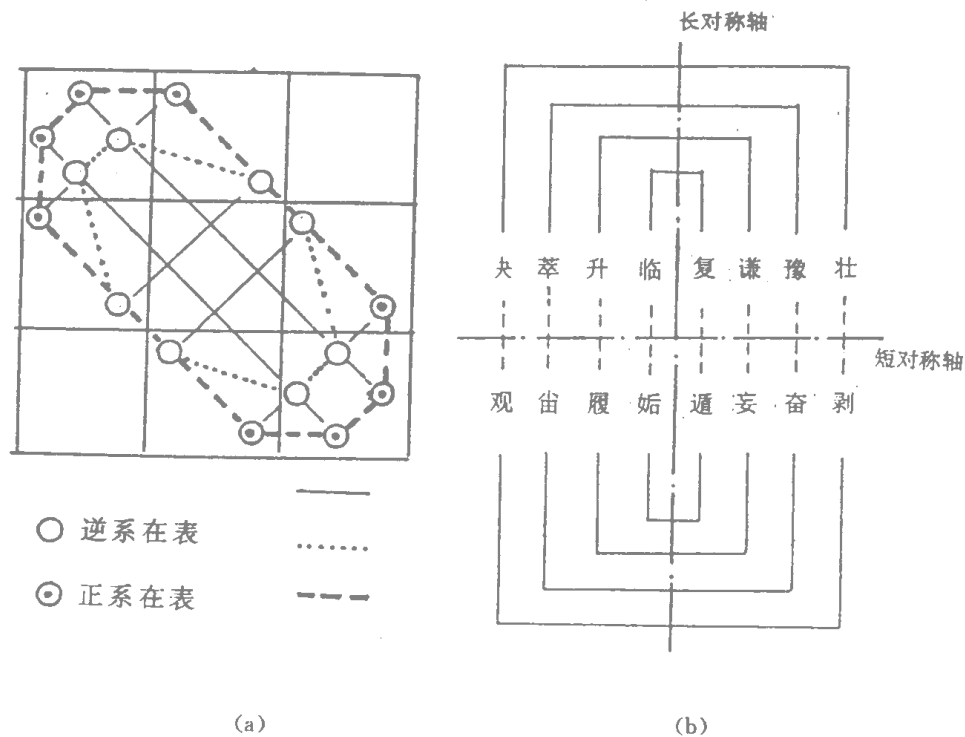


图 9-14 九宫无恒位卦（变卦）

(a) 九宫无恒位卦之分部；(b) 九宫变卦之对称关系

（上列为以 A 组为例，其他各组对应关系不变，其他各组左上部分如下：B 组：姤升萃观；C 组：履临观萃；D 组：小畜，观临升）

⑦上述之恒为表卦、恒为里卦、可变成表卦之里卦及可变成里卦之表卦等四种类型，在九宫图之位置如图 9-15 所示。

关于恒位卦较单纯，不予讨论。

对于变位卦，据图 9-14 与图 9-15，我们可以看到其变化特点：

其一，对称性——对长轴（（坤乾轴）与对短轴（坎离轴）都是对称的。

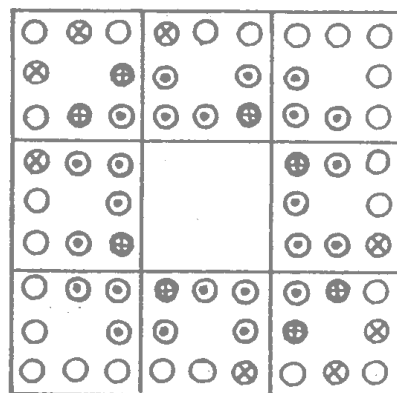
其二，成对性——变化过程其对偶不变。

长轴对称对偶：复—临，豫—萃，剥—观，谦—升  
妄—履，壮—夬，遁—姤，雷—奋。

短轴对称对偶：复—遁，豫—奋，剥—壮，谦—妄  
升—履，观—夬，临—姤，雷—萃

其对应关系见图 9-14 (b)。

其三，极性——根据九宫模型来看，它应该是均匀对称的。即无论极对称也好，沿中线也好，沿对角线也好，它们都理应是各向相同的；但这里却明显地出现了长短轴。这种在椭圆，长方，菱形等才存在的长短轴，意味着八宫卦本身存在极性。即以乾坤二元素主导的二极——阴阳极。这一特点不是九宫图案的特点；而是九宫八卦的特点。这一特点的形成，主要是由于卦符号之间不是等值的。在任何统计方式中，乾与坤都为阴与阳的最高值，即 0/6，6/0，所以势必形成阴阳两极，因此可以说八卦体本身是有极性的。



⊗ 可变里卦之表卦

⊕ 可变表卦之里卦

⊙ 里卦

○ 表卦

图 9-15 九宫卦表里变化

## 10. 九宫八卦的表里、空实与能

所谓九宫八卦，实即八宫卦。为将八卦纳入九宫模型的一种表达方式。

九宫，即通常所说的“九宫格”，亦即将正方形以横三等分、竖三等分所分成的九个相等的小格。而将八卦纳入九宫，只占外八格，中格为空格，我们称之为“九宫八卦”或“八宫卦”。

将八宫卦之每一实格（有经卦的格）再分成九格而取外八格，则为二阶九宫，可用于表达六十四别卦。按上规律逐次细分即可分成三阶、四阶……直至  $n$  阶九宫。它就是西方称之为“塞尔平斯基地毯”的模式。

表格数、里格数及实格数与空格数等列表见表 9-5。大家一看就清楚了，不多加说明。现在就统计数字进行探讨。

### (1) 空实比

即空格数与实格数的比例。可以看出：

$$\text{空/实} = (9^n - 8^n) / 8^n = 1.125^n - 1$$

当  $n \rightarrow \infty$  时 空 / 实  $\rightarrow \infty$ 。

这表明在宇宙构成中空体积远远大于实的体积。所有天体体积之和比起广漠宇宙之体积是微不足道的。就拿原子来说，所有粒子体积之和比起原子体积也是很小的 ( $n \neq \infty$ )。

表 9-5 八宫卦活度统计

| 族   | 活度 |     |                               |    |
|-----|----|-----|-------------------------------|----|
| A   | 2  |     | 坤 乾 坎 离 泰 否 既 未               | 8  |
| B   | 2  |     | 震 巽 艮 兑 咸 损 恒 益               | 8  |
| C/D | 3  | 0/3 | 解 蹇 屯 蒙 家 睽 鼎 革               | 8  |
|     |    | 1/2 | 奋 妄 遁 壮 夬 姤 履 升 萃 临 观 豫 剥 复 谦 | 16 |
|     |    | 2/1 | 丰 旅 噬 贲                       | 4  |
|     | 4  | 0/4 | 蛊 随 渐 归                       | 4  |
|     |    | 2/2 | 节 涣 井 困                       | 4  |
|     |    | 4/0 | 比 师 需 讼 同 有 明 晋               | 8  |
| D   | 2  | 0/2 | 达 颐 达 中                       | 4  |
| 计   |    |     |                               | 64 |

注：表中屯、蒙为 0/2，节、涣为 2/1，家、睽、鼎、革为 0/2，因考虑总体规律，改列如表，或有不妥，请读者自判。

表 9-6 九宫八卦空实表里统计

| 格数<br>或比例<br>阶 (n) | 总格<br>9 <sup>n</sup> | 实格<br>8 <sup>n</sup> | 空格<br>9 <sup>n</sup> -8 <sup>n</sup> | 表格  | 里格   | 空/总  | 实/总  | 空/实   | 表/实  | 里/实 | 表/里  | 里/表  |
|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|-----|------|------|------|-------|------|-----|------|------|
| 九宫 (小九宫)           |                      |                      |                                      |     |      |      |      |       |      |     |      |      |
| 一阶九宫               | 9                    | 8                    | 1                                    | 8   | 0    | 0.11 | 0.89 | 0.125 | 1    | 0   | 8    | 0    |
| (大九宫)              |                      |                      |                                      |     |      |      |      |       |      |     |      |      |
| 二阶九宫               | 81                   | 64                   | 17                                   | 32  | 32   | 0.21 | 0.79 | 0.266 | 0.5  | 0.5 | 1    | 1    |
| 三阶九宫               | 729                  | 512                  | 217                                  | 104 | 408  | 0.30 | 0.70 | 0.424 | 0.2  | 0.8 | 0.25 | 3.92 |
| 四阶九宫               | 6561                 | 4096                 | 2465                                 | 320 | 3776 | 0.38 | 0.62 | 0.602 | 0.08 | 0.9 | 0.08 | 11.8 |

## (2) 里表比

即  $n$  级九宫中里层实格之和与表层实格之和的比例 (表 9-6)。

$$\text{里/表} = (8^n - 4 \times 3^n - 4) / (4 \times 3^n - 4) = 8^n / (4 \times 3^n - 4)^{-1}$$

当  $n \rightarrow \infty$  时 里/表  $\rightarrow \infty$ 。

上情况表明：当事物复杂 ( $n$  增大)，则表卦相对减少而里卦相对增多。而恰好表卦才是事物可被感官测知的外露属性的标志。因此事物愈复杂，不确定性愈增大。这也说明在“预测”问题上，对简单事物或整体分段效果尚可；区分愈细则愈感力不从心。因此在预测流年等时，则不得不引入上百个“神”予以校正。但事实说明，这几百个“神”是存在相互矛盾的，那就要凭测者的经验取舍，大大增加了主观随意性。如果将这几百个“凶神”与“吉神”全部编入计算程序，其结果将是荒谬的。

当然只据九宫表里卦问题得此结论，是轻率和无法令人信服的，我们还将从其他各方面陆续探讨。

(3) 当  $n$  为特定值时，表与里、实与空关系

为什么八卦系统选用小九宫与大九宫表达。在谈这个问题之前，先看一下实空比与表里比之变化曲线。（见图 9-16）此二曲线皆随阶之增大而无限趋近于零，即当阶数无限增大时主要表现为空与里的作用；而表与实的面积微乎其微。但当  $n$  为某特定值时，表与里或空与实则出现特殊的关系。主要有两个：

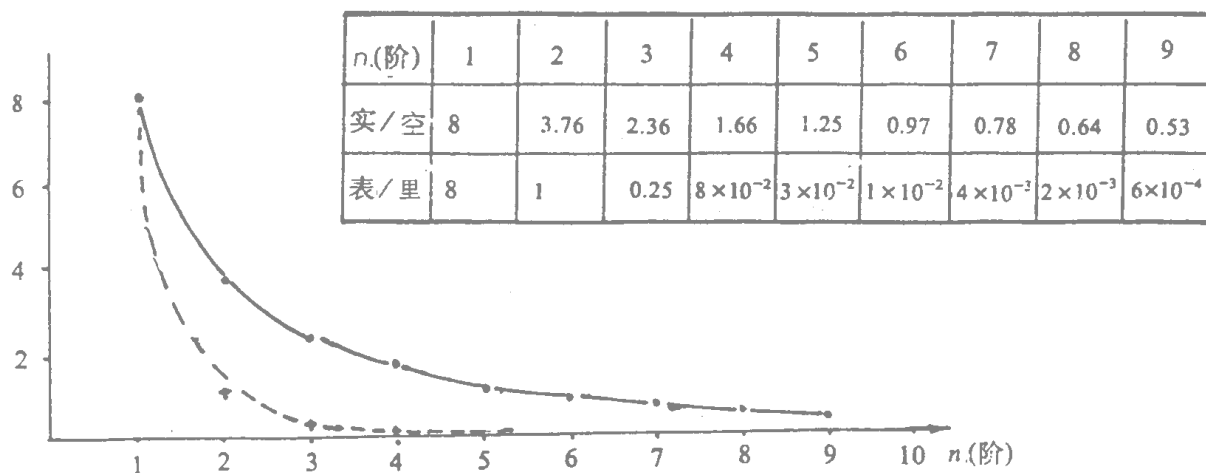


图 9-16 空实比与表里比曲线  
(实线为实空比曲线；虚线为表里比曲线)

当  $n=1$  时 实/空=表/里=8。且里卦=0，即为单层卦。单层卦是最基本的单元，而且表达最直观。因此用于表达九宫八卦，即八宫卦。

当  $n=2$  时 表/里=1。即表卦数等于里卦数。它符合太极能级规律，可形成表卦与里卦互为阴阳。所以用于表达大九宫，即别卦九宫。

(4) 表里或实空与能

表里或实空都意味着阴阳。所以表卦的总能应等于里卦的总能；实格的总能应等于空格的总能。表里的“能”，主要体现在“族”，亦即基因的传递与变异上；实空的能，主要体现在信息通量。

可以看出，随着阶的增大，实的“单位能”增大而空的“单位能”减少；表的“单位能”增大而里的“单位能”减少。

广袤的太空占了绝大部分宇宙空间，但单位能确小得可怜，星体（尤其是质子星、中子星）所占空间甚小但其能却甚大，这也证明九宫八卦的原理是合乎客观世界的。

## 11. 三维八卦与二维九宫

八卦是三维的。前面已述。见图 9-17 (a)。

三维八卦给出两组直角坐标系，即：乾系与坤系。见图 9-17 (b)。

将立体八卦模型再转一个角度，使乾离线与乾巽线重合（9-17 (c)），即得八宫卦模式。可见八宫卦为三维八卦模型的特殊投影。所以也可以说：九宫八卦为三维八卦模型的二维表达。

④ 上述表达体现着“易进”之组合与对应。如改用二进制表达则艮兑易位，将无法体现其立体关系。而八卦的三维关系又正是欧氏几何的体现。所以我们说：八卦体系所遵循的主

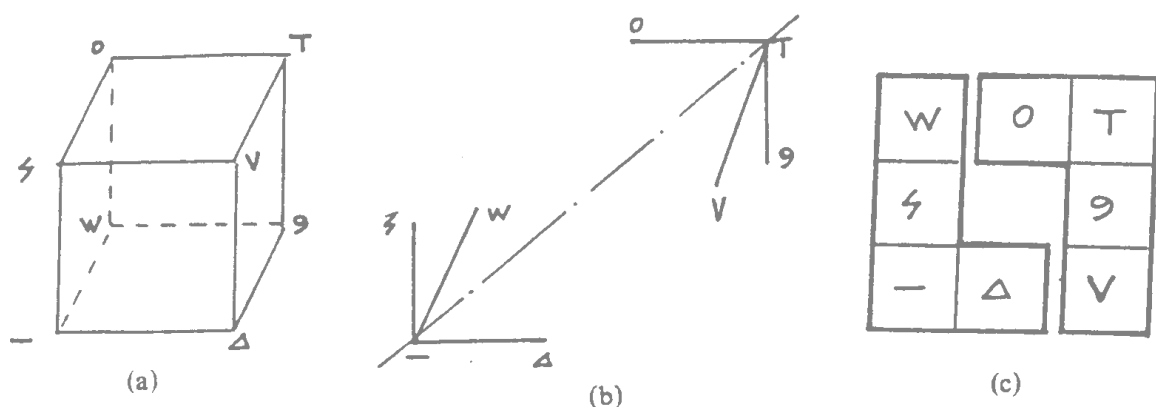


图 9-17 三维八卦与二维九宫

要规律应是“易进位制”；而非“二进制”。

我们讨论有限范围内事物，欧氏空间是足够用的。亦即三维八卦模型是足够的。如果探讨宇宙问题，则可将三维八卦转化到黎曼空间去，如前述之商氏太极体系及太一体系等。

## 12. 九宫八卦的对应——“族”·血缘关系（纵关系）

我们可以回忆一下，上篇中谈到元素周期时提到了 A, B, C 族。在第 6 部分关于“立体的柘朴展开与拼合”中，也提到了分成 A, B, C 等族的问题。那么这个“族”的划分意味着什么？有什么作用？是大家所关心的。

二维也好、三维也好，我们可以把一个“面”或一个“体”看成是由中心的胚核发展而来的。在发展变化过程中，有些是直接的，如 A, B 族；有些是间接的，如 C, D 族。有些是单纯的，如 A, B 族；有些是综合的如 C, D 族。这体现着事物发展过程中的遗传与变异程度。

既然我们把九宫系列作为模型来探讨，那么探讨的目的在于应用。也就是说，在模型中找出规律，如将事物代入模型，也应存在此规律。图 9-18 给出了大九宫各族之发展与连系。再向内追索，为小九宫，即四角为 A、四边为 B 之九宫图。可见 C, D 等皆为综合、变异而成。从连系线也可看出：A, B 族射线不通过其他族，故其基因完整；而 C, D 族射线通过其他族，故后一层之 C、D 与前一层的 C、D 将有所不同，亦即在遗传过程中，遗传因子有所变异。

上述规则，我们也可在别卦九宫（图 9-6）中看出。例如表卦，正序与逆序 A 族恒为乾坤坎离（一元组）；B 族恒为艮兑震巽（二元组）；C 族为比，师，明，晋，讼，需，有，同（二元组），而 D 族则为四元组。

九宫卦模型的分族见图 9-19。可见基本族只有 A, B 二族；C 实际为 AB 之不同比例组合；D 族则可分为 AAC 型与 ABC 型等。因已超越本节范围，故不多谈。

## 13. 九宫八卦族间关系——亲缘关系（横关系）

前面从发生、发展与遗传、变异角度探讨九宫八卦，即探讨从中心向四周的放射关系，它是纵的关系（血缘关系）。

现在再从另一角度探讨，即已形成的各族元素间的亲缘关系。亦即横向关系。其结果见图 9-20。上面画出的虚线为直接亲缘关系，亦即二亲关系。如：

$$A-AB-B \quad A-AAB-AB \quad B-BAB-AB$$

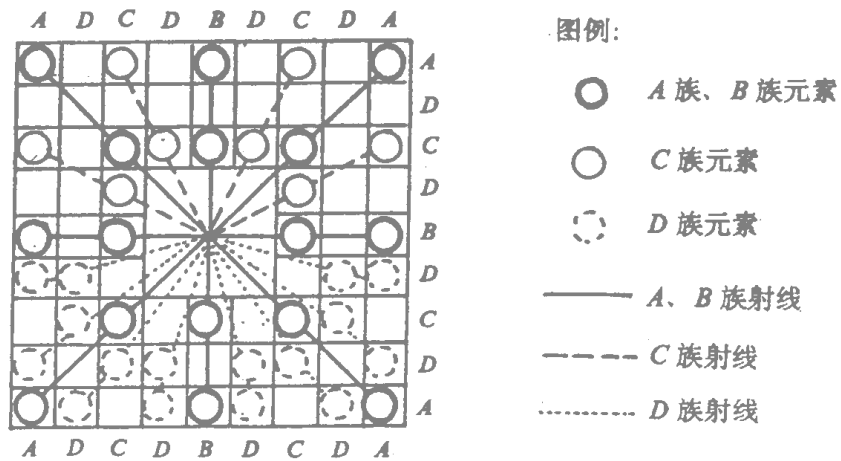


图 9-18 内卦与外卦之对应关系 (A、B、C、D 为分族)  
说明: 上半表 A、B、C 族, 下半表 A、B、D 族; 外层为 ABCD 组成; 中层为 D 组成; 内层为 ABC 组成

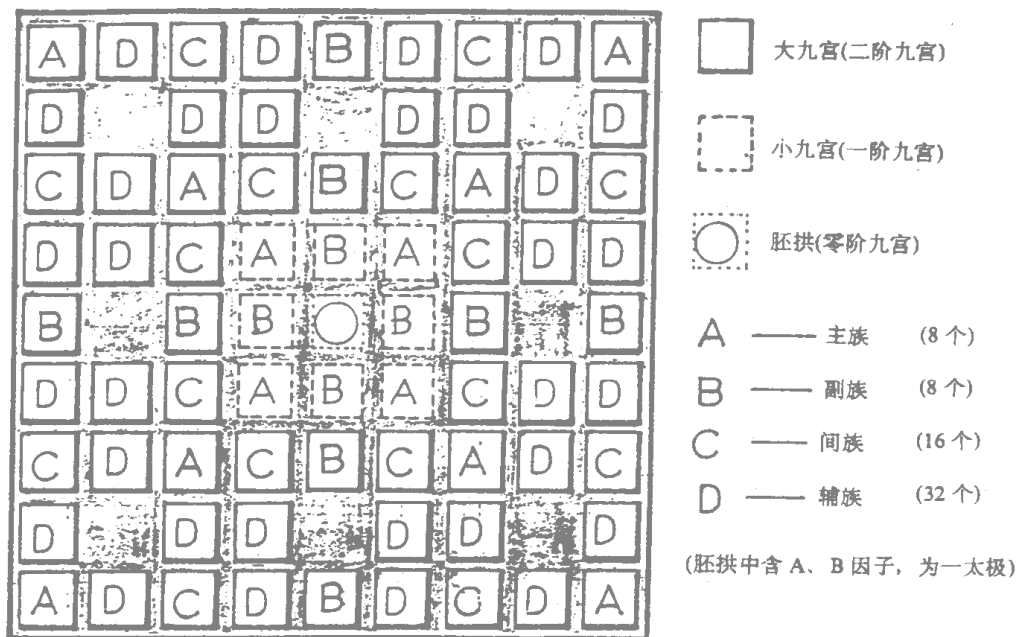
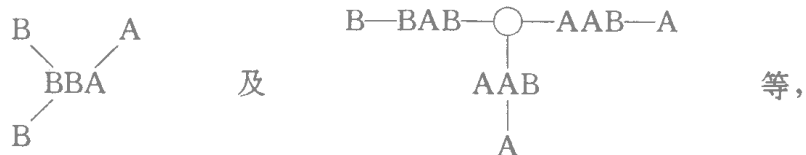


图 9-19 卦的基因传递与变异——族

表示 A 与 B 结合则生 AB, AB 与 A 或 B 皆有亲缘关系, 且为直接的二亲关系。AAB, BAB 与此同。

另外亦可找其三亲关系, 如:



即从 A, B 族寻求 D 族之亲缘关系。

四亲以上关系在二阶九宫中不凸显, 因为二阶九宫只取到 D 族, 即 AAB, BAB 为三元

素组，故不存在四亲。

现将九宫八卦亲缘关系整理如下：

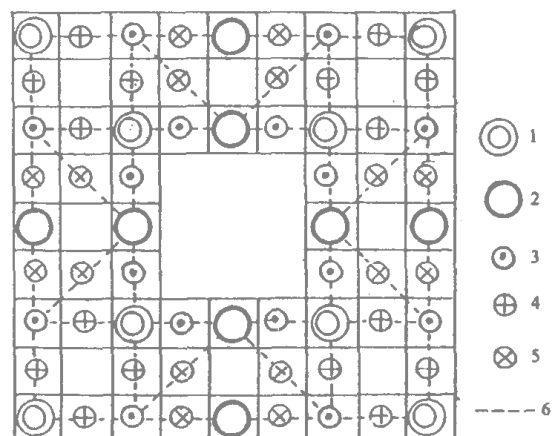
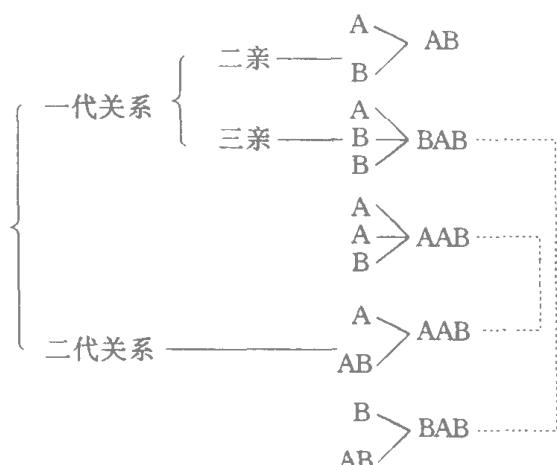


图 9-20 族的亲缘关系

1. A族；2. B族；3. C族（AB）；4. D族（AAB）；5. D族（BAB）；6 亲缘关系

据以上分析，可以看到：

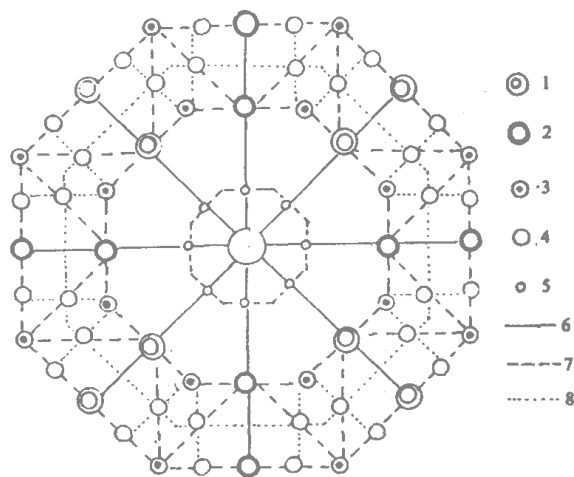
八卦可分成四正（B族）与四隅（A族）。这虽与历来之正隅定位适反，但无关紧要，因为“正”或“隅”只说明其位置，并不代表其重要程度。

外八卦为由内八卦发展而来。这与历来认为外八卦为主的想法又不一致。但此结论并未否定历来看法。因为内八卦为“势”；外八卦为“形”，形在表可见；而势在内不可知。但形为势之表，势为形之神。所以“势为基”、“形为末”与见其形不见其势是不悖的。亦即形为阴、势为阳，形为器、势为道。加深对内八卦的探讨可以加强对外八卦的理解，跳出“必然”而追求“所以然”，也是我们跳出历来研究框框的出路之一。

亲缘关系（横向关系）虽不像血缘关系（纵向关系）那样显示其遗传与变异，但亲缘关系却反映着个体成长过程中的重要“影响”与“干扰”。它是变异的间接因素，但也是重要因素。

上述关系虽为数学模型所推导出来的，但在别卦卦象上亦有体现。由于此类例子一举就很多，且已越出本文讨论八卦的数理模型范围过远，恕不例举。读者可据此模型自己去探讨。

中国习惯以“正”为主以“隅”为辅。实际正与隅只是相对的，即或在九宫中，四隅为长轴；而四正却为短轴。如把八卦放在各方正中（中国习惯）则如续图 9-20 所示；如把八卦放在主射线方向则如图 9-21 所示。可以看出在八方位表达中无所谓正与隅。



续图 9-20 九宫卦横向关系（亲缘关系）

1. A族；2. B族；3. C族（AB）；4. D族（AAB、BAB）；5. 小九宫八卦；6. 纵连系；7. 横连系；8. 其他连系

图 9-20 中之斜线连系实为介于纵向与横向之间的关系，本文列入横向连系。从图 9-21 可以看到与此相反的斜点（用点线表示），表示内层的 C 族元素与外层 A 或 B 元素结合而形



成中层的 D 族元素。此斜线为纵向连系。由纵横向连系形成八卦蛛网结构。

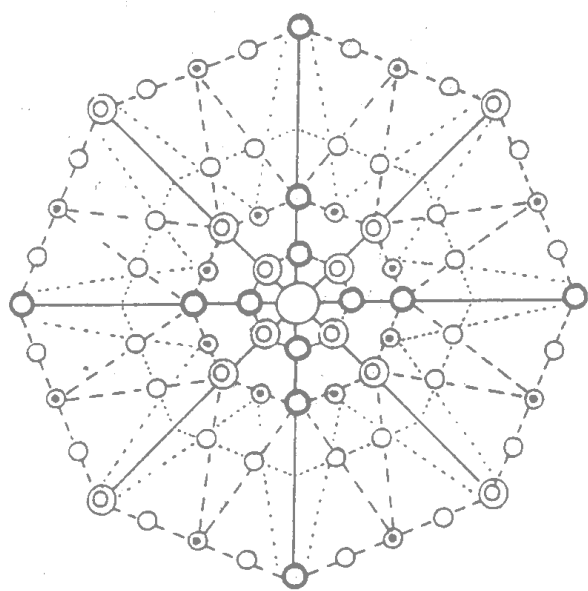


图 9-21 九宫卦正隅转化

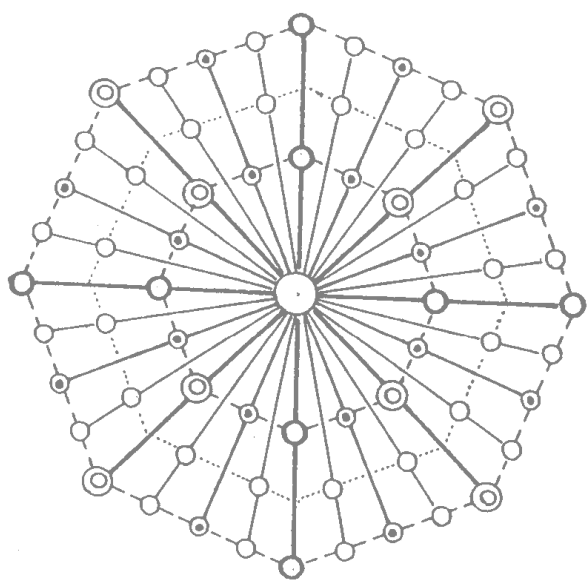


图 9-22 九宫卦纵向关系（血缘关系）

- ⑥ 九宫八卦之纵向连系如图 9-22 所示。其表达的关系为血缘关系。
- ⑦ 九宫八卦之蛛网结构为三维八卦二维化的一种表达方式。此处暂不细说，待后来探讨其他表达形式时再对照说明。图 9-20~9-22 中卦名可参照图 9-5，9-6 自行填入。

#### 14. 九宫八卦的对称关系

我们以正序九宫为基础进行讨论。现将正序九宫按易能级分组如（图 9-23）。其中 (a) 为  $1/5$  组及  $5/1$  组；(b) 为  $2/4$  组及  $4/2$  组；(c) 为  $3/3$  组及  $1/6$   $6/1$  二单卦。可以看出：

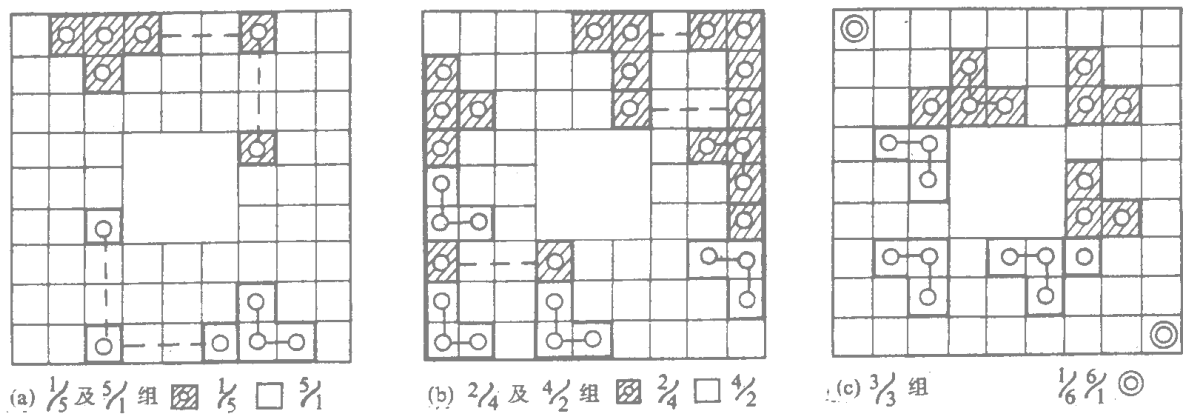


图 9-23 九宫图案（对角反对称——太极关系）

各阴阳互逆组（如  $1/5$  与  $5/1$ ， $2/4$  与  $4/2$  等）皆为以中心为轴旋转  $180^\circ$ ，即反对称关系，亦即为太极关系（阴与阳互为阴阳鱼形式）。

- 各相应点形成极对称平衡。
- 各相应点形成极对称互补。即按极对称互为反卦。

各相应点按极对称，卦序号（十进码）之和为 63，即完整数——太一。

上几点可以看出：① 九宫八卦体现着太极关系（反对称关系）。② 九宫八卦为以中心点（无极）为中心的对称平衡与对应互补。③ 九宫八卦既体现总体的均衡；也体现细部的均衡（和皆为太一，或称太极）。体现着天地、太极、物物一太极的理念。

## 15. 九宫八卦的直角构成

大家通过图 9-23 可以看到：除乾坤二卦（1/6，6/1）外，都形成直角关系。也就是易能级的直角构成。它又可分为两种：

直角构成 { 邻关系（邻卦直角构成）  
隔二关系（隔二卦之直角构成）

它体现着相同易能级的相互联系。现将此关系以曲尺图表示，如图 9-24（另一半与此反对称，形成阴阳鱼形式）。现分述如下：

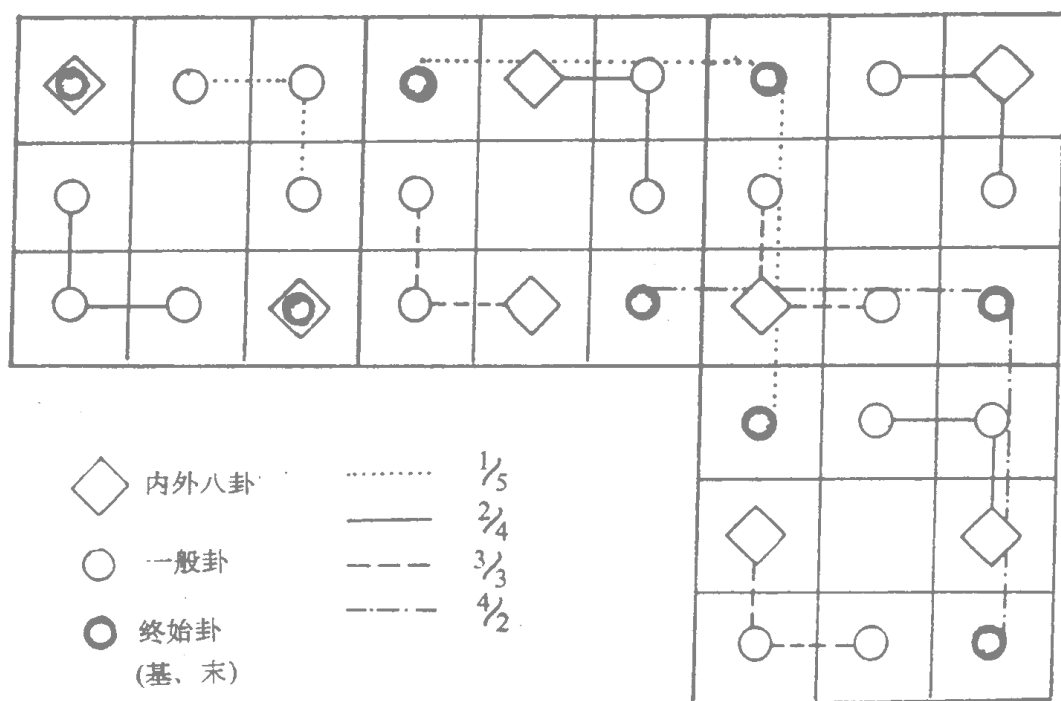


图 9-24 九宫直角构成

（本图仅表示邻关系与隔二关系）

**邻关系**——各宫之右上角及左下角都有相邻三卦组成直角构成。它们易级（阴阳量比）相同

**隔二关系**——左上及右下二卦为本宫之两级（易级之最低与最高），故在本宫中没有与它易级相同的卦。但在高一阶九宫中，它仍有与之相同易级卦互相组成直角构成。因这种高一阶直角构成，卦中间隔两卦，故称之为隔二关系。隔二关系体现着高一阶的邻关系。

乾坤二卦在二阶九宫中是孤立的。但在再高一阶（三阶）九宫中，则形成隔八关系。即：在  $n$  阶九宫中，始、终二卦形成： $3^{(n-1)}-1$  关系。

**隔一及其他关系**——因前述二关系为九宫系统之全息关系；而隔一等关系为局部关系，此处暂不详论。

## 16. 从九宫八卦看卦的繁衍

请大家参照图 9-5。无论从小九宫、大九宫或其他任一阶九宫都可看出：始点为左上角而终点为右下角（图 9-25）。现分述如下：

左上角为始，为基，为胚；右下角为终为末，为实。  
“实”不是结束而是新一轮的开始，果实带有遗传之一切密码，也带来有天演的变异因素。

发展过程有两条。其一为右上路线，即  $1/2$  路线。为以阴为主的放射过程。它象征着压力、供给，是以坤之“厚德载物”为授体的给予。其二为左下路线，即  $2/1$  路线。为以阳为主的吸引过程。它象征着拉力、需求，是以乾之“自强不息”为受体的索取（图 9-26）。

从图 9-5 中也可看到：各宫之终点分别为泰、大壮、需、夬、大畜、大有、小畜、乾等。壮，有，畜等皆表示着这种授受的结

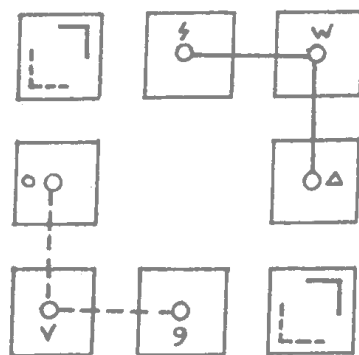


图 9-25 九宫全息关系

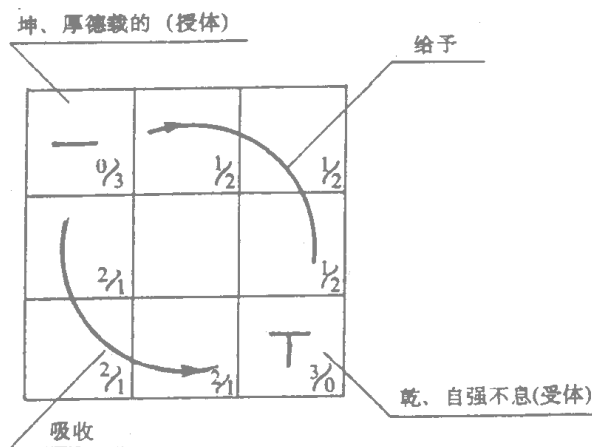


图 9-26 九宫卦繁衍过程

果。其过程读者亦可细细推敲，此处不再细说。

将基宫（图 9-5 标于中宫位置）放大（此例为 8 倍）后，原基宫卦成为次一阶九宫卦各宫之基因，再与该宫之排列组成次一阶九宫卦。即前一阶九宫卦，作为次一阶九宫该宫之基数，再附上该宫之九宫卦，即为该阶之九宫卦。

在十进码时，各宫之始卦以 8 递增，本宫各卦以 1 递增。

新宫（下一阶九宫八卦）不是母体的复制，而是两段的自相似。第一段（上卦）为宏观的自相似；第二段（下卦）为微观的自相似。多阶九宫时只把前阶卦作为上卦即可。

读者不难看出：易体系的自我复制与自相似等与西方的“全息”概念有所差别。主要表现在：

“似”只是相似而已，并非原型之放大或缩小。即“似”并非“等”。

自我复制过程，非单阴或单阳的复制；而是阴阳二者不同级配的组合。

当然我们探讨易理论时，不必故弄玄虚的创造太多新词；但在借用现有词藻时亦应特别注意其内涵与外延之差别，亦避免误入歧路与死巷。

## 第十部分 经卦三维模型

我们在上篇就谈过，太极图本来是三维甚至更多维的原型，经过一系列变化而形成留给后人的“阴阳鱼”。八卦也如是，八卦本来也是三维空间、四维空时，甚至更多维的，先人把它简化成了平面的“八卦图”。令人赞叹的是：虽然简化成了不能再简单的模型，却仍然保留着永恒不变的哲理与玄机；而且给人以对称均衡的美感又不失其永不停息的生命力。

但是过度简化则会趋于神秘，虽然令人敬畏却难于使人领会与运用，无怪几千年来洞彻其奥妙者寥寥。人们只能在事件发生后与之比对才能有所感悟。人们试图利用它，但由于它的神秘而不敢解剖它，只能在它的基础上推断、验证。以至由于无数经验的涂抹使它面目全非而无法辨认。似乎神和圣人没有童年、没有爱情而只有成功那一光辉的瞬间。

要知道，古人用三维以上来表达是困难的。古人有着精准的观测；但却没有精准的表达。这从古代的天象图、地理图以至绘画中看出。所以先民把复杂的多维简化成平面的二维，是个了不起的进步。但在今天表达技巧在不断进步，人们对透视关系的普遍理解，所以有必要将原来简化成二维的模型扩展到三维（更多维表达，目前仍有困难和不为人们所普遍接受）。因为表达维数的增高会使理解的难度大大降低。所以现在用三维来表达太极和八卦应该也是一种进步。

所以本部分之目的就是建立合理的、不失原意的三维八卦模型。这是一个三维的，或可称为四维空时的，可推至  $n$  维的八卦模型。

### 1. 三维八卦模型剖析与天地人三面

我们回头看一下图 7-1 与图 7-2 就可发现：八经卦三维模型是在欧氏几何直角坐标系上建立的。八经卦雄踞八角点，也就是说，经卦只在正方体的表面上（后面还会谈到，六十四别卦才表现在正方体内）。我们以下简称正立方体的六个面为“方面”（用以区别球面）。

大家知道，正立方体只有三个主轴，即三维。如果以两个卦符表示一个主轴，只用了六个卦符，还有两个无处可用。那么剩下的两卦又意味着什么呢？

我们仍以八经卦三维立方体为基础。以中心点为坐标原点，每两维可构成一个面，由是构成三个平面： $ZX$  平面（天面）， $YX$  平面（地面）， $ZY$  平面（人面）。其中天面按先天八卦定位，其余二面以已定之天面八卦及三主轴之定位卦为基础予以补足。则如图 10-1 示。其天地、人三平面各形成一组二维八卦（见图 10-2 (a) (b)）。

在上述三平面八卦中，与乾坤垂直之二卦，即天面之离坎；地面之艮兑，人面之震巽，皆为补足之卦，相互易位不影响“方面”各卦之关系。

我们取此正立方体之内切球，如图 10-3 (a)。可见此球面上只出现离、坎、震、巽、艮、兑六卦，形成直角坐标系之三轴，而乾坤二卦在此球面外，形成另外一轴。我们取 I VII 象限绘于图 10-3 (b) 大家可以看出此二象限有类于霍金之光锥，而乾坤轴则相当于时轴（光锥图见 10-4）。

那么离坎艮兑巽震六卦表示的又是什么呢？我们说它正是表示着不同时间的空间。请看：乾与巽兑离形成一组三维直角坐标系；而坤与震艮坎形成另一组三维直角坐标系。

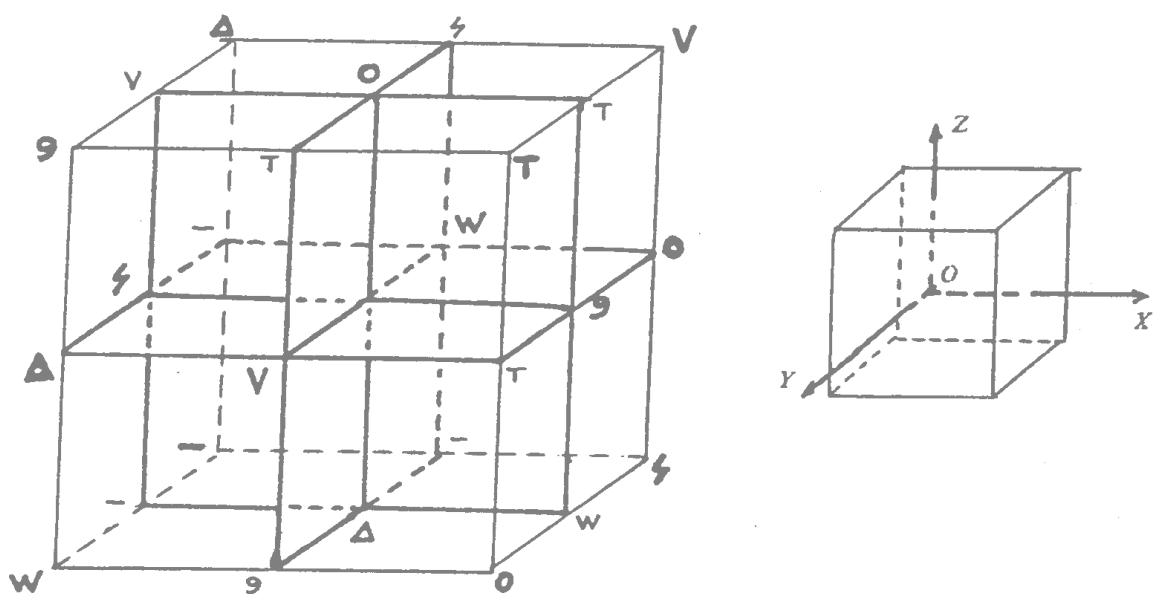


图 10-1 八卦立方体与三平面

此二组坐标系存在时间差——坤至乾。

此二组坐标系存在能级差—— $0/3, 1/2 \sim 2/1, 3/0$ 。

此二组坐标系之空间存在相差—— $\pi$ 。

不同时间之空间存在角度差这一点很重要，它说明古人已意识到时空的一致性，以及空间随时间产生相变的过程，以后还要论及，此处不详加讨论。先说明一点：旋转时空巧妙地回避了沿时轴移动的点或不同时间同一空间位置的点的轨迹表达。中西方对三维直角坐标系的表达见图 10-5。实际只是透视角度不同而已。

由上面叙述可以看出“八卦”所表达的是四维空时，如果考虑相差则为多维空时之表达。

也可以看出，“八卦”不是像历代所认为的表达着“八方”，而它所表达的要比人们所认识的更多，它所表达的是不断变化的四维空时。

也可以看到，“八卦”不是八出的，而是基于三出的六出。它与“大卫之星”相似，它所表达的是由两个正三角形互差  $\pi$  而形成的六角星形。这在下篇再详细探讨。

## 2. 三维八卦模型的线连系

所谓线连系即一维连系。亦即以该卦为原点，在三维方向上，各维等距点（本模型中为中点与极点）之连系与关系。见表 10-1 及图 10-1。

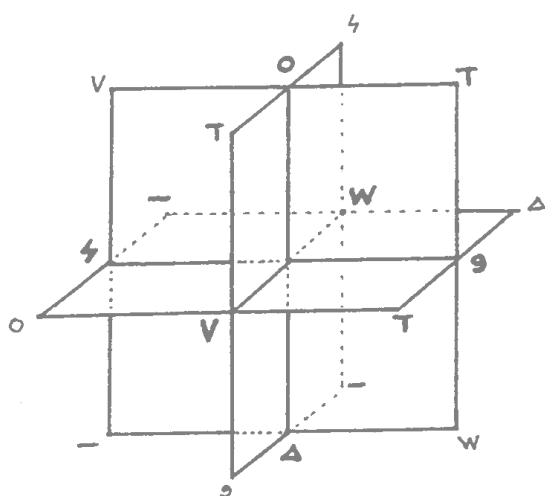
可以看出：就中点而论或就极点而论，皆可分成四个能级，且能级之区分是以易进制为基础；而不是以二进制为基础的。

大家不妨回顾一下，我们的三维八卦模型是以二进制建立的。但其连系仍体现出易进关系。说明易体系本身是易进系统的；而二进只是该系统之特例——即与主轴（乾坤轴）成  $45^\circ$  的斜面切割。

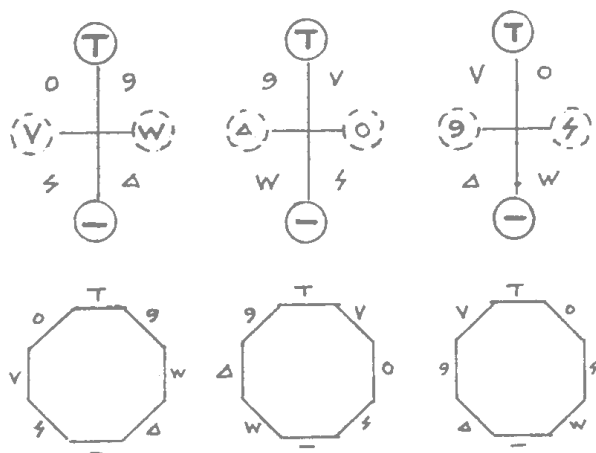
各中点卦易级之和为原点卦之三倍。

各极点卦易级则接近稳定与平衡， $4/5$  与  $5/4$  已经是不可再接近的比例了，因为阴爻也好阳爻也好都是以 1 为基本单位的，不可能出现  $4.5/4.5$ 。也就是说：在各维中变化幅度不同

(刻度不同)而终极趋于一致,亦即“太一”。



(a)

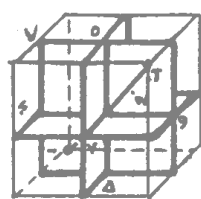


天面八卦(先天八卦)

地面八卦

人面八卦

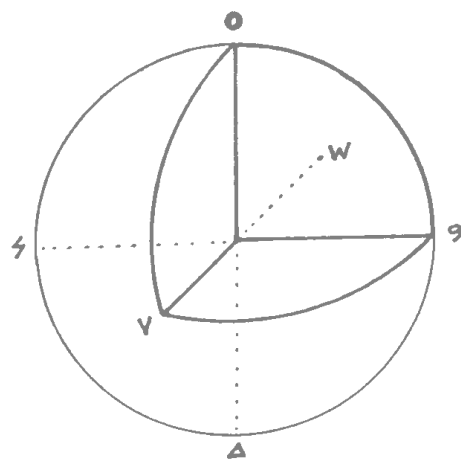
(b)



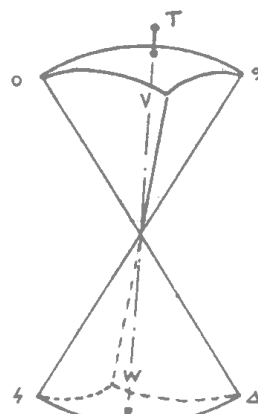
(c)

图 10-2 三维八卦三面表达

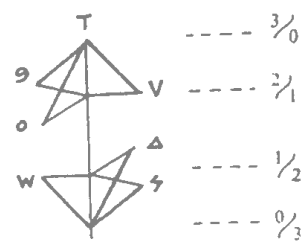
(b) 为 (a) 图三面八卦方位之分别表达,  
其中虚圈二卦可以互易



(a)



(b)



(c)

图 10-3 三维八卦球面表达

(a) 球面表达; (b) I、II 象限光锥;  
(c) 乾与坤两直角坐标系

另外再从各维中所含卦种(不计卦数)看,如表 10-1 右面所示,也可看出,除乾坤二卦之连系卦种之和为  $3/9, 9/3$  外,皆为  $5/7$  与  $7/5$ 。由此亦可看到八卦模型所体现的均衡与乾坤为另一能级。

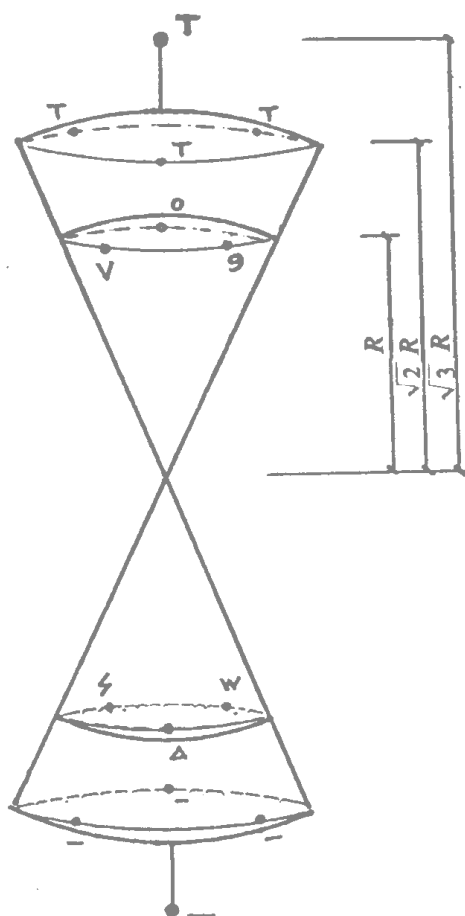


图 10-4 三维八卦光锥

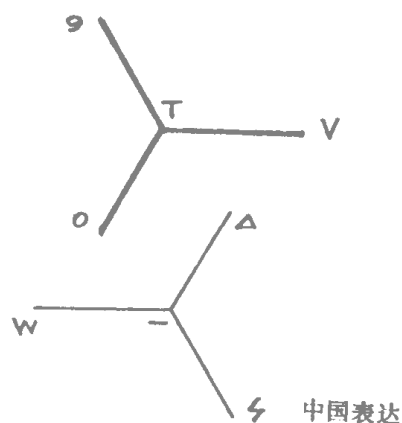
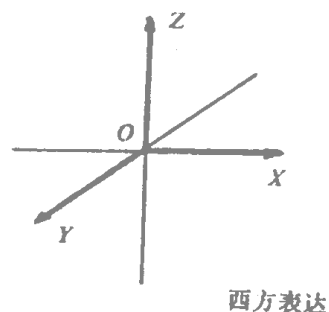


图 10-5 中西三维直角坐标系之表达

从线连系中看对偶卦间之联系：震巽之连系中无震巽而重坎离；坎离之连系中无坎离而重艮兑；艮兑之连系中无艮兑而重震巽。所以可以说：“通气”也好；“相薄”也好；“不相射”也好都表示着不直接接触，正像正负粒子不能直接接触一样。它们是通过低一层次（能级）的对偶卦间的相互吸引而取得联系的。

在乾坤二卦之连系中有乾与坤，但那是低一层次（能级）的乾与坤。这也体现着“天地定位”，在乾坤轴（时轴）上每一点都可表示乾或坤。

### 3. 三维八卦模型的面关系

三维八卦模型表现在正立方体的六个面上。这六个面之间又有哪些关系呢？我们根据图 10-1，以各面中心之卦为标志，统计如表 10-2。

首先，我们可以看到各面之周边卦可分成四级（表 10-2 内用虚线区隔）

第一组为三卦乾或三卦坤。这表示着“天地定位”；也表示着阴阳分组（能级分组）。

第二组为两两相重。

第三组为阴阳相对。即坎与离同；艮与兑同；震与巽同。亦即对偶卦为中心卦时，所对应的第三组卦相同。

第四组为与中心卦对偶之卦。

表 10-1 八卦模型一维关系

| !原点卦   |     | — $\frac{0}{3}$ |     |     |     | ⚡ $\frac{1}{2}$ |     |     |     | Δ $\frac{1}{2}$ |     |     |     | W $\frac{1}{2}$ |     |     |     | V $\frac{2}{1}$ |     |     |     | ○ $\frac{3}{1}$ |     |     |     | 9 $\frac{2}{1}$ |     |     |     | T $\frac{3}{0}$ |  |  |  |
|--------|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|--|--|--|
| 中<br>点 | 连系  | —               | —   | —   | —   | W               | ○   | —   | ⚡   | V               | —   | Δ   | 9   | ⚡               | ○   | T   | W   | 9               | T   | Δ   | V   | T               | T   | T   | T   | T               | T   | T   | T   | T               |  |  |  |
|        | 二进制 | 000             | 000 | 000 | 000 | 010             | 011 | 000 | 001 | 101             | 000 | 100 | 110 | 001             | 011 | 111 | 010 | 110             | 111 | 100 | 101 | 111             | 111 | 111 | 111 | 111             | 111 | 111 | 111 | 111             |  |  |  |
|        | 阳阴比 | $\frac{0}{9}$   |     |     |     | $\frac{3}{6}$   |     |     |     | $\frac{3}{6}$   |     |     |     | $\frac{3}{6}$   |     |     |     | $\frac{6}{3}$   |     |     |     | $\frac{6}{3}$   |     |     |     | $\frac{6}{3}$   |     |     |     | $\frac{9}{0}$   |  |  |  |
| 极<br>点 | 连系  | ⚡               | W   | Δ   | —   | ○               | V   | —   | V   | 9               | —   | 9   | ○   | Δ               | ⚡   | T   | ⚡   | W               | T   | W   | Δ   | T               | V   | ○   | 9   | 9               | 9   | 9   | 9   | 9               |  |  |  |
|        | 二进制 | 001             | 010 | 100 | 000 | 011             | 101 | 000 | 101 | 110             | 000 | 110 | 011 | 100             | 001 | 111 | 001 | 010             | 111 | 010 | 100 | 111             | 101 | 011 | 110 | 101             | 011 | 110 | 101 | 011             |  |  |  |
|        | 阳阴比 | $\frac{3}{6}$   |     |     |     | $\frac{4}{5}$   |     |     |     | $\frac{4}{5}$   |     |     |     | $\frac{4}{5}$   |     |     |     | $\frac{5}{4}$   |     |     |     | $\frac{5}{4}$   |     |     |     | $\frac{5}{4}$   |     |     |     | $\frac{6}{3}$   |  |  |  |

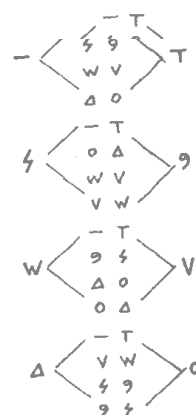


表 10-2 八卦模型二维关系

|     |       |     |     |   |                |                |
|-----|-------|-----|-----|---|----------------|----------------|
| ⚡   | — — — | Δ Δ | W V | 9 | $\frac{7}{17}$ | $\frac{8}{19}$ |
| Δ   | — — — | W W | ⚡ 9 | ○ | $\frac{7}{17}$ | $\frac{8}{19}$ |
| W   | — — — | ⚡ ⚡ | Δ ○ | V | $\frac{7}{17}$ | $\frac{8}{19}$ |
| V   | T T T | 9 9 | Δ ○ | W | $\frac{17}{7}$ | $\frac{19}{8}$ |
| ○   | T T T | V V | ⚡ 9 | Δ | $\frac{17}{7}$ | $\frac{19}{8}$ |
| 9   | T T T | ○ ○ | W V | ⚡ | $\frac{17}{7}$ | $\frac{19}{8}$ |
| 中心卦 | 周边卦   |     |     |   | 边阳阴比           | 面阳阴比           |

各面周边卦之阳爻和与阴爻和之比为  $7/17, 17/7$ 。各面所有卦之阳阴比为  $8/19, 19/8$ 。体现着此模型之完美与均衡。

#### 4. 三维八卦模型的断面及透视

所谓模型之断面，系指垂直此正立方体（或方面）之对角线之平面与此立方体（或方面）之切面。其中以垂直于乾坤之轴之切面为主。计可切出： $A, B, C, D, C', B', A'$  等七个切面（图 10-6）。

透视图取俯视图及仰视图绘于图 10-6。其断面图如图 10-7。可见：

$A, A'$ ——切面只是一个点，即主轴标志点。

$B, B'$ ——切面是一个小三角形。

$C, C'$ ——切面是一个内含小三角形之大三角型。

$D$ ——切面为一个正六边形。

在断面图中给出了垂直于乾坤轴及垂直于水火轴之二组切面。垂直于艮兑及垂直于震巽之切面组与垂直于坎离轴之切面组相似（见图 10-10）。所取水火轴是因为后天八卦是以坎离为主轴的，以后分析后天八卦时还要谈到。

图 10-8 给出了三维八卦之正投影图。笔者加上的四个同心圆，其半径分别为  $R/4, R/2,$



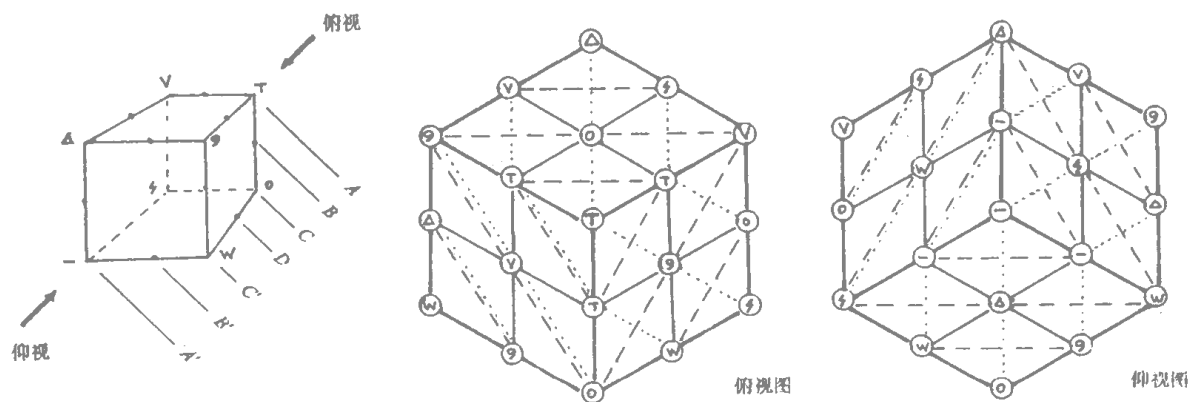


图 10-6 三维八卦结构

粗实线为三维八卦正立方体轮廓线；细实线为三维平面与正立方体之交线；虚线为垂直天地轴之平面与立方体之交线；点线为垂直水火轴之平面与立方体之交线

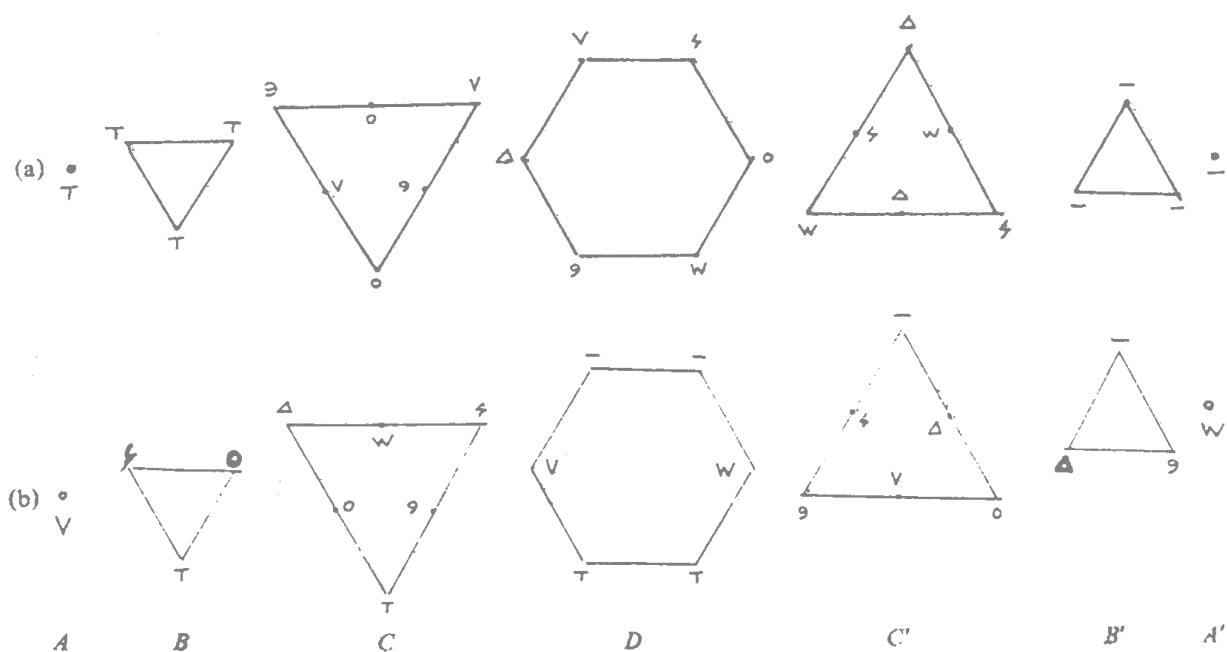


图 10-7 三维八卦切面

(a) 以天地定位之各切面；(b) 以水火为轴之各切面

$3/4R$ ,  $R$  , 另外还有一个同心圆半径为  $\sqrt{3}/2R$ 。它们表达了与乾坤主轴之投影距离，形成一组扩散波，正是一颗石子投入水中激起的波那样。读者不难发现这组波圈在扩散过程中不是沿半径向外扩展，而是边扩展边旋转的。

波圈由  $R/2$  扩展到  $R$  旋转了  $\pi$  ( $180^\circ$ )。可以看到某一点（卦），旋转头一个  $90^\circ$  时，其径向外移为  $\sqrt{2}/2R - \frac{R}{2} = 0.366R$ ；旋转第二个  $90^\circ$  时 其径向外移为  $R - \sqrt{3}/2R = 0.134R$ 。即某一点（卦）向外移动之轨迹为一螺线，但不是等距螺线。

如果不去探讨  $R/2$  以内的情况，取对应二点（对偶卦），则其轨迹即为来氏太极图。如将内圈缩小取一点（卦）之轨迹即上篇所述之商氏太极图。详见图 10-9。

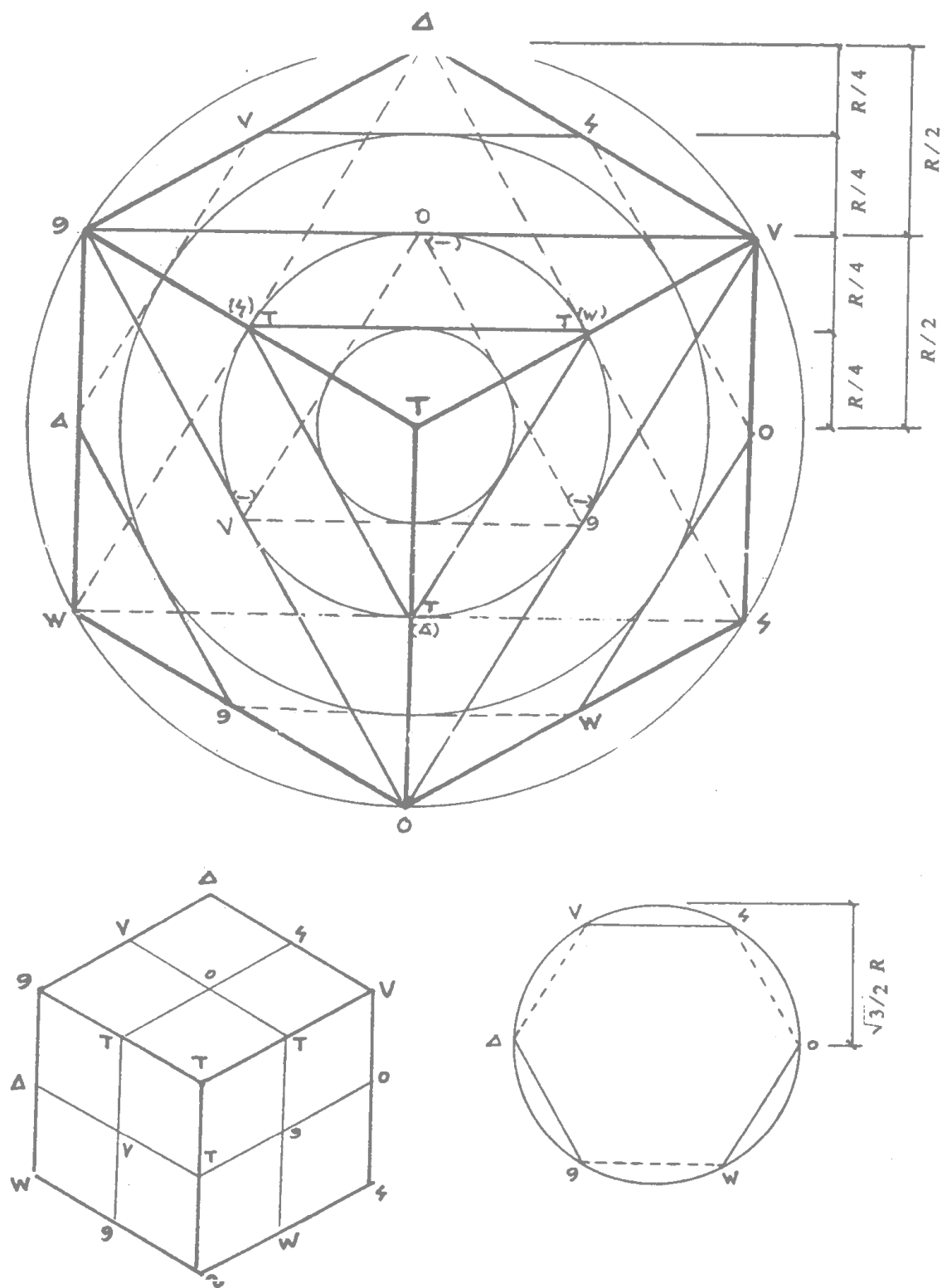


图 10-8 三维八卦正投影及其构造

三维八卦模型正投影（此处指沿乾坤主轴之投影）及各波六卦与主轴之投影距，示于图 10-10。

如以坎离，艮兑，震巽轴为中心，其投影图如图 10-11 示。

通过图 10-11 可以看到：除以乾坤为主轴之正投影外，以其他各对偶卦为中心轴之投影皆出现明显的极性。即在投影图中出现中性线，中性线之一侧为：坤  $(000, 0/3)$ ，震  $(001,$

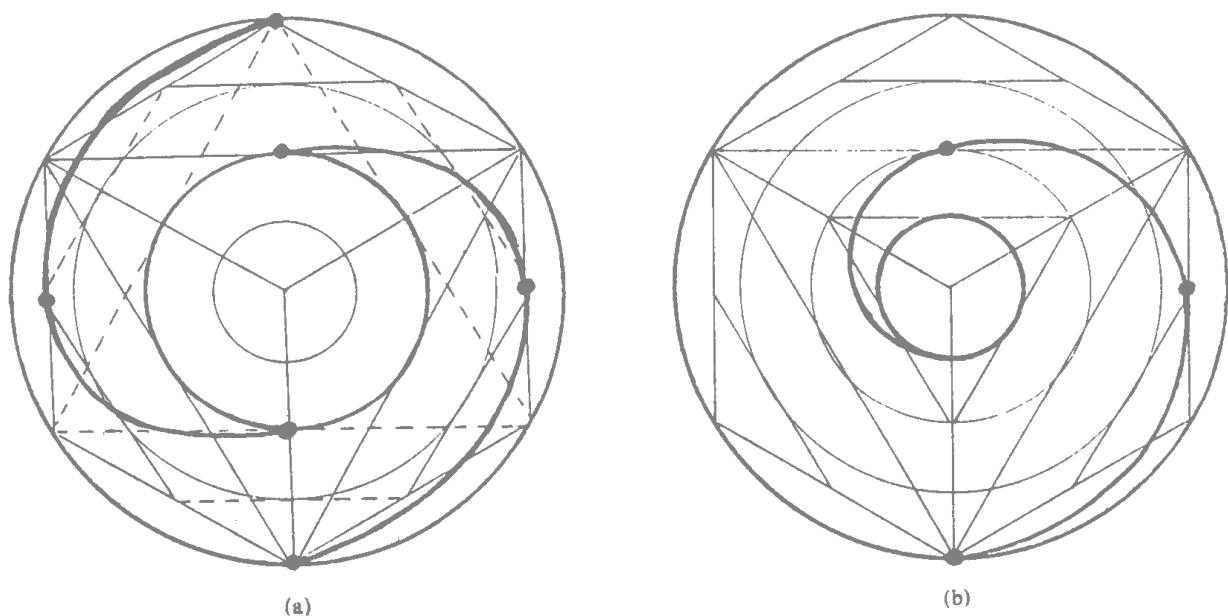


图 10-9 三维八卦模型与太极图

(a) 上下同时考虑，只计至  $R/2$ ，即来氏太极图；(b) 只考虑正投影，内圈计至  $R/4$ ，即商低太极图

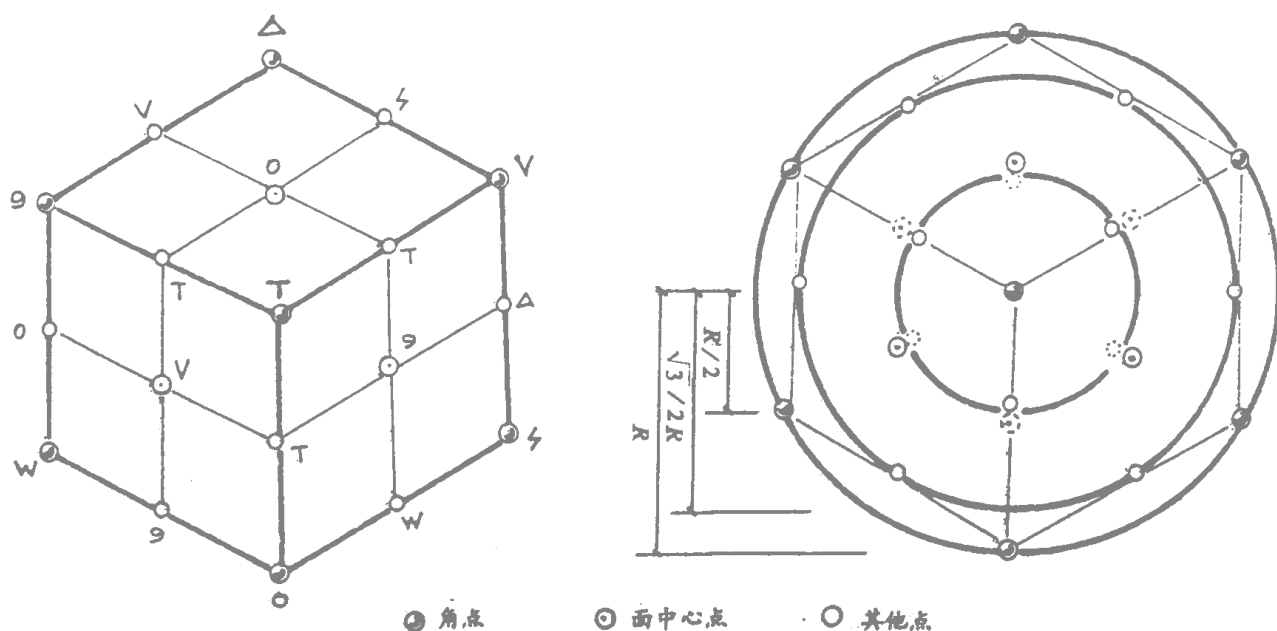


图 10-10 三维八卦正投影及各波六卦与主轴之投影距

$1/2$ ), 艮 ( $100, 1/2$ ), 坎 ( $010, 1/2$ ) 等低能级卦；而另一侧则为：乾 ( $111, 3/0$ ), 巽 ( $110, 2/1$ ), 离 ( $101, 2/1$ ), 兑 ( $011, 2/1$ ) 等高能级卦。亦即一侧偏阴；另一侧偏阳，且以坤，乾为二极。可见坎离，震巽，艮兑各轴方向所看到的三维模型都是侧面。

由上述，可以得出如下结论：① 三维模型是有极性的。② 就阴阳之强弱分成四能级，即： $0/3$  (坤)， $1/2$  (震，坎，艮)， $2/1$  (巽，离，兑)， $3/0$  (乾)。③ 此从阴到阳的极性主轴表示时间。震坎艮与巽离兑分别表示不同时间的三维空间。④ 不同时间的空间存在相位差。在空间中，距原点的远近不同也体现着时间差 (相差)。

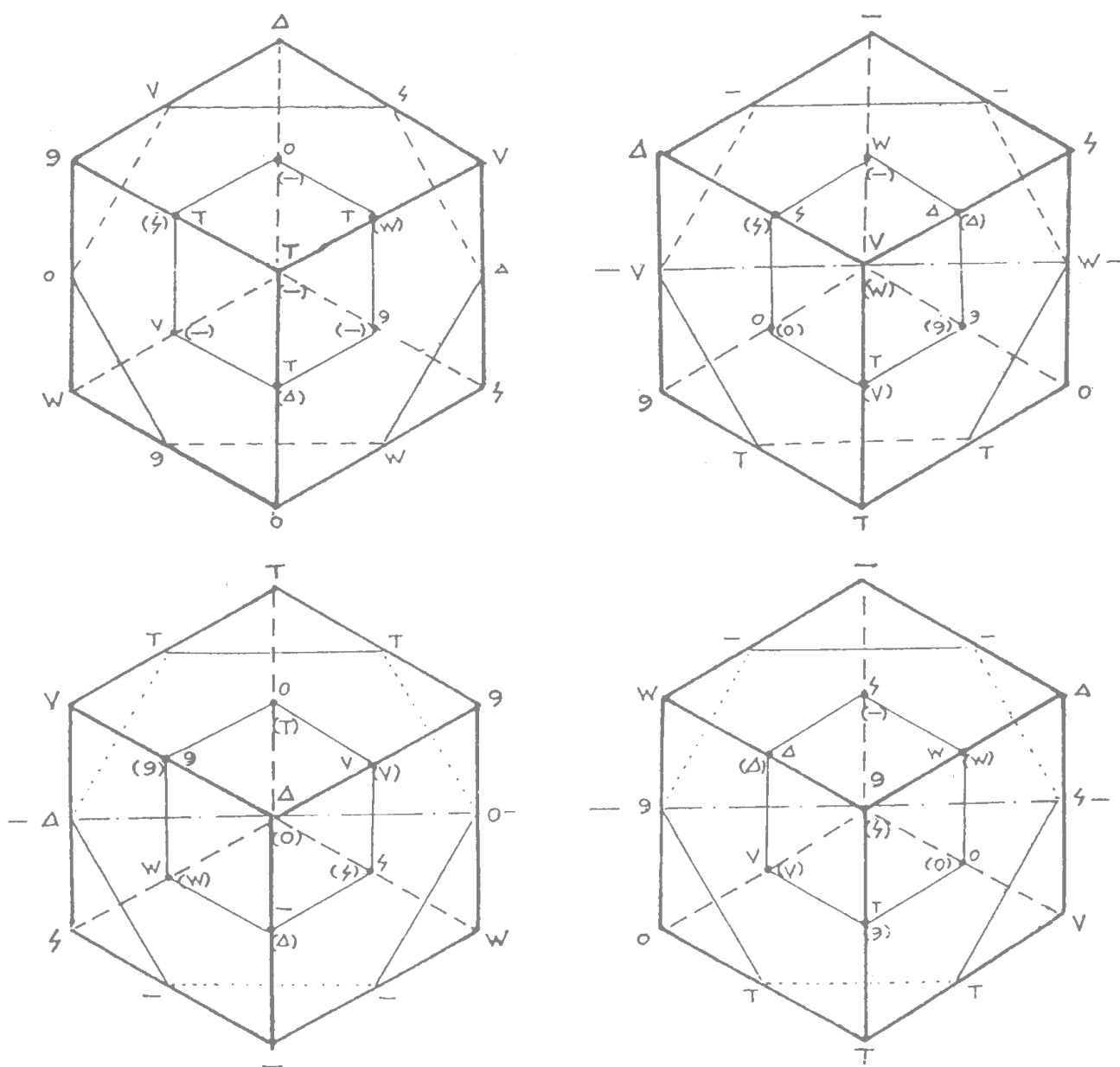


图 10-11 三维八卦各对偶卦为中心轴之投影及其极性显示

关于最后一点似乎不太好理解，但实际也很简单。在同一动坐标系中，空间位置不随时间变化；但相对于另一动坐标系（可视为相对静止），则每一空间点都在随时间而变化。举例来说，我们坐在火车上，周围的物体（如茶杯，窗，椅等）与我们的相对位置都没有变化；但站在车外的人则看他们都在动，都在随时间而改变位置。火车是一动坐标系，而地球为另一坐标系。而易体系的时轴（乾坤）是不断连续变化的。

宇宙在不停地运转，在宇宙中找不到一个绝对静止的参照系，一切都在作相互运动。复合运动的坐标系相对于较单纯运动的坐标系来说是动的；小区域坐标系（子坐标系）相对于大区域坐标系（母坐标系）来说是动的。即或理论上空间绝对静止的点，它相对旋转的坐标

系来说也是动的。

再一个要加以说明的问题，就是上面提到的坐标系的“区域”问题。看起来这个问题很“蠢”，因为大家都知道三维直角坐标每一维都是没有终点（至无限远）的，那么，何来“区域”我们说：

易体系为“观象于天”、“观法于地”而得来，而天体运行本不处于平直空间。

人生存在地球上，而地球附近本处于弯曲空间（黎曼空间）。

太阳系是有边界的。据约翰·霍普金斯大学应用物理学实验所的拉尔夫·麦克纳特依据来自“旅行者”号的计算：日歇（Heliopause）距离太阳 134~180 亿公里。

上述之“区域”，实际即指其实际作用范围，或可称之“有效范围”。因为在黎曼空间二维面是一个椭球面，所以二维面不是无限的而是有限的，其一维为一椭圆，所以长度也不是无限的；而是有限的。从另一方面看每一坐标系，即或从欧氏几何意义来看，它也有其有效范围。例如前述之坐标原点定在火车上，其实际有效范围只限于列车；而用其坐标确定树木山川在动则意义不大；如用该坐标观测天体则毫无意义。所以从上述两方面看，欧氏几何及直角坐标系之有效范围亦应是有限的。

## 5. 三维八卦模型的球面表达

三维八卦正立方模型（图 10-1）计有 26 个点（卦）它们分别是：乾坤各四个，其余六卦各三个。

按各点（卦）距正立方体中心的距离可分属三个层次，亦既分布于三个球面上。三个球面之半径之比为： $\sqrt{1} : \sqrt{2} : \sqrt{3}$ （见图 10-12）。

此 26 点（卦）分属于七个层面上，即分属于和乾坤主轴正交的七个平面上。此七个层面间距相等。

此 26 点（卦）在三个层次同心球面之分布为：

|     | 乾 | 坤 | 震 | 坎 | 艮 | 巽 | 离 | 兑 | 计  |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 外球面 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8  |
| 中球面 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 内球面 |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  |
| 计   | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |

各层断面如图 10-13 示。可以看到：

① A 及 A' 层——只与球面相切一点，即：乾与坤。此二点起“定位”作用。上表如排除此二点，则可得八卦在各球面出现机率相同，即皆为三次。

此二点实质为一种极性标志；而不是具体的两个点。即：如把乾坤轴切成小段，它仍然表现为一端为乾另一端为坤，这有如一个磁铁棒砸成几段仍为一端为 N，一端为 S。所以可以看成在每层切面的圆心都为坤乾两点（卦）；也可以看成每个球面之上下两点都分别为乾与坤。

② B 及 B' 层——分别为三个乾和三个坤。实际它只是表现着一端为乾另一端为坤而已，亦即表现着极性之两端，与乾坤二点同。也就是说在乾（或坤）端的一定范围内都表现为乾（或坤）。

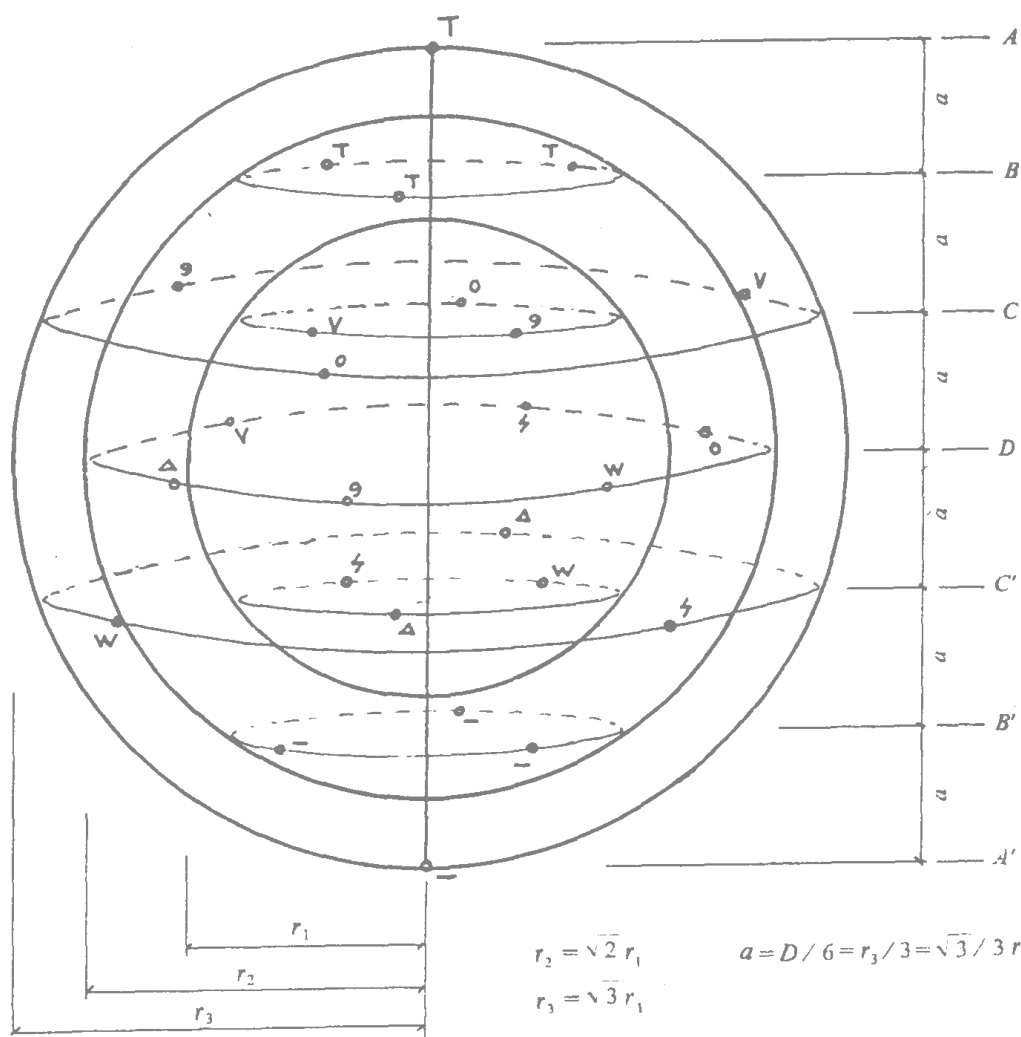


图 10-12 八卦模型之球面表达

③ C 及 C' 层 —— C 层为一阴二阳 (2/1) 之三卦, C' 层为一阳二阴 (1/2) 之三卦。且内外圈有  $180^\circ (\pi)$  相位差。也就是说内圈与外圈存在  $180^\circ$  相差。

④ D 层 —— D 层为 1/2 与 2/1 间隔排列, 六卦齐备, 表现为阴阳之中和, 实为中性层。

D 面与 C 或 C' 面比较可以看到: 同一卦由内圈到中圈有  $90^\circ$  相差; 由中圈到外圈亦有  $90^\circ$  相差。也就是说: 球面半径由  $\sqrt{1}r$  到  $\sqrt{2}r$  再到  $\sqrt{3}r$  卦旋转皆为  $90^\circ (\pi/2)$ 。可以推想: 半径为  $\sqrt{n}r$ , 则卦之相差为  $(n-1) \frac{\pi}{2}$ 。亦即: 半径增  $\sqrt{n}$  倍, 同一卦旋转  $(n-1) \frac{\pi}{2}$  角度。当然这种推想是否成立还不敢说, 因为我们的球面模型是以正立方模型为基础的, 而正立方体无外切或内接正六面体, 所以向内或向外扩展的规律尚不能判定。但是有一点是可以明确的: 同一空间点 (此处表现为某卦) 在不同时间的八卦坐标中是移动的, 且其轨迹为螺线。这个问题在下篇还要专题探讨, 此处不详加分析。

## 6. 三维八卦模型的易进表达与二进表达

我们说, 三维八卦模型是将一物体, 按三维方向三次区分阴阳, 叠合而成的 (详见第七部分之 2), 所以它只不过是易阴阳的三维表达。它本身不存在易进制或二进制问题。但要把

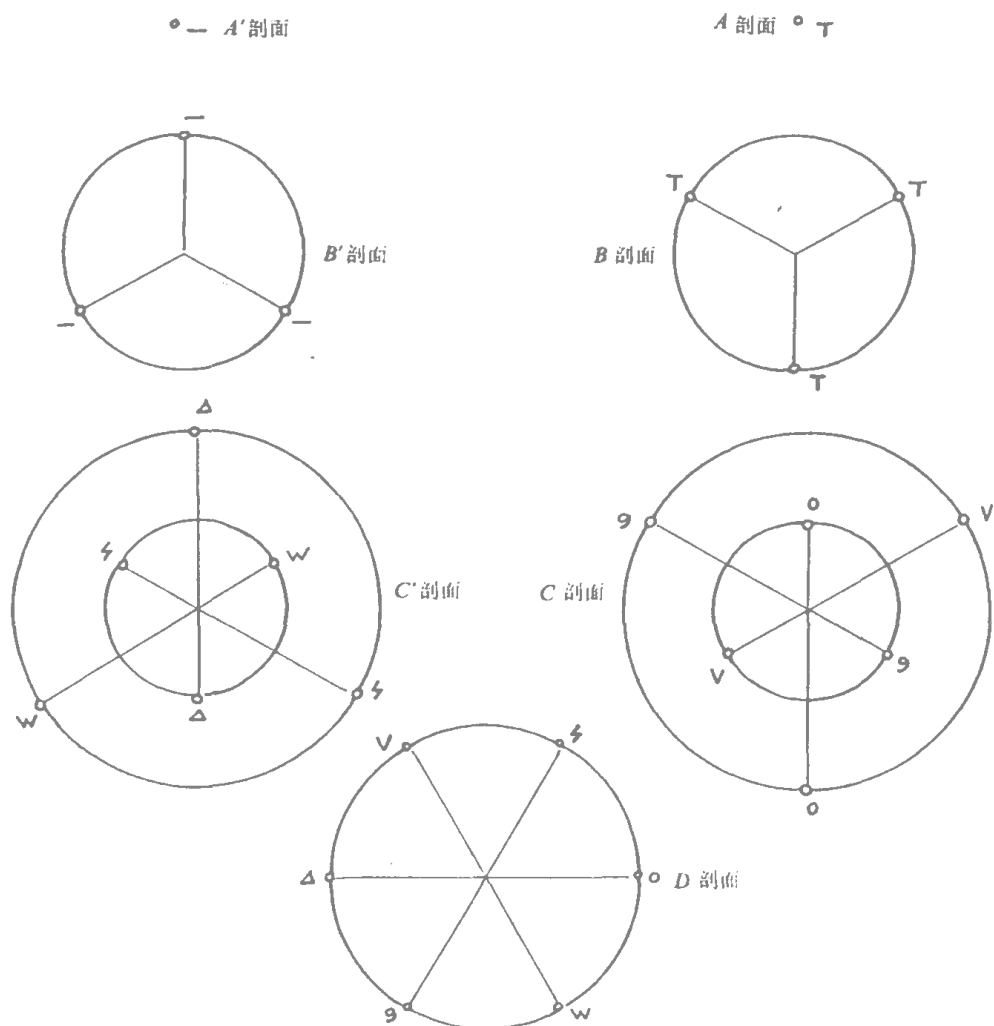


图 10-13 八卦球面模型各剖面结构

它纳入某个坐标系，就不同了。我们把三维八卦模型纳入笛卡儿直角坐标系中，如图 10-14（上）所示。可以看到上面四顶点  $Z=1$  分别为 00, 01, 10, 11；下面四顶点  $Z=0$  分别亦为 00, 01, 10, 11。它符合以  $Z$  分能级的二进制，即：

$$\begin{array}{ll} 000, 001, 010, 011 & Z=0 \\ 100, 101, 110, 111 & Z=1 \end{array}$$

易进制则是平权的，即不分个、十、百位；而只以含阴爻量与含阳爻量的比例，来确定该卦的阴阳倾向。所以它能级的区分为：

$$\begin{array}{ll} 000 & \text{—— } 0/3 \\ 001, 010, 100 & \text{—— } 1/2 \\ 011, 101, 110 & \text{—— } 2/1 \\ 111 & \text{—— } 3/0 \end{array}$$

可以看到二种进制对八卦来说，最大的不同在于艮（100）与兑（011）的能级归属。在二进制中艮（100）为高能级，兑（011）为低能级；而在易进制中艮（100）为低能级，兑（011）为高能级。

那么，同一模型为什么会有不同的区分与描述呢？这不奇怪，正像你在楼上往下看汽油

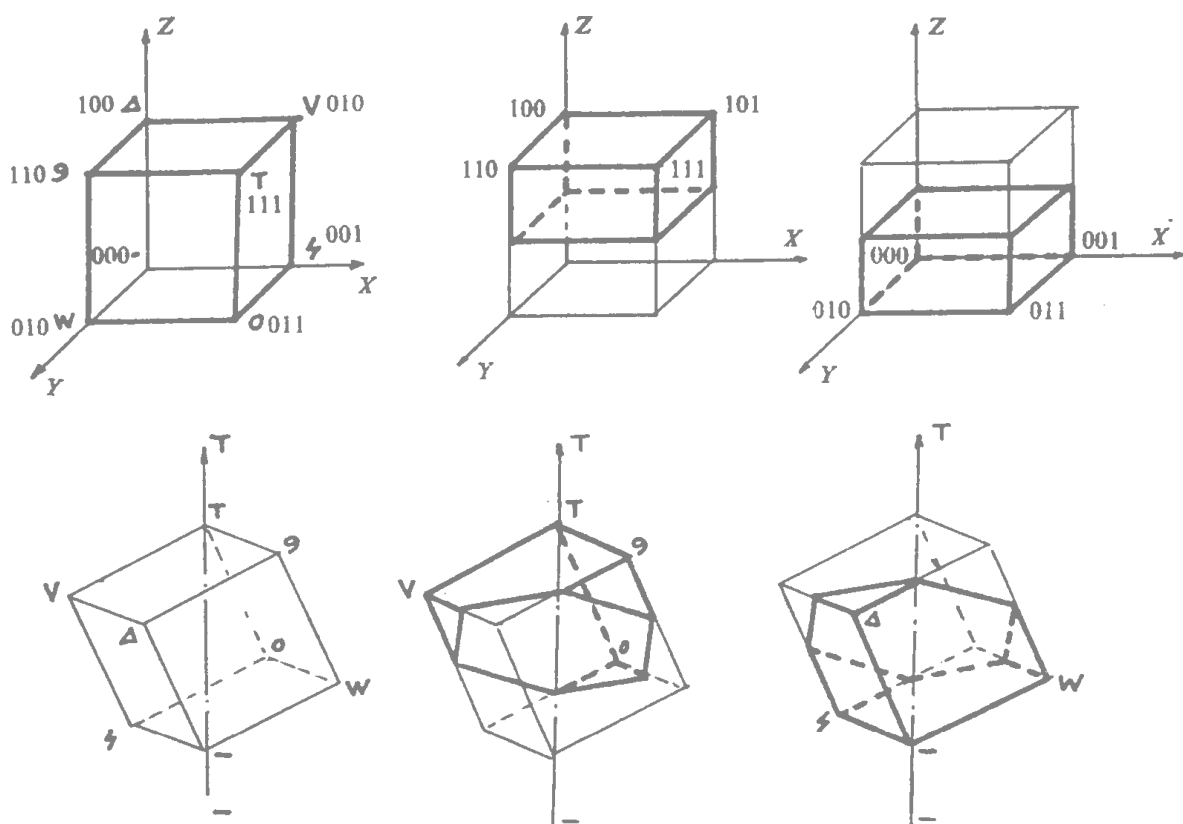


图 10-14 三维八卦模型之二进表达与易进表达

上图为二进表达，直角坐标系，二进能级划分；下图为易进表达，易坐标系，易进能级划分

桶是圆的，我在地下看是长方形的一样，它们只是用不同坐标系来衡量而已。

接下来我们探讨一下，易坐标系是个什么样子。我们说易坐标系是“天地定位”的，即是以乾坤为主轴。上面以乾为坐标原点，三维分别为巽离兑（长女，中女，少女）；但下面还有一组三维坐标，为以坤为原点，三维分别为震坎艮（长男，中男，少男）。

从坤到乾表达了时间进程，即时维。

由坤到乾的时间内，三维空间坐标绕主轴旋转了 180 度。

也就是说每个不同的时间，都有一个不同相位的三维空间。

从这个意义来说：易坐标系是多维时空的表达。因下篇还要详细讨论，此处不细说。

三维八卦模型纳入易坐标系，如图 10-14（下）可见其能级区分（用垂直于主轴之平面平分）为两个七面体。

三维八卦模型二进能级分割，为两个六面体（两个正方形，四个长方形）；三维八卦模型易进能级分割，为两个七面体（五边形三个，三角形三个，正六边形一个）。

我们说易进制不是二进制，易坐标系也不是西方的笛卡儿坐标。至于有些学者提出的易学就是“以二进制数理为基础的哲理”，笔者不敢苟同。这不是想否定易理论里包含二进制数理；而是易理论的内含远高于二进制。这不只是因为二进制只是最低级的进位制。而且阴与阳之变化也远非“二进”。我们试看：长男，中男，少男，长女，中女，少女之说载于《说卦》，应不迟于春秋时代；而六十四卦方圆图见于朱熹《周易本义》。《本义》卷首谓其传自邵雍。邵雍为北宋人（1011~1077）。可见易进之分能级比二进之分能级早了一千多年，也就是说早期的易，是按易能级的，直到北宋才出现二进易的理论，所以二进绝不会成为易学的



“基础哲理”。

### 7. 三维八卦模型的连系与展开

现在我们仍取三维八卦模型看其连系。见图 10-15。可见以乾坤为轴（主轴）与其他三轴不同。乾坤轴之顶点为最大阴量  $0/3$  与最大阳量  $3/0$ ；其他各轴（次轴）之顶点为次大阴量  $1/2$  与次大阳量  $2/1$ 。主轴之棱连系卦之和为  $6/3$  及  $3/6$  次轴棱连系卦之和为  $5/4$  及  $4/5$ 。但每一轴皆包含八卦之全部，即总和皆为  $12/12$ 。只是主轴更凸显出极性，而次轴趋向于中和。

前面谈过：易的男女分组为易的早期理念，可谓本初理念；易的二进排列为一千多年后推出的易理念的变化与发展。易理念包含二进原则，即二进为易进的一部分。通过图 10-15 也可看到易进才能体现出八经卦的男女分组。

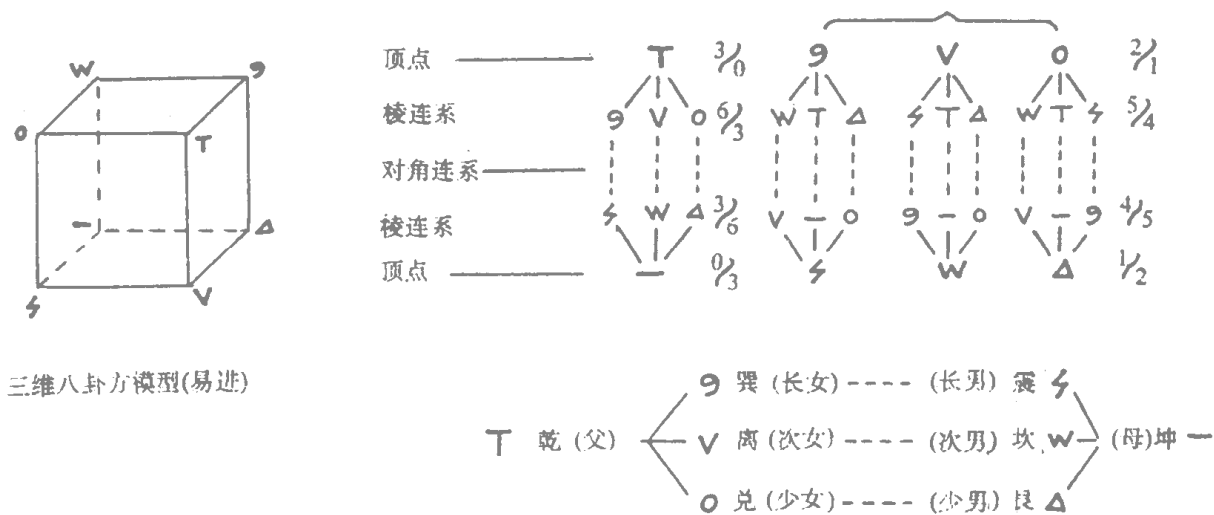


图 10-15 三维八卦模型之连系

说明：易进方模与二进方模之不同，表现在坐标选用不同；易进模型才能体现男女分组；易进模型体现“易三维直角坐标系”，二进模型体现“笛卡儿直角坐标系”。

我们把三维八卦模型之连系综合表达如图 10-16。此图即外球面(图 10-12)之柘朴展开。亦即把外球面看做一个用面粉做成的空心球，然后在乾（或坤）处戳一个洞，再轻轻地从此洞处掰开，慢慢展平，即成如图 10-16 示。也可看作将此六面体拆散展开，则如图 10-17 示，再将其同一点归在一起（如图 10-17 (b) 示）则即为展开图。只是直接柘朴展开，比拆开展开再抽象化表达，要直观与方便。

由图 10-16、10-17、10-18 可以看到：如从主轴处展开，其能级为同心圆，如同从地球仪的南极或北极处看，纬度线成同心圆一样。但从次轴处展开，易能级分区则不呈同心圆状，见图 10-18 (a)。呈现一大一小的两极对应。此图酷似 1985 年国防科工委医学工程研究所，对高级气功师夏双全进入气功状态后的大脑进行扫描，而拍摄下来的脑涨落太极图（原载 1990 年第一期《飞碟探索》）。笔者基于上述探索认为：如变换扫描角度似应可摄到同心圆状涨落图。医学科研同志不妨一试。

图 10-18 (b) 表达了次轴展开图之类乎磁场的极性。如假定由乾  $3/0$  至坤  $0/3$  一定要经过二级中间过渡区，即： $3/0 \rightarrow 2/1 \rightarrow 1/2 \rightarrow 0/3$  的话，那么，此能级递变路线（图上虚线所示）则与磁力线所呈形状接近。

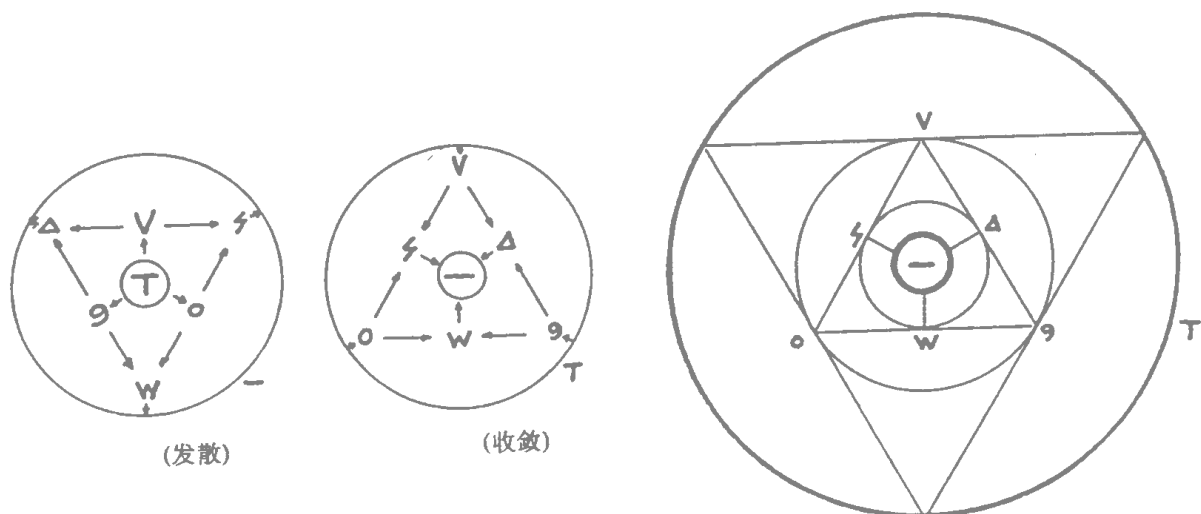
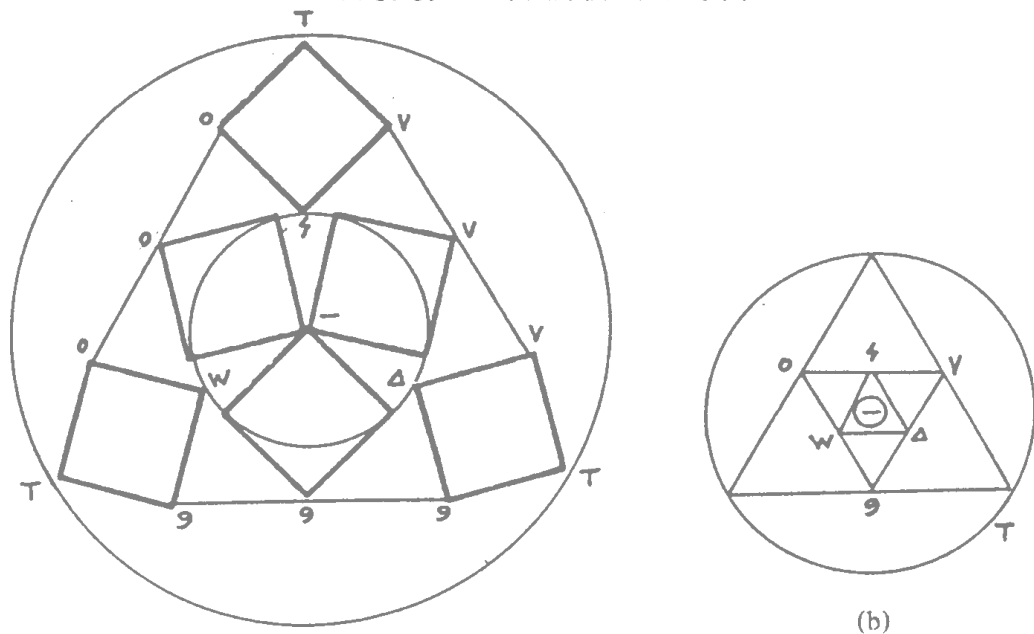


图 10-16 三维八卦模型之连系图



(a) 图 10-17 正六面体之展开与连系

上述诸关系都是从中国易理念推导而来。笔者亦未有意或无意地向西方近现代科学靠拢，但其结果却又那么接近。这只能说：中国的易体系确实是“观天”“法地”而把握住了宇宙规律的真谛。我们只要排除偏见，理性的探讨，就能涤除千余年来的积垢，使它重放异彩，助我中华子民在 21 世纪重振雄风。

## 8. 从三维八卦模型看易进包含二进

我们仍用图 7-2 之三维八卦模型分析。正如图 7-1 所描述的，它不是可以只按一个方向分层（能级），而是可以按三个方向分层（能级）。如表 10-3。

可见，即便是方模型也有不同划分方式；如果有圆模型划分方式就更多。其主要分组如下（二段能级划分）：

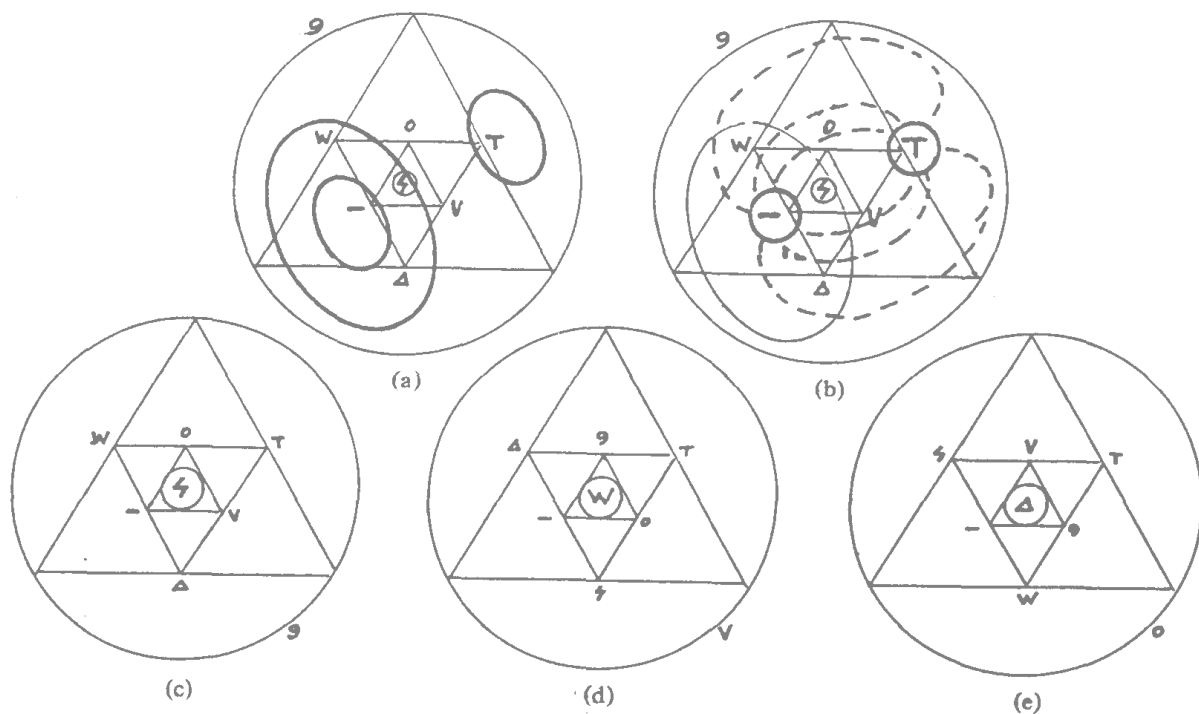
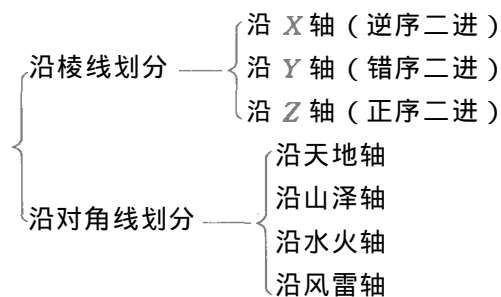


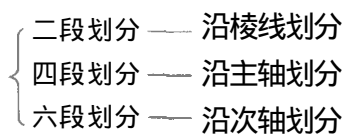
图 10-18 次轴展开及能级分区与极性



分别列表如表 10-3 ,表 10-4。

可见：二进制表达仅为易体系诸多能级划分类型之一小部分。

现在我们来分析各种能级划分。



二段划分——为以权大之首位（如逆序则为末位，如错序则为中间一位）为 1 或为 0 分成两段，即高低能级组。二组之易级（阳阴比）如下：

高能级组——3/0 2/1 2/1 1/2 (艮 100) (震 001) (坎 010)

低能级组——0/3 1/2 1/2 2/1 (兑 011) (巽 110) (离 101)

可以明显看出：按二进原则划分成两段，无论从含阳（或阴）量之递增或含阳（或阴）量之递减看，在高低能级交界处都出现混沌过渡区。即表 10-3 中虚线范围内当混沌区。这也说明易体系之本原并非建立在二进基础上，只不过它的某个侧面表达着二进规律。

同时也可以看出：正序也好，逆序也好，也只表述易模型二进表达的一部分。例如还有错序二进（不将顺序错位不能表达二进关系，故表上列为非二进。但其错序是二进的，故亦

属二进制系列)。

表 10-3 三维八卦模型能级划分 (a)

| 轴向           | 能级划分 |     |     |     |     |     |     |     | 备注        |
|--------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|
| 沿X轴<br>分能级   | T    | 0   | V   | ⚡   | 9   | W   | Δ   | —   | 逆序二进      |
|              | 111  | 011 | 101 | 001 | 110 | 010 | 100 | 000 |           |
| 沿Y轴<br>分能级   | T    | 9   | 0   | W   | V   | Δ   | ⚡   | —   | 非二进(错序二进) |
|              | 111  | 110 | 011 | 010 | 101 | 100 | 001 | 000 |           |
| 沿Z轴<br>分能级   | T    | 9   | V   | Δ   | 0   | W   | ⚡   | —   | 正序二进      |
|              | 111  | 110 | 101 | 100 | 011 | 010 | 001 | 000 |           |
| 沿乾朝坤<br>轴分能级 | T    | 9   | V   | 0   | Δ   | W   | ⚡   | —   | 易进四能级     |
|              | 111  | 110 | 101 | 011 | 100 | 010 | 001 | 000 |           |

注：按直角坐标分能级，其易级次序为： $\frac{3}{0} \frac{2}{1} \frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{0}$

表 10-4 三维八卦模型能级划分 (b)

| 轴向         | 能级划分          |               |               |               |               |               |               |               | 备注   |
|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------|
| 主轴<br>(T—) | —             | W             | Δ             | ⚡             | 9             | 0             | V             | T             | 四段划分 |
|            | $\frac{0}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{3}{0}$ |      |
| 次轴<br>(Δ0) | Δ             | 9             | V             | —             | T             | W             | ⚡             | 0             |      |
| 次轴<br>(WV) | W             | 9             | 0             | —             | T             | Δ             | ⚡             | V             |      |
| 次轴<br>(⚡9) | ⚡             | 0             | V             | —             | T             | W             | Δ             | 9             |      |
|            | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{0}{3}$ | $\frac{3}{0}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{1}$ | 六段划分 |

四段划分——为沿主轴(天地轴)划分。其易级有明显的分区及递变关系。即：

$$\frac{0}{3} \text{——} \frac{1}{2} \text{——} \frac{2}{1} \text{——} \frac{3}{0}$$

为标准的易能级划分(按阳阴递变划分)。

六段划分——为沿三次轴之划分。其特点为，按易级可划分成六段，即：

$$\frac{1}{2} \text{——} \frac{2}{1} \text{——} \frac{0}{3} \cdots \frac{3}{0} \text{——} \frac{1}{2} \text{——} \frac{2}{1}$$

按能级递变看似应应为：

$$\frac{1}{2} \text{——} \frac{2}{1} \text{——} \frac{3}{0} \cdots \frac{0}{3} \text{——} \frac{1}{2} \text{——} \frac{2}{1}$$

如是则成为将天地轴劈折后以两端对接。虽然中间是接口( $\frac{3}{0}$ ,  $\frac{0}{3}$ )，但为极强的两极，故交接较牢；不像二段划分之交接处为  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$  交接。

各种划分在易级递变螺线之行程如图 10-19 所示。本来二箭头即为交接点，为使读者清楚，分别按阴与阳的递变用两段表示。

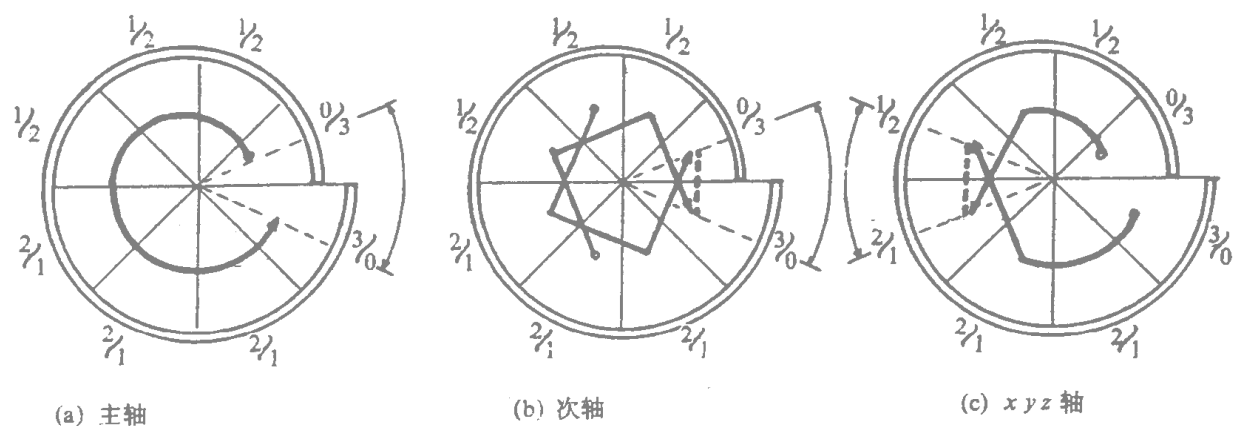


图 10-19 各轴能级递变与混沌带

通过上图可以看出混沌区之位置，主次轴划分（易进），在  $0^\circ$  附近； $xyz$  轴划分（二进）在  $\pi$  附近。而后者不符易进之螺线规律（参见上篇）。

⑥ 此混沌带之交混即为古太极图抽象表达之二点。此处不详加讨论，读者细玩之自可领悟古太极图制作者之苦心与匠心。

# 第十一部分 内重别卦三维模型——基因合成

根据易理论，别卦为经卦重叠而成。即：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”而“象”只是事物的象征；“爻”才表述事物的运行与变动，即：“爻也者，效天下之动者也”（《系辞》）。

所以我们建立别卦三维模型也必须在经卦模型基础上，“因而重之”才能准确体现易的本初理念。

## 1. 方模（别卦内重方模型）

现在我们仍取经卦三维模型为基础。因此模型原于易基本理念——阴阳。取经卦模型中二卦之中间点表示“重”；而原经卦点“自重”表示“纯卦”。如是，可将原经卦模型沿主轴（天地定位）分成七个层次（切成六段）如图 11-1 所示。各层分别用： $A, B, C, D, C', B', A'$  表示。

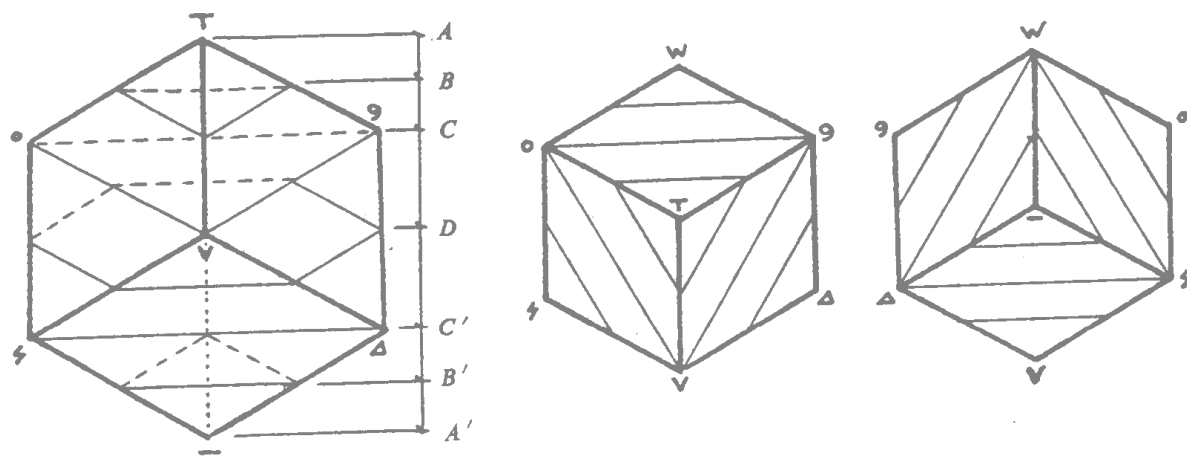


图 11-1 别卦方模与能级分层

各层断面及所含之重卦如图 11-2 所示。

各层易级（阳阴比），阳阴差及能级如表 11-1 示。

### (1) 方模结构特点

由图 11-1 可以看出：

各点所代表的卦数不等，

- 顶点——每点代表一卦（八纯卦）。
- 棱线中点——每点代表两卦（象易）。
- 各面中点——每点代表四卦（两两象易）。
- 立方体中心点——代表八卦（隐八卦）。

这说明在 64 别卦中，信息含量和信息通量是不相等的。

各层面卦数不等，

$A$  或  $A'$  层——卦数：1

计

2

B 或 B' 层——卦数： $2 \times 3 = 6$   
 C 或 C' 层——卦数： $4 \times 3 + 1 \times 3 = 15$   
 D 层——卦数： $2 \times 6 = 12$   
 D 层中心——卦数： $1 \times 6 + 1 \times 2 = 8$

|    |    |
|----|----|
| 计  | 12 |
| 计  | 30 |
| 计  | 12 |
|    | 8  |
| 合计 | 64 |

可以看到立方体表面计有 56 卦；立方体中心隐藏八卦（如图 11-2D 右侧图示）。因此八卦隐藏于内不形于表，故本文称之为“隐八卦”。

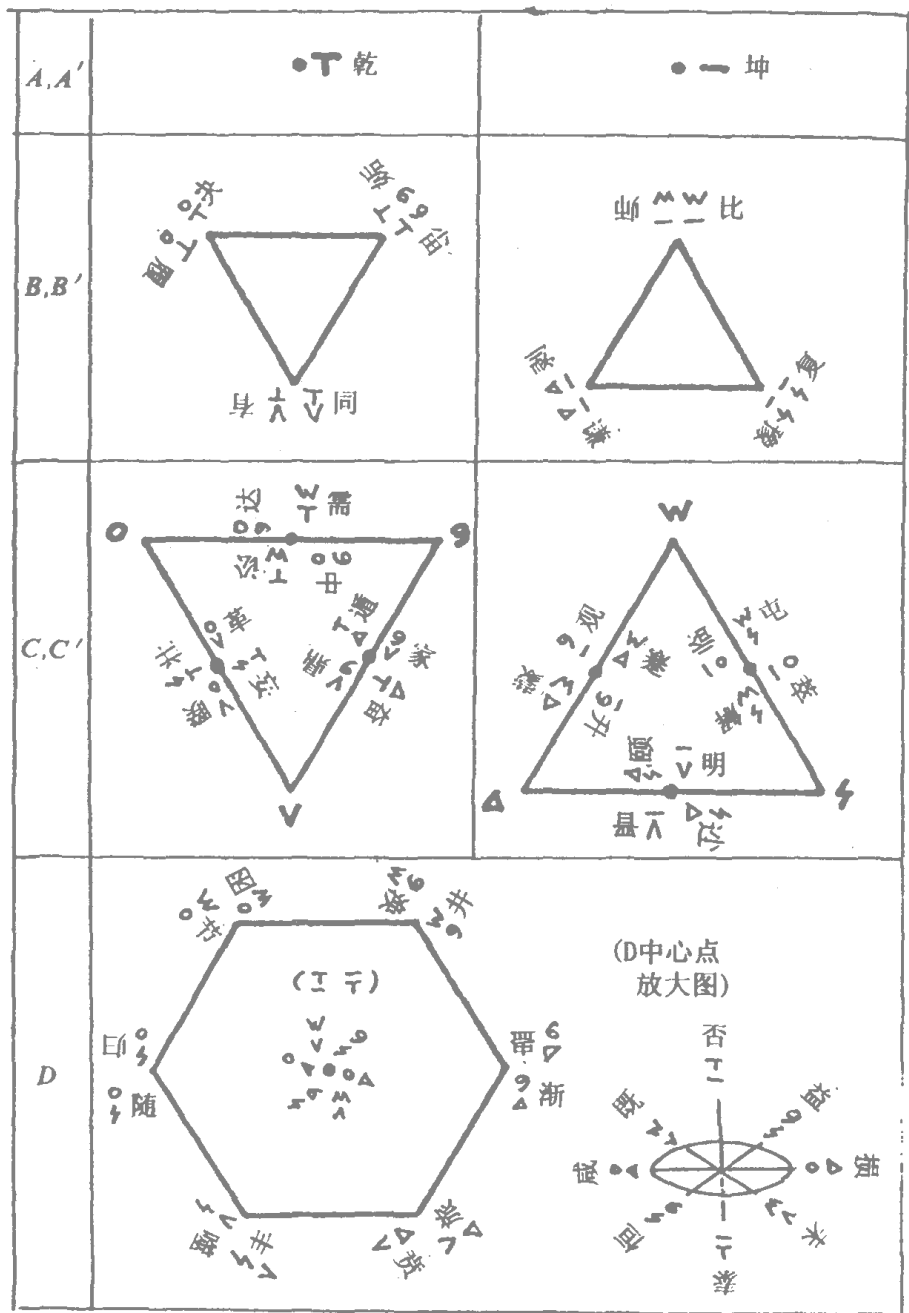


图 11-2 方模能级剖面与卦组成

在九宫八卦部份已初步提到隐八卦（即九宫之内八卦），此处更可理解笔者命名之所以然。此八卦位于模型之核心，亦为各卦之枢纽，其重要性不亚于显八卦（即通常所谓之八卦）。也

可称：显八卦为阴八卦；隐八卦为阳八卦。显八卦是形而下的；隐八卦是形而上的。它控制八卦系统的运作。

其余各卦（ $64-2\times8=48$  卦）均表明各纯卦之间运动过程的隶属度。例如：

震 → 小过 → 颐 → 艮  
(动) (渐缓) (稳) (停)  
(属“泰”范畴 未济型)

本文不一一分析，其余类此，读者可自行分析。

每个分层代表一个易级（见表 11-1）。

表 11-1 方模能级剖面参数统计

| 剖面 | 易级  | 阳阴差 | 能级 |
|----|-----|-----|----|
| A  | 6/0 | 6   | 6  |
| B  | 5/1 | 4   | 5  |
| C  | 4/2 | 2   | 4  |
| D  | 3/3 | 0   | 3  |
| C' | 2/4 | -2  | 2  |
| B' | 1/5 | -4  | 1  |
| A' | 0/6 | -6  | 0  |

即各层所有卦之总含阳（爻）量与含阴（爻）量是恒定的。可见易系统是以易级为依据的。如用二进制表示则杂乱无章无迹可寻，此亦证明：易体系并非以二进制为基础。

各层阳阴差（阳爻数减阴爻数之差），顺序严正，以 2 为级差递减。且以中层（D 层）为中心（3/3），向上为阳递增；向下为阴递增。当阳阴和（太一）为固定时（例如别卦系，阳爻数加阴爻数恒为 6，即太一为 6），级差 2 为最小级差（图 11-3，图 11-4）。

能级。本文从阳系统考虑能级。附带说一下，如

只从八卦模型考虑，能级可有三种定法：

- a) 从阳系统计——从含阳最小，向含阳最多计能级；
- b) 从阴系统计——从含阴最小，向含阴最多计能级；
- c) 中性统计——以阴阳相等点为零，分别计正负能级。

按各种统计方法都可以，因为很易换算。但考虑与现代数学之接轨，故本文用阳系统计。

能级可分成六级，表示各卦阳的增长。

⑥ 正方体模型之中心。上面提到，模型外表面含 56 卦，而中心点含八卦（隐八卦）。如图 11-2D 中右面小图示：其中六卦在同一平面；而泰否二卦在乾坤主轴方向。但此八卦都集中在一个点上，有如原子之原子核；其余五十六卦有如原子中之电子。而在五十六卦中；四十八卦为内层之电子；八卦（八纯卦）则相当于外层电子，所以其特性多由外八卦所显现。

(2) 对方模探讨

能级与时序——能级的内涵颇多，上篇也谈了一些。能级不只表示能的含量、演化嬗变过程，而且也可表示其他。现就能级表示时维作一探讨。

我们前面探讨过“天地定位”是天地轴代表时维问题。我们的能级划分，是沿天地轴（主轴）划分的，所以能级的大小当然也表达了时间的进程。那么在时间的流逝中究竟发生了些什么变化呢？

第一，从坤到乾，先由一个点（A'）发展到小三角形（B'），再扩大为大三角形（C'），进而形成六边形（D）；继之变到逆向的大三角形（C），再到逆向的小三角形（B）最后化成点（A）（图 11-5）。

这个变化过程是：从无到有，再从有到无的过程。它体现着：事物从无到有，从简单到



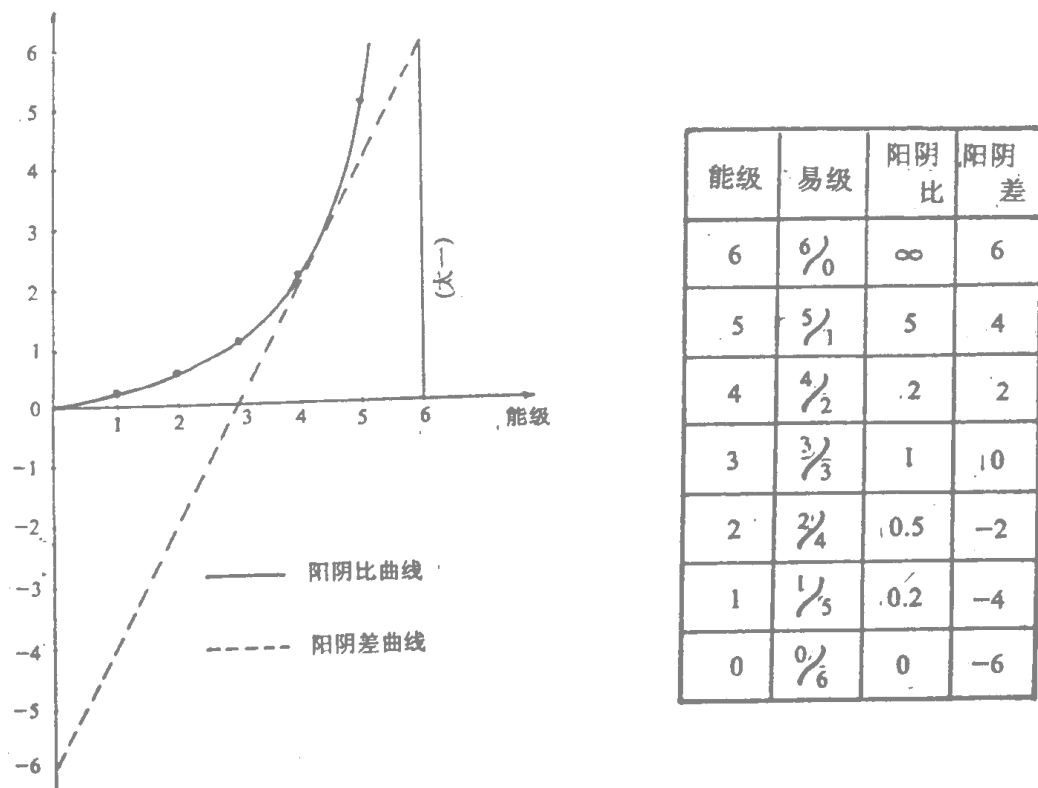


图 11-3 易级与阴阳比、阴阳差曲线

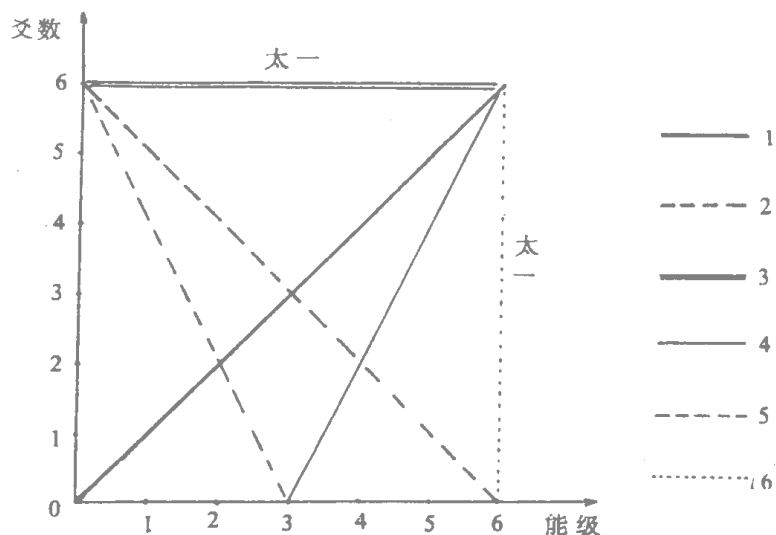


图 11-4 易级与阴阳和差关系

1. 易级阳爻；2. 易级阴爻；3. 阴阳和；4. 阴阳差；  
5. 阴阳差；6. 太一线（所论闕）

复杂；再由复杂化为简单，最后从又复归于无。

为什么会出现六边形？六边形体现着什么？如果将模型之上下面都画出来（请参看图 10-8），则每个三角形都是一个六角星形（大卫之星），只是一个三角形凸显（正面）另一个是虚的（背面），但发展到 D 层面，两个三角形虚实相同，故呈六角星形，而此星形之六个角已越

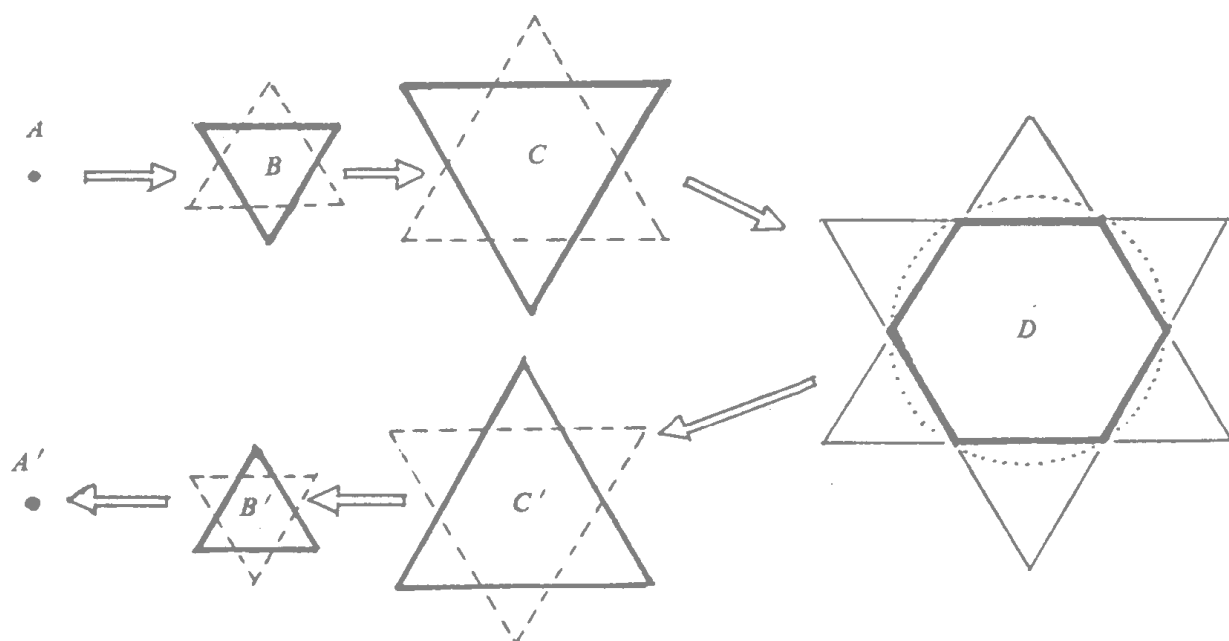


图 11-5 各能级断面嬗变过程

出阕外，故呈正六边形。也就是说，每个层面都有正反两个三角形，叠合成六角星形。但一个三角形是实的，另一个是虚的（如图 11-5）。虚的逐渐变实（实化）；而实的逐渐变虚（虚化）。至中间层  $D$  层）二者虚实相等，而继续变下去，虚者渐实；实者渐虚；而表现成逆向（图上表现为三角形方向相反）。

第二，越过中性层（ $D$  层）则表示由坤系直角坐标迈入乾系直角坐标（见图 9-17）。按照直角坐标系的规定，三维都是延伸至无限远的，似乎无所谓由坤系坐标系转入乾系坐标系问题。但在易理念中，阴与阳是两个相对的极性，距坤愈近则阴性愈强，愈远则阴性愈弱；反之距乾愈近则阳性愈强，愈远则阳性愈弱。也就是说其阴阳属性在乾坤两个三维直角坐标系中是衰减的。

从图 11-3 中可以看到，阳阴比对于能级来说是一条二次曲线。当能级为零时为零；当能级为太一（所论阕）时为无穷大。阴阳差则为一次曲线，它是有中性点（阴阳相等之点）的。也就是说在中性点以上为阳控制；中性点以下为阴控制。也可以这样理解：乾坐标系与坤坐标系在实际上都各有有效控制范围。所以中性层上既未出现阳性三角（乾系三维）；也未形成阴性三角（坤系三维）。而呈现的是：乾系三角与坤系三角所共有的范围——正六边形。

第三，各能级层正体现时间的变化。关于天地轴（主轴）为时维问题下篇还要详谈，此处不赘。但从图 11-5A 至  $D$  可以看出，它正是膨胀过程，就生物来说是成长过程；而从  $D$  至  $A'$  为坍缩过程，就生物来说，是衰老过程。从乾到坤（即从  $A$  到  $A'$ ）正体现生物从一点灵性胚胎成长，以至衰老死亡，直至复归于物质的过程。

隐八卦问题——从图 11-2 可以看到，在六十四卦中，五十六卦皆在模型表面，而唯独泰、否、恒、益、咸、损、既济、未济八卦在模型中心。我们称之为“隐八卦”，即九宫分析时之“内八卦”。

历代学者著作中多重显八卦，即九宫分析中之外八卦，亦即俗称之“八卦”。而对隐八卦多未重视。显八卦是形而下的，有形有质，看得见摸得着，虽然它也是抽象的，但它有它的“象”，如天地山泽风雷水火等，人们尚可类比；而隐八卦是形而上的，无形无质，无“象”可

喻，如损，益，咸，恒，未济，既济，泰，否等，都只可意会。前者为静态描述；而后者是动态描述。也就是说：隐八卦告诉我们的，不是具体事物；而是事物发生、发展、变化以及趋势、后果等可能过程。所以隐八卦的重要性远在显八卦之上。显八卦描述了“当然”；而隐八卦才告诉了我们“所以然”。

隐八卦是前人尚未启封的宝库，我深信一定有更多的宝藏在等待我们去探寻。

### (3) 泰卦与否卦

这里只是简单的提一下，因为下面还要谈。

泰与否在主轴上。泰与否在中性层上。故：泰为乾系之终点（ $\overline{1} \rightarrow \overline{1}$ ）否为坤系之终点（ $\overline{2} \rightarrow \overline{1}$ ）本来乾 $\rightarrow$ 泰和坤 $\rightarrow$ 否可各形成一个球。但乾泰球上半为实位，下半为空位；坤否球下半为实位，上半为空位。由于实空可以共位，所以最后形成的乾坤球除泰否外几乎都在外表层。这有如人的大脑构造，可显现作用与功能的都在大脑皮层一样（图 11-6，图 11-7）。

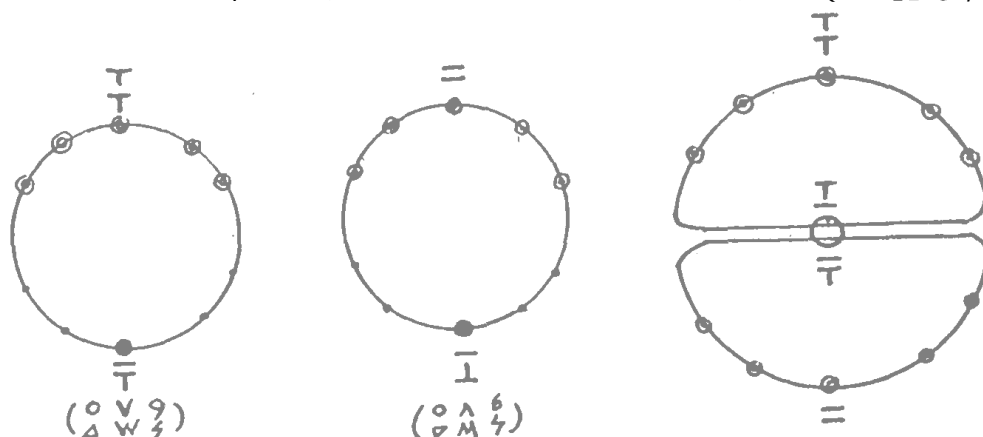


图 11-6 乾系坤系合成乾坤系示意

由于坤系与乾系不在同一经度上（互差  $60^\circ$ ），所以也可看成由一个六瓣球拆开，分成两个三瓣球（如图 11-7 示）。将来探讨乾系分成乾泰二系及坤系分成坤否二系其分法亦如是。

### (4) 易和、易差与易比

从易角度看事物的差别，主要是看其阴阳关系。阴阳关系主要有：

$\left\{ \begin{array}{ll} \text{阴或阳的绝对值} & \text{—— 阴阳量} \\ \text{阴阳对比} & \text{—— 阴阳比} \end{array} \right.$

在阴阳量上又有和与差的不同。在阴阳比上又有易级、能级、阳阴比、阴阳比等不同表达。

所谓“易级”，即阴阳量的同时表达。用太极曲线分开，上部为阳量；下部为阴量。请注意：它不是用表示分数的斜线分开；而是用太极曲线（S 形线）分开。即：它不是直接表示阳阴比，而是分别表示阴阳量。在探讨“卦”时则表示阳爻数与阴爻数。

“阴阳比”或“阳阴比”则表示阴阳量的比值，可用分数或小数表示。

“阴阳和”则表示所论对象的阴阳总量，亦即“太一”。“太一”就是所论阈，亦即总和、全部、整体等涵意。也就是说，我们把讨论对象看成一个整体，用“一”表示；而其中阳占百分之几，阴占百分之几。

易计算，基本上是分数计算，所以把最大值定为一，即“大一”“太一”。这也是以阴阳为基础的易理论的特点，因为无论阴或阳最多也就是  $100\%$ ，也就是“一”。

至于计算过程中出现假分数或带分数时为超越能级，可在新一能级中用真分数处理。

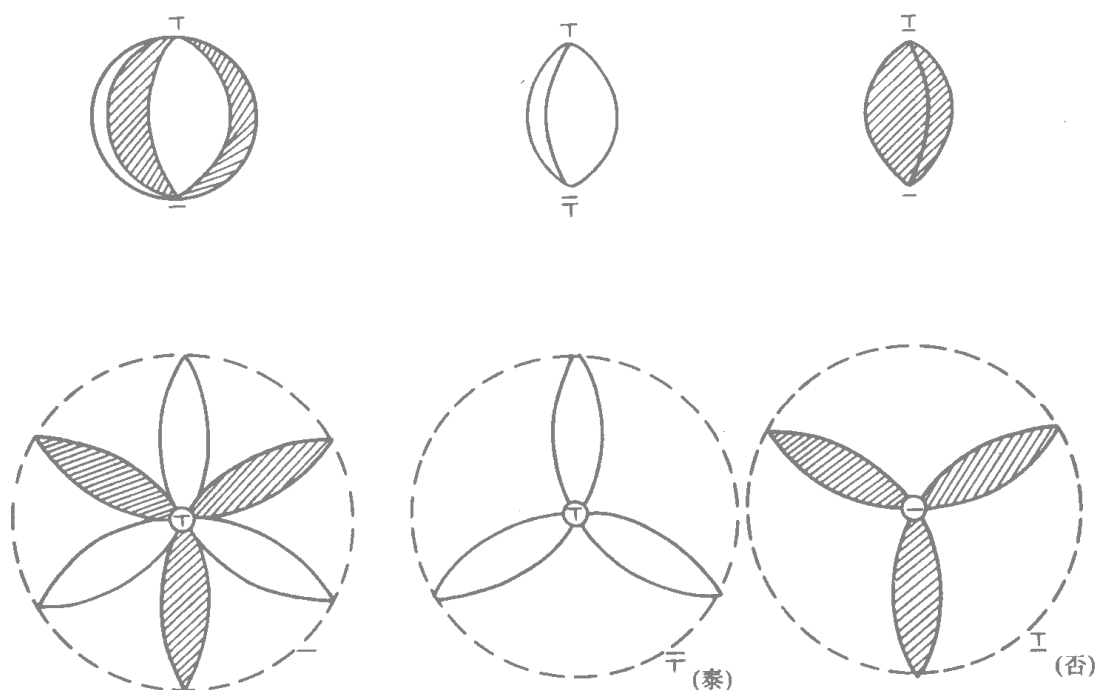


图 11-7 乾坤系分成乾系与坤系示意

阴阳和不同的量不能直接计算。

图 11-4 中给出了方模之和差曲线。可见阴阳和给出了图阈（有效范围），而阴阳差与阳阴差对称。这一规律也是普遍规律。

## 2. 圆模（别卦内重圆模型）

我们仍取第十部份讨论的圆模（图 10-2 的外层），其连系见图 10-16。

现在取基本卦（显八卦）予以合成（重卦），包括经向（沿半径方向）及纬向（圆周方向）取二基本卦之组合（重卦），则如图 11-8，图 11-9 示。其综合图如图 11-10 示。各系坐标之终始如图 11-11 示。

图 11-8，图 11-9 之形成非常简单。即将八卦球（图 7-14）沿中间（相当于地球仪之赤道处）切开，分别展平（拓朴展开），如图 10-16 示。再在二经卦之中间定二经卦之重卦（相综之二卦）。经卦则自重成纯卦即成。现逐项探讨：

### （1）八卦为三出

此八卦球即“道生一，一生二，二生三，三生万物”之最有力诠释。试看：我们所论事物作为一个整体，即“道生一”。在八卦系统来说，即所有的卦（八卦，六十四卦，以致更多）作为一个系统——即“太一”。先把它分成阴阳二部，即“一生二”。其次是把二部分别划定三维，即“二生三”。最后用三维即可规范（用三维定其空间位置。用各卦重之再重则可得所有可能卦）所有事物，亦即“三生万物”了。所以不必再提“三生×”而是直接可以生成万物了。

这里有两个问题需要进一步明确：其一为“二生三”。这里的“二生三”不是像一般人所联想的，像二项式系数那样形成的；而是阴阳二系的原点乾与坤各生三支。这看起来好像与易理论之生成方法（如“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”等）有所不符，似

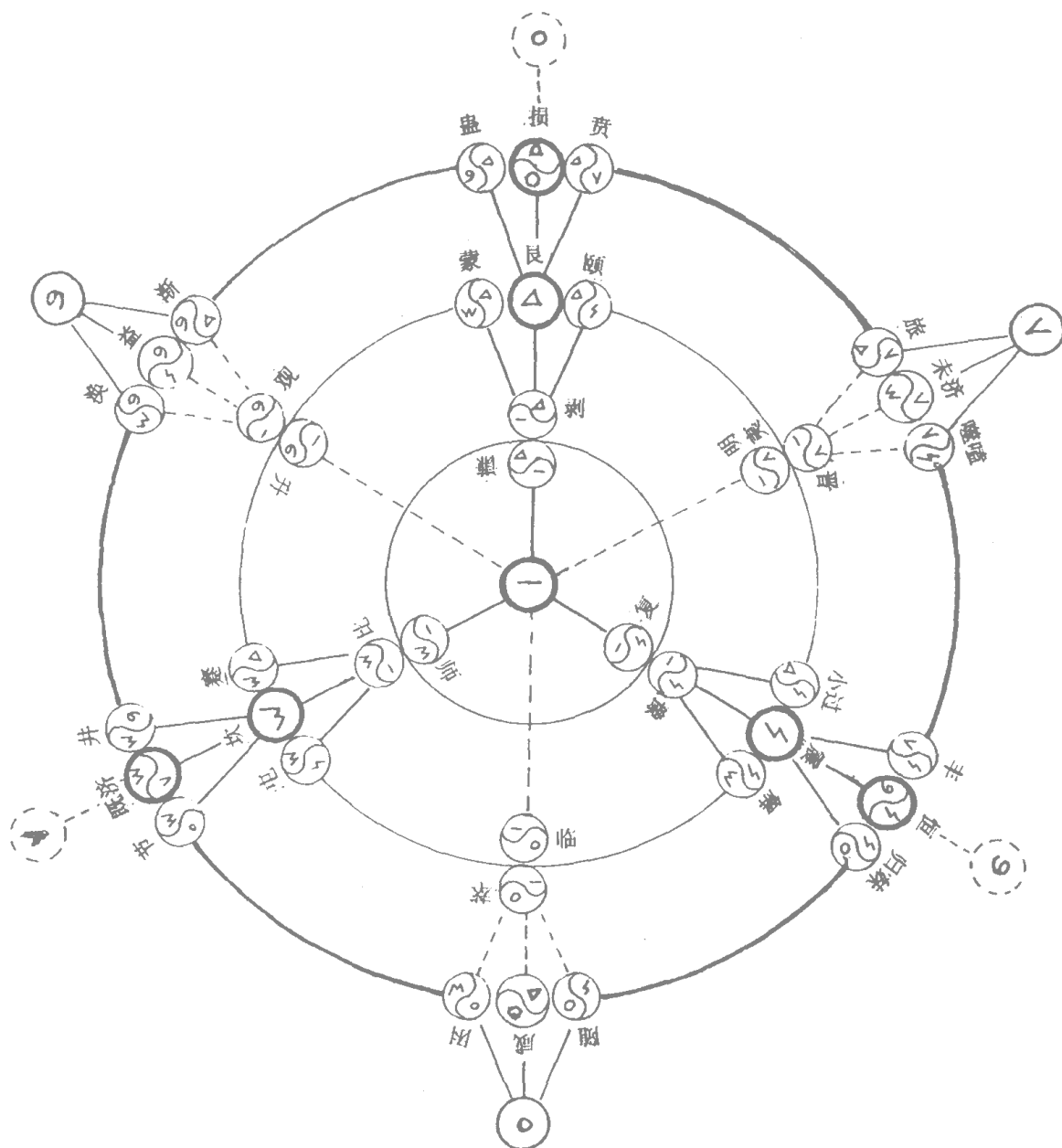


图 11-8 坤半球重卦

乎过于牵强。实则不然，因为：在易理论中乾坤所表达的是时间的不同，即乾坤主轴代表时维。因此，如果不计入时间因素，则乾系坐标与坤系坐标可合二而一，如图 11-11 之(c)示。可以看到，不计时间因素则乾坤共点，而生出的三维也由单向的变成了双向的。即：使原来由乾和坤生出的三条射线变成了以乾坤为原点的三条直线了。这就是老子所揭露的易基础原理的奥秘。

## (2) 乾系坐标和坤系坐标是单向的（一隅）

这一论点可能会使性急的学者哑然失笑，嗤之以鼻，因为这违背常理。但假如我说由北极出发的几条经线是单向的，大家就可能认同。

我们提到过，我们把所论事物作为一个整体，即“太一”，亦即所论域为一椭球体。而此椭球体可简化为一正立方体或更近似的简化为一球体（前面的论述也正是从此简化而来）。所以从乾或坤点发出之三条曲线（为弧线，并非直线），当然可以含盖我们的“所论闕”了。

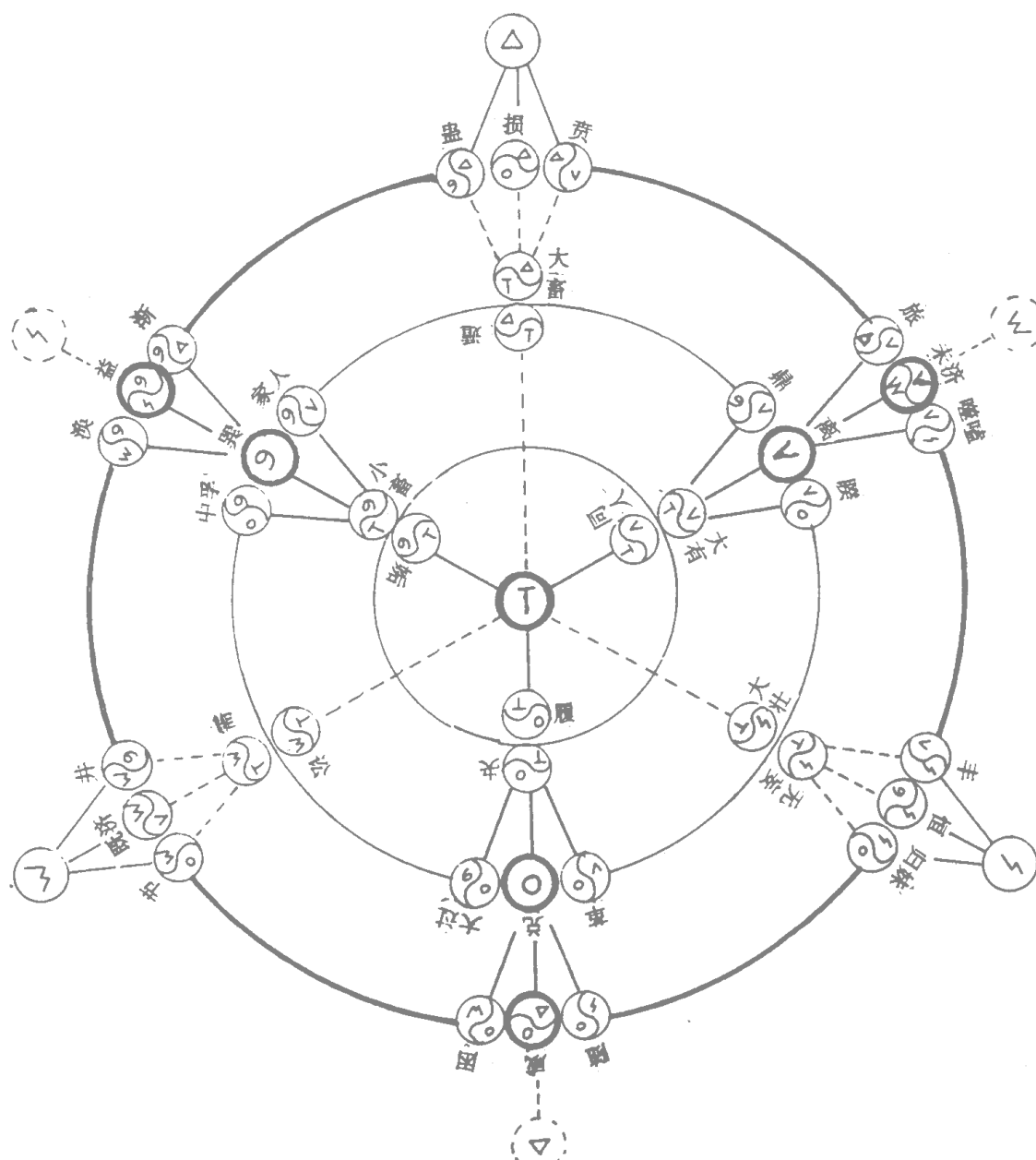


图 11-9 乾半球重卦

读者也许会问，它的界外又是什么？我们说“太一”是可大可小的，所以并不存在“界外”。如果探讨原子，那么太一范围在以最外层电子为半径的球内；如果讨论太阳系，则太一范围在以太阳当圆心，“日歇”为半径的球内。如果讨论宇宙，则此太一球就更大，所讨论的问题仍在球内。

上面讲了这么多，主要想说明两点：第一：易系统以“太一”为界，是有界的。所谓太一就是所论闕，它包含要讨论的事件的整体。至于不属我们所讨论的问题就不去追究了。所以不宜把欧氏几何中射线及直线可延至无限的观点带到易理论里来。第二：在圆模型中三维不是三条直线；而是三条曲线，相类于黎曼空间的线，它是闭合的。在球面上的线一直延伸，最终会闭合成一圆，正如地球仪上的经线或纬线那样，会形成闭合的圆环。

那么在方模型中，三维表现为射线，是否是无限延伸的呢？难道它也能闭合环状吗？这

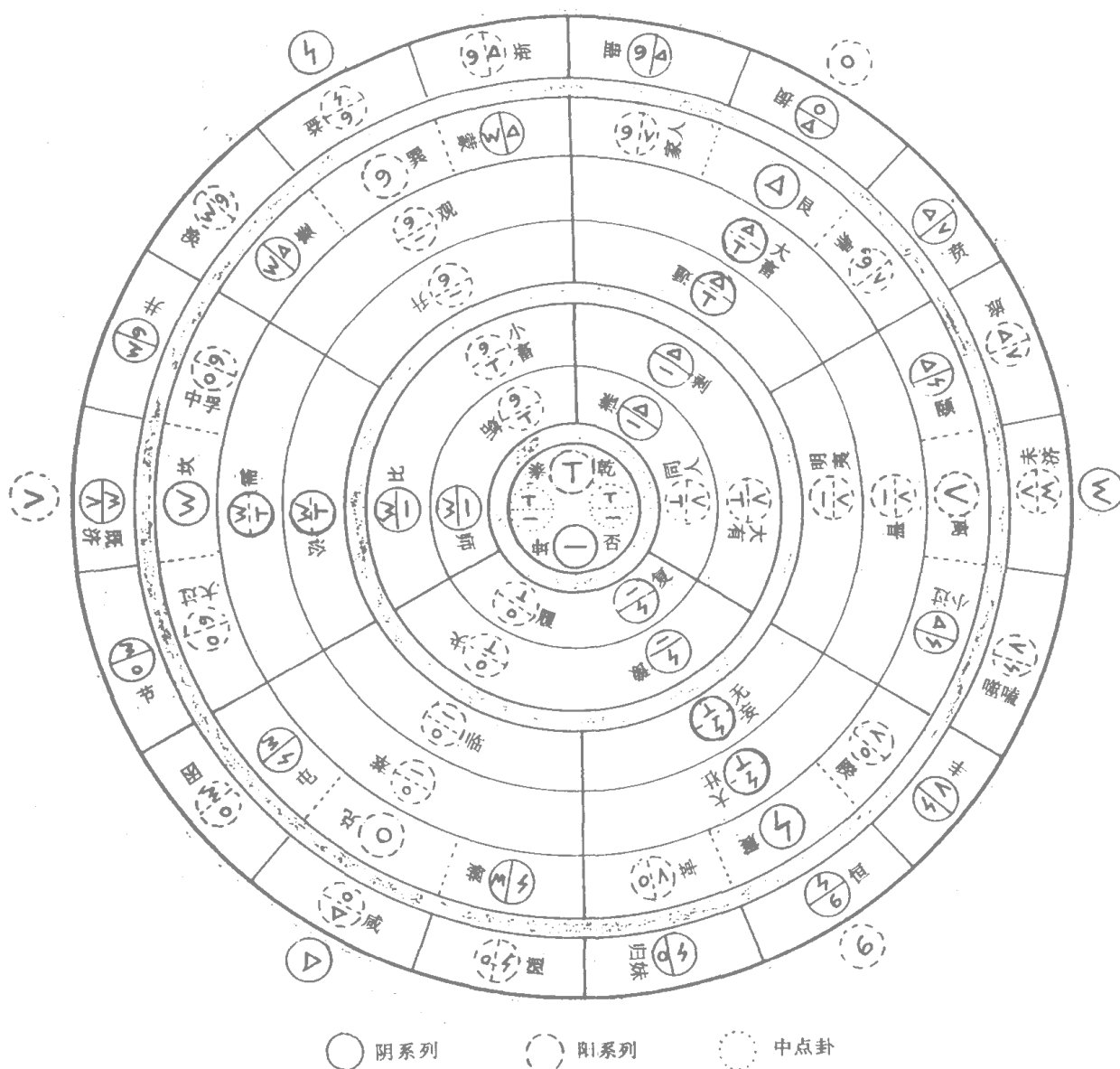


图 11-10 重卦综合图

最内圈 0/6, 6/0; 次内圈 1/5, 5/1; 中圈 2/4, 4/2; 外圈 3/3

里只简单的提一下，后面还要继续分析。请看图 11-11，三维各有终点，即咸，损，恒，益，既济，未济。但咸损应共点（兑艮—艮兑）；恒益应共点（震巽—巽震）；既济、未济应共点（坎离—离坎）。所以方模三维也可以理解为三条线段或三条周而复始的射线。它的运行轨迹如图 11-6 所示之“8”形路线。

### (3) 隐八卦共位

乾系三维以乾为原点，分别以咸，益，未济为终点；坤系三维以坤为原点，分别以损，恒，既济为终点。而咸，益，未，损，恒，既，再加上泰与否，此八别卦共点，形成圆模球的内核，（有类于原子的原子核）。此八卦即隐八卦。

在图 11-2 中可以看到：八个隐八卦虽然共点但咸、损、恒，益，既济，未济六卦在同一平面（垂直于主轴之平面）；而泰否在主轴线上。也就是说它们虽然共点，但自由度是不同的。总的说起来，乾系（阳系）为一个球；坤系（阴系）也是一个球。乾系球一端为乾，另一端

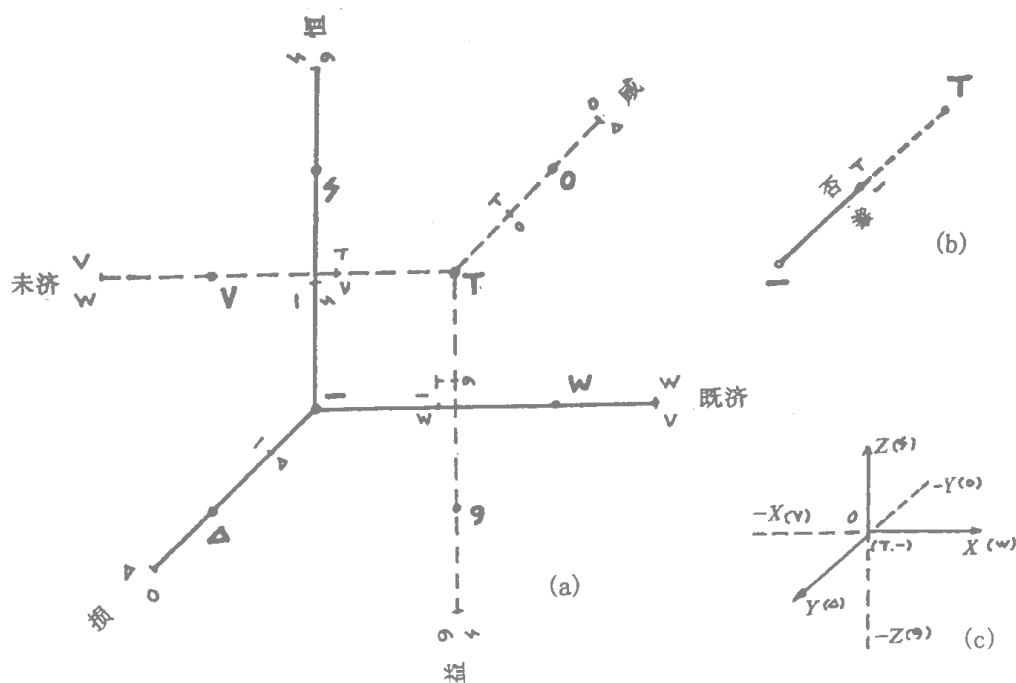


图 11-11 乾坤二坐标系之终始

为咸、未济、益；坤系球一端为坤，另一端为损、恒、既济。二球结合后压扁再团成一个大球，则大球两端分别为乾与坤，中点为隐八卦。如图 11-6 示。

#### (4) 在半球重卦图中泰否之位置

可以看到半球重卦图中，坤乾二半球合计只有 62 卦而无泰否二卦。这是因为在投影过程中否与坤重叠；乾与泰重叠而未画出。泰否二卦是共点的，而且也是交混的。按组合关系应是坤泰系与乾否系。但泰否二卦交混，则如同太极圈里的两个点，形成阳中有阴；阴中有阳。

隐八卦位于球模内核，泰否二卦在主轴线上；而其余六卦控制着中性层上的三条通道。三条通道之通与不通则由泰否二卦控制。泰否二卦正像十字街头的红绿灯：泰则“通”，即绿灯；否则“不通”，即红灯。所谓通与不通，不是所有的路都不通，而只是表示中性层三条隧道之通与不通。图 11-12 给出通过一条隧道之球断面。表 11-2 给出三条隧道及表面三条路线之运

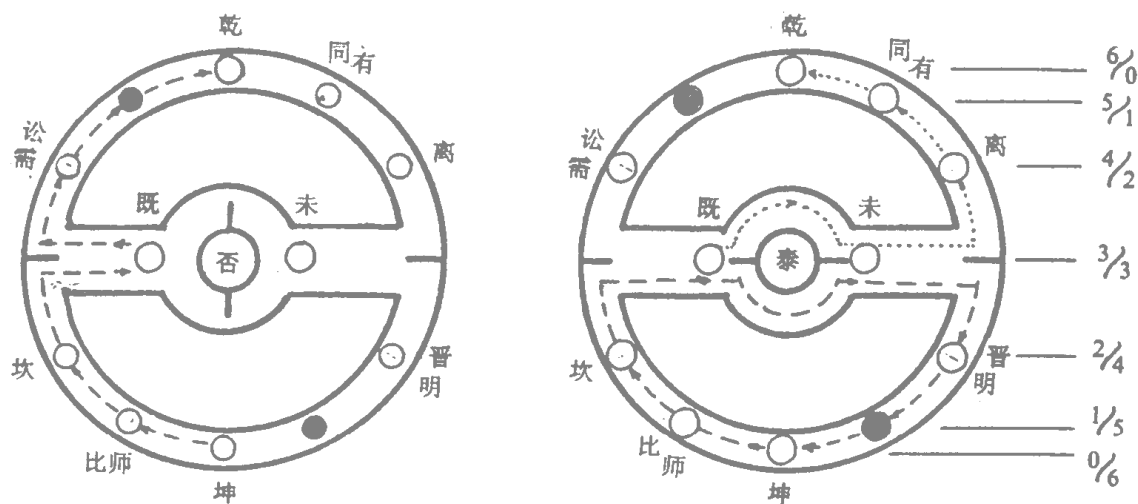


图 11-12 别卦球剖面及泰否枢纽

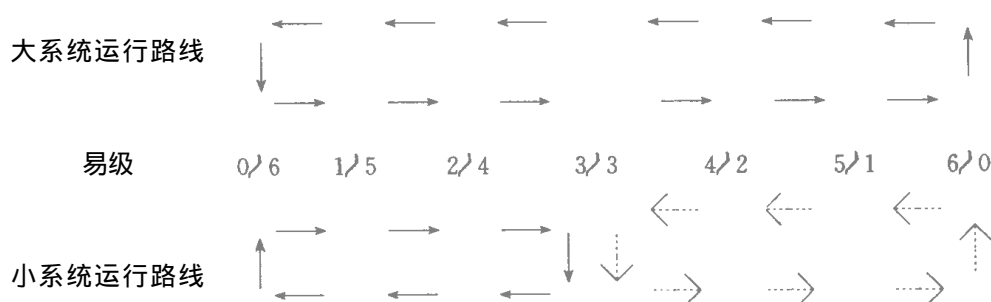


行路线及所经过之车站（卦）。通过表 11-2 可以看以：（a）路线为表层路线，不经过隧道；（b）路线经过隧道但为循环运行，为阴系或阳系之小系统运行；（c）路线为经过隧道之大系统运行。此处所谓“小系统”系指乾系（阳系）或坤系（阴系）；而“大系统”系指乾坤系（太一）。

表 11-2 泰路线与否路线

|              |     |             |             |             |                               |             |             |             |   |
|--------------|-----|-------------|-------------|-------------|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|---|
|              | 0/6 | 1/5         | 2/4         | 3/3         | 4/2                           | 5/1         | 6/0         |             |   |
|              | 坤   | 师<br>谦<br>复 | 比<br>剥<br>豫 | 坎<br>艮<br>震 | 既 (否)<br>损 (否)<br>恒 (否)       | 需<br>畜<br>壮 | 讼<br>遁<br>妄 | 乾           |   |
| (a)          | 6/0 | 5/1         | 4/2         | 3/3         | 2/4                           | 1/5         | 0/6         |             |   |
| 不经中性层<br>大系统 | 乾   | 姤<br>同<br>履 | 夬<br>有<br>夬 | 巽<br>离<br>兑 | 益 (否)<br>未 (否)<br>咸 (否)       | 观<br>晋<br>萃 | 升<br>明<br>临 | 坤           |   |
|              | 0/6 | 1/5         | 2/4         | 3/3         | 2/4                           | 1/5         | 0/0         |             |   |
|              | 坤   | 师<br>谦<br>复 | 比<br>剥<br>豫 | 坎<br>艮<br>震 | 既 (泰) 未<br>损 (泰) 咸<br>恒 (泰) 益 | 晋<br>萃<br>观 | 明<br>临<br>升 | 坤           |   |
| (b)          | 6/0 | 5/1         | 4/2         | 3/3         | 4/2                           | 5/1         | 6/0         |             |   |
| 经中性层<br>小系统  | 乾   | 姤<br>同<br>履 | 夬<br>有<br>夬 | 巽<br>离<br>兑 | 益 (泰) 恒<br>未 (泰) 既<br>咸 (泰) 损 | 壮<br>需<br>畜 | 妄<br>讼<br>遁 | 乾           |   |
|              | 0/6 | 1/5         | 2/4         | 3/3         | 4/2                           | 5/1         | 6/0         |             |   |
|              | 坤   | 师<br>谦<br>复 | 比<br>剥<br>豫 | 坎<br>艮<br>震 | 既 (泰) 未<br>损 (泰) 咸<br>恒 (泰) 益 | 离<br>兑<br>巽 | 有<br>夬<br>夬 | 同<br>履<br>姤 | 乾 |
| (c)          | 6/0 | 5/1         | 4/2         | 3/3         | 2/4                           | 1/5         | 0/6         |             |   |
| 经中性层<br>大系统  | 乾   | 姤<br>同<br>履 | 夬<br>有<br>夬 | 巽<br>离<br>兑 | 益 (泰) 恒<br>未 (泰) 既<br>咸 (泰) 损 | 震<br>坎<br>艮 | 豫<br>比<br>剥 | 复<br>师<br>谦 | 坤 |

当大系统运行时为全周期循环；而小系统运行时则为半周期循环。即：



而泰主导则经过中性层（隧道）循环；否主导则为表层循环。

#### (5) 是六出还是三出

从图 11-8, 11-9, 11-10 看似乎是六出的，但仔细分析却不然。因为阳系三出，由乾至坤；阴系亦三出，由坤至乾。也就是说：乾顶点三出三入（三条路线以乾为始点，另三条路线以乾为终点），所以它应是三出的。坤顶点同理，也是三入三出，所以也应是三出的。其示意图见图 11-13。

#### (6) 相位差是 $60^\circ$ 还是 $180^\circ$

乾出发的三相互差  $120^\circ$ ；坤出发的三相也互差  $120^\circ$ 。但乾系各相与相邻之坤系相，差为  $60^\circ$ 。

据二系邻近各相看，的确是只相差  $60^\circ$ ；但因乾与坤（阴阳二系之原点）位于球模的两端，且乾出发之三相越过坤后回归，其相角为  $180^\circ$ ，坤出发之三相亦然。例如图 11-13 中 乾至离越过坤后至坎，坎再回归乾时已差  $180^\circ$ ，其他各相同此。

因此可以说：乾坤二系相位差为  $180^\circ (\pi)$ 。

我们再从为什么出现相差探讨。我们前述之图（图 11-8 至 11-10），均为正投影。亦即把球模当成透明的水晶球，然后从上面看下去所成的影像。如果分别将两半球从上和从下看，则它们是一致的，并无相差。我们作个小实验就容易理解了：我们取一条玻璃纸，在两端画上相位相同的易三维座标，如图 11-14 (b)，再将它弯曲成 (a)，然后从上面看下去，就出现了相位差为  $180^\circ$  的易三维坐标系了。

所以也可以说：乾系坐标与坤系坐标无相位差；而只有一个步距差，此步距差即为时维——时间差（此问题待下篇再详谈）。

#### (7) 乾坤二坐标系问题

此处不拟详谈，只简单提一下。乾坤系是个大系统，当然它可分成子系统。例如分成乾系与坤系，或再分成乾、坤、泰、否四系等子系统。我们所以分子系统，不是玩玩花样，而是它们有各自的规律、内涵，而主要的是有着不同的应用。

乾坤系分成乾、坤二系，不是像用刀切成两半那样的“一分为二”；而是像把六瓣纸球拆开，再隔一瓣取一瓣，重新粘成两个小球，如图 11-7 所示那样。而这两个球还可如法泡制，做成四个小球。这就是“分系”。

顺便提一下，就是还可以“合系”。其合系过程则与此不同，为二者之叠合。其按原路退则为“复系”过程。因无现成名词可用，姑先起上述三个名字暂用，“分”者，取瓜分之意；“合”者，取叠合之意；“复”者，取恢复之意。当然一个易系统也可以一剖为二，各自发展

成一子系统。这些本节不予讨论。其关系见图 11-15。

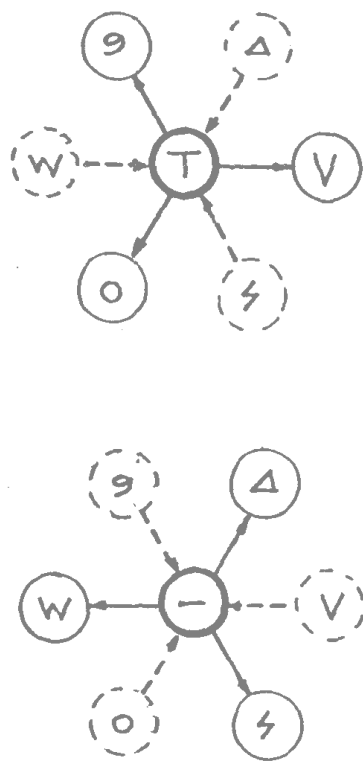


图 11-13 易三出示意图

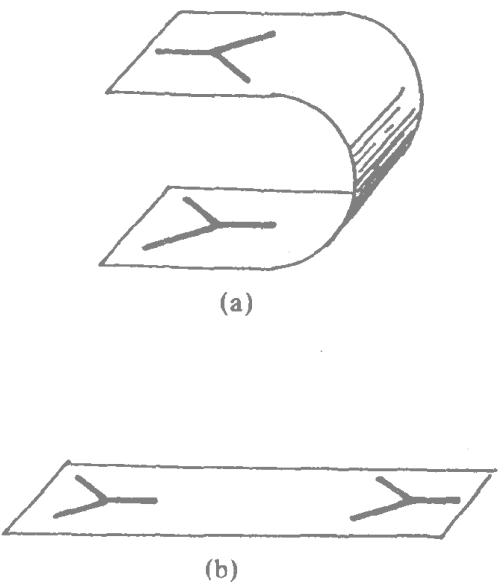


图 11-14 乾坤二系相差

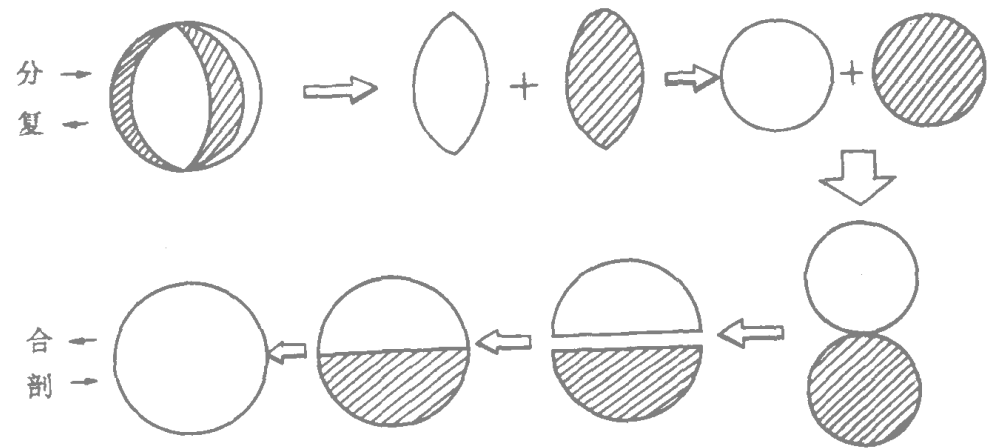


图 11-15 易大系统与子系统之分合

因为本部分就要结束了，说两句题外的话。读到这里，读者可能会抱怨：一个问题尚未说清楚就撂下了，似乎摸不清笔者的思路。这也正是笔者的苦衷。因为易系统不像一串珠子，找到一个头就可把它全提起来；易系统像一张网。虽然说可以“纲举目张”，但愈往外目愈多，很难像章回小说那样顺着一条脉络谈下去，何况章回小说也有“花开两朵，各表一枝”的情形。所以本人想以阴阳为纲，以三维模型为经线，沿着八卦、六十四卦各纬度逐步展开。至于交混部份，只能稍加解释，主要是为说明所谈问题，以后会按不同纬度逐渐展开与深入探讨。读者理不清处不必着急，我们会追索下去的。

## 第十二部分 外重别卦三维模型

前面说过，别卦三维模型来自经卦三维模型中任意两卦之相重。相重方法之一为：在每两卦中间取其重合，是为“内重”；现在我们再讨论在两卦之外找其重合，是为“外重”。

现在取与经卦模型相似且较大的模型（正立方体面或球面）做为映射屏幕，将经卦模型作为核心（如图 12-1（a）示），在任意两卦连线方向上取点光源将二卦投影重合映射于屏幕上。（如图 12-1（b）示。此图只以正面为例，其他五面同此。）则可得外重之映射别卦模型。

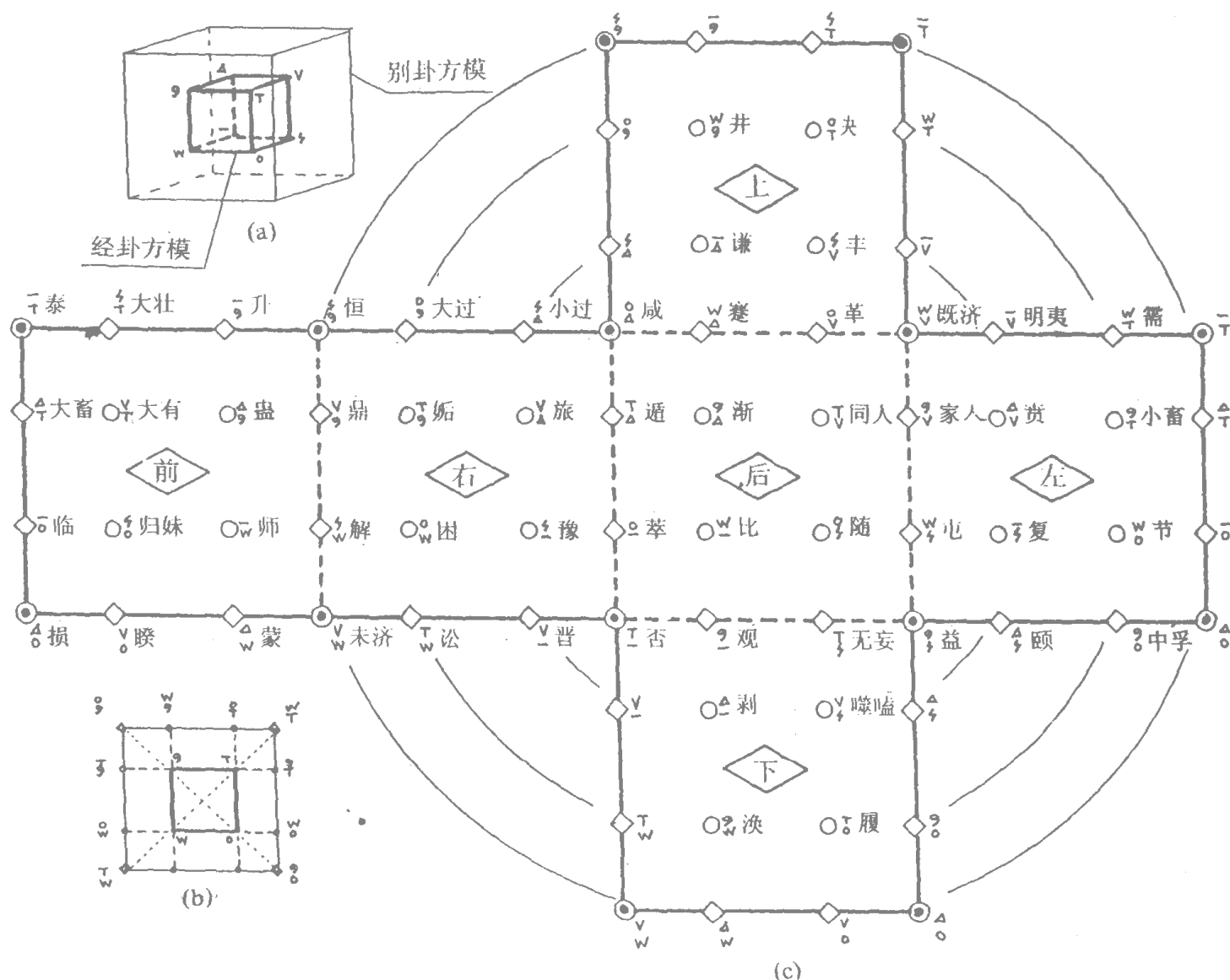


图 12-1 映射方模展开图

（计含 56 别卦，而无八纯卦。显八卦变成隐八卦；隐八卦变成显八卦）

## 1. 方模（别卦外重方模型）

以经卦方模为核心，别卦方模为屏幕（正立方体面），经映射（见图 12-1，(a) (b)），在别卦方模上成像。别卦方模展开后如图 12-1。下面分别讨论：

为什么用“映射”而不用“投影”？我们所谓投影，为光源在无限远处，即平行光线形成的投影。而此处任意两点（卦）并不一定处于平行位置，例如面之对角点及体的对角点，所以必须取位于两点延长线上之光源分别照射，所以名之“映射”。

象易的重要性——所谓“象易”，就是把上卦作为下卦；把下卦作为上卦而组成的新卦。亦即把上卦和下卦互易位置而形成的卦。本文中归类于“错卦”中的“二段错卦”。

请注意：本文之错卦，指一卦之各爻分段交错而组成之新卦。切勿与来氏所谓之“错卦”相混。来氏之“错卦”本文定为“反序卦”；来氏之“综卦”本文定义为“逆序卦”。

别卦之组成，为八经卦之重叠。而二卦之重叠，势必会产生互为“象易”之二卦。所以可以说互为象易的两个卦是孪生的。而且这种孪生是一卵双胎的。所以它们之间有着极大的共性，例如“易和”相同等，即宏观上二者之指事、状物以及应用范畴等都是一致的；但在二者之间也是存在着明显的趋向性差别——即阴阳差别，例如既济与未济、否与泰等，不一例举，请读者参照表 12-1 细细玩味。

历来对逆序与反序关系探讨较多，而对错序（象易）探讨较少。本人认为：错序（象易）关系之价值应在逆序、反序之上。易学者对此应多加探讨。

侧面点之连系——现在我們再看一下，从一个轴线方向看过去，它四方各侧面上的面点与棱点间之连系。亦即各相对面间各种点之连系。如图 12-2 所示。我们按三种关系探讨。

反序关系——无论面点或棱点，正序与反序的关系都是一样的，所以在每个小图上都像印有底纹图案一样画着八条点线。但它们在空间上是交叉的。

错序（象易）关系——在面点间直线对应，所以在小图上都表现出棋盘式的方格关系。在棱点间斜线对应，所以在各小图上也都形成固定图案。

逆序关系——各图之对应关系不完全，且极不一致：

|     |             |             |             |
|-----|-------------|-------------|-------------|
| 面点  | $AC$<br>4 组 | $AD$<br>8 组 | $AE$<br>4 组 |
| 棱点  | $BC$<br>2 组 | $BD$<br>8 组 | $BE$<br>2 组 |
| 对称轴 | $0^\circ$   | $45^\circ$  | $90^\circ$  |

由上可见：别卦方模之卦间连系，错序（象易）及反序都表现在对立面间；而逆序则表现在邻面之间，且有固定模式。

角点、棱点、面点与易级——角点共八个，为八元素之四种组合。易级为  $3/3$ 。表现为中性，亦即转捩点，它像路标一样指示着方向，但本身方向性并不强。也就是说，它本身并没有很强的阴阳倾向；但却告诉你，沿这条路走下去将是如何。

棱点共二十四个。为八元素之十二种组合。易级分别为  $4/2$ （占  $1/2$ ）， $2/4$ （占  $1/2$ ）。表现为弱极性。

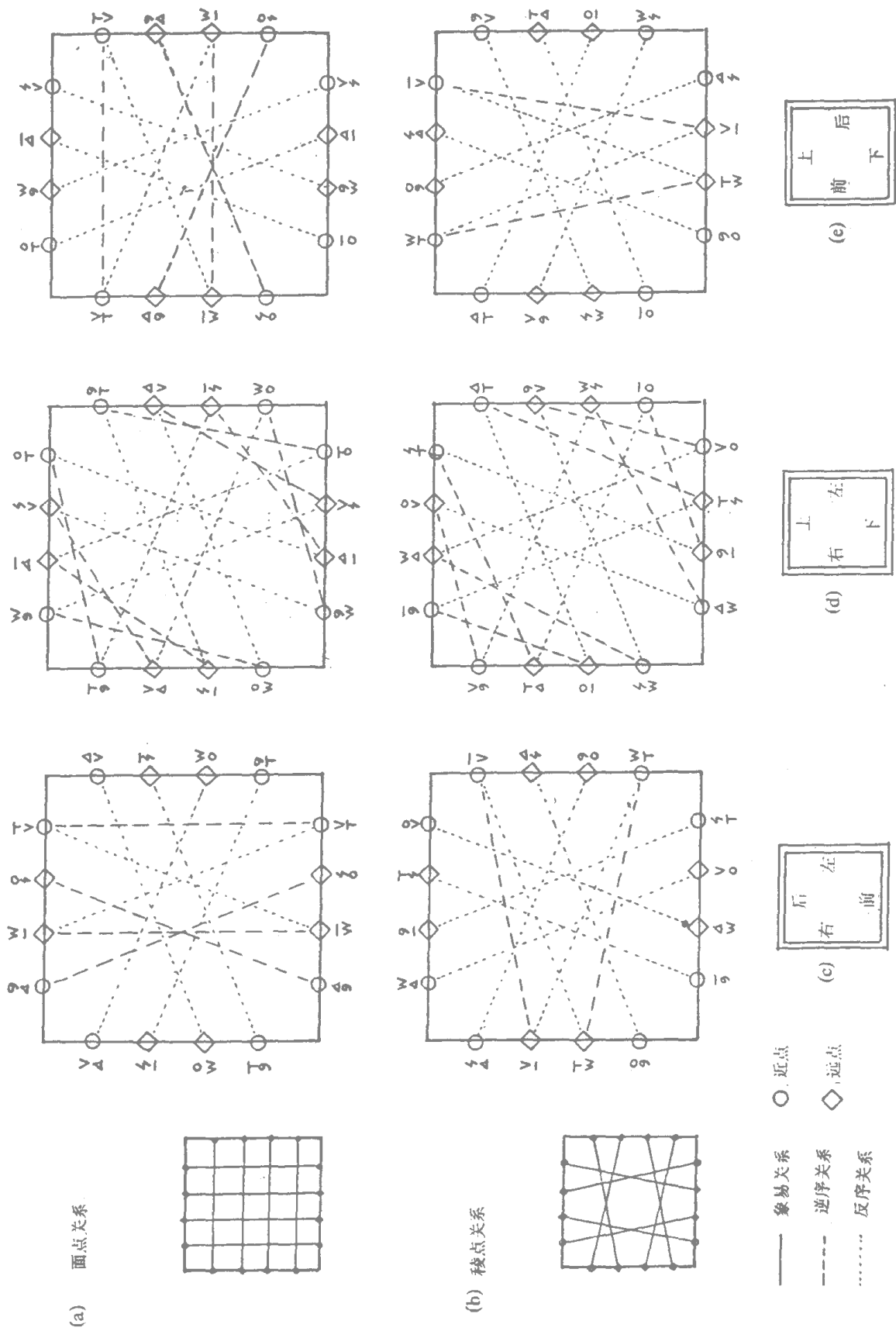


图 12-2 侧面各点关系图

面点共二十四个。为八元素之十二种组合。易级分成三种： $3/3$ （占总卦数 50%）， $5/1$ （25%）， $1/5$ （25%）。表现为  $1/4$  为强阳性； $1/4$  为强阴性； $1/2$  为中性。在同一面上亦按此比例分布，故面的易和为：

$$1/5 + 5/1 + 3/3 + 3/3 = 12/12 \quad (\text{本身均衡})$$

同时，与棱点之配合，亦是完美的。

各点组合与易级见表 12-2。

表 12-1 象易卦之对应关系

|   | ⊥     | —    | V     | W    | 9     | ⚡     | 0    | Δ  |
|---|-------|------|-------|------|-------|-------|------|----|
| ⊥ | 乾     | 泰    | 有     | 需    | 小畜    | 壮     | 夬    | 大畜 |
| — | 否—泰   | 坤    | 晋     | 比    | 观     | 豫     | 萃    | 剥  |
| V | 同人—归妹 | 明夷—昼 | 离     | 既济   | 家人    | 丰     | 革    | 贲  |
| W | 讼—需   | 师—比  | 未济—归魂 | 坎    | 涣     | 解     | 困    | 蒙  |
| 9 | 姤—归妹  | 升—观  | 鼎—归妹  | 井—涣  | 巽     | 恒     | 大过   | 蛊  |
| ⚡ | 无妄—归妹 | 复—归妹 | 噬嗑—归妹 | 屯—归妹 | 益—归妹  | 震     | 随    | 颐  |
| 0 | 履—归妹  | 临—泰  | 睽—泰   | 节—困  | 中孚—归妹 | 归妹—归妹 | 兑    | 损  |
| Δ | 遁—归妹  | 谦—归妹 | 旅—归妹  | 蹇—归妹 | 渐—归妹  | 小过—归妹 | 咸—归妹 | 艮  |

表 12-2 各点组合与易级

|    | 卦数 | 组 合  |      |      |      |      |      | 易级    |
|----|----|------|------|------|------|------|------|-------|
| 角点 | 8  | ⊥, — | Δ, 0 | ⚡, 9 | W, V |      |      | $3/3$ |
| 棱点 | 12 | ⊥, ⚡ | ⊥, Δ | ⊥, W | 0, V | 9, V | 9, 0 | $4/2$ |
|    | 12 | —, 9 | —, 0 | —, V | Δ, W | ⚡, W | ⚡, Δ | $2/4$ |
| 面点 | 6  | ⊥, 9 | ⊥, V | ⊥, 0 |      |      |      | $5/1$ |
|    | 6  | —, ⚡ | —, W | —, Δ |      |      |      | $1/5$ |
|    | 12 | Δ, 9 | Δ, V | W, 9 | W, 0 | ⚡, V | ⚡, 0 | $3/3$ |

面点与角点及棱点易级的协调——面点与棱点或角点的协调，是以连线上二面点的综合易级来体现的。所谓“综合易级”，是指二卦（或更多）之易和除以卦数所得的商（阴阳要分别除），用易和之易比来表达则更为简单（图 12-3）。

由图 12-3 可见，在横向或竖向面点的综合易级  $2/4$  或  $4/2$ （易比为 0.5 或 2）都与棱点易级或易比一致；在对角线上面点综合易级为  $3/3$ ，与角点相一致。可见在别卦方模中各种点（卦）的易级配合的绝对完美。

⑥ 从别卦方模看卦组团——从别卦方模可以看到：以角点为核心，凝聚着一组下卦相同之别卦，形成一个组团，为以隐八卦为核心之组团。我们称之为“×卦组团”。见表 12-3。如泰组团、否组团等。每个组团计七卦，以隐八卦为中心，每面上一个面点；每条棱上一个棱

点。每个组团中有共性，但也有递变之微差，故可况千差万别之事物。

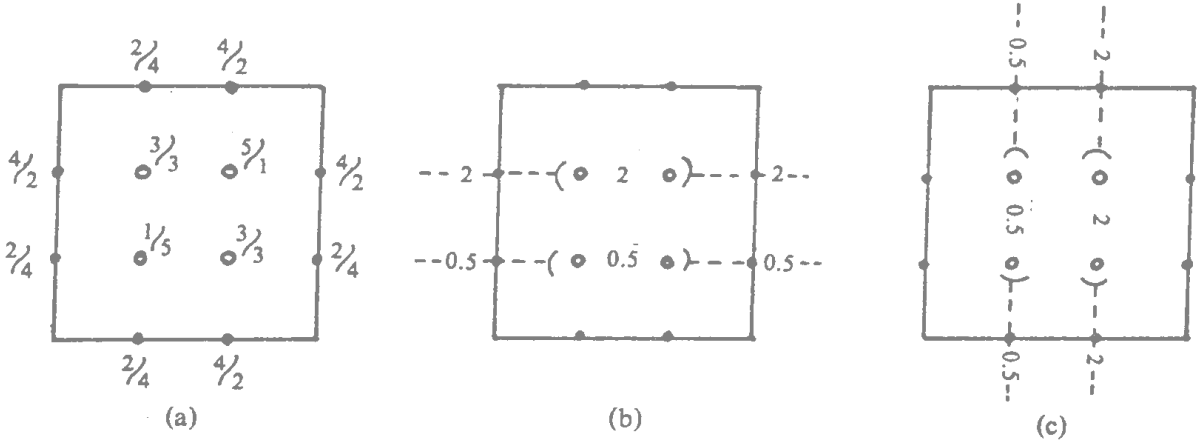


图 12-3 面点与棱点协调时是以二点综合易级表现的  
(与角点协调时亦同此)

表 12-3 方模之以角点为核，以下卦为基之组团

| 组目  | 下卦 | 上卦   | 丁    | 一    | V    | W   | 9    | 彡    | 0    | △    |
|-----|----|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|
| 丁 泰 | 丁  | 丁    |      | 丁    | V 大有 | W 需 | 9 小畜 | 彡 大壮 | 0 夬  | △ 大畜 |
| 丁 否 | 一  | 丁    |      |      | V 晋  | W 比 | 9 观  | 彡 豫  | 0 萃  | △ 剥  |
| W 既 | V  | 丁 同人 | 丁 同人 | 一 明夷 |      | W   | 9 家人 | 彡 丰  | 0 革  | △ 贲  |
| V 未 | W  | 丁 讼  | 丁 讼  | 一 师  | V    |     | 9 涣  | 彡 解  | 0 困  | △ 蒙  |
| 彡 恒 | 9  | 丁 姤  | 丁 姤  | 一 升  | V 鼎  | W 井 |      | 彡    | 0 大过 | △ 蛊  |
| 9 益 | 彡  | 丁 无妄 | 丁 无妄 | 一 复  | V 噬嗑 | W 屯 | 9    |      | 0 随  | △ 颐  |
| △ 损 | 0  | 丁 履  | 丁 履  | 一 临  | V 睽  | W 节 | 9 中孚 | 彡 归妹 |      | △    |
| 0 咸 | △  | 丁 遁  | 丁 遁  | 一 谦  | V 旅  | W 蹇 | 9 渐  | 彡 小过 | 0    |      |

⑦ 在外重别卦模型中无显八卦——外重模型像我们翻洗动物的肠胃一样，把里边翻到了外面来，当然原来的外面上就翻到里边去了。所以外重模型上只有 56 卦，而无显八卦。而隐八卦代替了显八卦原来的位置，形成组团，统率着组团。

“内重”形成以上卦为主的组团；“外重”形成以下卦为主之组团。互为阴阳。

“内重”组团无隐八卦；“外重”组团无显八卦。

内重组团，显示形而下之共性；外重组团，显示形而上之共性。

内重组团在第十一部分未列表，读者可将表 12-3 或表 12-4 竖向看就可以了。

⑧ 外重别卦模型组成及卦点位置——这里说的“组成”只指组成别卦之经卦。表 12-4 给出了内重八卦模型与外重八卦模型的卦点位置。

由表 12-4 可以看出，对称卦（无论上卦系列或下卦系列）与同一卦组成的别卦，其位置互易。例如：天水讼为棱点卦，天火同人则为面点卦。天水讼为棱点卦，地水师则为面点卦等。



另外内重卦与外重卦变互为阴阳。内重卦如为棱点卦则外重卦为面点卦，反之亦然。

表 12-4 别卦模型，卦组成及位置

|   | ⊕  | —  | ∨  | W  | 9  | ⚡  | ○  | △  |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ⊕ | 乾  | 泰  | 大有 | 需  | 小畜 | 大壮 | 夬  | 大畜 |
| — | 否  | 坤  | 晋  | 比  | 观  | 豫  | 萃  | 剥  |
| ∨ | 同人 | 明夷 | 离  | 既济 | 家人 | 丰  | 革  | 贲  |
| W | 讼  | 师  | 未济 | 坎  | 涣  | 解  | 困  | 蒙  |
| 9 | 姤  | 升  | 鼎  | 井  | 巽  | 恒  | 大过 | 蛊  |
| ⚡ | 无妄 | 复  | 噬嗑 | 屯  | 益  | 震  | 随  | 颐  |
| ○ | 履  | 临  | 睽  | 节  | 中孚 | 归妹 | 兑  | 损  |
| △ | 遁  | 谦  | 旅  | 蹇  | 渐  | 小过 | 咸  | 艮  |

⊕ 角点 无

— 面点 棱点

∨ 棱点 面点

W 无 角点

9 (外重) (内重)

⑨ 各种点卦与易级见图 12-5——角点卦八个，即隐八卦。隐八卦雄踞八角为诸卦之统率。也就是说：把别卦系统翻过来看，不是看其外表与表现；而是看其内部机制，则起关键作用的，是“隐八卦”。它起着枢纽与定性的作用。其易级为  $3/3$ 。易比为 1。它本身是中庸的，它位于“峰顶”，是出发点，也是转折点，就像竖立在十字路口的“路标”。它告诉你前面是哪里；但它并没要求你去或不去，它的作用是“预警”，告诉你的是“趋势”和“后果”。

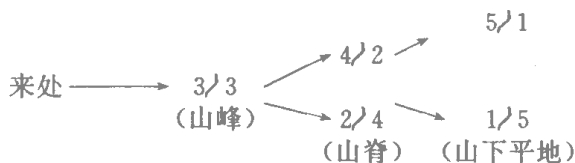
表 12-5 各种点卦数与易级

|    |      |      |      |      |      |     |     |      |      |     |      |      |  |  | 易级    | 卦数 |
|----|------|------|------|------|------|-----|-----|------|------|-----|------|------|--|--|-------|----|
| 角点 | ⊕ 否  | ⊕ 泰  | ∨ 未济 | W 既济 | 9 益  | ⚡ 恒 | ○ 咸 | △ 损  |      |     |      |      |  |  | $3/3$ | 8  |
| 棱点 | ⚡ 无妄 | ⚡ 壮  | ⊕ 遁  | △ 大畜 | ⊕ 讼  | W 需 | ○ 革 | ∨ 睽  | 9 家人 | ∨ 鼎 | 9 中孚 | ○ 大过 |  |  | $4/2$ | 12 |
|    | 9 升  | 9 观  | ○ 临  | ○ 萃  | — 明夷 | — 晋 | △ 蒙 | W 蹇  | ⚡ 解  | W 屯 | ⚡ 小过 | △ 颐  |  |  | $2/4$ | 12 |
| 面点 | 9 姤  | 9 小畜 | ⊕ 同人 | ∨ 大有 | ⊕ 履  | ○ 夬 |     |      |      |     |      |      |  |  | $5/1$ | 6  |
|    | ⚡ 复  | ⚡ 豫  | — 师  | — 比  | — 谦  | — 剥 |     |      |      |     |      |      |  |  | $1/5$ | 6  |
|    | △ 贲  | ∨ 旅  | △ 蛊  | 9 渐  | ○ 困  | W 节 | ○ 随 | ○ 归妹 | 9 涣  | W 井 | ⚡ 噬嗑 | ⚡ 丰  |  |  | $3/3$ | 12 |
|    | ⊕ 乾  |      |      |      |      |     |     |      |      |     |      |      |  |  | $6/0$ | 1  |
|    | — 坤  |      |      |      |      |     |     |      |      |     |      |      |  |  | $0/6$ | 1  |
|    | ∨ 离  | 9 巽  | ○ 兑  |      |      |     |     |      |      |     |      |      |  |  | $4/2$ | 3  |
|    | W 坎  | ⚡ 震  | △ 艮  |      |      |     |     |      |      |     |      |      |  |  | $2/4$ | 3  |

棱点卦计 24 个，易级分别为  $4/2$  和  $2/4$ 。具弱倾向性。位两个面的交界处，似乎是个“分水岭”，它告诉你向左是阳坡向右是阴坡，或向左是阴坡向右是阳坡。这时你站在山脊上，尚有选择的余地。这时就要看：“你想走向哪里”了。

面点卦计 24 个，分三种易级： $5/1$  占  $1/4$ ， $1/5$  占  $1/4$ ， $3/3$  占  $1/2$ 。它每四卦一组，见图

12-3 (a)。它是“山下的平地”，也是你的宿营地点。其中二中性卦  $3/3$  是起协调与均衡作用的，好像登山队的中途营地；  $1/5$ 、 $5/1$  才是真正的终点。其路线应为：



即：从来处走到山峰，不管“来处”是哪，也可能从另一山脊走上来。山峰是一个转捩点，这是第一次抉择，可供选择的路有三条，即三个山脊。山脊是第二次抉择，可供选择的路只有两条，或左坡或右坡。已经下坡，可供选择的路就只有一条了，那就是最后终点。当然，这样说也只是粗略的分析。实际上就近点为终点过程如上述；但就近点不是终点（ $1/5$ 、 $5/1$ ）而是中转点（ $3/3$ ）那可供选择的路就不是一条而是三条了（详见图 12-4）。

始点，即上述之“峰”，易级为  $3/3$ 。中点，即上述之脊，易级为  $2/4$  或  $4/2$ 。终点易级为  $1/5$  或  $5/1$ （见图 12-5）。角点间之连系见图 12-6。即“峰间通道”。除泰否二角点外，都可经由峰间通道走向另一角点，即还有另一次重新抉择的机会。（参见图 12-4 至图 12-6）

⑩ 分层剖面与易能级——我们仍按乾坤主轴（现为泰否轴）将外重方模型分层。如同在第十一部分处理内重方模型那样。易级按阳系统计以求与处理内重方模一致。

外重方模分层如图 12-7 示。其中（a）图为各层面及代号，图（b）为沿泰否轴之正投影图。各层断面依同比例绘制，读者可将断面图与图（b）比对自可理解。各层卦之组成及易级如表 12-6；各层卦之能级（阳系统计）及运行（参照图 12-4）如表 12-7。

表 12-6 各截面卦之组成与易级（除顶点外未计入角点）

| 截面             | 上卦  |     | 下卦   |     | 易级  |
|----------------|-----|-----|------|-----|-----|
| D              | -   | 0/3 | T    | 3/0 | 3/3 |
| L <sub>1</sub> |     | 1/2 | 皆为 T | 3/0 | 4/2 |
| M <sub>1</sub> |     | 2/1 | 皆为 T | 3/0 | 5/1 |
| L <sub>2</sub> | 皆为一 | 0/3 |      | 2/1 | 2/4 |
| DM             | 对角等 | 1/2 | 邻边等  | 2/1 | 3/3 |
| L <sub>3</sub> | 长边等 | 2/1 | 短边等  | 2/1 | 4/2 |
| M              | 隔一等 | 3/0 |      | 2/1 | 5/1 |

| 截面              | 上卦   |     | 下卦  |     | 易级  |     |
|-----------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| D'              |      | T   | 3/0 | -   | 0/3 | 3/3 |
| L' <sub>1</sub> |      | 2/1 | 皆为一 | 0/3 | 2/4 |     |
| M' <sub>1</sub> |      | 1/2 | 皆为一 | 0/3 | 1/5 |     |
| L' <sub>2</sub> | 皆为 T | 3/0 |     | 1/2 | 4/2 |     |
| DM'             | 对角等  | 2/1 | 邻边等 | 1/2 | 3/3 |     |
| L' <sub>3</sub> | 长边等  | 1/2 | 短边等 | 1/2 | 2/4 |     |
| M               | 隔一等  | 3/3 |     | 1/2 | 1/5 |     |

现将几个有必要说明的问题探讨如下：

其一，为什么内重方模之能级沿主轴递变，而外重方模不然？

我们说，经卦方模是符合沿主轴递变能级的，而“内重”相当于“内插”，当然也会符合其能级递变。外重则不然，外重为通过映射而取得。映射则有距光源远近之分，由于是“点光源”，所以远点与近点之间距就决定二点在屏幕上投影范围的大小与暗影的深浅。距光源近（距屏幕远）的点，投影大而虚（上卦）；距光源远（距屏幕近）的点，投影则小而实（下

卦)。所以下卦相同者集中形成组团；上卦相同者分散，形成隔一关系，亦即衍射与重叠。

面点卦，远近点间距最小（假定为  $a$ ）故能级亦高；棱点卦远近点间距为  $\sqrt{2}a$  故能级次之；角点卦远近点间距为  $\sqrt{3}a$ ，故又次之。所以形成基本上的以点卦为始点，面点卦为终点之能级流向（表 12-7 及图 12-4）。

表 12-7 各层点之能级（阳系）及运行

| 截面     | 易级    | 能级 | 层点  | 走向 | 注 示            |
|--------|-------|----|-----|----|----------------|
| $D$    | $3/3$ | 3  | 始点  | ↓  | 近峰脊点、直达型       |
| $L_1$  | $4/2$ | 4  | 中点  | ↓  |                |
| $M_1$  | $5/1$ | 5  | 终点  | ↓  |                |
| $L_2$  | $2/4$ | 2  | 中点  | ↓  | 远峰脊点路线及峰间通道转换型 |
| $DM$   | $3/3$ | 3  | 过渡点 | ↓  |                |
| $L_3$  | $4/2$ | 4  | 中点  | ↓  | 半直达型           |
| $M$    | $5/1$ | 5  | 终点  | ↓  |                |
| $M$    | $1/5$ | 1  | 终点  | ↑  | 半直达型           |
| $L'_3$ | $2/4$ | 2  | 中点  | ↑  |                |
| $DM'$  | $3/3$ | 3  | 过渡点 | ↑  | 远峰脊点路线及峰间通道转换型 |
| $L'_2$ | $4/2$ | 4  | 中点  | ↑  |                |
| $M'_1$ | $1/5$ | 1  | 终点  | ↑  | 近峰脊点、直达型       |
| $L'_1$ | $2/4$ | 2  | 中点  | ↑  |                |
| $D'$   | $3/3$ | 3  | 始点  | ↑  |                |

其二，各层面之相对位置是固定的吗？

我们说并非完全固定。大家请看图 12-8，由于内模（经卦方模）与作为屏幕的外模（别卦方模）之比例不同， $M$  层的位置并不是相对固定的，只有角点  $D$  或  $MD$  是固定的。其变化范围为：

$$L_1 < M < MD$$

$$D < L_1 < L_2$$

$$L_1 < L_2 < MD$$

其三，为什么内重模型以上卦为主；而外重模型以下卦为主？

这是由于推导过程所决定的。“内重”取经卦模之“内插”，与经卦近者为上卦，所以上卦之地位与作用当然优于下卦；“外重”取其“映射”，距屏幕近者为下卦，所以下卦之地位与作用凸显。

⑪ 以上所讨论的结果，都是以方模为基础就事论事的结论。前面我们说过：易模型本是椭球体；球体为近似模型；方模为更差一级的近似。所以方模得出的结论当然也不是精确的。但，往往简化的近似比绝对精确更具实用价值。

大家都知道，从欧氏几何意义来说，第四维应与笛卡儿坐标之三维都垂直，而这是无法用“线”来表达的，但可用无限多个椭球面来表达。如果将三维坐标标距调整一致，则可用同心球面来表述；或简化用多重立方体面来表达。

大家会有疑问：同心球面仍在三维内，同心球面所有点都可用三维坐标来表达，你是否对什么是三维不理解或故弄玄虚？我们说：不然，因为欧氏几何的三维是无界的，三维是三条“直线”可以无限延伸；而在易理论中三维是“有界”的，这个界就是“太一”（太极之部分内涵亦同此），所以可以用同心球面来表达（下篇将详谈）。

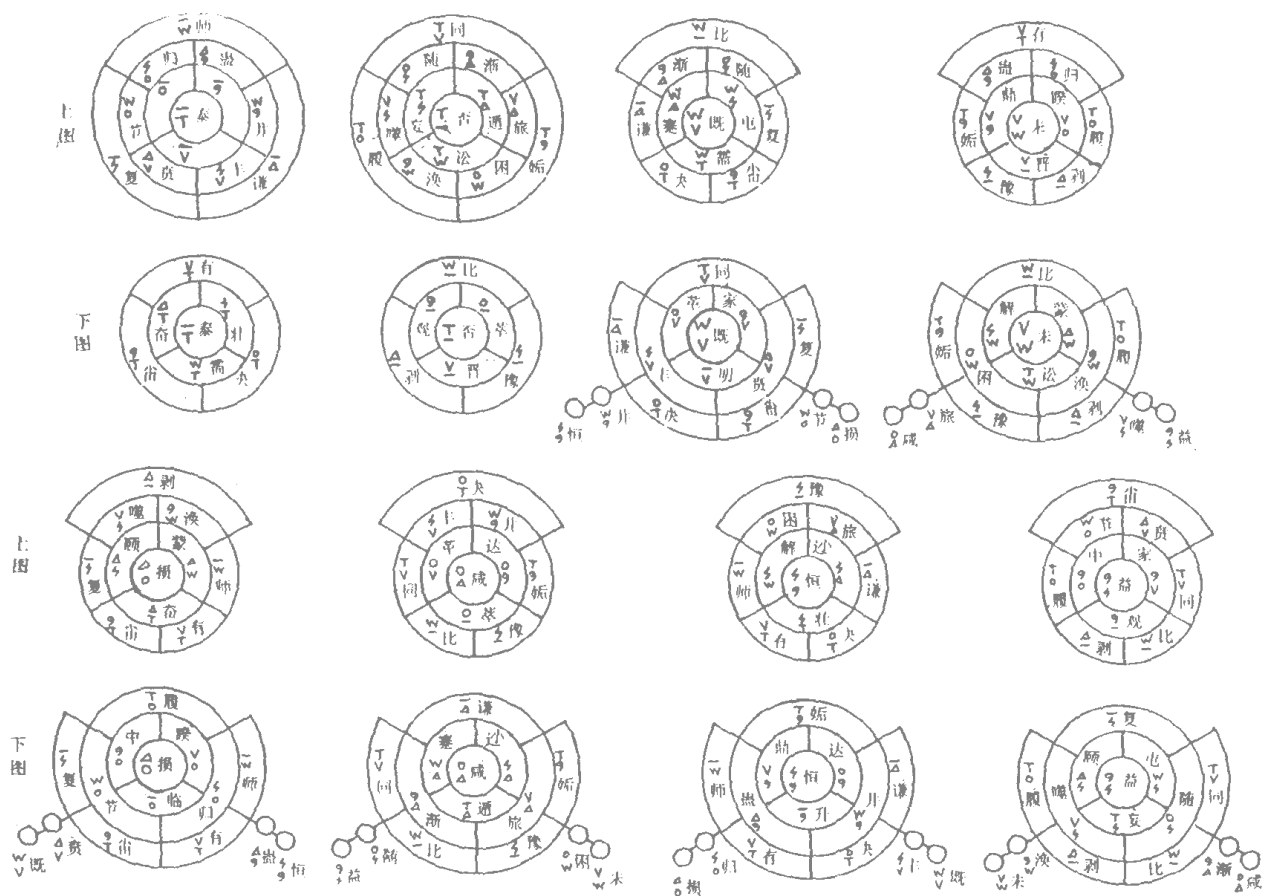


图 12-4 别卦方模巡行路线

说明： 上图为远峰脊点路线；下图为近峰脊点路线； 路线为从峰（角点）经脊（棱点）至面点，即本图之从内（圆心）向外

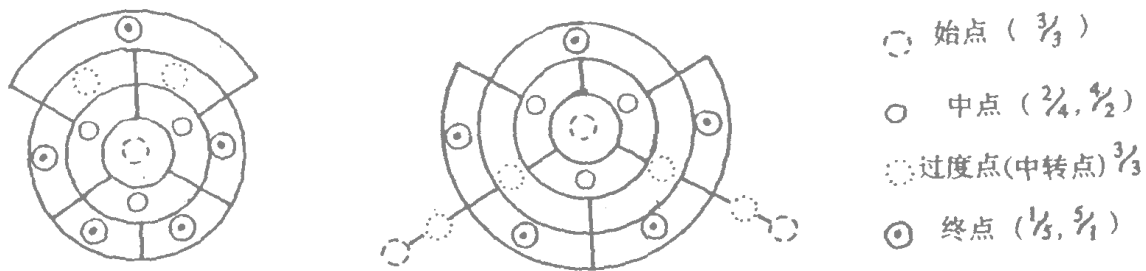


图 12-5 始点、中点与终点示意

## 2. 圆模（别卦外重圆模型）

我们同样用经卦作内核向屏幕上映射，但内核用经卦圆模型，屏幕亦用球面，所得的结果称为“别卦外重圆模型”。

内核如图 12-9 示。此图源于三次阴阳判定，参见图 7-1。共分四个能级层次 即： $3/0, 2/1,$

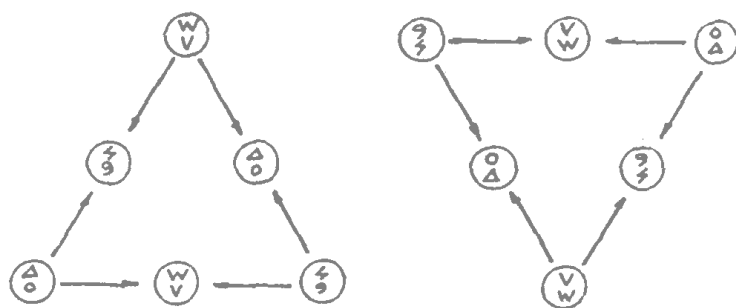


图 12-6 角点间之连系与变换  
(峰间通道)

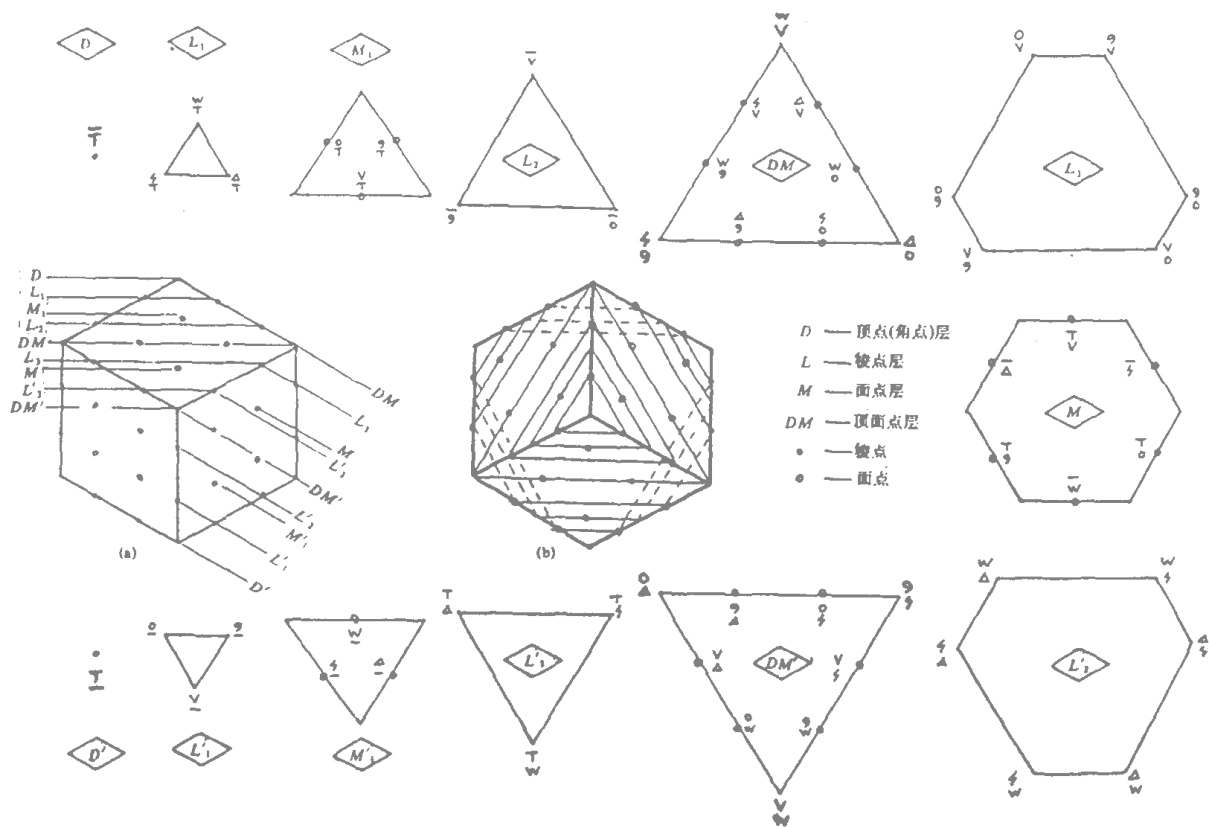


图 12-7 别卦方模及分层

1/2, 0/3。

此处亦可看出易进与二进之不同：易进分成四个能级层次；以乾坤为主轴；二进分成两个能级层次，其轴与乾坤轴成  $45^\circ$  角。如图 12-10 示。

至于各层间距，因透视角度不同而不同，如图 12-11 示。图 (a) 投影为正六边形，但中

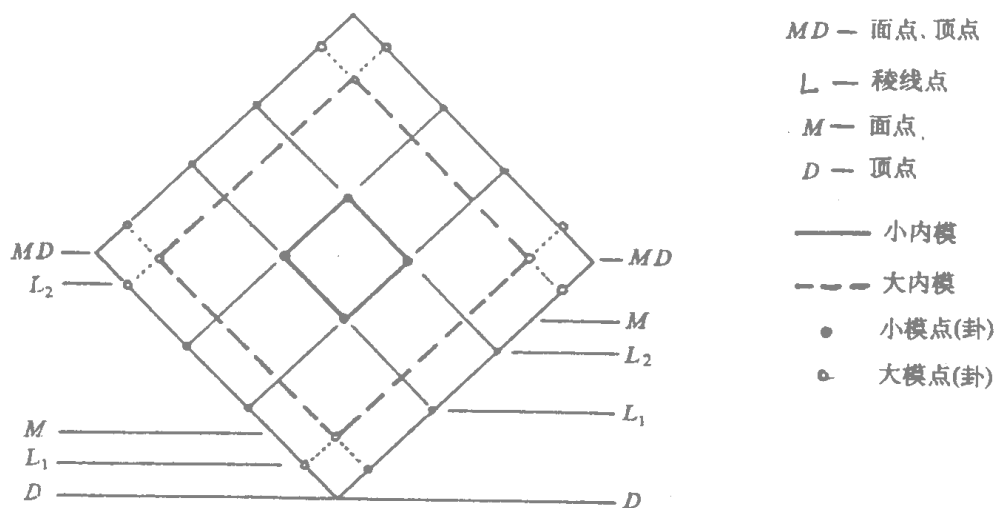


图 12-8 从内外模比例看各点位置

说明： 本图为从一个面看其变化，其他各面同此； MD 与 D 位置固定； 内核可大可小，但： $D < L_1 < L_2$ ； $L_1 < L_2 < MD$ ；④ M 点移动幅度较大，但： $L_1 < M < MD$

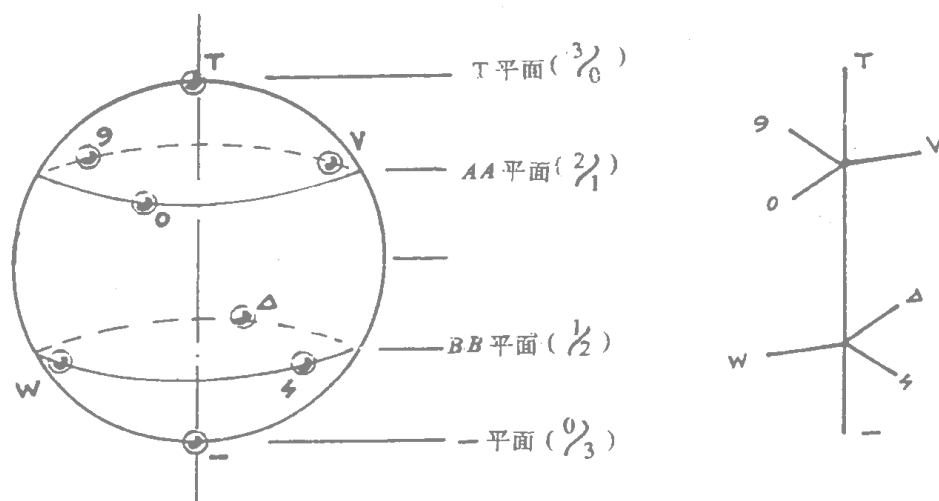


图 12-9 内核构成简图（易进）

点处二卦  $2/1$  与  $1/2$  重叠，即九宫部分所介绍的混沌区；图（b）则表达出四能级各在同一层面上；但为了使读者容易理解，画成图 12-9 角度，即介于图 12-11 之（a）（b）之间。

内核纳入球面屏幕间，其映射结果如图 12-12 示。各层剖面分别绘制于图下（比例已缩小，示意而已）。现分别探讨如下：

本屏幕上映射的卦只有 56 卦。即纯卦八卦在内核上，映射屏幕上不出现纯卦。

屏幕影像的两种考虑方法：其一，为皆用映射。即乾，坤二点等同于普通点处理。即：

$TB'$  用  $BT$  代， $TA'$  用  $AT$  代， $-B'$  用  $B-$  代， $-A'$  用  $A-$  代，

其二，为乾坤二点只作近光源点（始点）处理；而

$TB'$  取  $TB$  之镜像， $TA'$  取  $TA$  之镜像， $-B'$  取  $-B$  之镜像， $-A'$  取  $-A$  之镜像。即取其逆序。

此二取法只在四个层上有所不同，即  $TB'$  层， $TA'$  层， $-B'$  层， $-A'$  层。每层只影响二卦，即大壮、大畜；夬、小畜；萃、观；豫、剥。实只为上述四组二卦互易。其相互关系如表 12-8 示。此

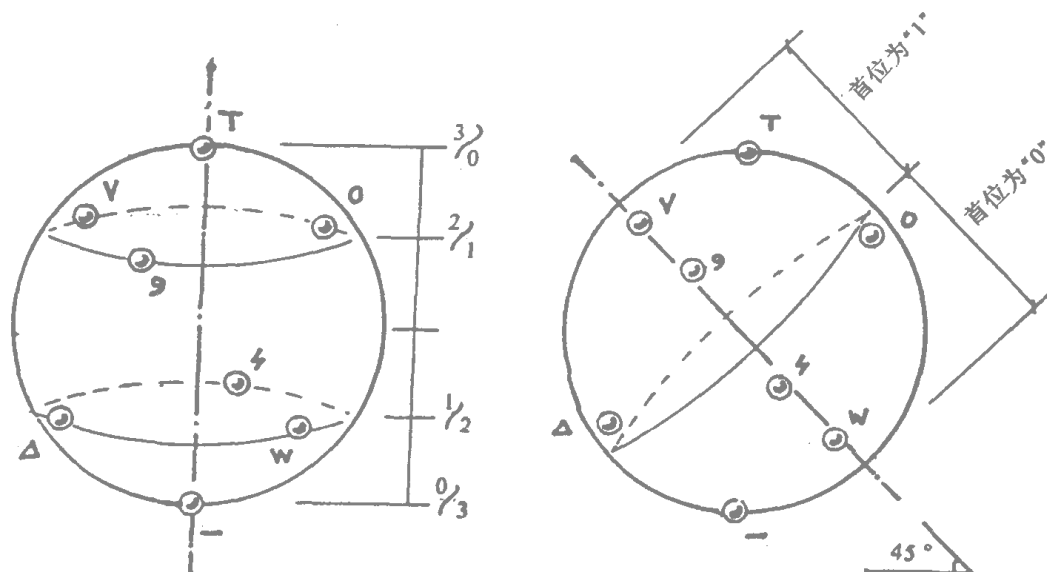


图 12-10 球面经卦之易级划分与二进划分

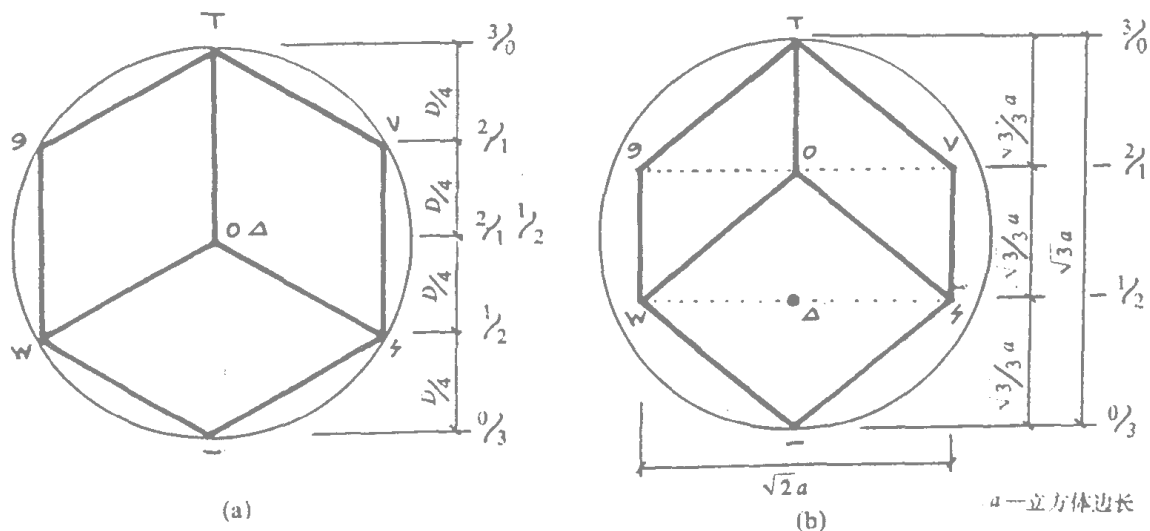


图 12-11 不同透视角度与能级层划分

二方式皆可用，但在同一模型中不能混用。

内球（经卦模）有四个易级层次。即：乾（ $3/0$ ）；巽离兑（ $2/1$ ）；震坎艮（ $1/2$ ）；坤（ $0/3$ ），所以主轴（乾坤轴）已定。反映在外球上（别卦模）则为泰否为主轴，大致可分为七个层次：

—T—— 为极点

AT, BT—— 恒居 AA 层之上

BA, AA—— 其中 AA 层为定层。此二层近中性，变化丰富

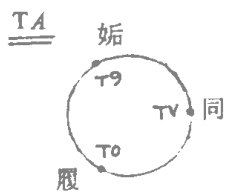
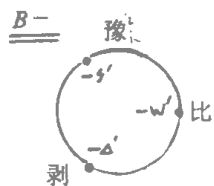
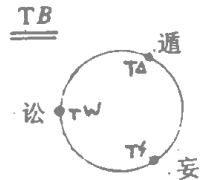
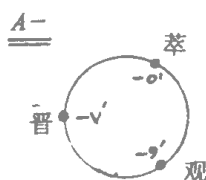
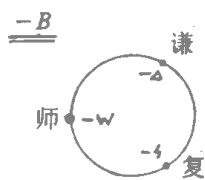
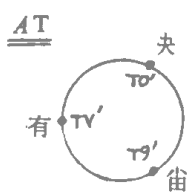
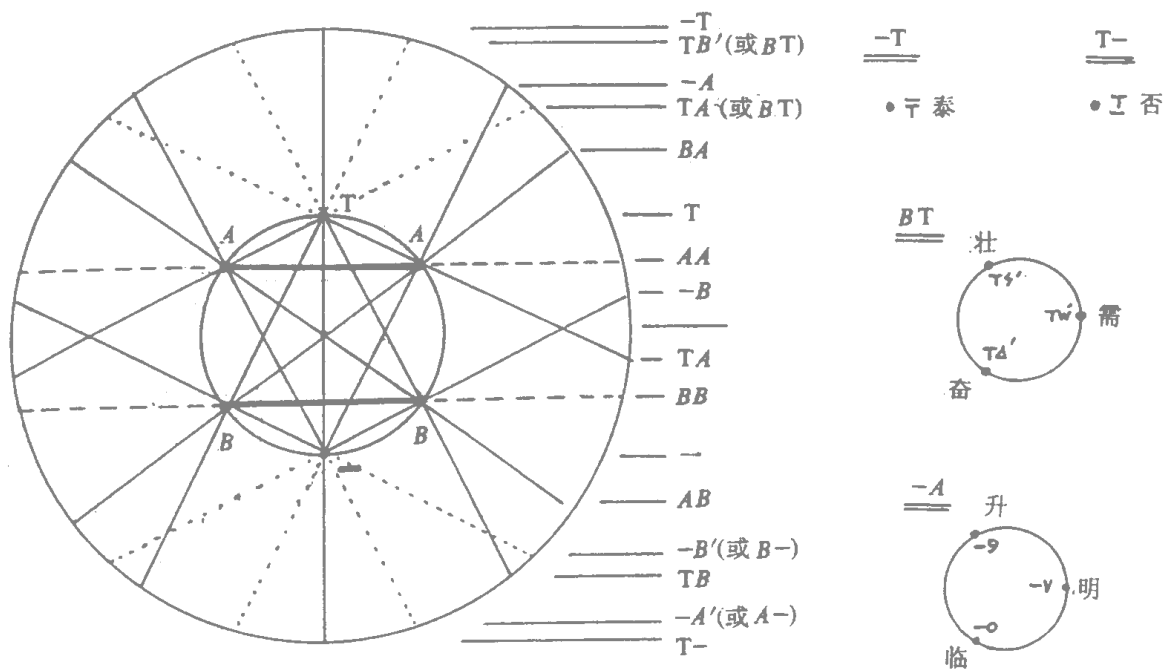
—B, TA—— 可跃居 AA 之上或 BB 之下，为活跃层

AB, BB—— 其中 BB 层为定层，此二层近中性，变化丰富

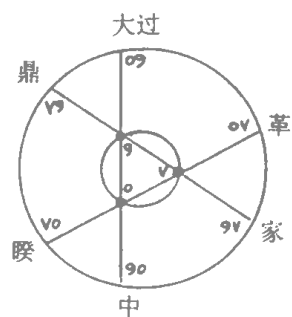
A—, B—— 恒居 BB 之下

T—— 为极点

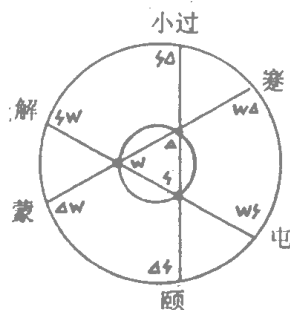
将各层剖面综合绘制如图 12-13。可以看到：各层易级上下呼应、互为阴阳、相辅相成，体现着完满的太极构成。



AA



BB



BA



AB

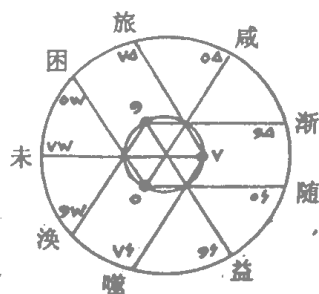


图 12-12 别卦球纵剖面图 (易进)

说明：内圆为核心球（经卦）剖面；外圆为映射屏球剖面；③核 A 层包，V 的 O (2/1)；B 层包，W 4△ (1/2)；④各层横剖面如图。  
注：TB'，-A'，TA'，-B' 为逆序；BT，A-，AT，B- 为象易；亦即：大壮一大畜，萃一观，夬一小畜，豫一剥易位



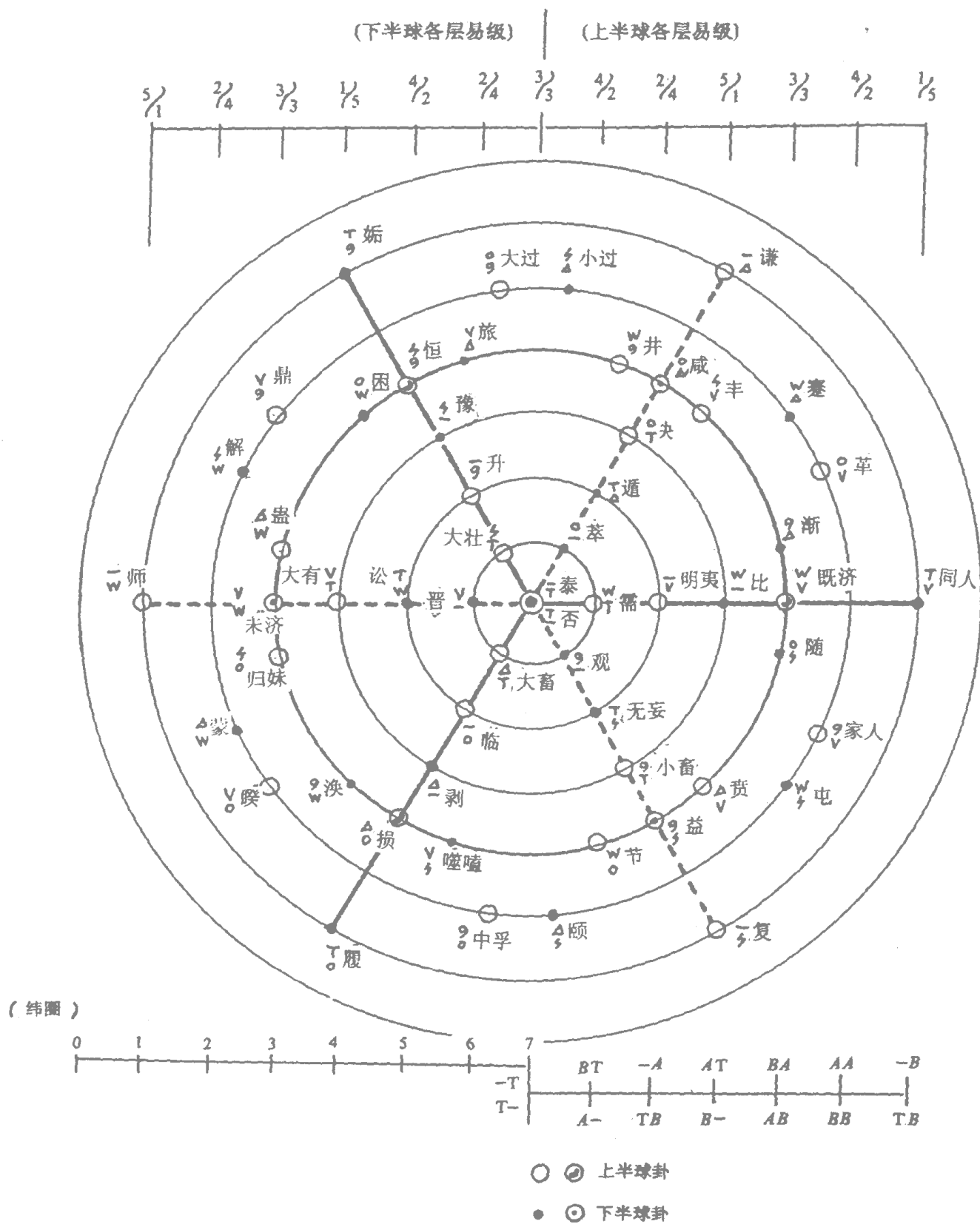


图 12-13 外重圆模型投影图  
(各层剖面综合)

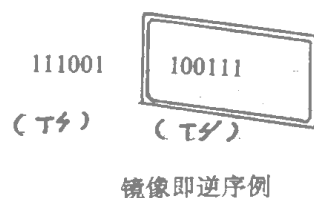
AB 二层综合图如图 12-14 示。此图以 A、B 二层处同一平面绘制，可以看出：各卦按直径对应的两卦互为反序；按直线对应各卦互为象易卦（即二段错卦）。如 A、B 二层分开（实际如此），则在别卦球上形成四个层次，如图 12-15 示。四个层次易级不同：BA 层和 AB 层为  $3/3$ ，呈中性；AA 层为  $4/2$  为弱阳性；BB 层为  $2/4$  呈弱阴性。

⑥ 逆序关系。AB 层上半球取真像（AA，BA）；下半球取镜像（BB'BA'）。如是所得的图即为逆序对应图，如图 12-16 示。但其中有四卦无逆序与之对应（本身兼正逆序），即：颐，中孚，大过，小过四卦。屯蒙，革鼎，家睽，蹇解四组卦之逆序对应线不经过内核。

表 12-8 别卦球中镜像与象易之比较

|             |     |     |         |    |    |     |     |         |   |    |     |     |        |    |
|-------------|-----|-----|---------|----|----|-----|-----|---------|---|----|-----|-----|--------|----|
| 镜像<br>(逆序)  | TB' | TZ' | 100 111 | 大畜 | 镜像 | -A' | -Z' | 011 000 | 萃 | 镜像 | TA' | TZ' | 011111 | 夬  |
|             |     | TA' | 001 111 | 大壮 |    |     | -O' | 110 000 | 观 |    |     | TO' | 110111 | 小畜 |
|             |     | TW' | 010 111 | 需  |    |     | -V' | 101 000 | 晋 |    |     | TV' | 101111 | 大有 |
| 象易<br>(二段错) | BT  | ZT  | 001 111 | 大壮 | 象易 | A-  | Z-  | 110 000 | 观 | 象易 | AT  | ZT  | 110111 | 小畜 |
|             |     | AT  | 100 111 | 大畜 |    |     | O-  | 011 000 | 萃 |    |     | OT  | 011111 | 夬  |
|             |     | WT  | 010 111 | 需  |    |     | V-  | 101 000 | 晋 |    |     | VT  | 101111 | 大有 |

|    |     |     |         |   |
|----|-----|-----|---------|---|
| 镜像 | -B' | -Z' | 100 000 | 剥 |
|    |     | -A' | 001000  | 豫 |
|    |     | -W' | 010000  | 比 |
| 象易 | B-  | Z-  | 001000  | 豫 |
|    |     | A-  | 100 000 | 剥 |
|    |     | W-  | 010 000 | 比 |



### 3. 方模与圆模之比较

为作二者之比较，将方模以泰为顶点展开如图 12-17。以便与圆模之投影图（图 12-13）比较。

此二图展开方式不同，请读者对比时注意：方图为以泰为中心，由否点柘朴展开；而圆图为以泰否轴为中心之投影。方图为正六面体之各面展开；而圆图为六瓣球面之投影。

隐八卦——方模中居八角点；圆模中居中心（泰否）及第三纬圈上。圆模之中心及第三纬圈易级皆为  $3/3$ ，即中性。亦即势能最高，动能最小处。这也就是隐八卦与显八卦之主要不同点之一；同时也是内重别卦模型与外重别卦模型之主要不同点之一，它也决定着二者之不同应用。

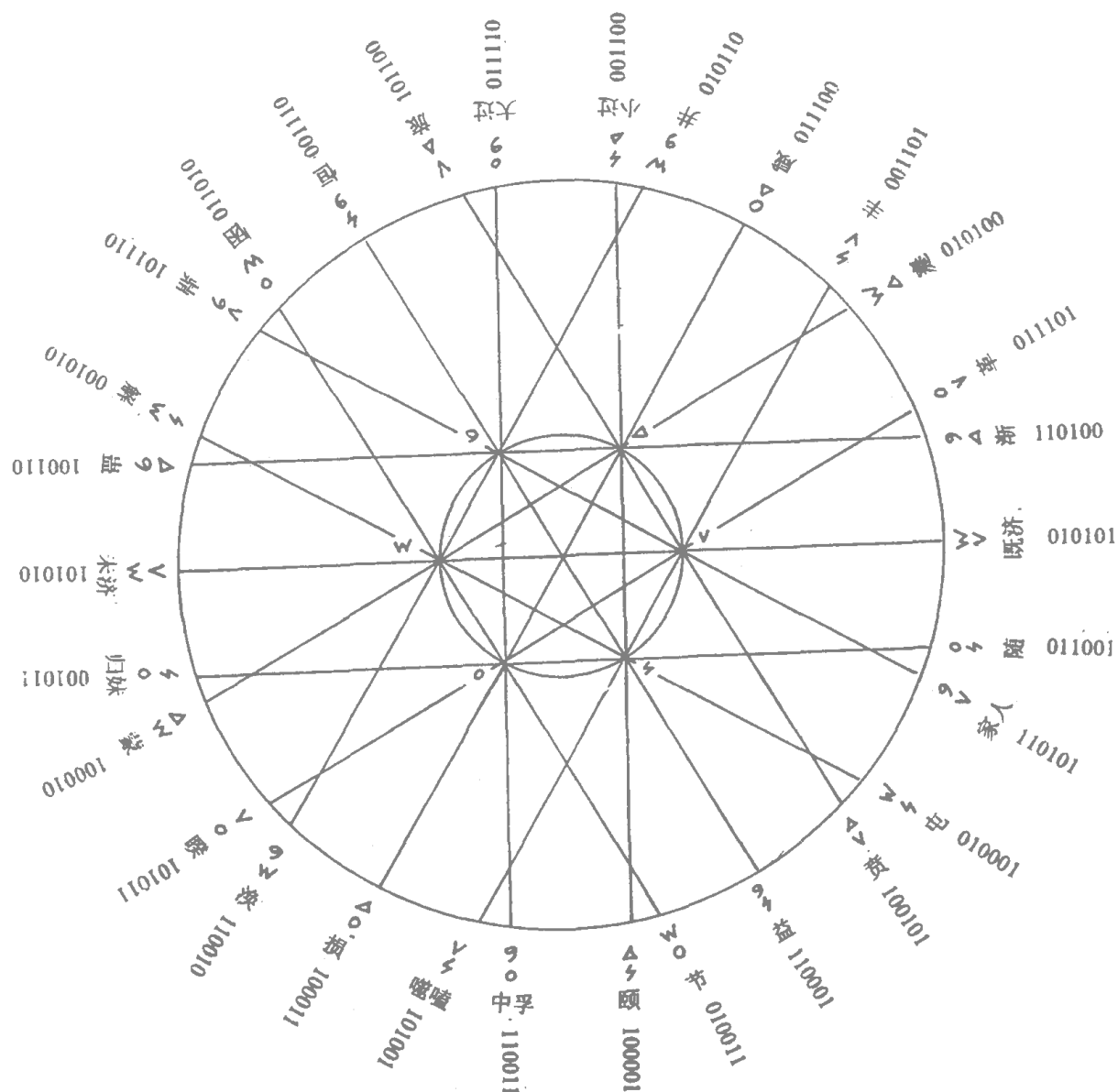


图 12-14 AB 层综合图（六元素处同一平面）  
各卦按直线互为象易（二段错序）；各卦按直径互为反序

显八卦易级差异凸显，由  $0/6$ ， $2/4$ ， $4/2$  到  $6/0$ ，所以便于况世问万物，可以作为衡量万物阴阳对比的尺度或标准；而隐八卦易级呈中性，即  $3/3$ 。它本身无法况具体事物，但它有一种“势”，就像一个人站立在东西走向的山巅，他既不在阴坡也不在阳坡。他向左右走可以下到山脊，但仍处于阴阳坡之交界（脊），但如向前或向后则可到达阴坡或阳坡。也就是说隐八卦正处于势能最大动能最小的抉择关键。这些特性正是属于“道”的、不具形的阳的特性；而显八卦则为属于“器”的、具象的阴的特性。

方图棱点卦在圆模之表现——棱点卦在方模与圆模位置之比较如表 12-9 示。在圆图上至第二纬圈折返，是因为方图为柘朴展开而圆图为投影所致，实际二者是一致的。

易级——方图及圆图各纬圈之易级分别标于图 12-13 与图 12-17 上。由于二图绘制方法不同，所以圆图表现为上半球与下半球而方图则两半球连接，即上半球到  $1/5$  连接下半球之  $5/1$  反向回归，可见二者也是一致的。这里有一点尚须说明一下，就是方图中半纬圈与圆图顺

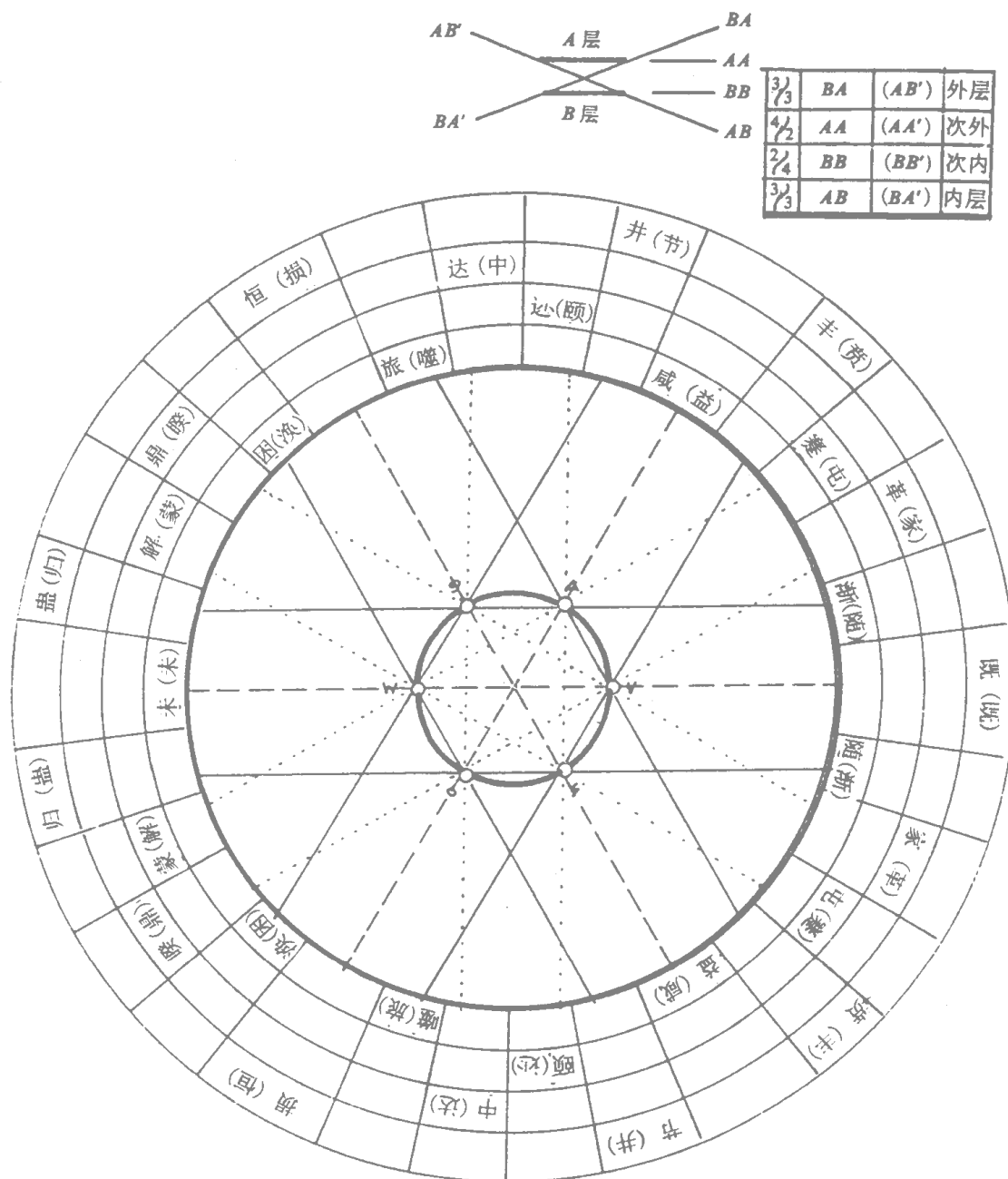


图 12-15 A、B 层综合平面图（易进）

说明： 本图取 BA、AA、BB、BA' 或取 AB、BB、AA、AB' 为一组，即可形成半球基像，另半球为镜像之外球像；② A 层包：Vの○ (2/1)；B 层包：W、フ、△ (1/2)；③ AA、BB 为同层组合，取基像或同取镜像无关宏旨

序不符。这是由于二图所取内外球比例不同所引起的，前面已提过：由于内核与屏幕比例不同可引起面点位置之变化，请参见图 12-8。

表 12-9 棱点卦在圆模之位置

| 棱点卦  | 需奋壮  | 明临升  | 家中睽<br>鼎达革 | 屯复蒙<br>解达蹇 | 妄讼遁  | 观晋萃  |
|------|------|------|------------|------------|------|------|
| 方图位置 | 一级近点 | 一级远点 | 二级近点       | 二级远点       | 三级近点 | 三级远点 |
| 圆图位置 | 二纬圈  | 五纬圈  | 六纬圈        |            | 五纬圈  | 六纬圈  |

图 (12-13 与图 12-17 比较)

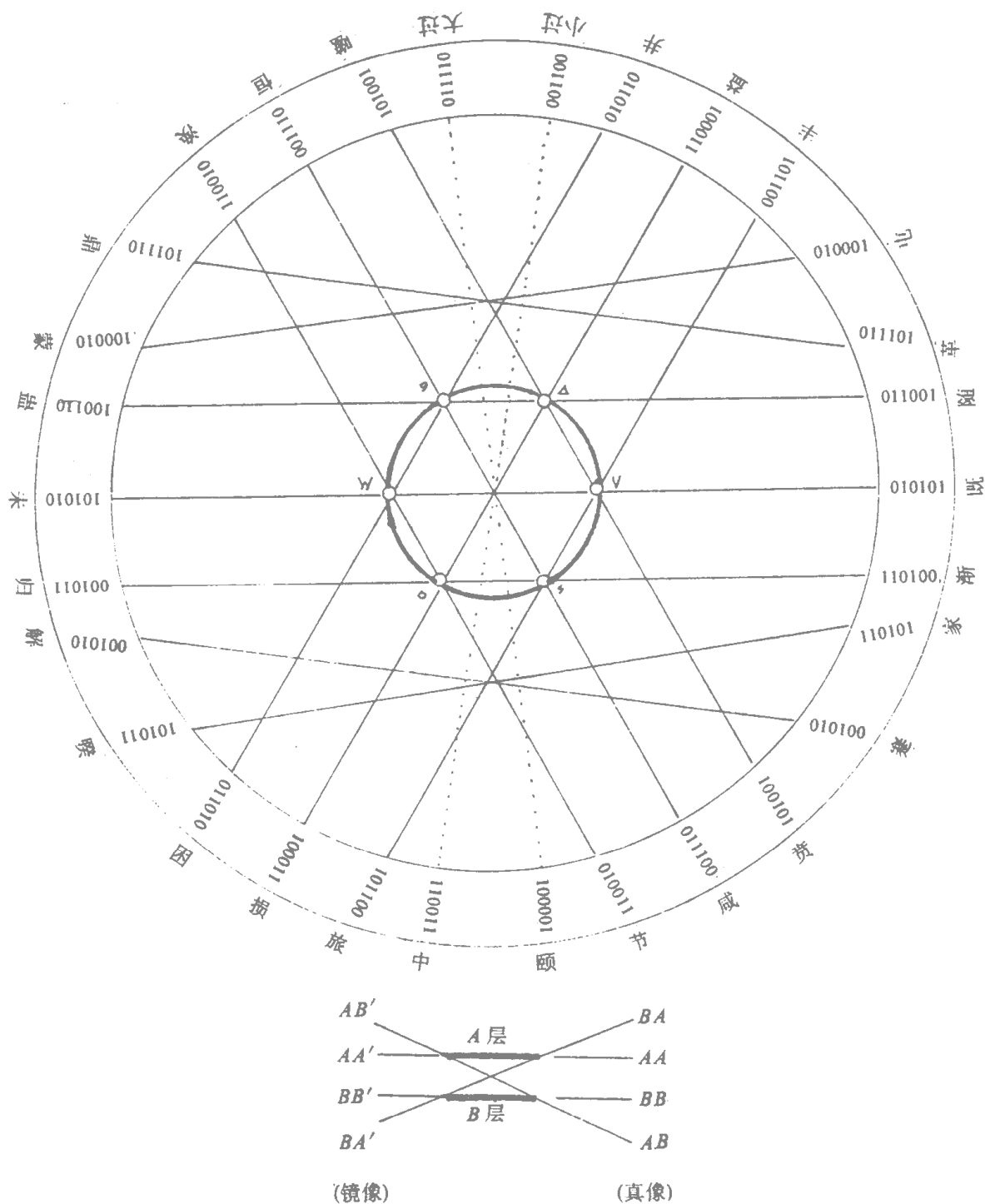


图 12-16 AB 层镜像逆序图 (易进)

说明：取上半球为基球；下半球为镜球而绘制（直射到上半球者为基准）；② 上下互为逆序（图中直线两端互为镜像——逆序）；但小过、大过、中孚、颐例外；此图中：随—渐，咸—益，旅—噬嗑，困—涣四组因在下半球，故取其镜像（即 BB、AB 层取 BB'，BA'）

① 面点——位于二隐八卦经向连线上之面点表现出强极性，即易级为  $1/5$  或  $5/1$ ；位于隐八卦纬向连线上之面点呈中性，即  $3/3$ 。因为它们位于不同能级层上，这在两种不同的模型表达方式中是一致的，只是其中有的能级是稳定的；而有的能级变动较大。

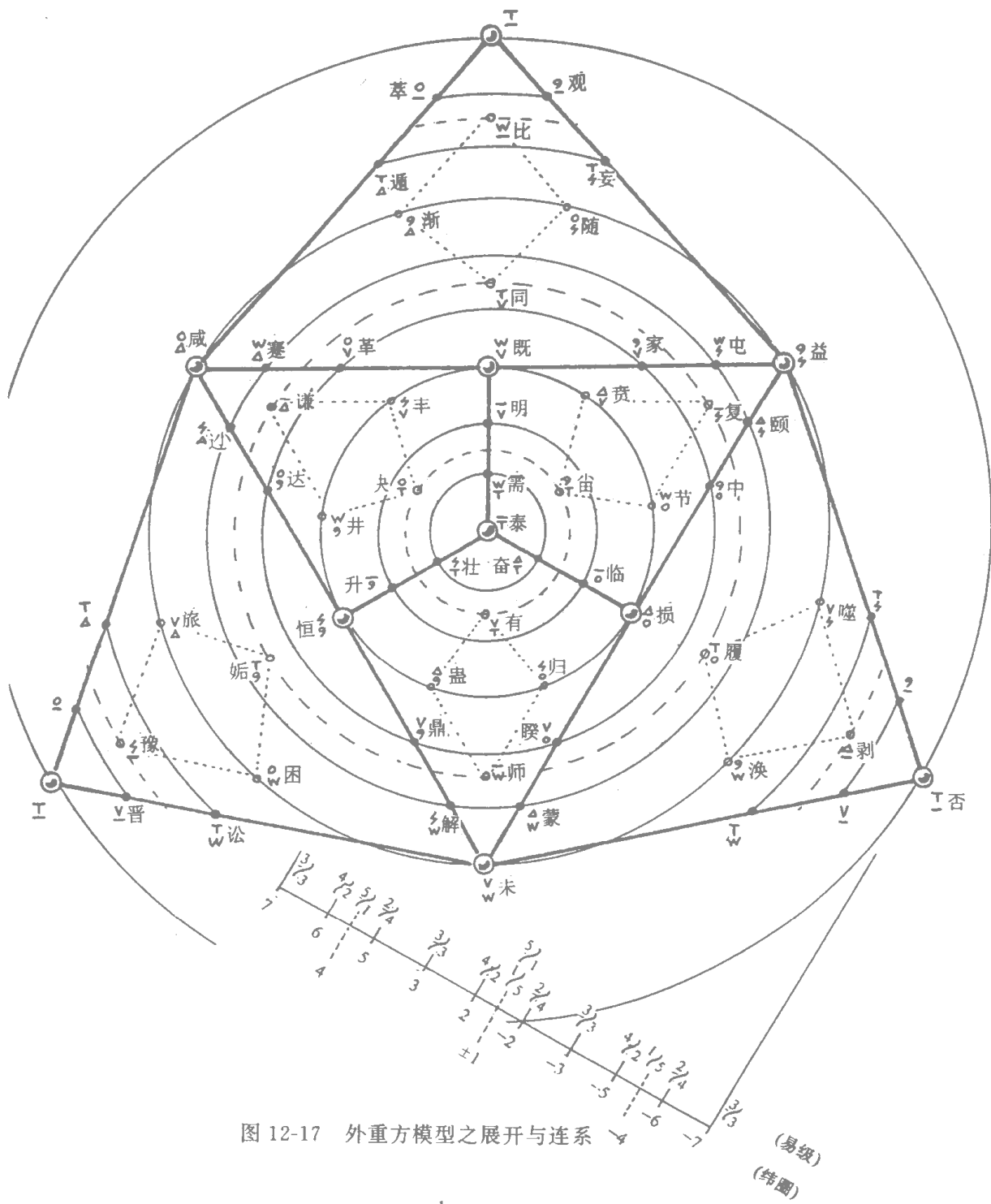


图 12-17 外重方模型之展开与连系

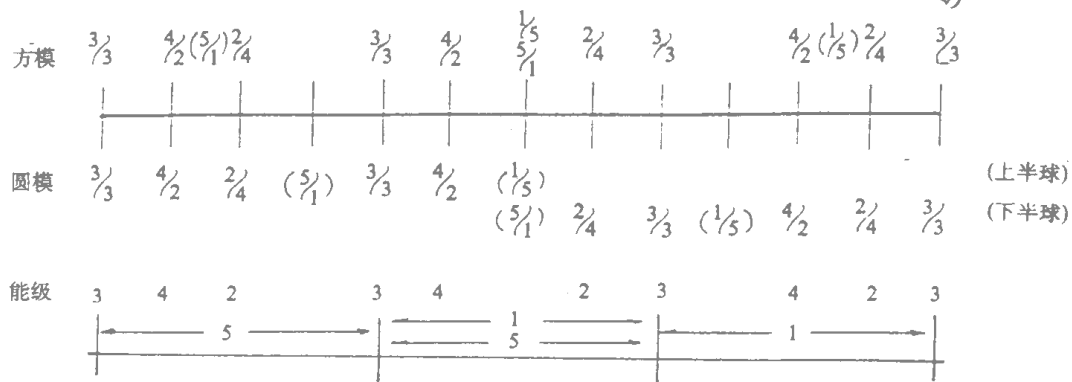


图 12-18 方圆模之易级与能级

能级——我们仍用内重八卦模所用的能级标准。即：

|    |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 能级 | 6   | 5   | 4   | 3   | 2   | 1   | 0   |
| 易级 | 6/0 | 5/1 | 4/2 | 3/3 | 2/4 | 1/5 | 0/6 |

方模之易级与圆模之易级如图 12-18。其中高能级之 5（阳 5）与 1（阴 5）可在区段内跃动（位置不固定），可见：内重模能级由 0 至 6 连续呈一阶变化；而外重模能级则可分成三个区段。其中以能级 3 之中性元素为枢纽。

总之，外重别卦模型，不论方模也好圆模也好，都是表述同一规律——即八卦系统的“阳”的规律。它以隐八卦为支点而运动，它与显八卦互为表里，互为阴阳，相辅相成。

## 第十三部分 别卦系统图（连系、演化与对应）

### 1. 简述

易系统就像一张网，而且是双层的。从外面看是一种连系；从里面看又是另外一种连系，而且内外衔接丝丝相扣。这个网状物是球形的，从任一点拆开、展平都可看到一种平面表达。

这个网状球从外面看，有五十六个点（无隐八卦八个点）；从里面看，也有五十六个点（无显八卦八个点）。但其中外面有八个控制点，即显八卦；里面也有八个控制点，即隐八卦。而在八个控制点中又有两个主控点（极点），在外面表现为乾坤；在里面表现为泰否。

为了能“纲举目张”，我们必须找到极点与其他控制点之连系，再顺藤摸瓜找寻控制点与其他点之连系才能理清这个网的脉络。

上面所述，就是我们所以要建立别卦模型的目的与思路。

我们再回顾一下建立别卦模型的历程。这也有利于大家理解本书和了解作者的思路。我们说易系统是个双层网状结构，它是庞杂的。两千多年来，无数学者为她倾注了全部心血，他们从各个角度、各个侧面观察、分析、赏玩，给后人留下了极其丰富、极其宝贵的资料。但义源于理；理源于象；象源于数；数源于易系统的结构。如果不把易系统的结构作一系统而深刻的剖析，那么结论将失之误解与偏颇。

本书虽借鉴了各家之说，但不囿于各家之说，而是以“以经解经”的方式，以阴阳为基础，以三次阴阳重合建立经卦框架，然后再以其余五十六卦作为填充结构，以完成别卦模型。

由阴阳到经卦模型，再由经卦模型到内重方模型、内重圆模型，外重方模型、外重圆模型，八卦体系的模型已基本建立完成。

但，内重模型也好，外重模型也好，都是三维空间体系，不便于应用与分析比较。所以有必要厘清其发生、发展、演化的脉络，找出其血缘关系与亲缘关系，即纵的（经的）连系与横的（纬的）连系，以便一目了然。也就是建立别卦的系统图。

在建立系统图之前，有两个问题先说明一下。这两个问题并非三言两语就能说清楚的，下篇中还需重点讨论。因为此处要用到，所以简单说一下，使大家不致感到“丈二金刚——摸不着头脑”，至于“所以然”不必细究，以后我们还要陆续和它打交道。

第一个问题，是“实”与“空”。

我们所说的“实”与“空”，是指六十四别卦的实空分野。它是据“三维九宫卦”得出的。其中：

大实卦——计八卦，即显八卦：乾，坎，艮，震，巽，离，坤，兑

大空卦——计八卦，即隐八卦：泰，否，既济，未济，咸，损，恒，益

实卦——计二十四卦，含：

复，豫，丰，归妹，师，比，节，井，谦，剥，蛊，贲，履，夬，随，困，姤，小畜，涣，渐，同人，大有，旅，噬嗑

空卦——计二十四卦，含：

小过，解，大壮，无妄，屯，蹇，需，讼，蒙，颐，大畜，遁，革，大过，萃，临，中孚，家人，观，升，鼎，睽，晋，明夷



其中：大实占位为 1；实卦占位  $\frac{1}{2}$ ；空卦占位  $\frac{1}{4}$ ；大空占位  $\frac{1}{8}$ 。大实信息通量为 1；实卦信息通量为 2；空卦信息通量为 4；大空信息通量为 8。

占位关系有如化学元素之化合价，即大实相当于化合价为 -8 价；实卦相当于 -4 价；空卦相当于 +2 价；大空相当于 +1 价。亦即大实每位一卦；实卦可以两卦共位；空卦可以四卦共位；而大空可八卦共位。

第二个问题，是显八卦与隐八卦的“重权”问题。从各卦生长关系看，这十六个卦是双生的。也就是说，他们都是叫同一个名字的双胞胎。所以这十六个卦的“权”比其他四十八卦大一倍。他们可以合成一卦来考虑（比其他卦重要）；也可以分开来作两个同名卦考虑（与其他卦平权）。

前两部分为说明各卦点空间连系也曾用过各种展开或投影方式，如：六面体各面展开（图 12-1）；球投影（如图 11-10）；将球面从一点拓朴展开（如图 10-18）；将球面一剖为二分别拓朴展开（如图 11-8，图 11-9）；将六面体由一顶点处拓朴展开（如图 12-1）以及分层剖面等方式。其目的也是为了更好地展示卦间的演化、连系与制约。所以大家对各模型之系统也会有了初步的了解。现在我们把表现其内在关系的系统图分述于下。

## 2. 分述

### （1）内重模型卦间关系图

如图 13-1 示，其中分成两大系（乾泰系与坤否系）四小系（乾系、坤系、泰系、否系）。

乾系与泰系或坤系与否系皆为极性结合，即连接处各卦上卦皆相同但下卦互为反卦，形成一种阴阳互吸状态而结合。这有如二磁铁之 S 极对 N 极，由于引力而吸在一起一样。

乾系与坤系（即乾泰系与坤否系）有如前述之六瓣球一样互相间隔。

其连结关系计有五种形式（图 13-1）：

上卦同，下卦增减 - 易级。此连系为正常生长过程；

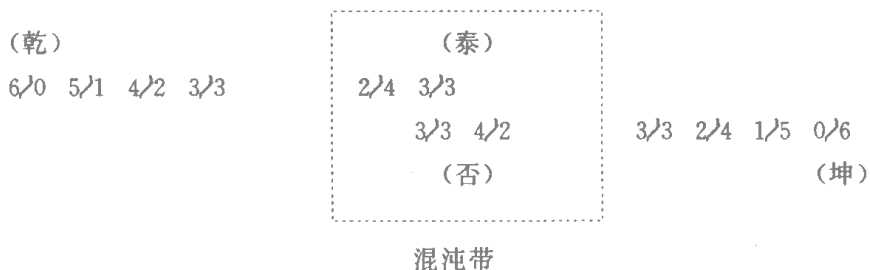
上卦重，即下卦与上卦相同。这是前一种的特例。它也属于下卦增减一能级，也可以说增一阳级或增一阴级。也属生长过程；

象易关系，即下卦与上卦互易。这不是正常生长过程，而是“变异”过程；

④ 上卦同，下卦易级相同但排列不同。这不是父子关系；而是兄弟关系。它表达了遗传关系下的不同组合；

上卦同，下卦互为反卦。这不是一种兄弟或姊妹关系；而是男女关系。它们之间存在一种阴与阳之引力，也可以说，是一种夫妻关系。起着连接与枢纽作用。

各卦间的衍生关系，表现为易级的递升或递降。它的关系为：



即在泰否相交处附近存在一个混沌过渡带。这个问题后面再讨论。

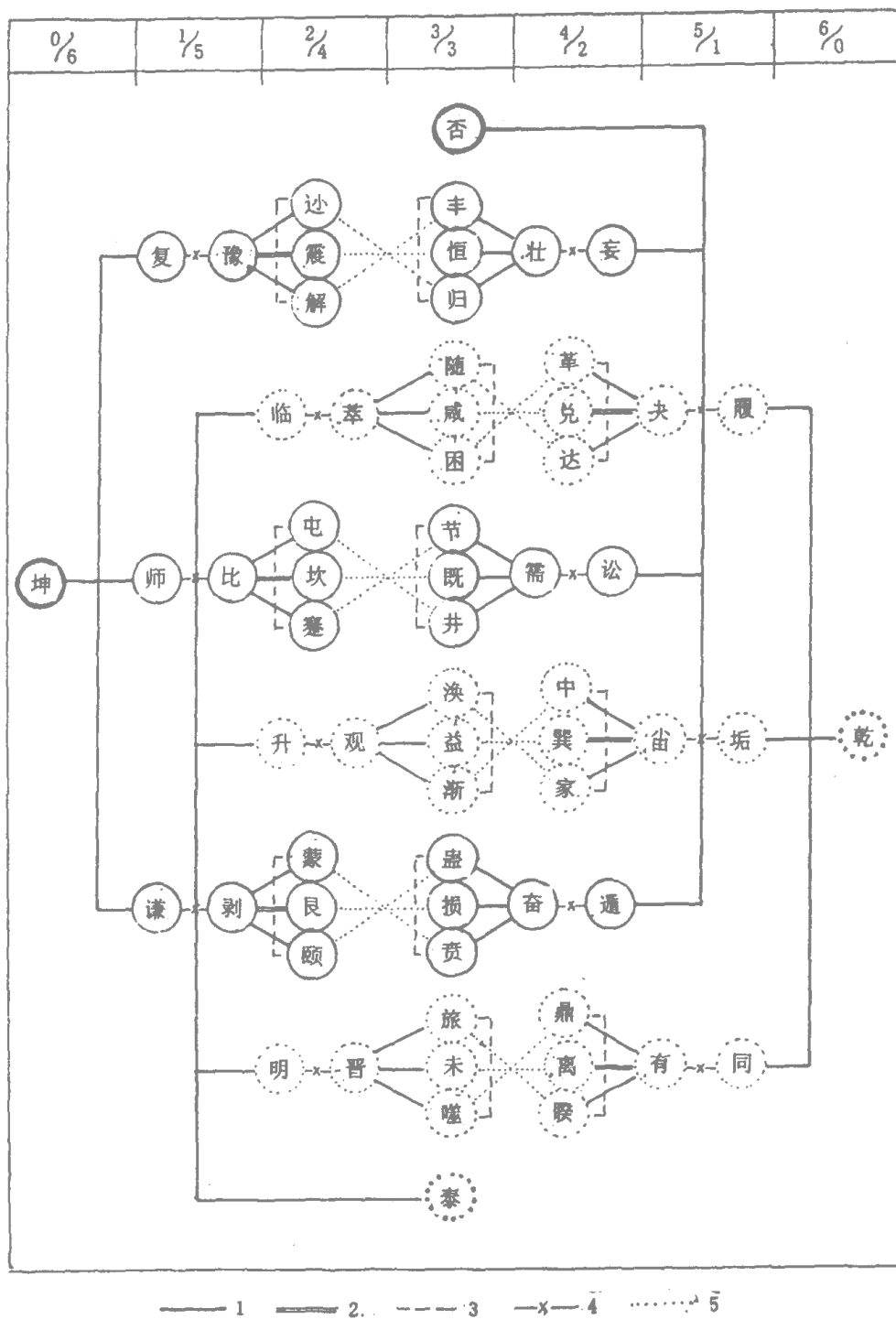


图 13-1 内重模型卦间关系示意

1. 上卦同，下卦±一易级；2. 上卦重；3. 上卦同，下卦易级相同（排列不同）；
4. 象易（上下卦相错）；5. 上卦同，下卦反（四系间极性结合点）

## (2) 内重别卦模型实空关系图（图 13-2）

乾系与坤系由大实至实至空再至大实；而泰否系为由大空至空至实再至大空。即乾坤二系为实起实落，而泰否二系为空起空落，中间都同样经历了空实变换，且皆为二实二空，对等且均衡。

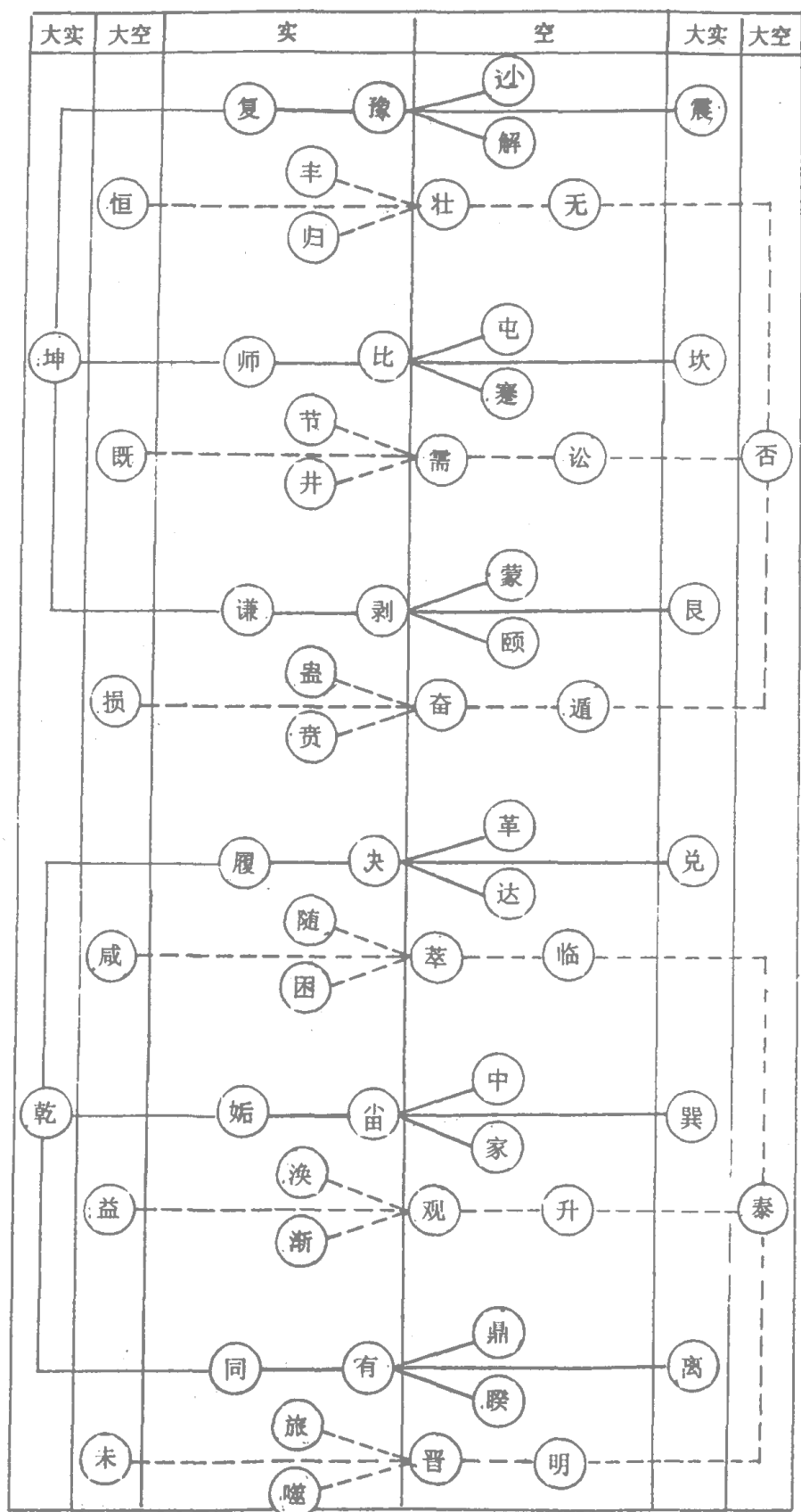


图 13-2 内重别卦模型空实关系

其中：大空八卦；大实八卦；空卦二十四卦；实卦二十四卦。再看一下比例关系：大空与大实都是首卦一尾卦三，成一与三之比。大实与实或大空与空之比，亦为一比三（8：24）。这里也表达了易为“三出”之特点。

### (3) 别卦三分图与别卦二分图 (图 13-3、13-4)

先看别卦三分图，它给出了各阶三分过程，亦即体现着易的“三出”关系。四系各为二阶三出，中间由极性吸引结合成两大系，即：乾泰系与坤否系。乾泰系易级由  $6/0 \rightarrow 5/1 \rightarrow 4/2 \rightarrow 3/3 \rightarrow 2/4 \rightarrow (3/3)$ ，即阳爻数为由 6 至 2 递降；坤否系易级为由  $0/6 \rightarrow 1/5 \rightarrow 2/4 \rightarrow 3/3 \rightarrow 4/2 \rightarrow (3/3)$ ，即阴爻数为由 6 至 2 递降。泰否之  $3/3$  为强极性绞合点，可由之形成乾坤一大系。

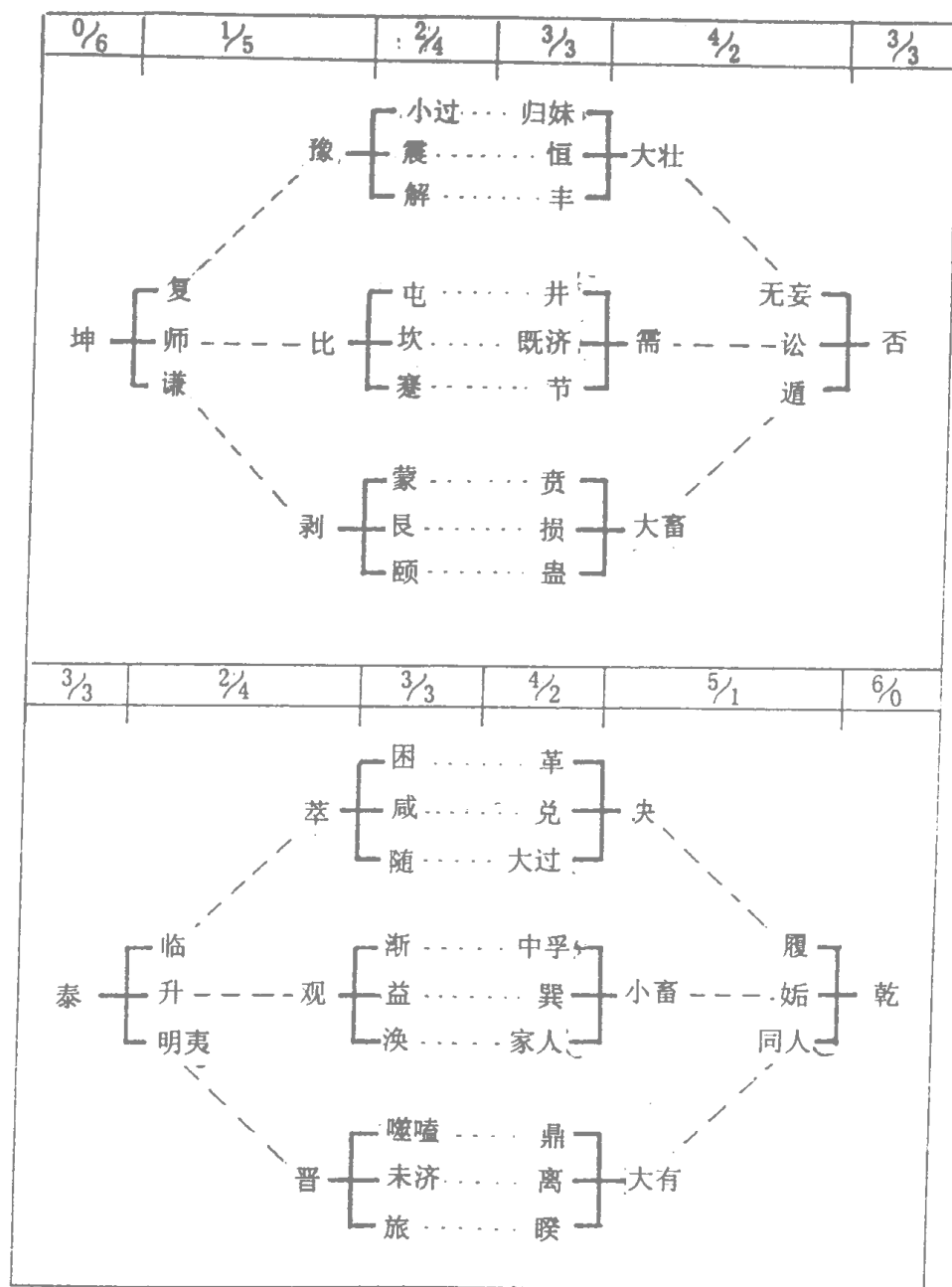


图 13-3 别卦三分图

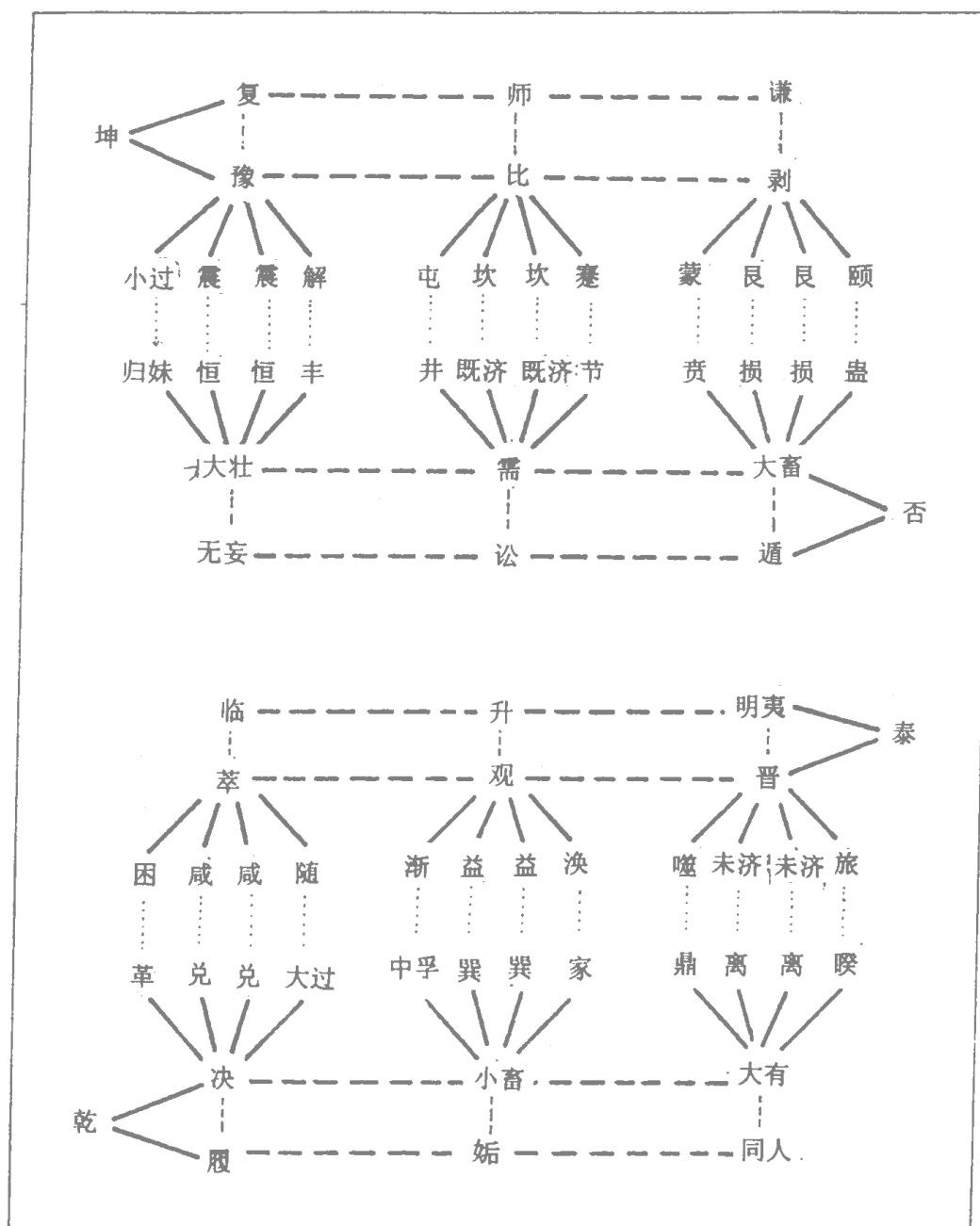
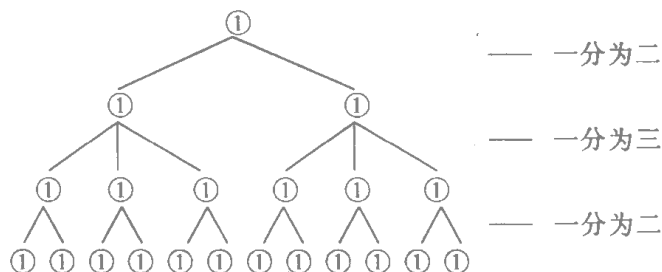


图 13-4 别卦二分图

第十二部分提到卦的极性。那是指一卦的综合倾向，即由于易级之阴阳比（即易比）不同而显出整卦的阴阳倾向。此处所谈的极性，是指二卦间由于构造不同而产生的吸力大小，即指引力强度。例如泰与否都是中性的（3/3），但由于上卦下卦都互为反卦，即各爻间都互为阴阳，其引力强度为六爻之和（可定为引力强度为 6），所以二卦间表现出极强的极性吸引。至于震与恒，坎与既济等，为上卦相同下卦互为反卦，引力强度为 3，故二卦间表现为弱极性吸引。一般来说，相同的卦产生斥力；互为反卦产生引力，因其各爻间之阴阳互吸或同性相斥之故。如为逆序或互为错序，其间产生斥力或引力则需用各爻所产生的力的性质综合评定。

然后，我们再看别卦二分图。所谓“二分”既体现着“一分为二，二分为四”的过程；同时也体现着“一生二，二生三，三生万物的过程。见图 13-4 与图 13-5。

我们以坤系为例稍加说明。坤生成互为阴阳（错卦——二段错）的两组，即复师谦组与豫比剥组。此二组易级相同，在九宫别卦图中分别为小三角构成，与大三角构成（参见图 9-5）。此二组同构，即一组相当于另一组之放大，亦即由邻关系变成隔二关系。然后每卦又一分为二，亦即其生成关系为：一分为二，二分为六，六分为十二。其分裂关系为一分为二与一分为三之交替。即：



生长关系如图 13-5 示。其生长过程下篇再详加分析。在图 13-5 中对应卦只表示对应，或互错与反错 并不表示重合或吸引关系。此系统图之原型为环状结构 即首尾相连 图中已略有表示）

#### (4) 二段组合图（图 13-6，图 13-7）

二段组合实际是指乾坤系与泰否系之结合问题。

图中划圈之卦为实卦（包括大实卦）；无圈之卦为空卦（包括大空卦）。可见，乾坤系与泰否系之结合为实空共位结合。而乾系与坤系或者泰系与否系则不能形成共位结合。共位结合为二维结合。

乾系与坤系，或者泰系与否系，属于接触面之极性吸引结合，即通过互为反卦之阴阳极性引力而结合。前者类于共价化合而后者类于离子化合。极性结合为一维结合。

我们再看一下引力强度。共位结合各卦间引力强度皆为 3。即上卦同，下卦互为反卦，或下卦同，上卦互为反卦。而极性结合各卦间上下卦皆互为反卦，即引力强度为 6。由此可见：

$$9 \times 6 = 54, \text{ 极性结合共 } 9 \text{ 卦, 每卦引力强度为 } 6$$

$$16 \times 3 = 48, \text{ 共位结合共 } 16 \text{ 卦, 每卦引力强度为 } 3$$

可见，乾系与坤系的结合，要比乾系与泰系、乾系与否系，或坤系与否系、坤系与泰系的结合要强固。

#### (5) 别卦外重方模系统图（图 13-8）

此图为以棱连系为主线之系统图。其中“鼎”与“解”连接，形成一个闭合网络。

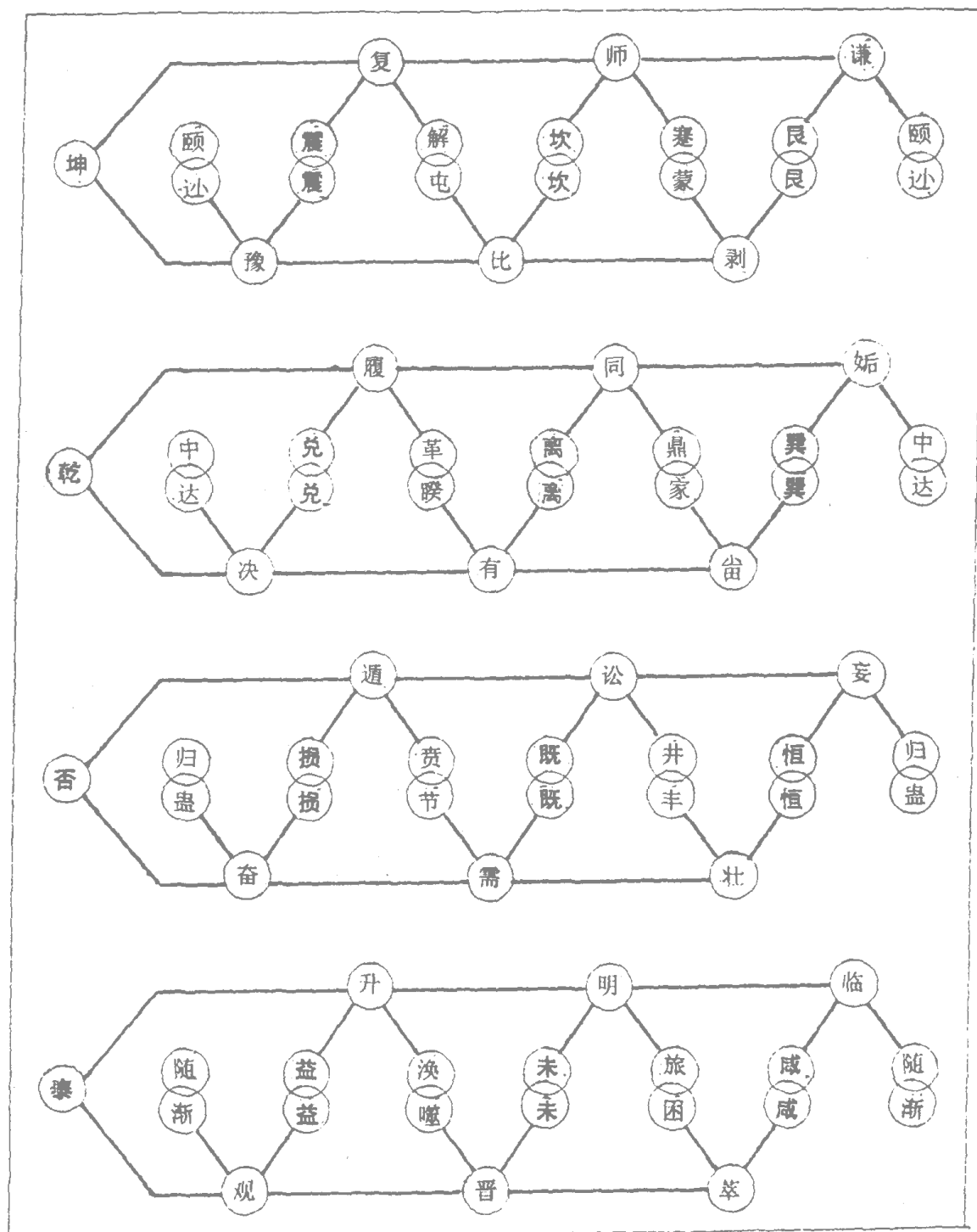
角点卦共八个，即隐八卦。每卦三出。二角点间有两个棱点卦做为中介与过渡。角点卦为别卦系统的中转站与枢纽，它的选择性为三。

棱点卦共 24 个。其中易级为  $4/2$  的十二个；易级为  $2/4$  的十二个。它为角点卦间的过渡与中介，它的选择性为二。

面点卦共 24 个。其中易级为  $3/3$  的十二卦，占 50%；易级为  $5/1$  或  $1/5$  的各六个，各占 25%。它起着棱点卦间或角点卦间之均衡协调作用。

如不计入面点卦，则易级变化为：

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccc} 3/3 & 4/2 & 2/4 & 4/3 & 3/4 & 2/2 & 4/3 & 3/4 & 2/2 & 4/3 & 3/4 & 2/2 & 4/3 & 3/4 & 2/2 & 4/3 & 3/3 \\ \times & & & & & & \times & & & & & & \times & & & & & \times \end{array}$$



对应卦

乾坤系为互错  
泰否系为反错

图 13-5 别卦二分之生长与对应

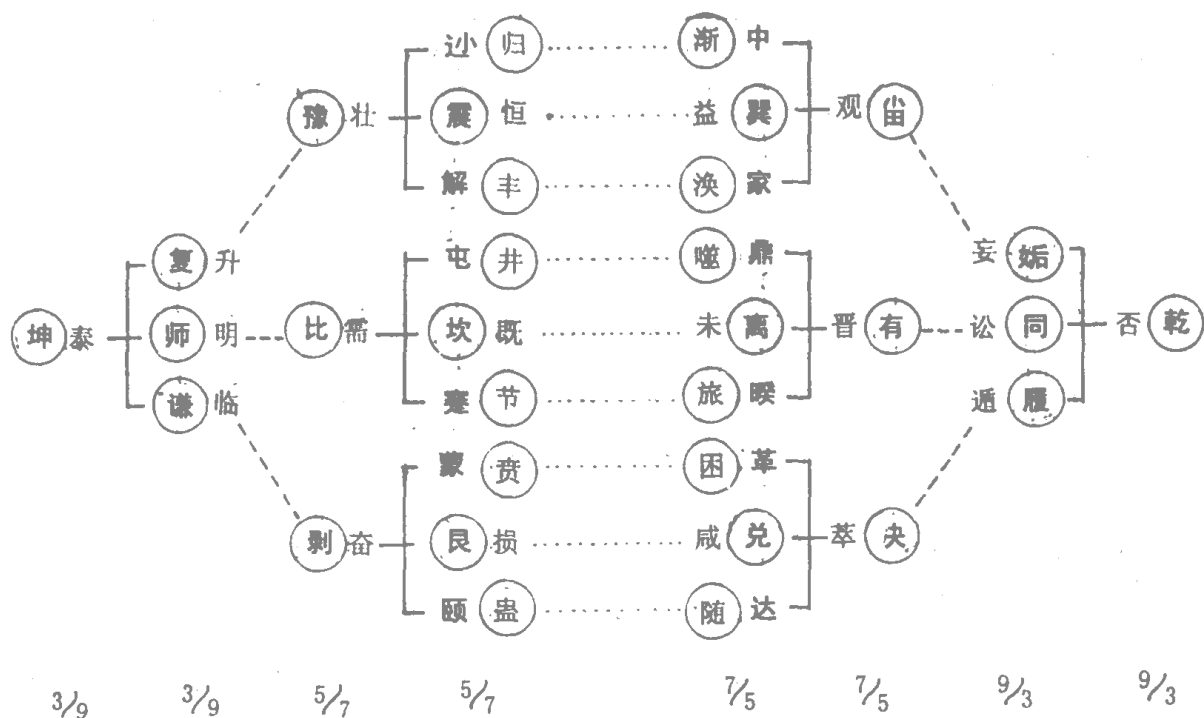


图 13-6 二段 AB' 组合 (上同下反)

圈内为实卦, 无圈为空卦; 粗字为乾坤系, 细字为否泰系 (图 13-7 同此)

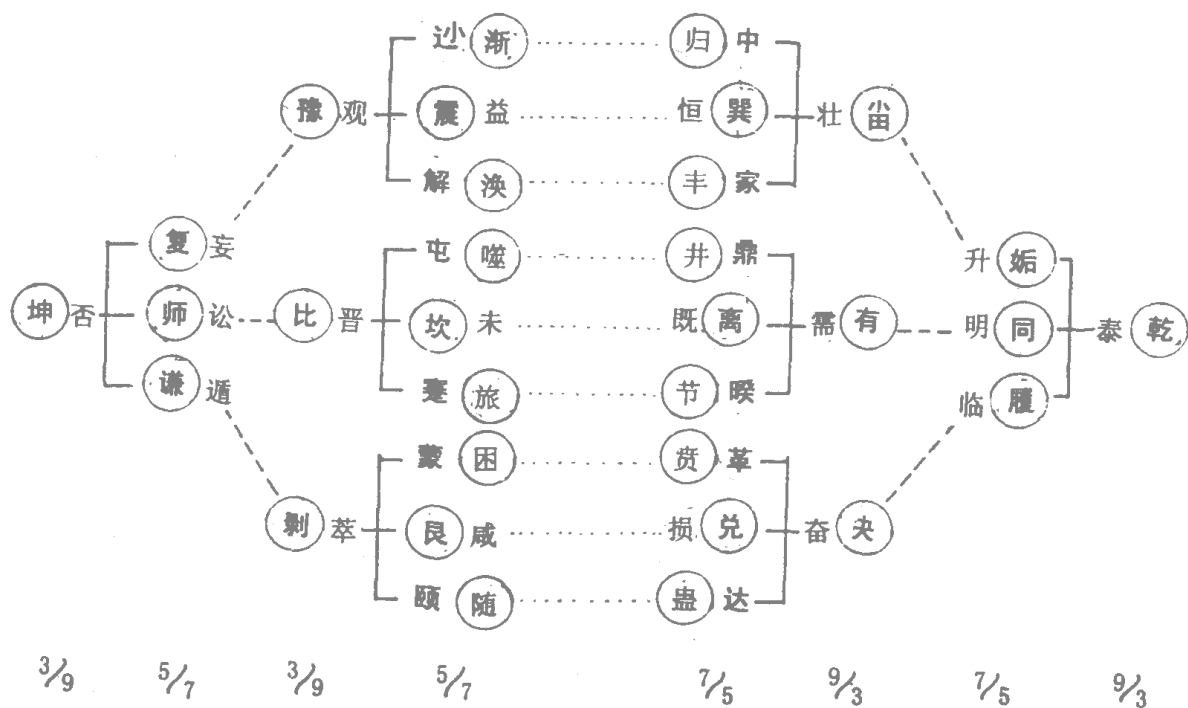


图 13-7 二段 A'B 组合 (上反下同)

可以看出易级变化为三段循环。

(6) 外重别卦圆模系统图 (图 13-9)

外重别卦圆模与方模是一致的。但由于前面二种模型化为平时绘制方法不同, 即方模



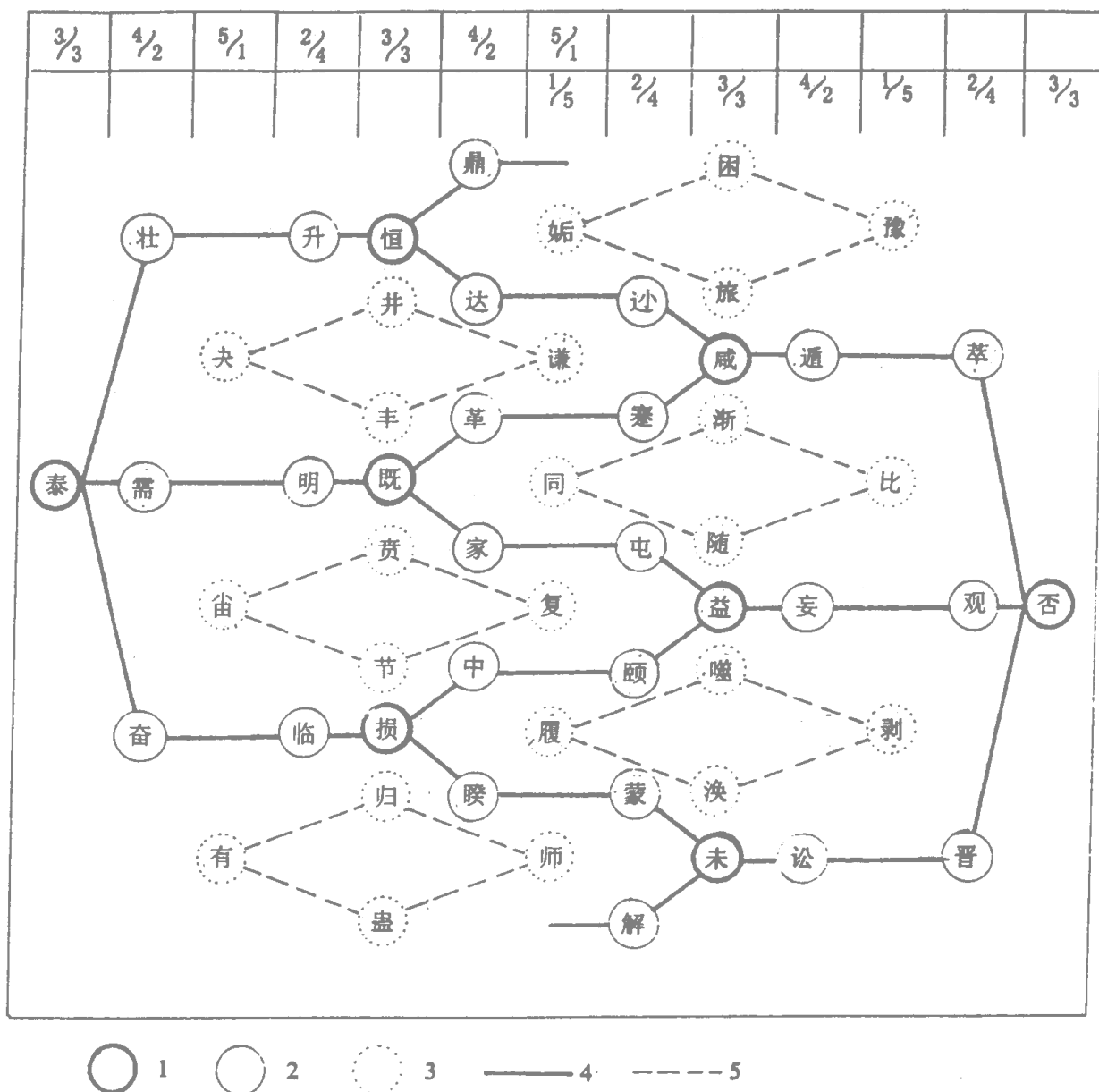


图 13-8 外重别卦模型（方模）系统图

1. 角点卦；2. 棱点卦；3. 面点卦；4. 棱线；5. 面点连系线

（图 12-17）为拓朴展开；而圆模（图 12-13）为正投影，所以面点（越过半球）方向不同，但它们是一致的，并无差别。所以有关问题不重述，只是强调一下其实空关系。

通过图 13-9 可以看到，在所论半球皆为空卦，越此半球才变为实卦。

从卦点位置看：角点卦为大空卦；棱点卦为空卦；面点卦为实卦。这一点与内重模正好相反（以后再详谈）。

各卦（不计越赤道之面点卦）实空顺序为：

大空 — 空 — 空 — 大空 — 空 — 空 — 大空 — 空 — 空 — 大空  
 \*—————\*—————\*—————\*

也是正好分成三段。

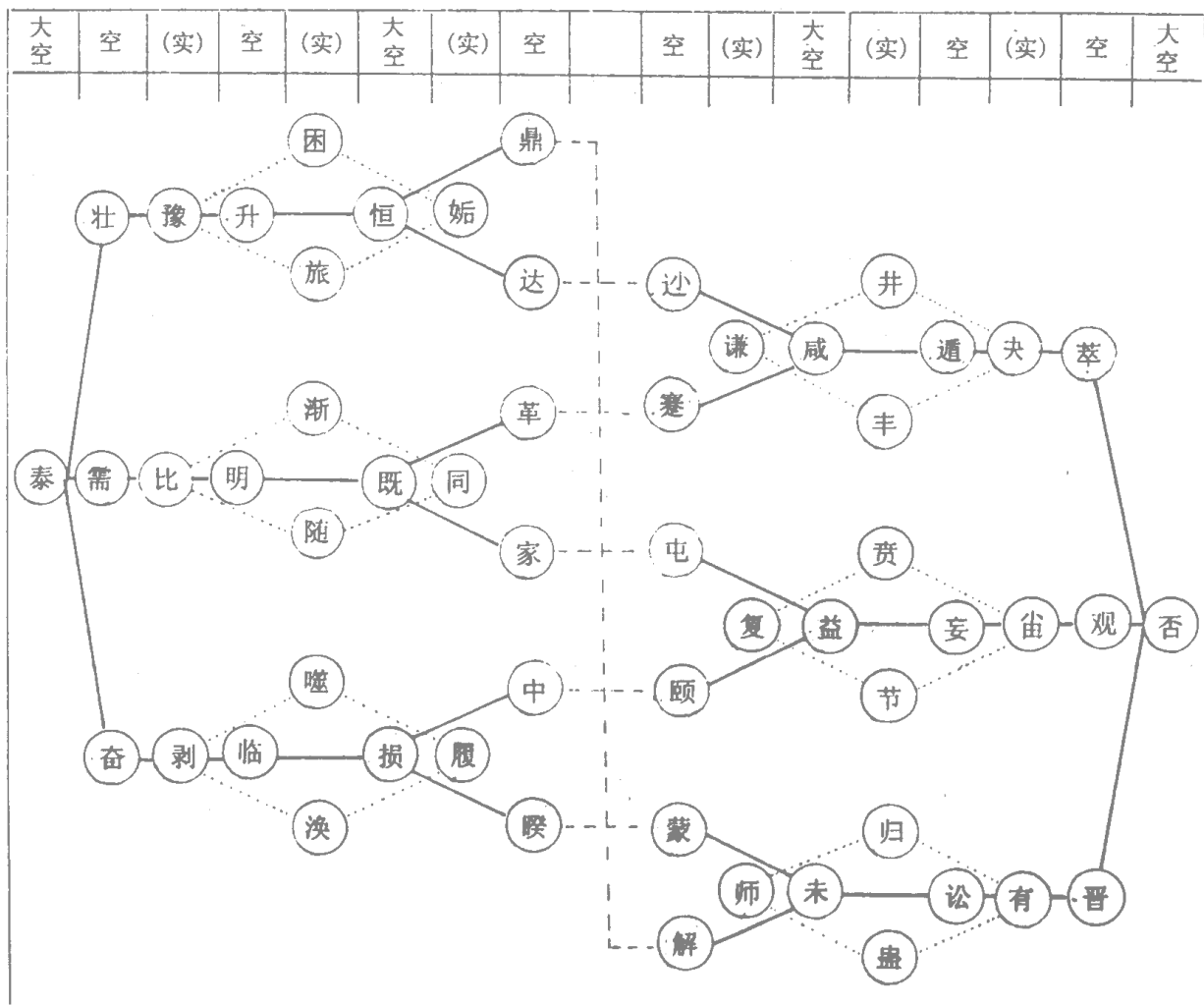


图 13-9 外重别卦圆模实空关系

说明：因圆模为投影图，面点位下半球，故投影为逆向

#### (7) 内重模与外重模的易级顺序及实空排列

几种系统图已经做了简单介绍。现在我们来探讨一下内重模与外重模在易级顺序及实空排列方面之异同。

先看一下易级序列（参见图 13-1、13-8），其序列统计如表 13-1。可以看出：内重模型易级可明显地分成两段，且有  $1/2$  重叠；外重模型易级可分成三段，且有  $1/3$  重叠。

再看一下实空序列（参见图 13-2、13-9），其序列统计如表 13-2。该表未记入面点卦（实卦），如计入亦不影响其分段。可以看出内重模型实空关系也是分成两段；而外重模分成三段。

上面我们只是如实的叙述了模型的构造与规律。但它又提示了我们些什么呢？

前面提过：八卦系统有如一个双层网状球。外层反映着客观世界，是形而下的，是看得见摸得着的实实在在的“物质”；而内层反映的是内在的、精神的、形而上的“道”。外层是阴；而内层是阳。

表 13-1 内重模与外重模易级序列比较

|      |       |       |       |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 易级排列 | $0/6$ | $1/5$ | $2/4$ | $3/3$ | $4/2$ | $5/1$ | $6/0$ |
| 阳爻数  | 0     | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     |
| 阴爻数  | 6     | 5     | 4     | 3     | 2     | 1     | 0     |

(内重模易级序列)

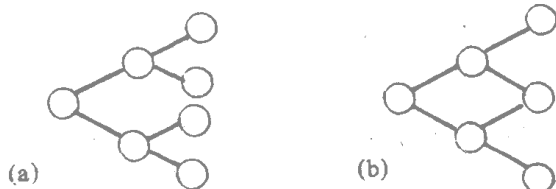
|      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 易级排列 | $3/3$ | $4/2$ | $5/1$ | $2/4$ | $3/3$ | $4/2$ | $5/1$ | $2/4$ | $3/3$ | $4/2$ | $1/5$ | $2/4$ | $3/3$ |
| 阳爻数  | 3     | 4     | 5     | 2     | 3     | 4     | 5     | 2     | 3     | 4     | 1     | 2     | 3     |
| 阴爻数  | 3     | 2     | 1     | 4     | 3     | 2     | 5     | 4     | 3     | 2     | 5     | 4     | 3     |

(外重模易级序列)

表 13-2 内重与外重模型实空序列对比

|                 |    |       |   |       |   |       |    |       |    |       |   |       |   |       |    |
|-----------------|----|-------|---|-------|---|-------|----|-------|----|-------|---|-------|---|-------|----|
|                 | 大实 | —     | 实 | —     | 空 | —     | 大实 | ..... | 大空 | —     | 实 | —     | 空 | —     | 大空 |
| 内重模             |    | ————— |   | ————— |   | ————— |    |       |    | ————— |   | ————— |   | ————— |    |
|                 | 大空 | —     | 空 | —     | 空 | —     | 大空 | ..... | 大空 | —     | 空 | —     | 空 | —     | 大空 |
| 外重模             |    | ————— |   | ————— |   | ————— |    |       |    | ————— |   | ————— |   | ————— |    |
| (面点卦未计入, 其规律不变) |    |       |   |       |   |       |    |       |    |       |   |       |   |       |    |

那么，为什么外层是二分的；而内层是三分的，它们之间又有些什么关联呢？我们说：它们是一致的。这似乎是导致数学上的悖论。但先不要急，我们先看图：



如果 (a) (b) 二图的点是在同一平面上 (二维)，那么它们是绝对不同的；但如果这七个点是在三维空间，我们就可能找到一个角度将 (a) 图看成 (b) 图形式。何况，我们的点是在

多维空时中，从不同时间或不同空间角度观察，当然可以将（a）图看成（b）图那样。也就是说：当观察者从不同时间观察，或从不同空间角度观查，可以看到“太极生两仪，两仪生四象……”；也可以看到“道生一，一生二，二生三……”。这里只能简单提一下，待下篇再详细探讨。

（8）外重模（里网络）与内重模（表网络）互为阴阳

我们说阴与阳是相对属性。它不是绝对的。但如果确定了对比标准后，相对的阴与阳也就可以确定了。而标准即乾与坤，其形象尺度即火与水。

内重模为八卦系统之自然状态，具形象属性的显八卦为控制点，所以它是“阴”的表达。

外重模为八卦系统之球面拓朴翻转状态，即原来的表面变成了里面；原来的里面翻转成了表面，所以以隐八卦为控制点，不是具体形象事物，而只是表达一种趋势、一种抉择。所以它是八卦系的“阳”的表达。

我们以方模为例，看一下它们的实空关系：

|     | 角点 | 棱点 | 面点 | 内核 |     |   |
|-----|----|----|----|----|-----|---|
| 内重模 | 大实 | 实  | 空  | 大空 | 表网络 | 阴 |
| 外重模 | 大空 | 空  | 实  | 大实 | 里网络 | 阳 |

它们之间空与实互补而均衡。

所以如果况物，即探讨物质之性状与存在宜用阴模型（内重模型）；而探讨其演变与预后则宜用阳模型（外重模型）。

## 第十四部分 八卦系纳入太极

### 1. 八卦与能级

我们知道，在太极模式中，阴与阳都是在不断变化的。太极图不是用直径把圆一分为二，一半涂上黑另一半留成白；而是用 S 曲线分割成两个互补的阴阳鱼。用极坐标看，扫描半径每变一个微小角度，它的阴阳对比都在变化。我们通常把它的阴阳比分成四个档次，即：太阴、少阴、少阳、太阳。

八卦系统要纳入太极模式，当然也应分出档次；而且必须依阴阳对比区分档次。这样才符合太极之原意。

八卦系统的能级区分，可粗略地以易级代替。按易级分档次，经卦可分成四档，即：0/3, 1/2, 2/1, 3/0。别卦可分成七个档次，即：0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 6/0。

这是一种宏观的、粗放的分档，即按“组合”区分。当然也可以分得再细些，譬如按上下卦之不同组合分，即再区分上卦和下卦的易级。这就有“权”的问题了，亦即“排列”的问题，其规律为：总易级相同时，上卦易级大者其“权”大于下卦大者。也可按纯排列定序，即按正序、逆序、反序、逆反序以及错序等定序。即按加权之爻定序。本文基本上按易级定序，无必要时不再细分。因阴阳问题主要是“组合”问题，只有组合相同时才考虑其排列。

### 2. 重卦综合图纳入太极

我们把重卦综合图 即图 11-10 纳入商氏太极能级图，如图 14-1 所示。因原图为投影图，即上半球与下半球重合，图中“阴影”表示下半球（坤半球）卦；“圈”表示上半球（乾半球）卦。其螺线为由内向外（坤半球），至“赤道”再由外向内（乾半球）。坤与乾位南北二极，在图上为在内圈中。泰与否在球中心，如分成乾坤二半球则泰否二卦为由“赤道”折返球心，所以其圈数（纬度）相当于 7 和 -0。易级统计见表 14-1。

易级顺序为：

$$0/6-1/5-2/4-3/3-4/2-5/1-6/0$$

但第一圈和第二圈易级都是 1/5；第三圈和第四圈易级都是 2/4。（-3、-4 圈及 -5、-6 圈与此类似）。但却分属两个能级。这就需要看它的易级组成了，易级组成即分卦易级，也就是分别看其上卦易级和下卦易级。分卦易级牵扯到“卦的权”，也就是说上卦和下卦不再是平权的。具体说就是阴阳差大的卦是上卦则能级小；阴阳差大的卦是下卦则能级大。也就是说：易差大的卦权小。

总的来说，我们可以粗略的按易级区分其能级。如果要分得再细些，可按分卦易级作第二阶段区分。如要更细，则可按爻的阴阳排列作最后区分。

按分卦易级区分时，易差小者作“1”（阳）看；易差大者作“0”（阴）看，其“权”为首位最大末位最小。按爻区分时，阳爻作“1”；阴爻作“0”，首位“权”最大依次递降。

上述为一般规律。当然也可以用“逆序”，即末位权大首位权小；也可以用“反序”，即

另外说明一下，这里的能级用 1~7 及 -1~-7 是用中性统计方式，即分别按乾半球与坤半球计算能级。当然也可以只按阳爻或只按阴爻统计。

|                 |                            |                            |                            |                            |                            |   |                            |   |   |   |   |   |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|
| 能级(圈)           | 1                          | 2                          | 3                          | 4                          |                            |   |                            |   |   |   |   |   |
| 易级              | $\frac{1}{3}$              |                            |                            | $\frac{2}{4}$              |                            |   |                            |   |   |   |   |   |
| 易级组成<br>(上卦,下卦) | $\frac{0}{3}, \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}, \frac{0}{3}$ | $\frac{0}{3}, \frac{2}{1}$ | $\frac{2}{1}, \frac{0}{3}$ |                            |   |                            |   |   |   |   |   |
| 卦               | 复                          | 师                          | 谦                          | 豫                          | 比                          | 剥 | 临                          | 升 | 明 | 萃 | 观 | 晋 |
| 卦               | 履                          | 姤                          | 同                          | 夬                          | 雷                          | 有 | 妄                          | 讼 | 遁 | 壮 | 需 | 奋 |
| 易级组成            | $\frac{3}{0}, \frac{2}{1}$ |                            | $\frac{2}{1}, \frac{3}{0}$ |                            | $\frac{3}{0}, \frac{1}{2}$ |   | $\frac{1}{2}, \frac{3}{0}$ |   |   |   |   |   |
| 易级              | $\frac{5}{1}$              |                            |                            |                            | $\frac{4}{2}$              |   |                            |   |   |   |   |   |
| 能级(圈)           | 1 (-6)                     |                            | 2 (-5)                     |                            | 3 (-4)                     |   | 4 (-3)                     |   |   |   |   |   |

|       |                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                            |                            |
|-------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------|----------------------------|
| 能级(圈) | 5                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 0                          | (7)                        |
| 易级    | $\frac{2}{4}$              |   |   |   |   |   |   |   |   |   | $\frac{0}{6}$              | $\frac{3}{3}$              |
| 分卦易级  | $\frac{1}{2}, \frac{1}{2}$ |   |   |   |   |   |   |   |   |   | $\frac{0}{3}, \frac{0}{3}$ | $\frac{3}{0}, \frac{0}{3}$ |
| 卦     | 震                          | 解 | 屯 | 坎 | 蹇 | 蒙 | 艮 | 颐 | 遯 | 坤 | 否                          |                            |
| 卦     | 睽                          | 革 | 兑 | 达 | 中 | 巽 | 家 | 鼎 | 离 | 乾 | 泰                          |                            |
| 分卦易级  | $\frac{2}{1}, \frac{2}{1}$ |   |   |   |   |   |   |   |   |   | $\frac{3}{0}, \frac{3}{0}$ | $\frac{0}{3}, \frac{3}{0}$ |
| 易级    | $\frac{4}{2}$              |   |   |   |   |   |   |   |   |   | $\frac{6}{0}$              | $\frac{3}{3}$              |
| 能级(圈) | 5 (-2)                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 (-7)                     | (-0)                       |

|       |                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 能级(圈) | 6                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级    | $\frac{3}{3}$              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 分卦易级  | $\frac{1}{2}, \frac{2}{1}$ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 卦     | 丰                          | 恒 | 归 | 节 | 既 | 井 | 蛊 | 损 | 贲 | 随 | 咸 | 困 | 涣 | 益 | 渐 | 旅 | 未 | 噬 |
| 卦     |                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 能级(圈) | $\frac{2}{1}, \frac{1}{2}$ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级    | $\frac{3}{3}$              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 能级(圈) | 6 (-1)                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

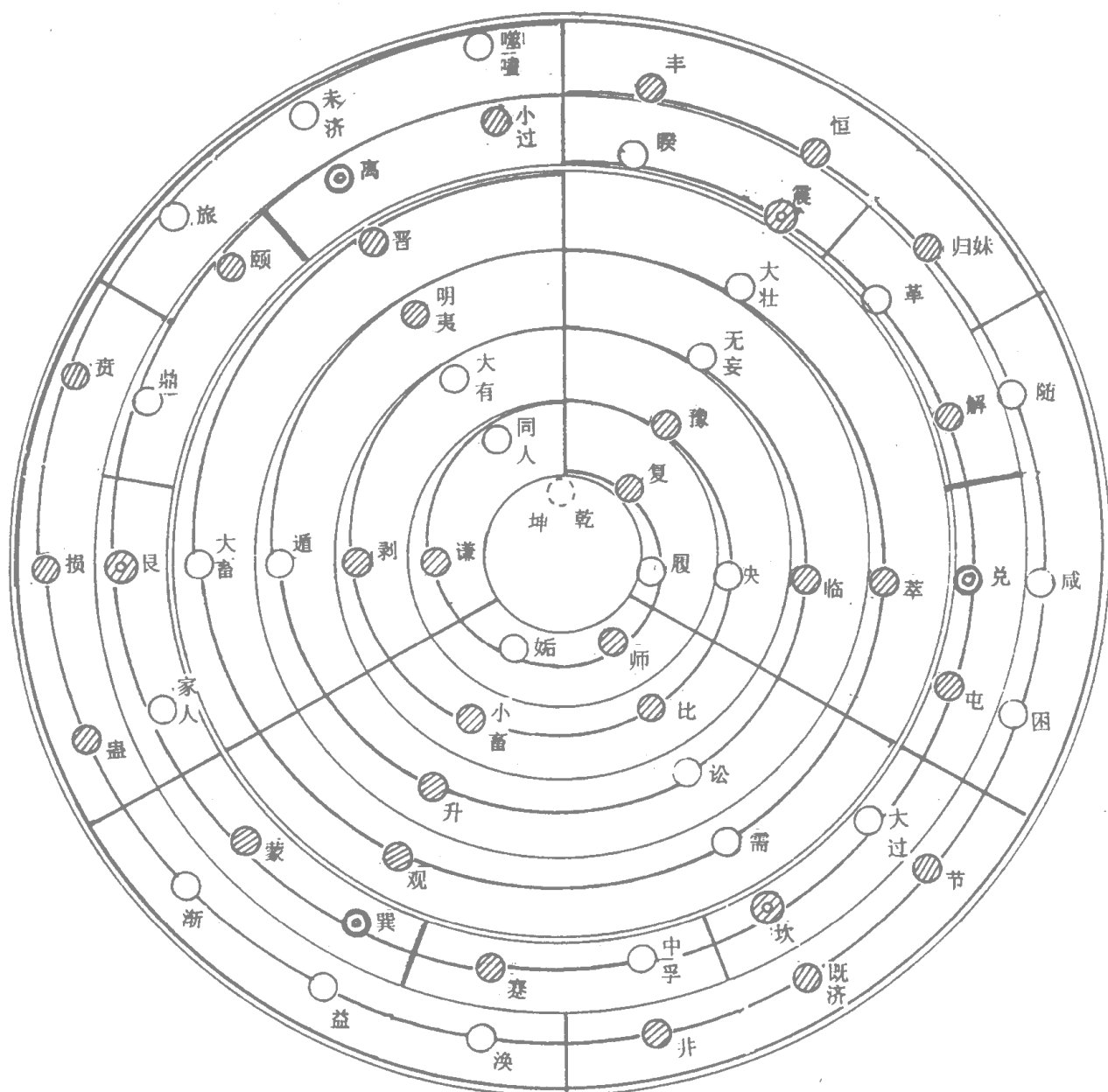


图 14-1 将图 11-10 直接纳入太极模式

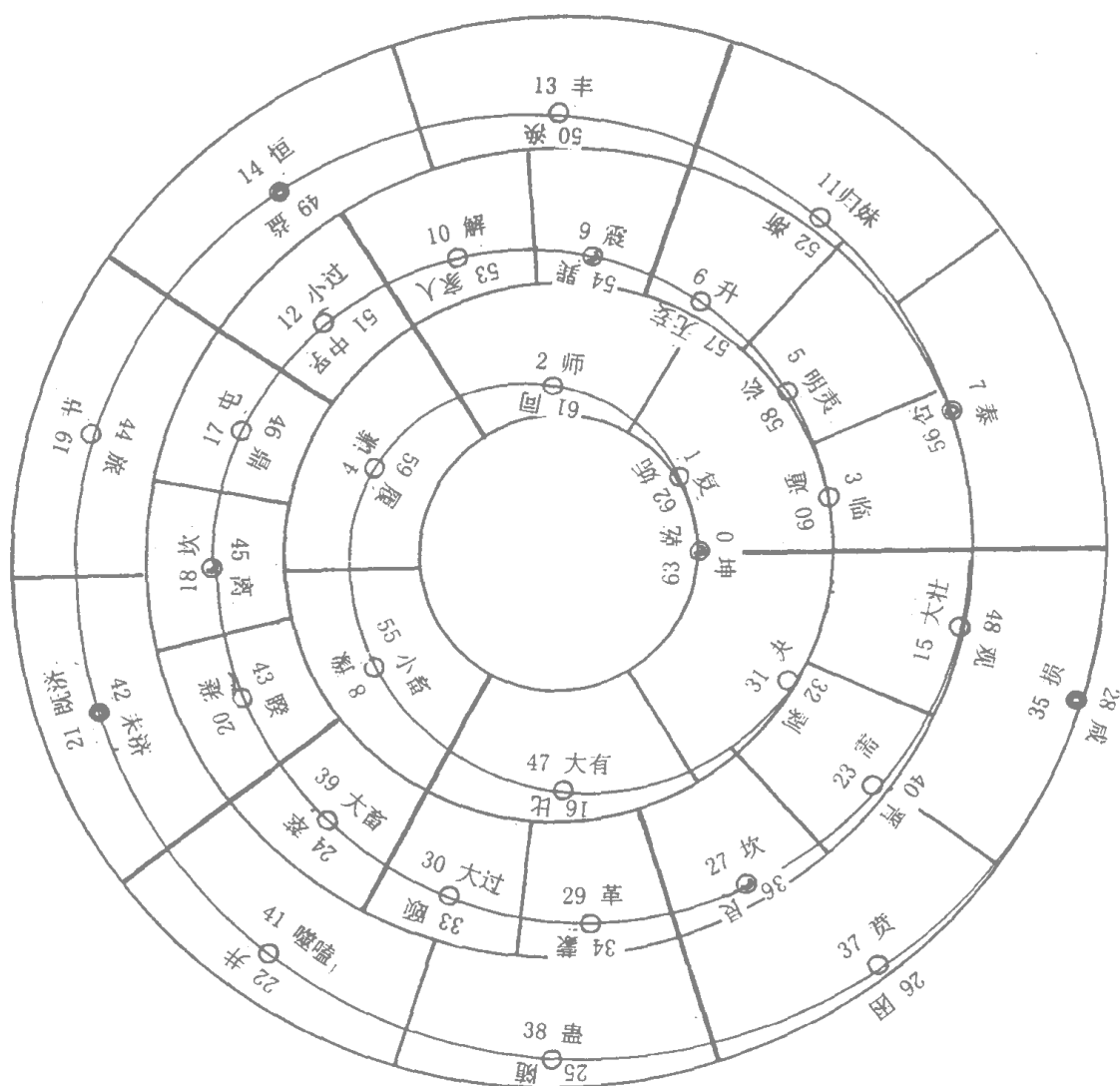
### 3. 按易级纳入太极模式

按易级计，别卦只有七个档次，即：

0/6. 1/5. 2/4. 3/3. 4/2. 5/1. 6/0

如亦按从内到外，再从外到内（球投影）来分别纳入乾半球卦及坤半球卦，那么只用三圈（三能级太极图）就可以了。除始点及终点各一卦外，1/5、5/1 级为六卦；2/4、4/2 级为十五卦；3/3 级共二十卦。纳入商氏太极能级图如图 14-2 示。其统计（按卦十进编码）附于图下。这里需要讨论的是：

此图各易级中基本上按十进编码序（同二进编码顺序）排列。但在卦号下画横杠者上调整。坤部按十进（二进）码计应： $\leq 31$ ；乾部应： $\geq 32$ ，但不合易级集合。所以将 32/31，



| 始终点       | 内圈 $\frac{1}{2}, \frac{3}{4}$                        | 中圈 $\frac{2}{4}, \frac{4}{2}$  | 外圈 $\frac{3}{3}$   |    |
|-----------|--|--|--|----|
| 0<br>(%)  | 1. 2. 4<br>8. 16. <u>32</u> ( $\frac{1}{2}$ )        | 3. 5. 6. 9. 10. 12. 17. 18.<br>20. 24. <u>33</u> . <u>34</u> . <u>36</u> . <u>40</u> . <u>48</u> . ( $\frac{2}{4}$ )     | 7. 11. 13. 14. 19.<br>21. 22. 25. 26. 28. ( $\frac{3}{3}$ )  | 发散 |
| 63<br>(%) | 62. 61. 59.<br>55. 47. <u>31</u> . ( $\frac{5}{1}$ ) | 60. 58. 57. 54. 53. 51. 46. 45.<br>43. 39. <u>30</u> . <u>29</u> . <u>27</u> . <u>23</u> . <u>15</u> . ( $\frac{4}{2}$ ) | 56. 52. 50. 49. 44.<br>42. 41. 38. 37. 35. ( $\frac{3}{3}$ ) | 收敛 |

图 14-2 参照二进序，按易级代入太极模式

33/30, 34/29, 36/27, 40/23, 48/15 等六组卦相互易位，以求符合易级集。

此六组之不符易级集，主要是爻位加权与爻位平权造成的。例如 40 号晋为 101000；23 号需为 010111，如果认为首位权大依次递降，则当然是晋大；但如果看阴阳比例则晋为  $2/4$ ，需为  $4/2$ 。而我们认为八卦系（经卦也好，别卦好好）都是阴阳关系的进一步表达。也就是说：首先要看阴阳对比；只有在阳阴比（易比）相同时才看其排列顺序。还是前面提到过的：八卦系统首重“组合”，第二阶（即组合相同时）才看其“排列”。



“组合”是事物本身的客观属性。阴阳比例是事物本身所具有的，不随观察者空时变易而变易。“排列”是由观察者的时空位置（当然包括角度）而引发的，它是主观的、人为的，不是客观事物的本质。例如 100 这个数字，如果把它写在桌上，两人对面坐在桌子两侧，则一个看成 100；另一个人则看成 001。更何况在浩渺的空时中。

由上述也可看到：八卦系统是易理论的一部分，而易系统为多维空时的纯客观描述。所以研究易首应重其组合，而排列只是特例。

在多维时空中观察一事物，我们可从某特定空时特定角度看到其逆序、错序等不同排列，但这种特定视角机率甚微。所以本人不能苟同二进制是易的“精华”这种论点。二进制理论是易数理的一部分，而且是极小的一部分，甚至可以说是一种特例，所以易理论当然不可能以二进制为“基柱”。易理论的基础应是“阴阳”，而二进制只是这一大厦的某一局部构造的某一侧面。

如果将图 14-2 附表中 32, 33, 34, 36, 40, 48 六组调到下方，那么将会怎样呢？大家可参见正序九宫八卦图（图 9-5），如果互调则形成兑宫翻转 180° 旋 90° 以后与艮宫对换，才能满足萃、需、大壮大三角构成与豫、比、夬大三角构成。但，这又造成以二进为基础的十进制混乱。读者不妨自己调试一下。

#### 4. 按易级分四系代入太极模式

图 14-3 中乾泰系卦标在圆圈内；坤否系卦标在方框内，用不同方向标示四系。螺线为对应两道。可以看出各卦在九宫八卦图（图 9-5）中都是位置对应的。

首先看一下四系代入太极模式之易级演化规律。其统计数据见表 14-2。可以看到坤系与否系是连接的，其易级变化为阳升阴降序；乾系与泰系是连续的，易级变化为阴升阳降序。如合为一整体，则由泰否连接。其易级变化则为：

$$0/6-1/5-2/4-3/3-4/2-(3/3)-2/4-3/3-4/2-5/1-6/0$$

（泰否连接）

表内之粗线表其变化路线，它本身是无所谓方向的，可顺行亦可逆行。只有人为定其阳升序或阴升序才有方向。

在表中，同列之坤否系卦或乾泰系卦，在图中表现为：顺行或逆行时在此点相遇之共点卦，即“并卦”。

并卦关系在九宫八卦中规律极为明显，见图 14-4。其对应方式一共有三种类型：

- 一为乾宫与坤宫——为重叠对应；
- 一为离宫与坎宫——为本宫内各卦对应；
- 一为其他四宫——亦为本宫内各卦对应。

由此也可看出乾坤二宫与其他各宫有着较大的差异；坎离二宫与余四宫也有所不同。无怪先天八卦以乾坤为主轴；后天八卦以坎离为主轴了。

#### 5. 八卦系代入古太极图模式

我们前面讨论的，都为代入商氏太极系列。现在讨论一下代入古太极图情况。代入俗太极图与此类似，不另述。

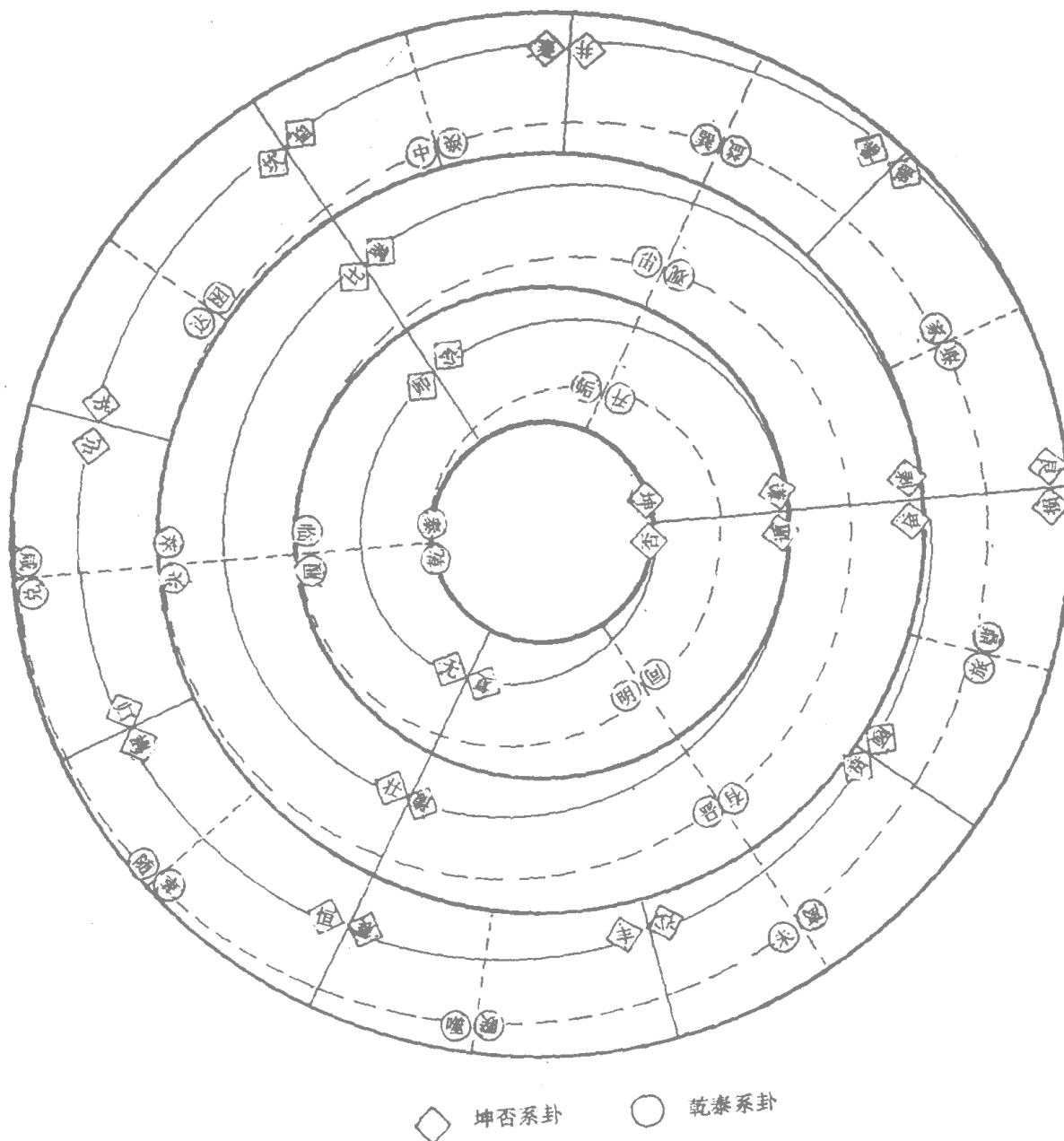


图 14-3 按易级分四系代入太极模式

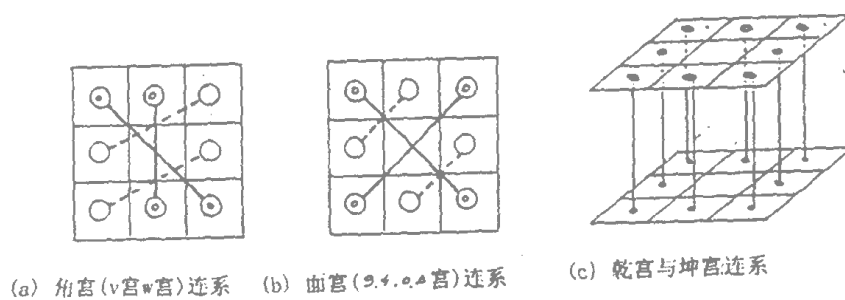


图 14-4 四系并卦对应关系在九宫中之反映

表 14-2 将四系代入太极模式的易级演化规律

|                |     |     |   |   |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------|-----|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 卦名             | 坤   | 复   | 师 | 谦 | 豫   | 比 | 剥 | 颐   | 遯 | 震 | 解 | 屯 | 坎 | 蹇 | 蒙 | 艮 |
| 易级             | 0/6 | 1/5 |   |   | 1/5 |   |   | 2/4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级递变<br>(阳升阴降) |     |     |   |   |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级             | 3/3 | 4/2 |   |   | 4/2 |   |   | 3/3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 卦名             | 否   | 妄   | 讼 | 遁 | 壮   | 需 | 夬 | 贲   | 丰 | 恒 | 归 | 节 | 既 | 井 | 蛊 | 损 |
|                |     |     |   |   |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 卦名             | 泰   | 升   | 明 | 临 | 观   | 晋 | 萃 | 困   | 涣 | 益 | 渐 | 旅 | 未 | 噬 | 随 | 咸 |
| 易级             | 3/3 | 2/4 |   |   | 2/4 |   |   | 3/3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级递变<br>(阴升阳降) |     |     |   |   |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 易级             | 6/0 | 5/1 |   |   | 5/1 |   |   | 4/2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 卦名             | 乾   | 姤   | 同 | 履 | 蛊   | 有 | 夬 | 达   | 中 | 巽 | 家 | 鼎 | 离 | 睽 | 革 | 兑 |

纳入后，如图 14-5 示。图中各卦之卦号为二进转十进编码。虚线为乾系演化过程；实线为坤系演化过程。始点为 0(坤)与 63(乾)；中结点为 56(否)与 7(泰)；如将泰否连接，则始点为 0(坤)或 63(乾)；终点为 63(乾)或 0(坤)；而中点为 7(泰)56(否)。乾泰与坤否二系，各占古太极图之黑白二区，泰否即黑白二点。故亦可视泰属坤系而否属乾系。

图 14-5 之附图 (a) 为每象限再三分时之阴爻变化与阳爻变化。故可见各象限之易级及易级之演化序，如附图 (b) 示。

太极图是双心的，有黑白二点。所以它应是双焦点椭圆图之简化表达。也可以说它是客观椭圆球空间的一种不失原意的简化。

我们把图 14-5 回复为椭圆表达，则如图 14-6 示。在图 14-6 中可以明显的看到形成六个组团。其中：乾坤泰否四组团为一分为三与合三而一之过程及其象易；中间二组团为上卦同而下卦反之引力结合部（见图 14-7）。

八卦系纳入太极的表示方法也有两种。我们谈过乾坤二卦位于球体两极；而泰否二卦位于球心。所以表达可用不同角度透视或投影，但其连系与组团不变。表达方法之一为侧面示意表达，如前述各图。即乾与坤位二端点；泰与否位二焦点。表达之二为顶面，示意表达其结果为上下端点换成泰与否，而二焦点为乾与坤，中间连系依旧，即将原图顺序逆转（图 14-8）。第二种表达之优点为：乾坤二极位焦点，更体现其阴阳对峙。外圈（不只是二极点）为  $3/3$ ，即泰否圈。上述只为表达不同而已，不影响其连系与演化，即不影响实际应用。

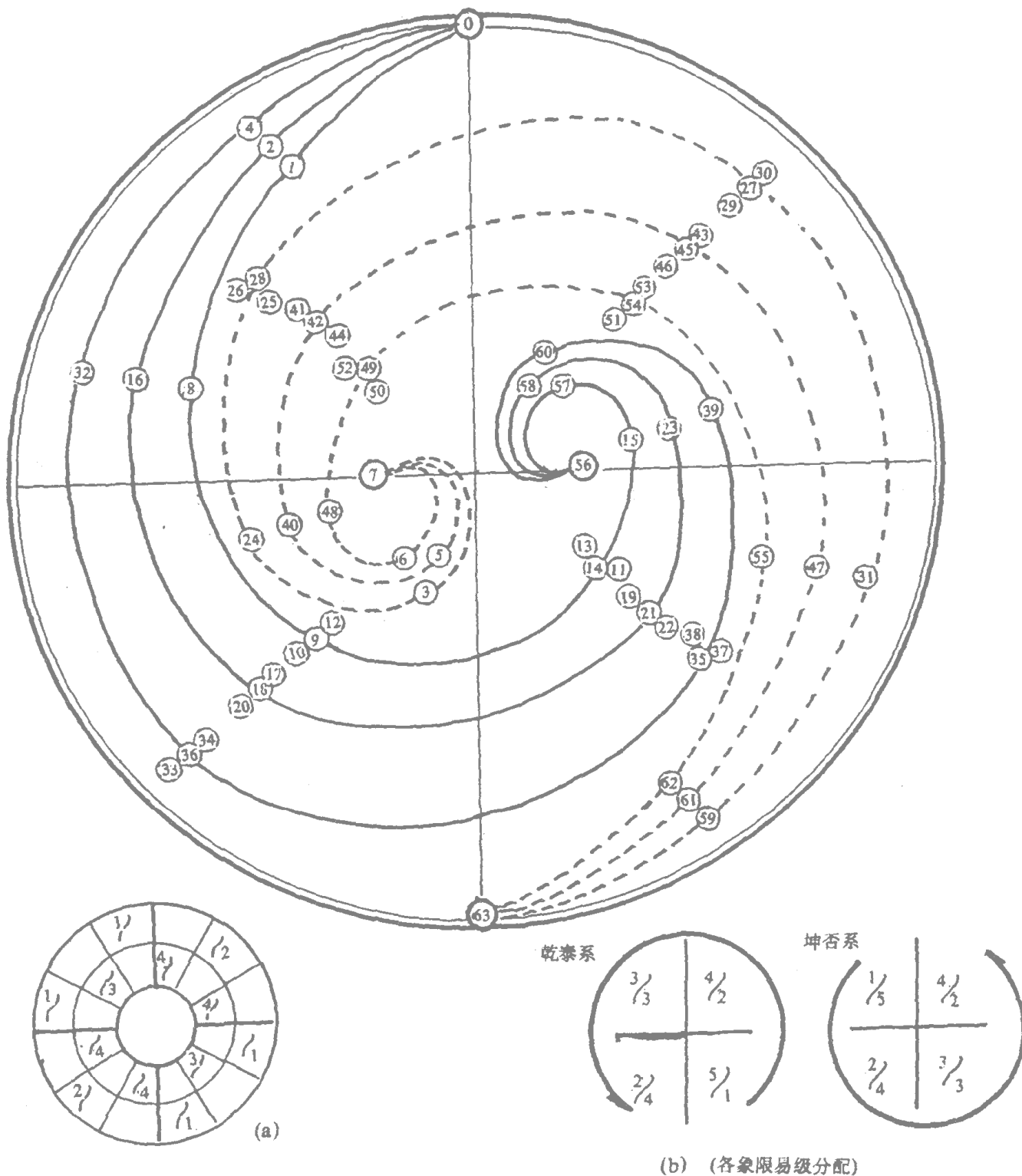


图 14-5 八卦系纳入古太极图

## 6. 八卦系纳入古太极图之阴阳变化与易级

图 14-5 中给出了乾泰系与坤否系在四象限中之易级。图 14-11 给出了顶视太极之易级。可以看出侧视与顶视结果不变。读者可能发现二者易级关系相反，这是上述二图巡行路线相反所致，实际是一样的。

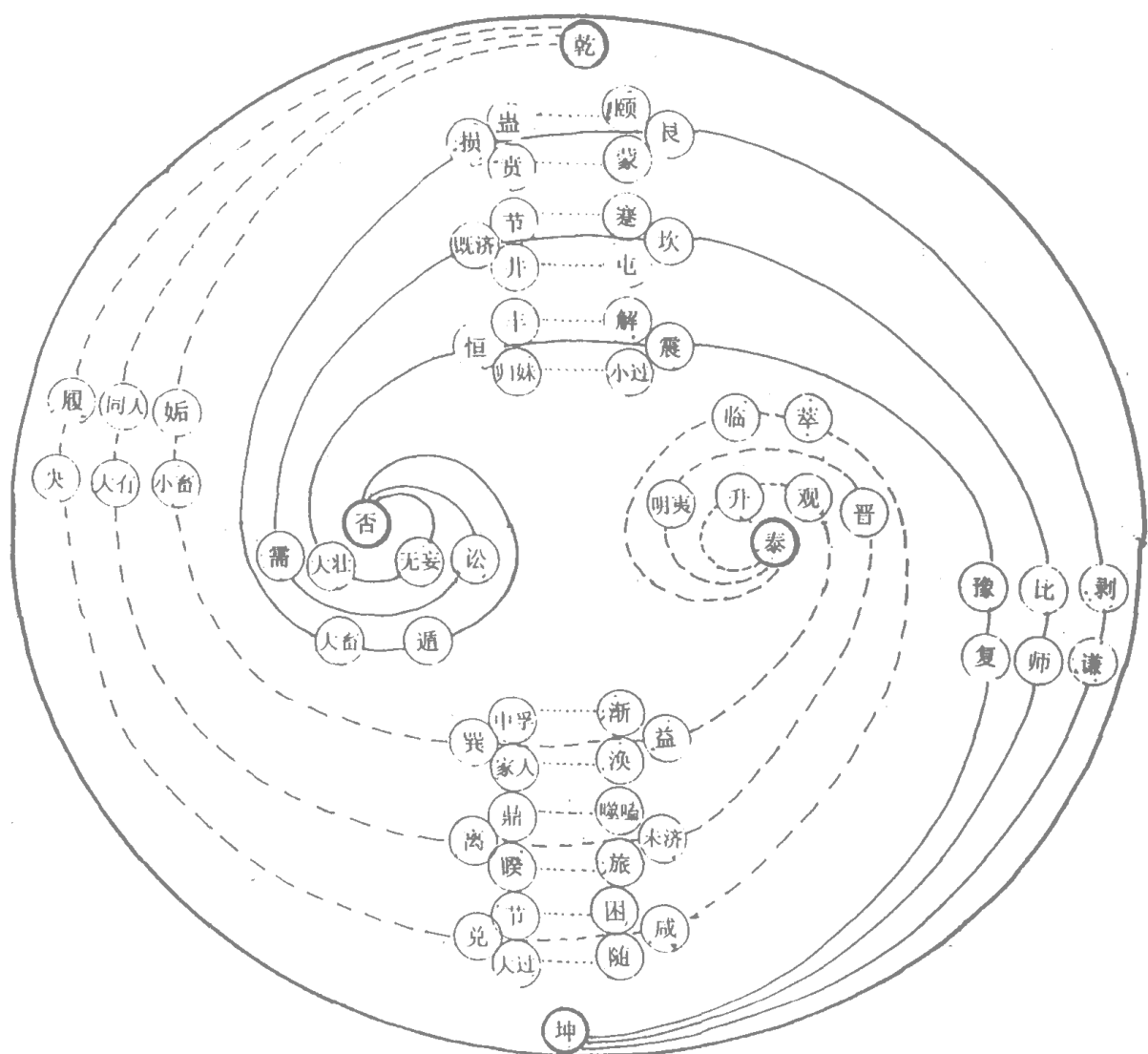


图 14-6 八卦纳入太极椭圆图

现在我们来探讨一下：八卦系纳入太极后之易级变化规律。

易级变化序——乾泰系为： $(3/3) \rightarrow 2/4 \rightarrow 3/3 \rightarrow 4/2 \rightarrow 5/1 \rightarrow (6/0)$

坤否系为： $(3/3) \rightarrow 4/2 \rightarrow 3/3 \rightarrow 2/4 \rightarrow 1/5 \rightarrow (0/6)$

此变化序是可逆的。即太极可由内向向外运作（发散过程）；也可由外向内运作（收敛过程）。这也就是膨胀与坍缩过程。但此二过程并无时间差，而是并行不悖的。它不像物理意义之膨胀与坍缩。即：或先有膨胀，胀至极限开始坍缩；或先行坍缩，缩至极限又复膨胀。在太极理论中坍缩与膨胀只是太极螺线之互逆观察而已。螺线就是螺线，它没有方向性。但具体事物由于在空时位置之不同而具方向性。简单一点说，就是具体事物由于其运行趋势而具有方向性。我们具体运用此太极运行规律以预测其后果，则需依其本身之趋势，而采用向内或向外之运行。

综合易级问题。见图 14-9。我们依图 14-5 给出了乾泰系与坤否系在四象限之易级。但二系在同一象限中易级并不完全相同。即 I Ⅲ 象限相同而 II Ⅳ 象限不同（顶视图与此相反）。在每象限中取二系之易和，即综合易级（如图 14-9d 示）。

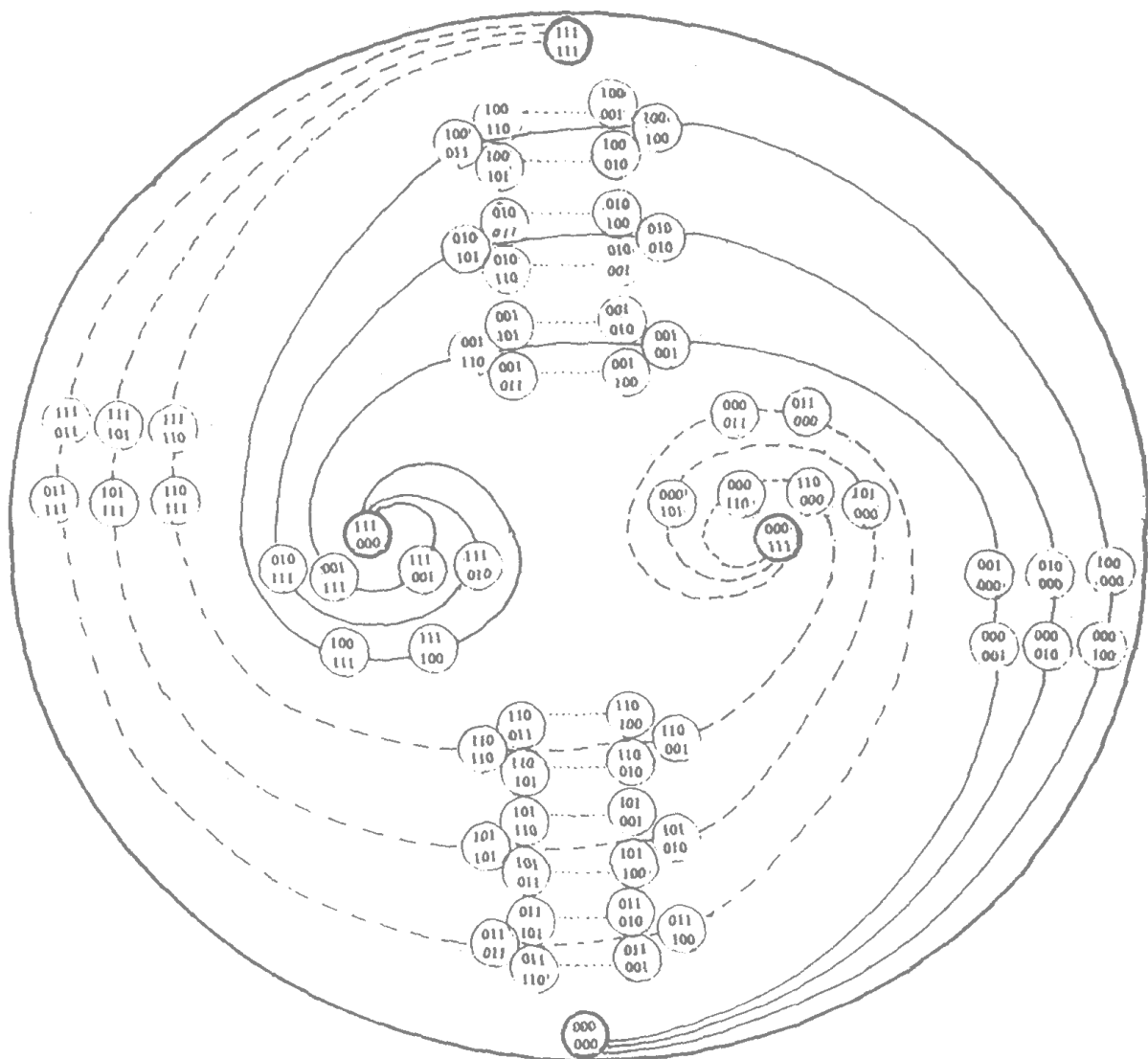


图 14-7 分上下卦表述之椭圆图

据综合易级可以看到：依水平轴（X轴）可分成对称之两半；依铅直轴（Y轴）可分成阴阳对应之两半。所以也可以看成乾泰系与坤否系为各自独立的系统；而二系由引力结合（图 14-12）。

四象分两个档次，即“太”与“少”。据图 14-9 可以看出：太阳、太阴在二系中易级不变；而少阳、少阴在二系中易级不同，即：

| 四象  | 太阳  | 太阴  | 少阳  | 少阴  |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 乾泰系 | 4/2 | 2/4 | 5/1 | 3/3 |
| 坤否系 | 4/2 | 2/4 | 3/3 | 1/5 |

亦就是太阴、太阳是绝对的；而少阳少阴是相对的、过渡的。

通过图 14-10 可以看出：太阳与太阴为四易级的平均值；而少阳与少阴则为二易级之平均值。即 4/2 为乾泰系之平均值；2/4 为坤否系之平均值。少阳为坤否系所不涵盖部分（6/0~

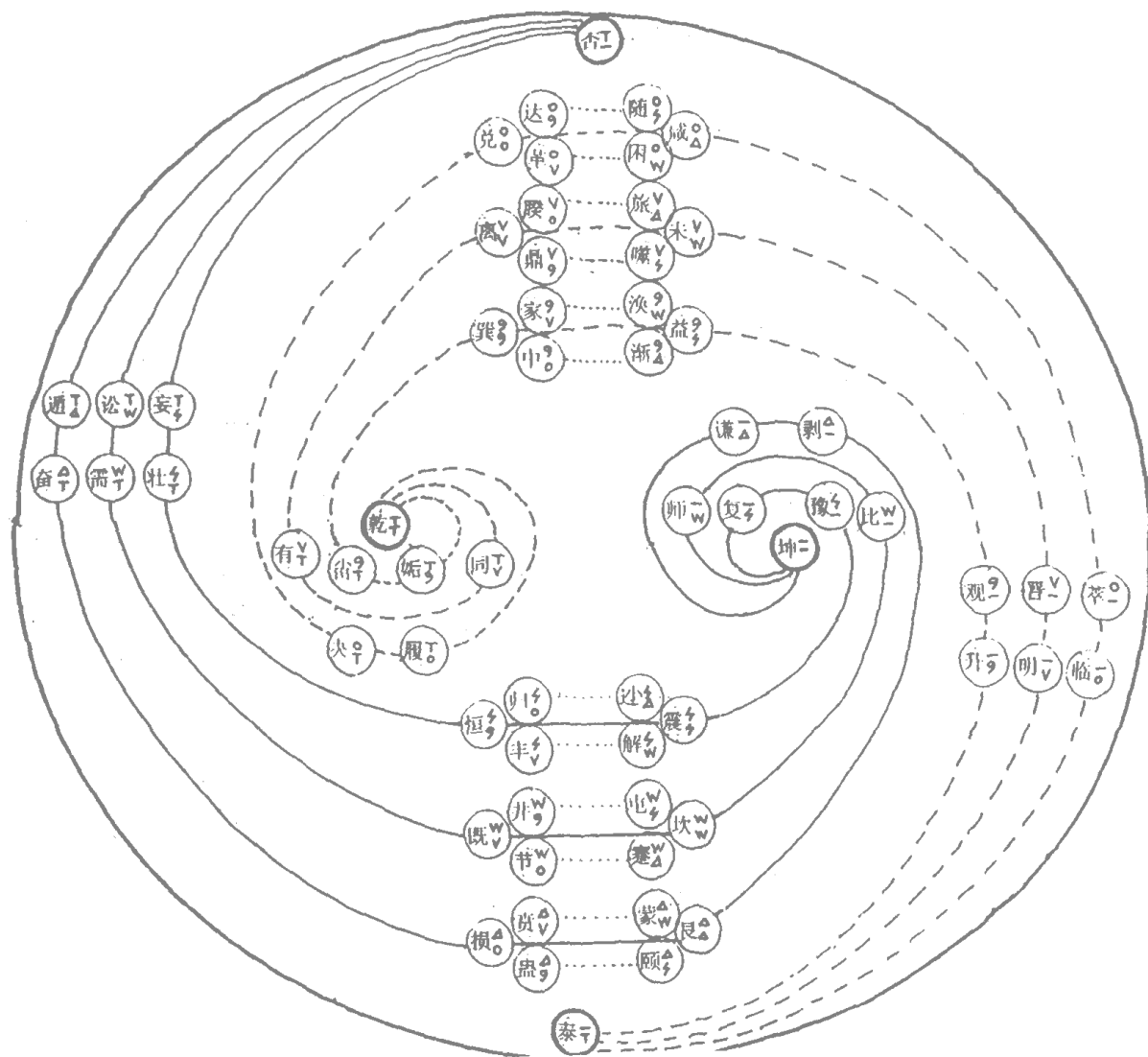


图 14-8 八卦纳入太极，顶面表达

4/2) 的平均值；少阴为乾泰系所未涵盖部分 ( $2/4 - 0/6$ ) 的平均值。而二系重叠部分 ( $4/2 \sim 2/4$ ) 的平均值可为少阳亦可为少阴，只看相对那系而论见图 14-10 (a)。由上分析可得如下结论：

其一，四象为区域的综合表述；

其二，“太”属，为阴阳二主区段；

其三，“少”属，为阴阳二主区段互不涵盖部分；及重叠部分的综合表述；

其四，“太阴”和“太阳”都不是孤阴 ( $0/6$ ) 或孤阳 ( $6/0$ ) 的表述。孤阴孤阳是绝对的、孤立的“点”；而太阴和太阳是相对的、指某一区段总含阴量或含阳量较之其他区段为最大；

其五，俗太极图为古太极图之示意、近似、简化；或可称之为二阶表达。俗太极图表达的是各区段的综合表征。例如太阴、太阳区段则表示为全阴或全阳；少阴、少阳区段则表示为均匀地递升或递降（图 14-13）。该图右侧为极坐标展开示意。可以看到二者有  $\pi/4$  的步距差，亦即二图有  $45^\circ$  的角度差。这是由于俗图为取综合表达之故。

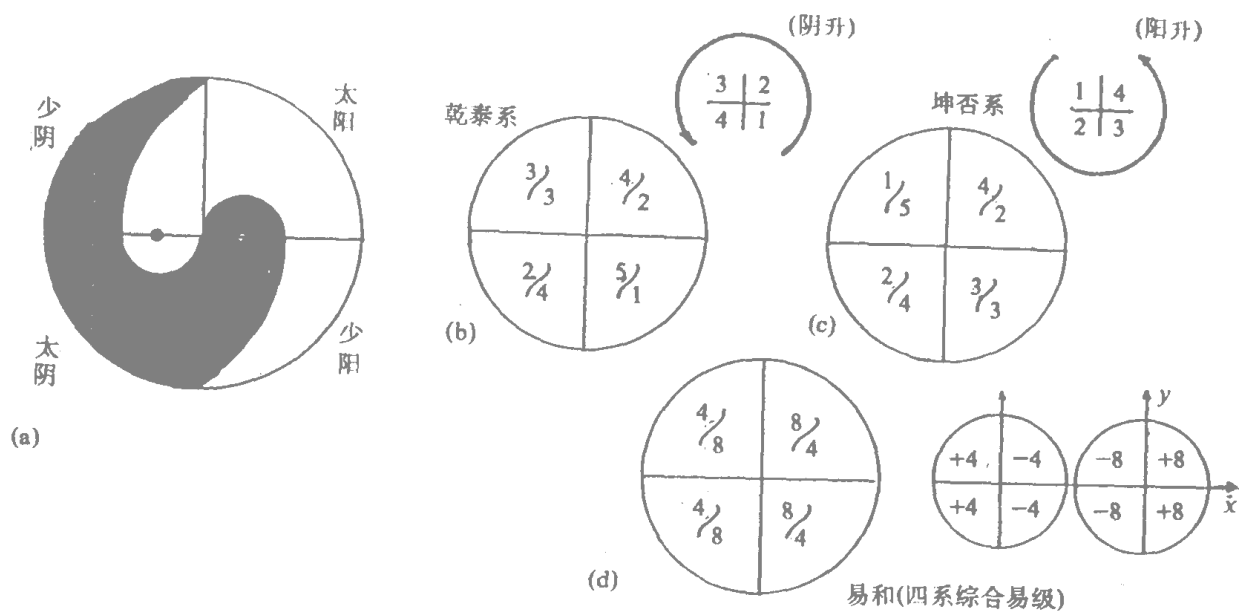


图 14-9 古太极图之四象与易级

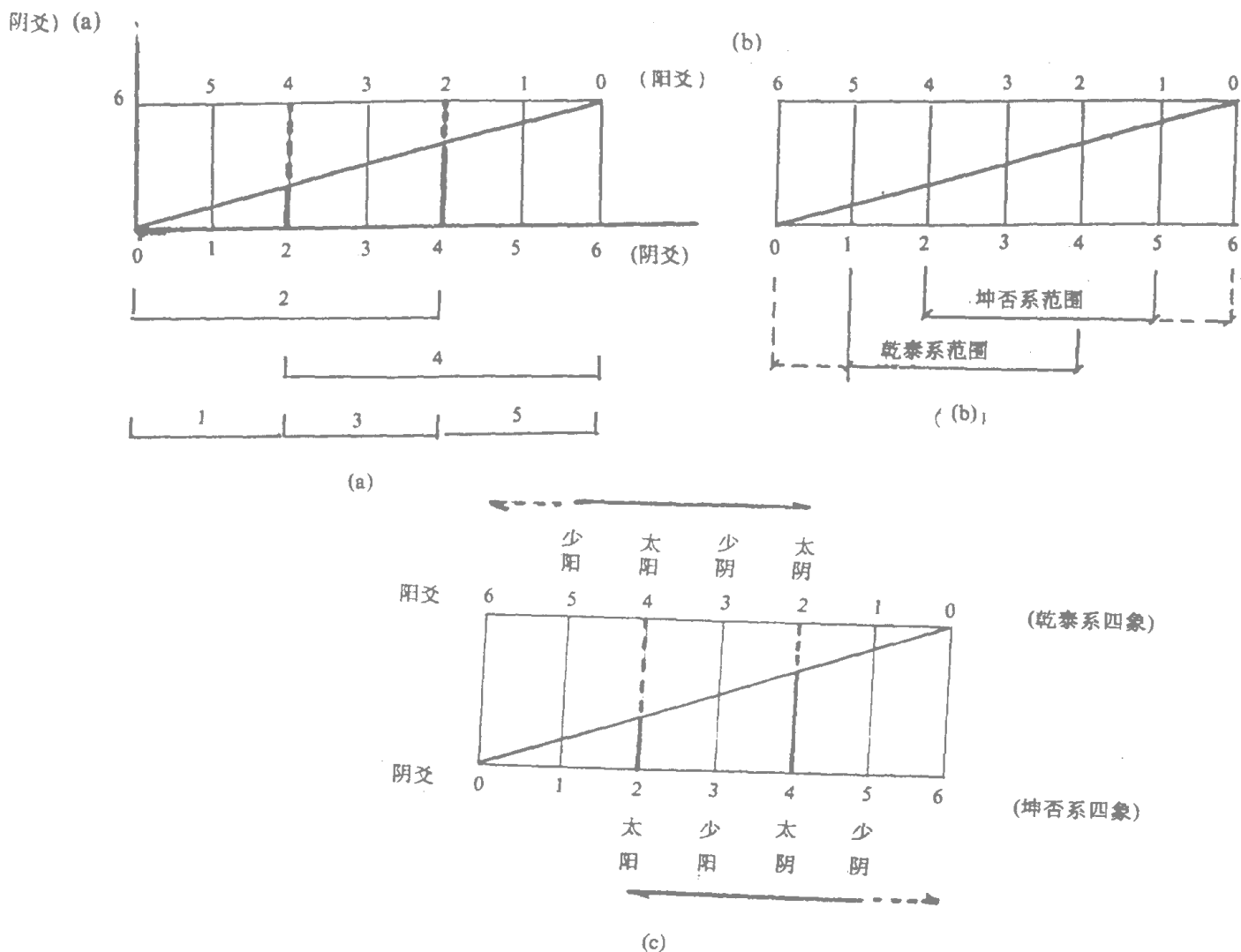


图 14-10 古太极易级展开图分析



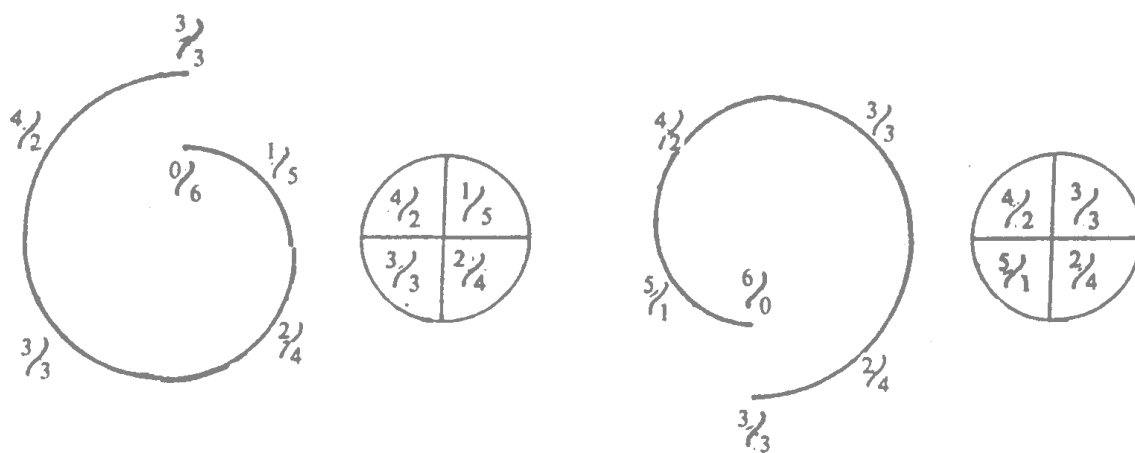


图 14-11 顶视太极之易级

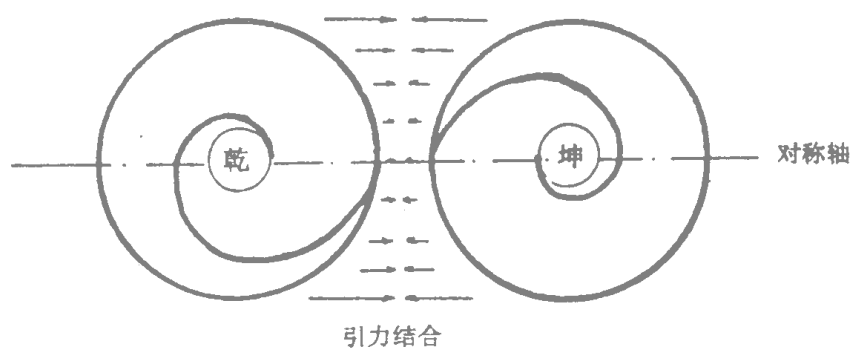


图 14-12 乾泰系与坤否系之自对称与引力结合

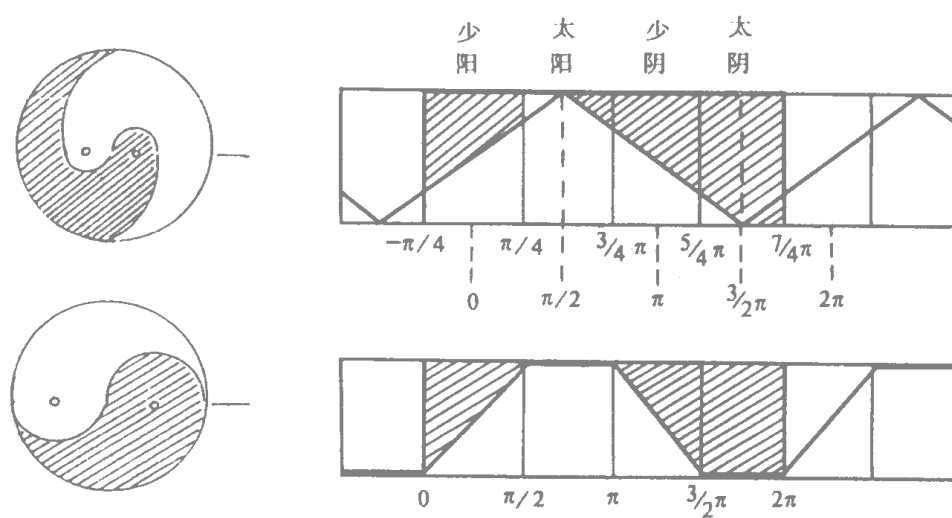


图 14-13 古太极图及俗太极图展开

## 第十五部分 八卦模型的三维表达

前面我们探讨过三维八卦模型。无论内重模型、外重模型；也不论方模型或圆模型，它们是三维的，但最终都化成二维表达了。这一部分我们探讨用三维来表达。

本来三维表达应该放在最先谈，因为二维表达只是三维表达的简化。弄清了三维表达模型，二维表达自然就出来了。但因为三维表达比较乱，下车伊始就推出它，会使读者陷入五里雾中。所以先用简单的二维表达，使大家了解卦间的演化、连系、制约与均衡，然后再推出三维表达就比较容易理解了。这只是笔者的主观意图，现在坦率地告诉大家，事实如何？有待读者之反馈。

下面我们分成几部分探讨。

### 1. 圆球状八卦系模型

根据前述各种关系，将别卦系纳入球状模型，如图 15-1 示。球面呈网状，六经线十三纬线（包括二极点），“赤道”与“北一”“南一”三纬度又细分成十八经度，即原六经线间又各分成三份。所以也可以说分成十八经十三纬。表面共含 62 卦，即未含中心之泰否二卦。如表示此二卦，可标示为乾泰重合与坤否重合。

此球模可分成两半。即：上半球为乾半球，主要为乾泰系列各卦；下半球为坤半球，主要为坤否系列各卦。而混沌区（即“赤道”交混带）则为中性（3/3）之二系交混地带。

易级，从上往下为：6/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6 由阴到阳或由阳到阴，次序井然。但每一易级有含二至三纬度者，当然它们也可以进一步合并。

在混沌区（交混带）为乾系卦与坤系卦一一交替排列。

### 2. 球状模型之共位结构

上面谈到同一易级分属二至三条纬线问题，现予以合并，见图 15-2。此共位结构模型呈六经度及六纬度区之球状。每条纬线代表一个易级。在球面同一点可以出现二至四个共位卦；中心点（核）可以出现八个共位卦。其中实卦最多可有两卦共位；空卦可有四至八卦共位。具体规则如下：

大实 —— 无共位卦。（显八卦）

实卦 —— 可两卦共位。

空卦 —— 可四卦共位。

大空 —— 可八卦共位。（隐八卦）

大实卦（显八卦）所在位置是固定的，为定卦；其他卦是可动的，为动卦。

其运动规则为：

经共位卦可沿经线运动。

纬共位卦可沿纬线运动。

核共位卦可沿径向运动。

核共位卦（隐八卦）运动至球面即相当于定卦。

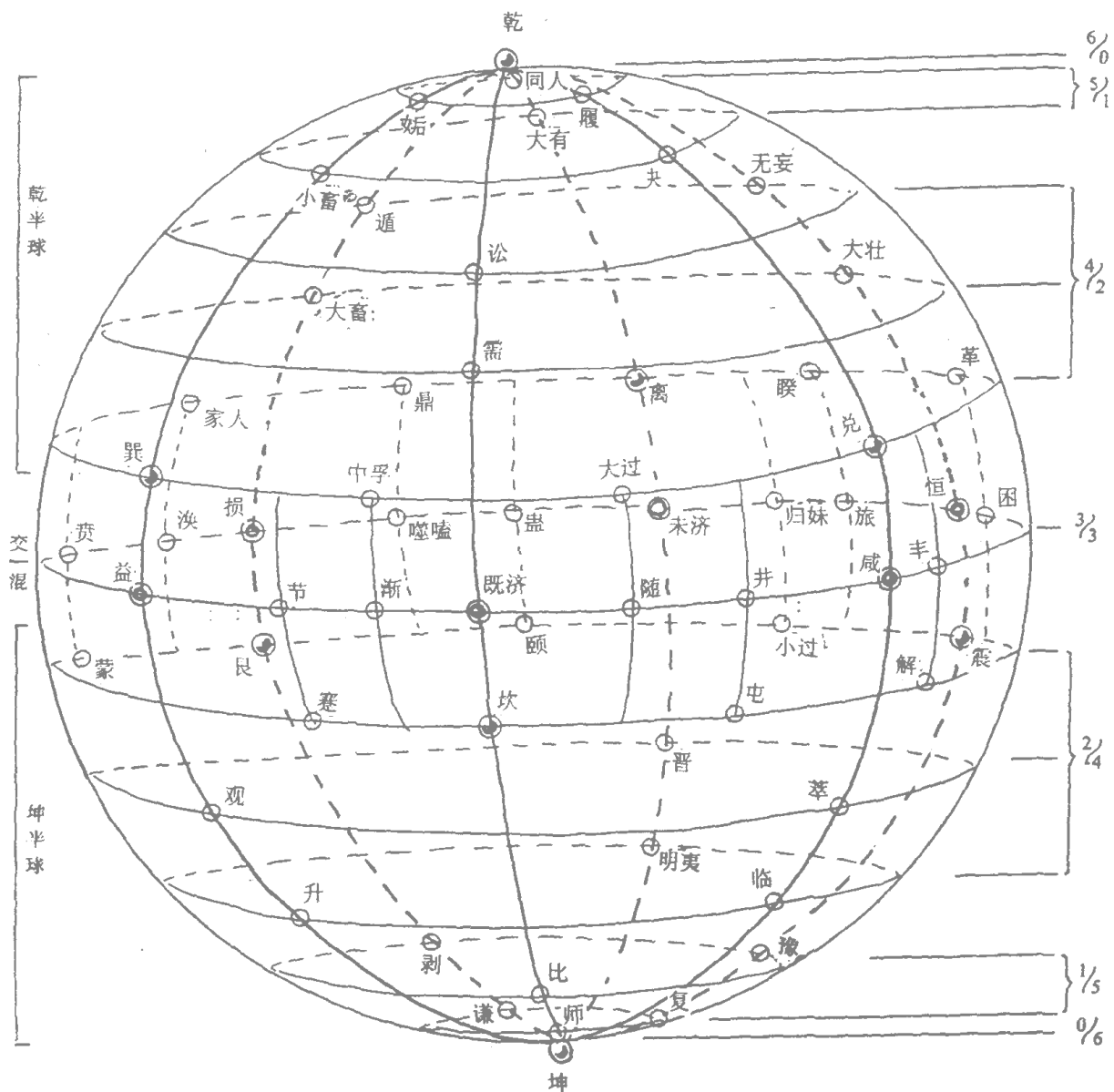


图 15-1 球状八卦系结构模型

由大实卦（显八卦）与大空卦（隐八卦）之球面位置形成不可逾越的“环”；而其余各卦有如算盘上的“串球”，可沿所在经纬线上滑动，但不能逾越连结环。

可以看出，每一卦都无法超越本易级区段。乾系占三条经线；坤系占三条经线。相互交错形成前面谈到过的六瓣球。

图 15-2 表示了隐八卦向外运动的情况；图 15-3 表示了隐八卦向内运动的情况。图 15-2 表示着混沌带同系（乾系或坤系）内聚状态；图 15-3 表示了混沌带异系（乾系卦与坤系卦）相吸状态。此二图主要显示核共位卦之运动及混沌带各卦之运动情况。

### 3. 球状模型之膨胀态与坍缩态

下面我们再探讨共位结构模型之两种特殊状态 即膨胀态与坍缩态。见图 15-4，图 15-5。

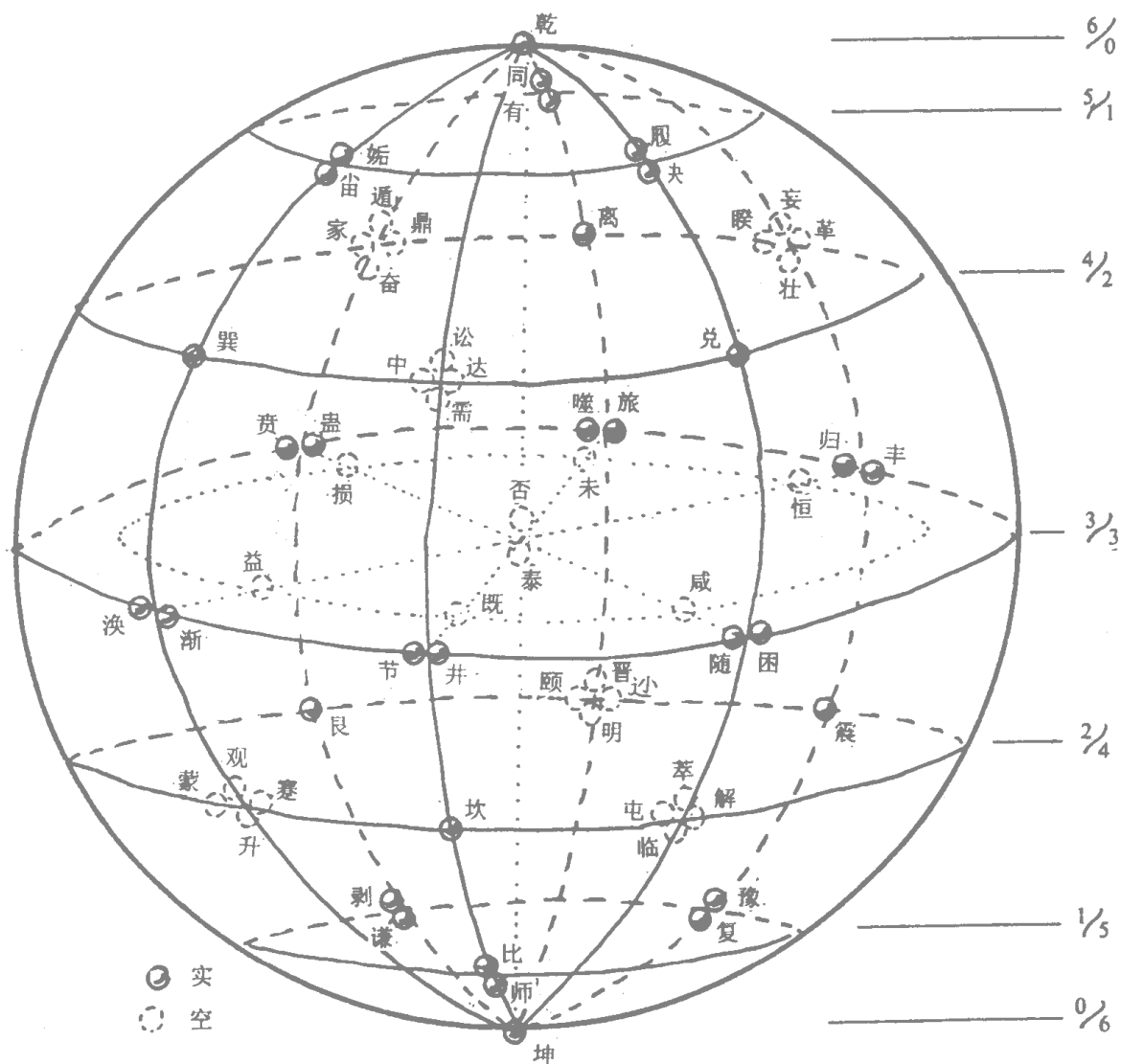


图 15-2 共位球形结构 (A)  
(经共位沿经线振动, 纬共位沿纬线振动, 核共位沿径向振动)

这是两种比较极端的特殊状态。

膨胀态, 为高能状态。所有点 (卦) 都在运动相互不凝集。但各易级卦有一定活动范围, 如图中所标注。它形成表面张力较大之空心球。

坍塌态, 为一种低能状态, 空实凝集, 形成一个个小的结组。虽然表面张力不大; 但各结点却非常坚实。

膨胀态为一种积极的“攻”态, 坍塌态为一种消极的“守”态。

我们可以设想一下, 如果一个人体的所有物质元素都聚集在人体表面、将会怎样, 那将形成刀枪不入的表层, 成为真正的“金钟罩铁布衫”了。如果再设想一下, 人体的所有元素都凝集到若干点, 那将会怎样呢? 那将成为一个看不见的“隐身人”了。所以我们说前者为攻态而后者为守态。当然, 我们是探讨易模型而不是写科幻小说, 所以硬气功之尖枪刺喉是否是运用气功使喉部皮肤处于高能态, 我们就不去探讨了。

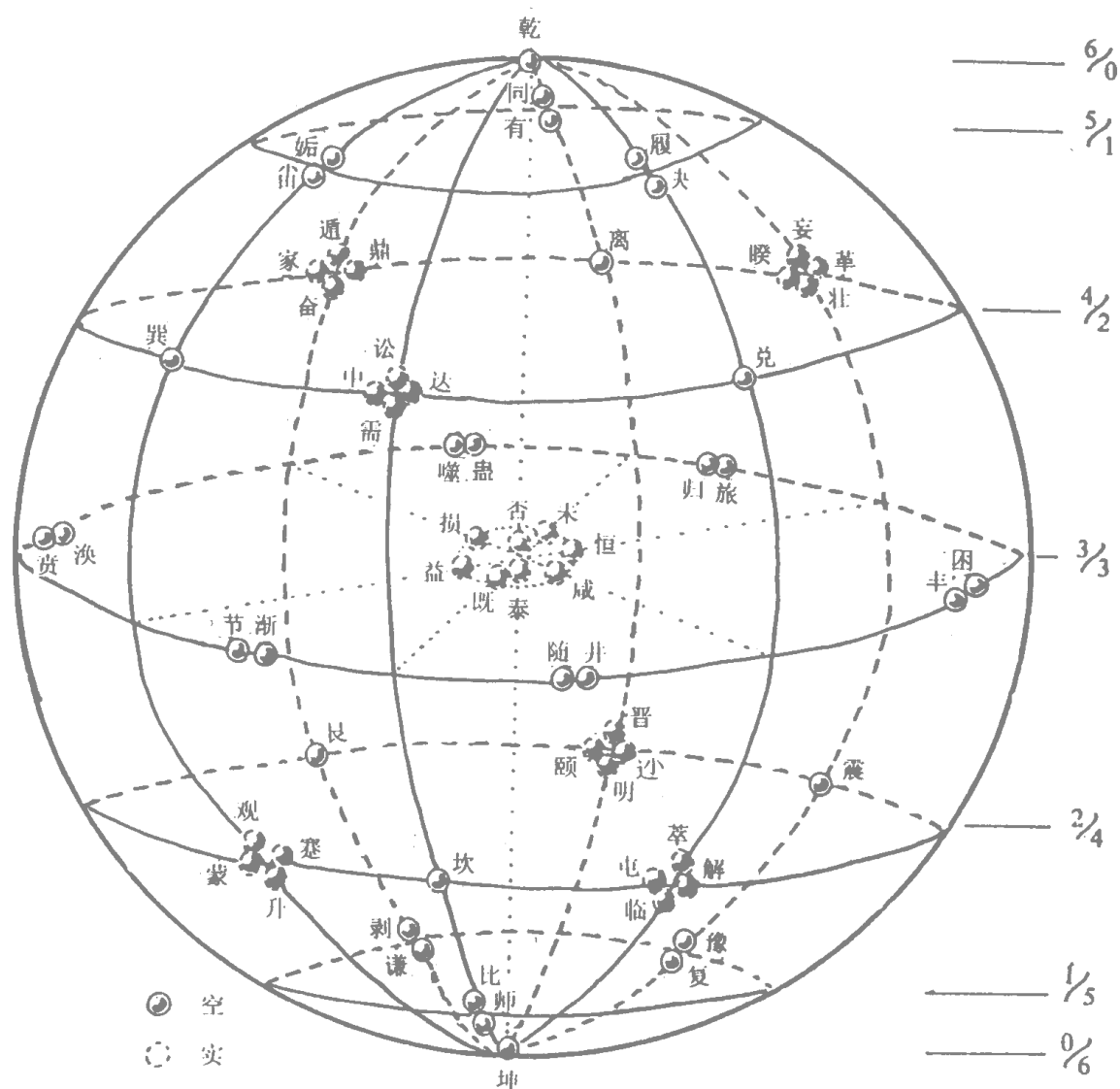


图 15-3 共位球形结构 (B)  
(隐八卦内聚, 混沌带二系吸引状态)

下面我们探讨一下坍塌态各结组的易级组成。

乾结组为： $3 \times 5/1 + 3 \times 4/2$ 。核心为  $6/0$

坤结组为： $3 \times 1/5 + 3 \times 2/4$ 。核心为  $0/6$

据各易级卦活动范围看， $5/1$  聚于  $6/0$  是合理的，但  $4/2$  聚于  $6/0$  则超越了易级活动范围。坤系之  $2/4$  聚于  $0/6$  亦然。其所以可能如此，主要是因为：聚于乾之  $4/2$  级卦为坤系之最高含阳卦（坤系无  $5/1$  级卦）而聚于坤之  $2/4$  级卦为乾系最高含阴卦（乾系无  $1/5$  级卦），据六瓣球之组成看它们可能接近极点。

离兑巽结组为： $5/1 + 2 \times 4/2 + 2/4$ 。核心为  $4/2$

坎艮震结组为： $1/5 + 2 \times 2/4 + 4/2$ 。核心为  $2/4$

据核心看，分别吸引  $1/5$  与  $5/1$  是合理的，但  $4/2$  吸引  $2/4$  与  $2/4$  吸引  $4/2$  则越  $3/3$  级，不合理。究其原因则为当坍塌时隐八卦内聚球心，则沿纬通道之  $3/3$  环打开，且单论阳或单论阴，二系差一易级（见图 15-6(b)），所以各结组成员仍为就近连系。图 15-6(a) 将核心提出另画，使

大家更易理解图 (b) 的形成过程。

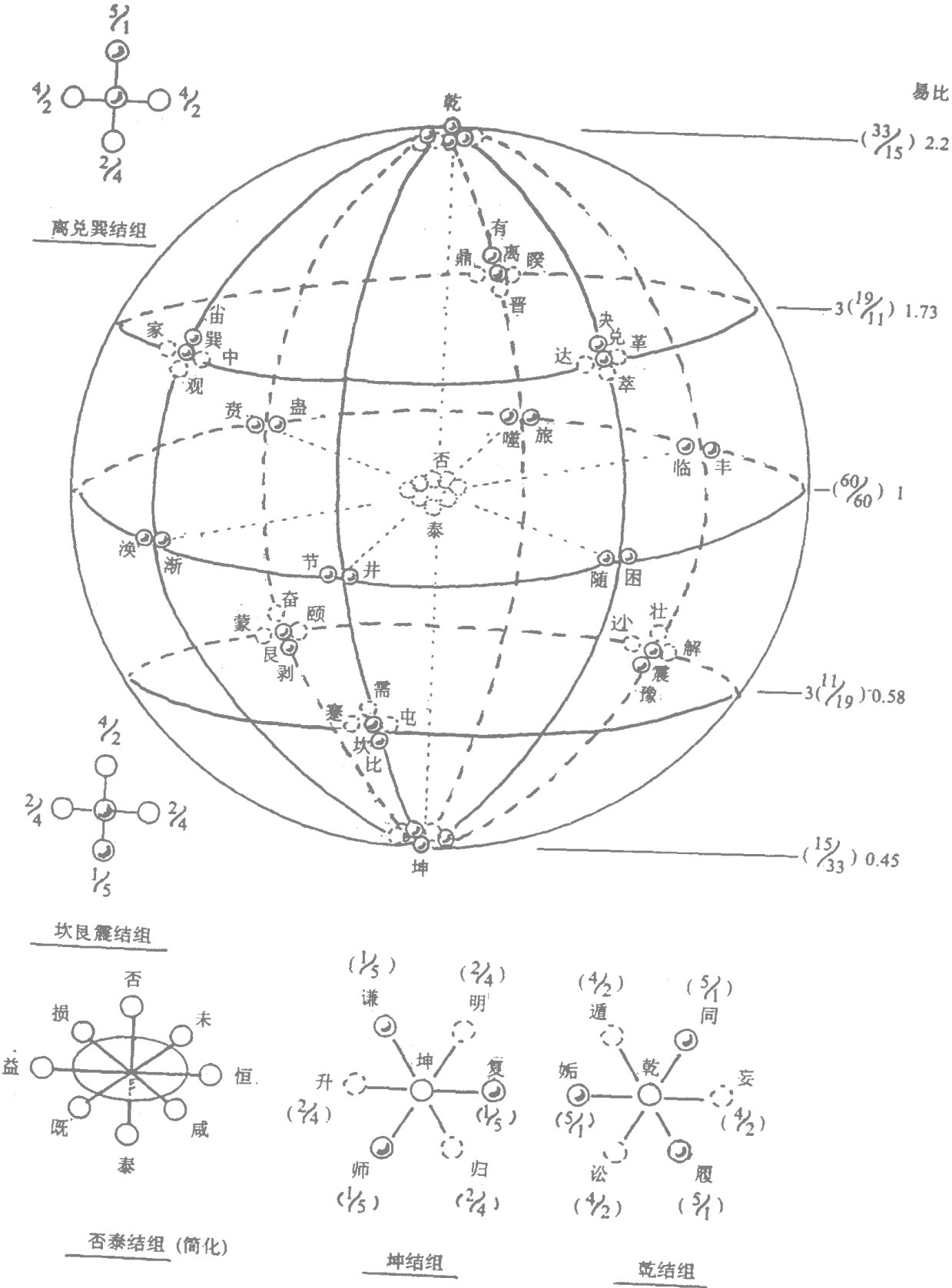


图 15-4 共位球型结构 (C)  
(坍缩态)

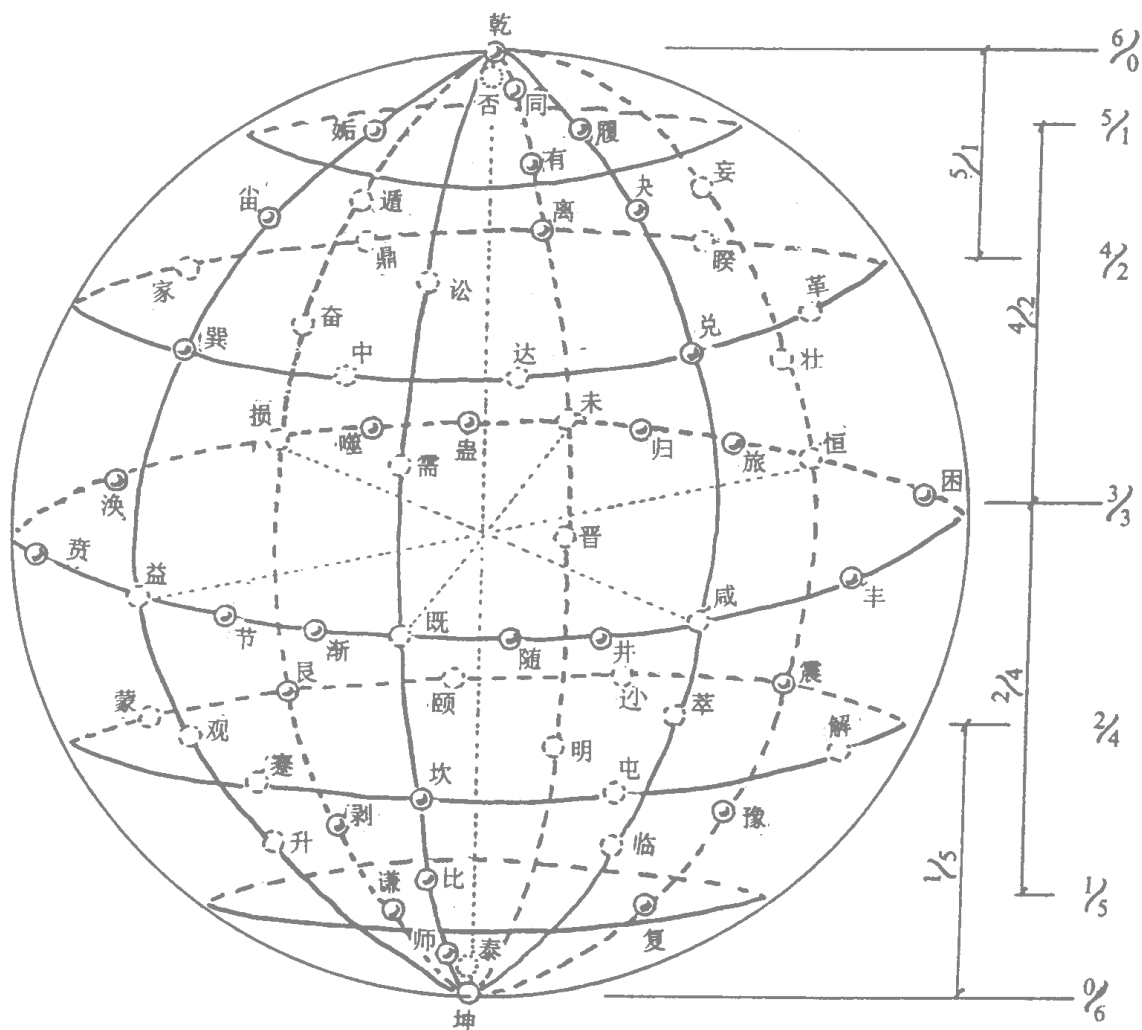


图 15-5 共位球型结构 (D)  
(膨胀态)

从图 15-6 (b) 可以看出，从易级演化看，整个别卦系统为一 S 形连系，而 3 3 级分属两系相互对应，有如太极图之黑白二点。

所以可以说，太极图是八卦系统的示意，八卦系统是太极图的解析；太极图是宇宙的几何表达，八卦是宇宙的代数表达；前者是抽象的，后者是具象的。

#### 4. 混沌带探讨

混沌带的几种典型组团如图 15-7 示。即以隐八卦之表面位置为界 有类于轨道之结点 形成不可逾越的“环”。而各卦可在结点间的区段内运动，有类于“串珠”。其可能形成的组团有五种如表 15-1 中所示之 A、B、C、D、E 五种。现分别探讨。

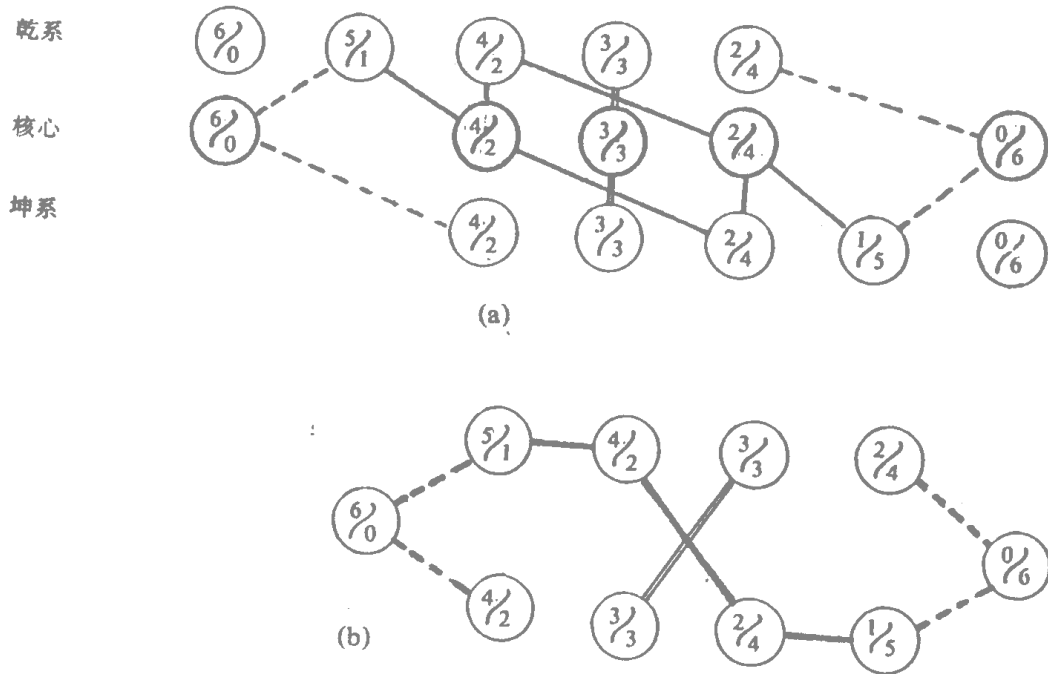


图 15-6 坍塌态结组之形成与连系

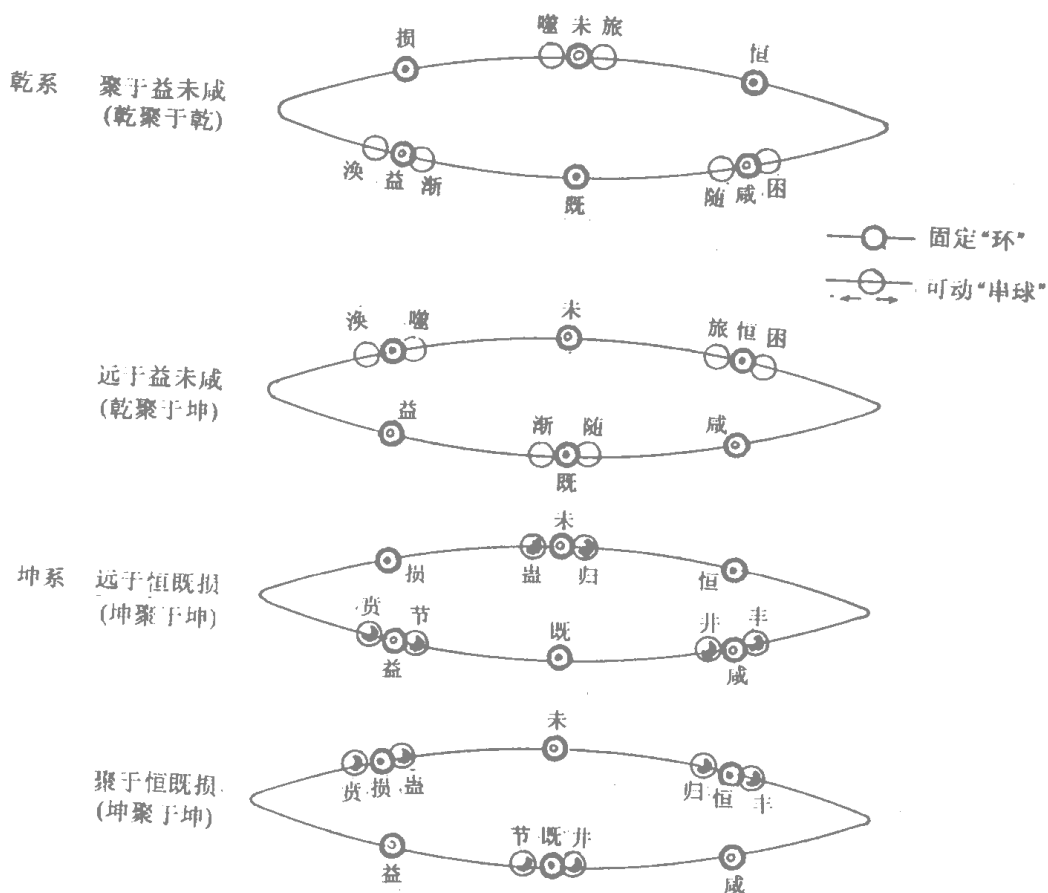


图 15-7 混沌带 (3/3) 之定卦、动卦及其活动范围



表 15-1 混沌带结组分析

| 卦 名 |     | ● 渐    | ○ 既    | ○ 随    | ● 井    | ◎ 咸    | ● 丰    | ○ 困    | ○ 恒    | ○ 旅    | ◎ 归    | ○ 未    | ● 蛊    | ○ 噬    | ○ 损    | ○ 涣    | ● 贲    | ◎ 益    | ○ (节) | ○ (渐) | ◎ 既 | 说 明                |
|-----|-----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-----|--------------------|
| 卦 符 |     | 110010 | 001011 | 010101 | 100110 | 011010 | 001110 | 101100 | 010110 | 011100 | 001101 | 110100 | 010101 | 101001 | 100101 | 110001 | 110010 | 100011 |       |       |     |                    |
|     | 乾系  | A      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |       |     | 上卦相同<br>下卦同易级,不同排列 |
|     |     | B      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |       |     | 二段反错               |
|     | 坤系  | C      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |       |     | 上卦相同<br>下卦同易级,不同排列 |
|     |     | D      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |       |     | 二段反错               |
|     | 乾坤交 | E      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |       |     | 上卦不同易级<br>下卦为反卦    |

连系   
 ○ 乾系卦   
 ● 坤系卦   
 ◎ 乾系隐八卦   
 ◎ 坤系隐八卦

①A类结组——为以乾系隐八卦（未，咸，益）为中心之乾聚于乾之结组。每组三卦。特点为上卦相同；下卦同易级但排列顺序各异。它相当于“兄弟”或“姊妹”关系。所以有一种先天的内聚力。

②B类结组——为乾系卦聚于坤系隐八卦周围，属于乾聚于坤的形式。此类结组为两卦结组，即当隐八卦内聚时相互接近。其特点为二卦二段反错，亦即甲卦上卦为乙卦下卦之反卦；甲卦下卦为乙卦上卦之反卦。正因为互为反错所以形成引力而聚集。这是一种同系的吸引。

③C 类结组——为以坤系隐八卦为核心的坤集于坤的结组。为三卦结组，属“兄弟”关系。类似 A 类结组。

④D 类结组——为坤系卦聚于乾系隐八卦之坤聚于乾的形式。为两卦结组，当乾系隐八卦内聚时形成。类似 B 类结组。

⑤E 类结组——为乾系卦与坤系卦在活动区间相遇而形成的结组。特点为：上卦不同易级（ $2/1$  与  $1/2$ ）；下卦互为反卦。上卦易级不同；倾向于两极（坤与乾）；而下卦相互吸引。为二系之由引力而衔接状态。它在两系引力对接中起着相当大的作用。它是局部引力衔接，但也是最直接的“短兵衔接”。

上面我们讨论的八卦系球状三维表达，都是内重三维模型。那么外重模型球状三维表达又如何呢？它与内重模又有那些不同呢？下面我们继续探讨。

## 5. 外重别卦球状模型

从图 15-8 我们可以看到，它与内重模型相同的是：也是六经线（六瓣球）。也是表层只有五十六卦（无显八卦）。其主要不同点为：内重模表层无隐八卦；外重模表层无显八卦。

内重模内核为隐八卦之结组；外重模内核为显八卦球核。其所以如此，是因为隐八卦为同一能级（ $3/3$ ）故可聚而成一结组（见图 15-10）；而显八卦为分属四易级（ $3/0$ ， $2/1$ ， $1/2$ ， $0/3$ ），而由于四个不同层次的引斥力而使其无法聚在一起，所以它始终为一球状。

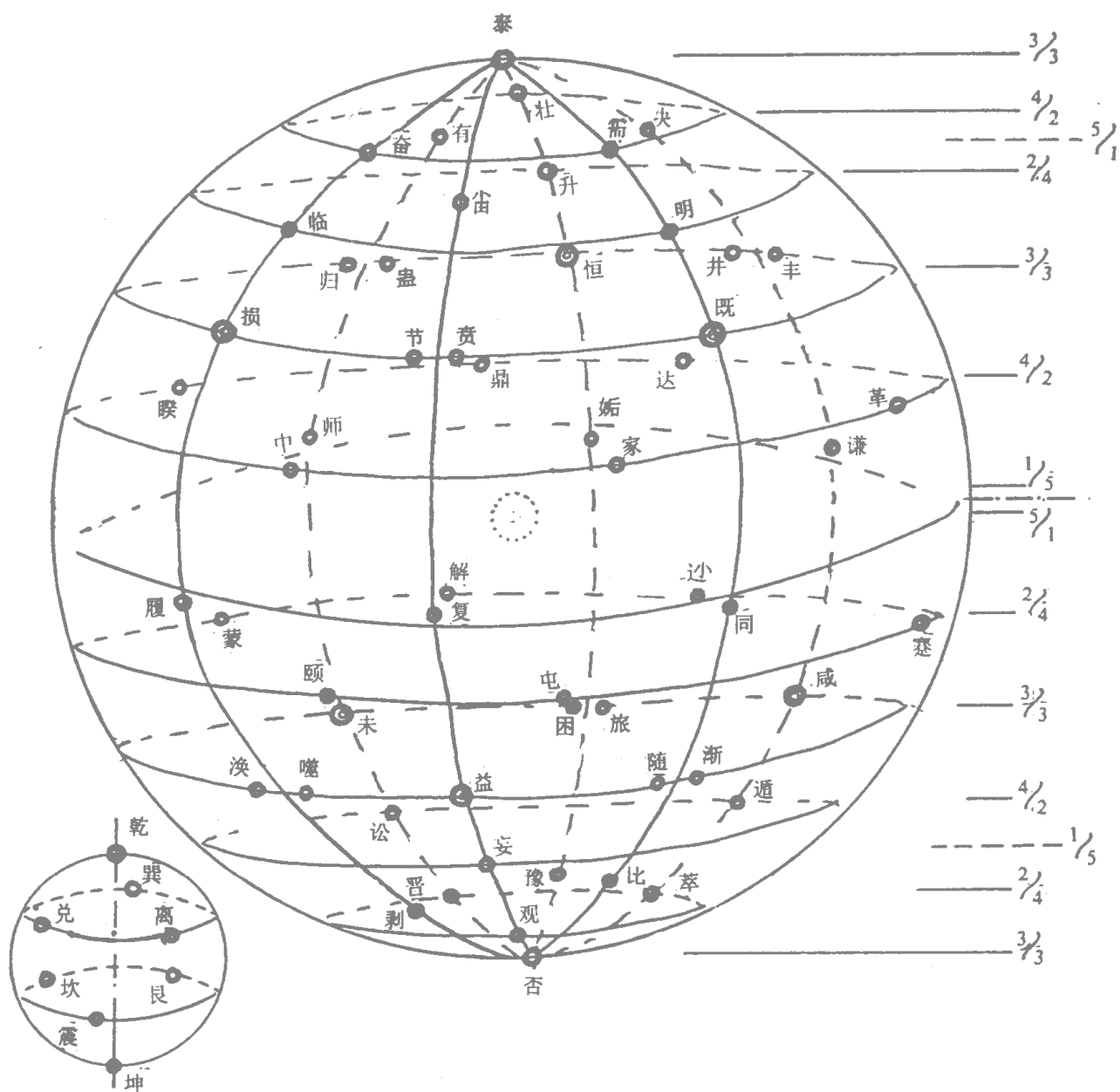


图 15-8 外重别卦球模型

外重别卦圆模型之展开图如图 15-9 示。图中亦只有五十六卦（无显八卦）。如取双层内核球外射，则其在表面位置如图 15-9 之虚圆。虚圈卦即显八卦在膨胀态在表面所显现之位置。

## 6. 内重球模与外重球模之主要异同

别卦为经卦“重之”而得来，因而“重卦”（即分成上卦下卦，亦即二段错卦）为研究别卦之基本，亦即经卦为别卦之基本组成单元。也就是说：别卦是由两个经卦所组成；而经卦才是由三个爻所组成。不应直接看成别卦由六个爻组成。亦即别卦间之关系应先检查其二段关系（分上下卦看）；而不应直接看其六段错关系（爻关系）。

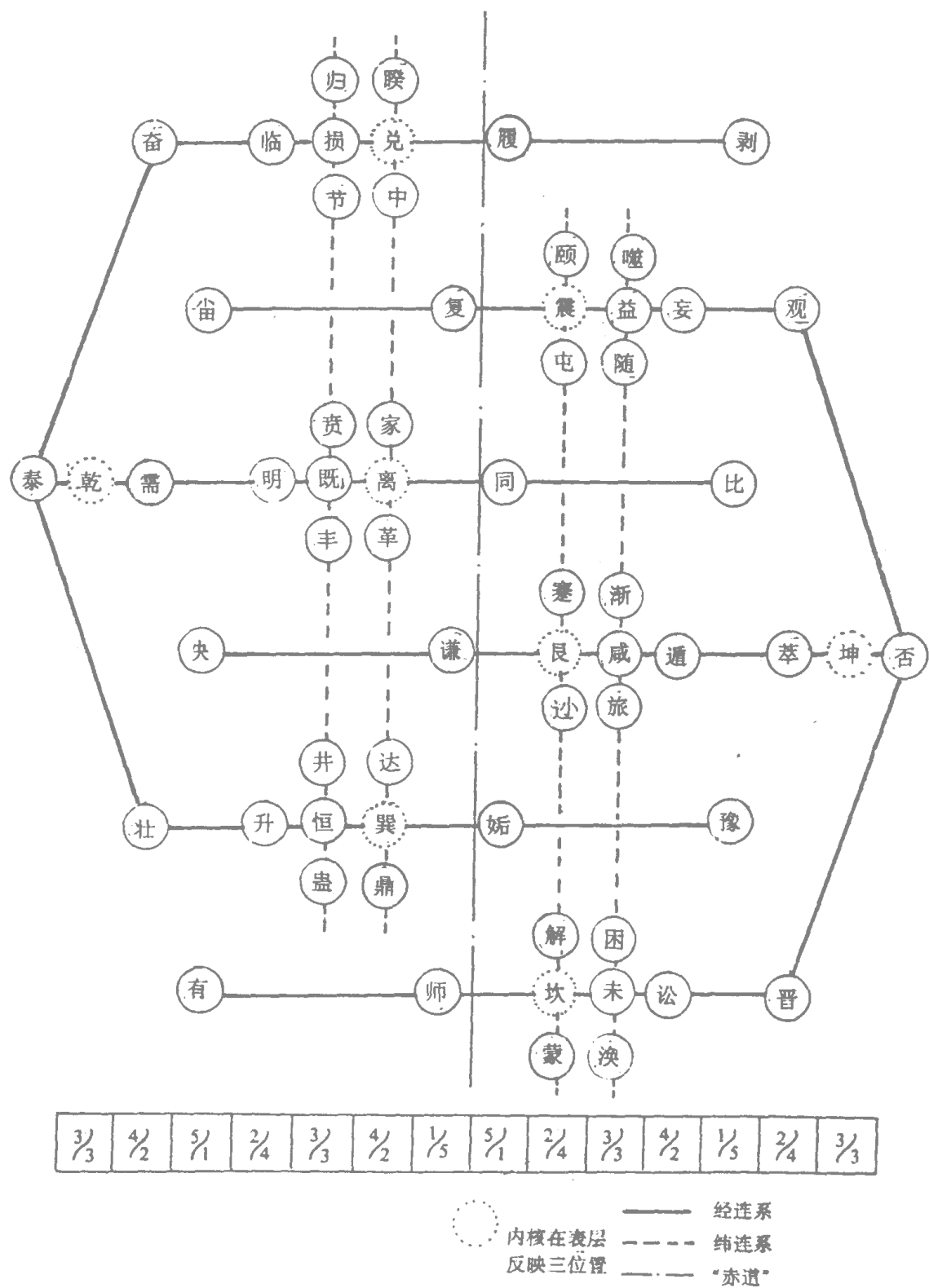
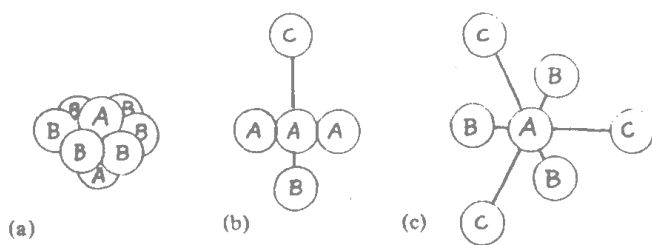


图 15-9 外重别卦圆模展开图

外重模反映着以下卦为主的卦间关系；内重模反映着以上卦为主的卦间关系（请参见表 15-2）。



| 结组 \ 易级     | A             | B             | C             |
|-------------|---------------|---------------|---------------|
| 隐八卦内核 (a)   | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ |               |
| 离, 兑, 巽 (b) | $\frac{4}{2}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{2}{4}$ |
| 坎, 艮, 震 (b) | $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{4}{2}$ |
| 乾 (c)       | $\frac{6}{0}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{4}{2}$ |
| 坤 (c)       | $\frac{0}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ |

图 15-10 结组类型与易级分布

所以会形成上述关系，主要是由外重与内重之模型构成方式所决定的。内重，势必形成以基本卦（经卦，也可视为纯卦）为中心而上卦相同之各卦聚于一起；而外重，由于映射关系，势必形成以对应卦之后一卦（即下卦）为中心的、下卦相同的各卦之集聚。

内重与外重模型表面皆为五十六卦；但内核在高能级时也可动至表面。所以也可以说球模表层含六十四卦。

内核之运动为沿径向运动，但内重与外重之内核运动方向并不一致。因为二者之内核结构不同：隐八卦内核如图 15-4，可以近似理解为六卦处同一平面而另外二卦与此平面垂直。所以沿径向运动时，六卦动至“赤道”线上，另外二卦动至二极。显八卦之内核为球状如图 15-8，其运动方向为沿对应卦连线方向之径向运动，动至南一及北一纬线上。这有类于南北回归线，在二线间构成了“热带”，在此间各卦活动性较大。如图 15-9 中二线间之  $\frac{1}{5}$  与  $\frac{5}{1}$  是可以互易的。易位后易级顺序则变得更工整，即：

$$\frac{3}{3} - \frac{4}{2} - \frac{5}{1} \quad \frac{2}{4} - \frac{3}{3} \quad \frac{4}{2} - \frac{5}{1} \quad ; \quad \frac{1}{5} - \frac{2}{4} - \frac{3}{3} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{1}{5} - \frac{2}{4} - \frac{3}{3}$$

同易级结组在外重模与内重模中分别为“姊妹卦”与“兄弟卦”。我们仍从“因而重之”以成六十四别卦分析。也就是将别卦分成上卦与下卦（二段错）来分析。上卦象天、象、乾、象父；而下卦象地象坤、象母。所以也可以认为上卦同者肖父；下卦同者肖母。因此我们将上卦相同而下卦同一易级不同排列者，命名为“兄弟卦”；将下卦相同而上卦为同一易级不同排列者，命名为“姊妹卦”。可见内重模为兄弟卦结组；外重模为姊妹卦结组。参见表 15-2。

内外重模结组在九宫八卦图中之表现。我们在第九部分探讨了九宫八卦，参见图 9-5。如表 15-2 所示，内重模之同易级结组（兄弟卦）在九宫八卦图中都形成小三角关系（邻关系）；而外重模同易级结组（姊妹卦）却形成大三角关系（隔二关系）。

上述为正序九宫八卦之关系。如用逆序九宫八卦图，则姊妹卦为小三角关系；而兄弟卦为大三角关系。

所以也可以说：兄弟关系反映着正序关系；姊妹关系反映着逆序关系。

内重模以显八卦为支撑，隐八卦隐于核心；外重模以隐八卦为支撑，显八卦隐于内核。内重模两极为极性最强卦（ $\frac{6}{0}$ ,  $\frac{0}{6}$ ）而中间（“赤道”）为中性卦；外重模两极为中性卦，中间（“赤道”）为极性较强的卦（ $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{5}{1}$ ）。

外重模每条经线上各有六卦（不计端点之共同卦）。每经线之六卦为内重模乾系三卦、坤系三卦，如果连兄弟卦和姊妹卦算上，则每条经线为乾系卦五卦、坤系卦五卦。可见外重模型不是内重模型的另一种表达形式，而是表达了八卦系的另一种内在联系。

表 15-2 同易级结组情况分析

| 易模型           | 内 重 模 |     |     | 外 重 模 |     |     | 备 注                                       |
|---------------|-------|-----|-----|-------|-----|-----|---|
|               | 卦名    | 上卦  | 下卦  | 卦名    | 上卦  | 下卦  |   |
| 同易级<br><br>结组 | 小过    | 001 | 100 | 颐     | 100 | 001 | 组成：1/2+1/2<br>九宫：<br>内重 右上小三角<br>外重 右上大三角 |
|               | 震     | 001 | 001 | 震     | 001 | 001 |   |
|               | 解     | 001 | 010 | 屯     | 010 | 001 |   |
|               | 屯     | 010 | 001 | 解     | 001 | 010 |   |
|               | 坎     | 010 | 010 | 坎     | 010 | 010 |   |
|               | 蹇     | 010 | 100 | 蒙     | 100 | 010 |   |
|               | 蒙     | 100 | 010 | 蹇     | 010 | 100 |   |
|               | 艮     | 100 | 100 | 艮     | 100 | 100 |   |
|               | 颐     | 100 | 001 | 小过    | 001 | 100 | 组成：2/1+2/1<br>九宫：<br>内重 左下小三角<br>外重 左下大三角 |
|               | 中孚    | 110 | 011 | 大过    | 011 | 110 |   |
|               | 巽     | 110 | 110 | 巽     | 110 | 110 |   |
|               | 家人    | 110 | 101 | 鼎     | 101 | 110 |   |
|               | 鼎     | 101 | 110 | 家     | 110 | 101 |   |
|               | 离     | 101 | 101 | 离     | 101 | 101 |   |
|               | 睽     | 101 | 011 | 革     | 011 | 101 |   |
|               | 革     | 011 | 101 | 睽     | 101 | 011 | 组成：1/2+2/1<br>九宫：<br>内重 左下小三角<br>外重 右上大三角 |
|               | 兑     | 011 | 011 | 兑     | 011 | 011 |   |
|               | 大过    | 011 | 110 | 中孚    | 110 | 011 |   |
|               | 丰     | 001 | 101 | 井     | 010 | 110 |   |
|               | 恒     | 001 | 110 | 恒     | 001 | 110 |   |
|               | 归妹    | 001 | 011 | 蛊     | 100 | 110 |   |
|               | 节     | 010 | 011 | 贲     | 100 | 101 |   |
|               | 既济    | 010 | 101 | 既济    | 010 | 101 | 组成：2/1+1/2<br>九宫：<br>内重 右上小三角<br>外重 左下大三角 |
|               | 井     | 010 | 110 | 丰     | 001 | 101 |   |
|               | 蛊     | 100 | 110 | 归妹    | 001 | 011 |   |
|               | 损     | 100 | 011 | 损     | 100 | 011 |   |
|               | 贲     | 100 | 101 | 节     | 010 | 011 |   |
|               | 涣     | 110 | 010 | 噬嗑    | 101 | 001 |   |
|               | 益     | 110 | 001 | 益     | 110 | 001 |   |
|               | 渐     | 110 | 100 | 随     | 011 | 001 | 组成：2/1+1/2<br>九宫：<br>内重 右上小三角<br>外重 左下大三角 |
|               | 旅     | 101 | 100 | 困     | 011 | 010 |   |
|               | 未济    | 101 | 010 | 未济    | 101 | 010 |   |
|               | 噬嗑    | 101 | 001 | 涣     | 110 | 010 |   |
|               | 随     | 011 | 001 | 渐     | 110 | 100 |   |
|               | 咸     | 011 | 100 | 咸     | 011 | 100 |   |
|               | 困     | 011 | 010 | 旅     | 101 | 100 |   |
|               | 各组上卦同 |     |     | 各组下卦同 |     |     |   |
| 九宫关系          | 小三角   |     |     | 大三角   |     |     |   |

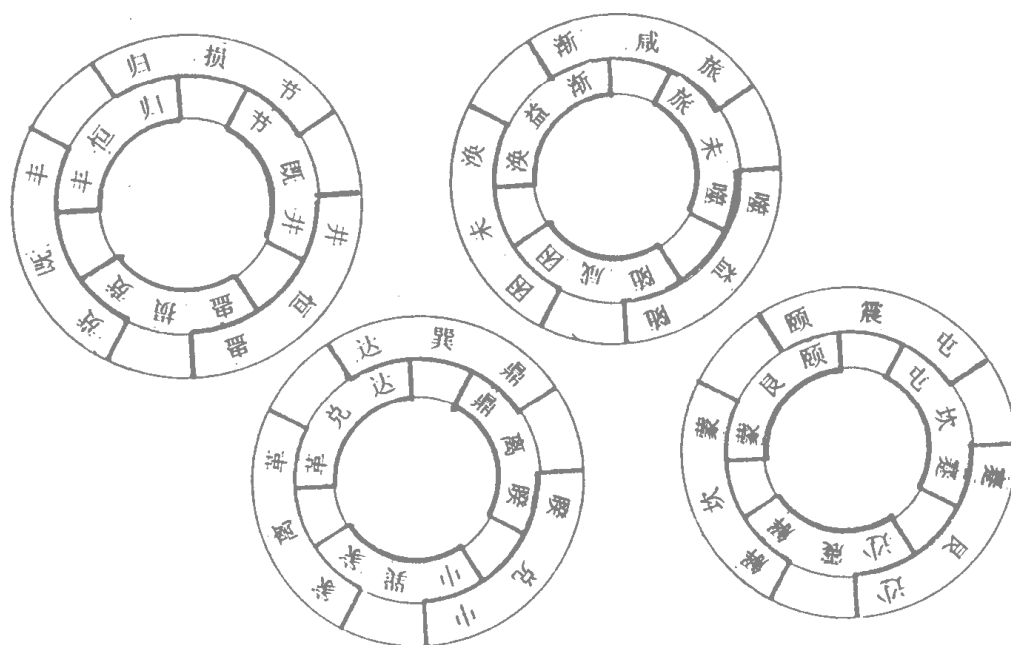


图 15-11 内重模与外重模结组之对应  
内圈表内重模结组（兄弟卦），外圈表外重模结组（姊妹卦）

⑥ 兄弟卦与姊妹卦之统一连系。兄弟卦结组与姊妹卦结组如图 15-11 示。可见其统一连系应为。

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 归        | 损        | 节        | 既        | 井        | 恒        | 蛊        | 贲        | 既        | 丰        | 恒        | 归        |
| <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> |
| 渐        | 咸        | 旅        | 未        | 噬        | 益        | 随        | 咸        | 困        | 未        | 涣        | 益        |
| <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> |
| 达        | 巽        | 鼎        | 离        | 睽        | 兑        | 中        | 巽        | 家        | 离        | 革        | 兑        |
| <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> |
| 颐        | 震        | 屯        | 坎        | 蹇        | 艮        | 达        | 震        | 解        | 坎        | 蒙        | 艮        |
| <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> | <u>B</u> | <u>A</u> |

在上列统一连系中去掉 B 类显（隐）八卦则为兄弟连系；去掉 A 类显（隐）八卦则为姊妹连系。A、B 类卦，在显八卦中出现六卦，无乾坤（父、母）二卦；在隐八卦中也只出现六卦，无泰否二卦。如果视 A 类为阳、B 类为阴，则兄弟卦亦可称为阳连系，而姊妹卦亦可称为阴连系。不论阴连系或阳连系都以上述十二卦为枢纽。可见隐八卦与显八卦互为表里、同等重要。

⑦ 二段错卦与乾系坤系之关系探讨。二段错关系见表 15-3。其中上卦或下卦之自重不属错卦关系，表上列出供参考，也说明隐八卦之成因与重要性。如 AA'、A'A、BB'、B'B 皆为隐八卦；而 AA、BB、A'A'、B'B'（表中未列）则皆为显八卦。

下面我们以二段错为准，比对内重模型与外重模型之乾坤泰否分系。可以看到：

内重模：坤系列，基本上为 AB，AB'（坤泰）

乾系列，基本上为 A'B'，A'B（乾否）

但：升明临与妄讼遁在两系互易。

外重模：否系列，基本上为 B'A，BA（否坤）

泰系列，基本上为 BA'，B'A'（泰乾）

但：豫比剥与 雷有夬在两系互易。

从上述也可看出：内重模以上卦（A）为基；外重模以下卦（B）为基。

为什么会出现三卦互易？我们看一下球模结构就清楚了，六瓣球结构中两系之最末尾卦接近另系之始点，从能级上看接近另系，所以其特性也接近另一系。这一类的卦从分类上分到哪一系，要看区分标准而定。例如从二段错区分、从六瓣区分、从易级区分等，它们可以分到这一系，也可分到那一系。

表 15-3 两段错关系

| AB | A'B' | A'B | AB' | BA | B'A' | B'A | BA' | AA' | A'A | BB' | B'B | B'B | BB' | A'A | AA' | BA' | B'A' | B'A | BA | AB' | A'B | A'B' | AB |
|----|------|-----|-----|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|-----|------|----|
| 坤  | 乾    | 否   | 泰   | 坤  | 乾    | 否   | 泰   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 否   | 泰    | 坤   | 乾  | 否   | 泰   | 坤    | 乾  |
| 复  | 姤    | 妄   | 升   | 豫  | 雷    | 观   | 壮   | 泰   | 否   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 泰   | 否   | 观   | 壮    | 豫   | 雷  | 妄   | 升   | 复    | 姤  |
| 师  | 同    | 讼   | 明   | 比  | 有    | 晋   | 需   | 泰   | 否   | 既   | 未   | 既   | 未   | 泰   | 否   | 晋   | 需    | 比   | 有  | 讼   | 明   | 师    | 同  |
| 谦  | 履    | 遁   | 临   | 剥  | 夬    | 萃   | 奋   | 泰   | 否   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 泰   | 否   | 萃   | 奋    | 剥   | 夬  | 遁   | 临   | 谦    | 履  |
| 豫  | 雷    | 观   | 壮   | 复  | 姤    | 妄   | 升   | 恒   | 益   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 恒   | 益   | 妄   | 升    | 复   | 姤  | 观   | 壮   | 豫    | 雷  |
| 比  | 有    | 晋   | 需   | 师  | 同    | 讼   | 明   | 既   | 未   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 既   | 未   | 讼   | 明    | 师   | 同  | 晋   | 需   | 比    | 有  |
| 剥  | 夬    | 萃   | 奋   | 谦  | 履    | 遁   | 临   | 损   | 咸   | 泰   | 否   | 泰   | 否   | 损   | 咸   | 遁   | 临    | 谦   | 履  | 萃   | 奋   | 剥    | 夬  |
| 达  | 中    | 渐   | 归   | 颐  | 达    | 随   | 蛊   | 恒   | 益   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 恒   | 益   | 随   | 蛊    | 颐   | 达  | 渐   | 归   | 达    | 中  |
| 震  | 巽    | 益   | 恒   | 震  | 巽    | 益   | 恒   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 恒   | 震    | 巽   | 益  | 恒   | 震   | 巽    |    |
| 解  | 家    | 涣   | 丰   | 屯  | 鼎    | 噬   | 井   | 恒   | 益   | 既   | 未   | 既   | 未   | 恒   | 益   | 噬   | 井    | 屯   | 鼎  | 涣   | 丰   | 解    | 家  |
| 屯  | 鼎    | 噬   | 井   | 解  | 家    | 涣   | 丰   | 既   | 未   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 既   | 未   | 涣   | 丰    | 解   | 家  | 噬   | 井   | 屯    | 鼎  |
| 坎  | 离    | 未   | 既   | 坎  | 离    | 未   | 既   | 既   | 未   | 既   | 未   | 既   | 未   | 既   | 未   | 既   | 坎    | 离   | 未  | 既   | 坎   | 离    |    |
| 蹇  | 睽    | 旅   | 节   | 蒙  | 革    | 困   | 贲   | 既   | 未   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 既   | 未   | 困   | 贲    | 蒙   | 革  | 旅   | 节   | 蹇    | 睽  |
| 蒙  | 革    | 困   | 贲   | 蹇  | 睽    | 旅   | 节   | 损   | 咸   | 既   | 未   | 既   | 未   | 损   | 咸   | 旅   | 节    | 蹇   | 睽  | 困   | 贲   | 蒙    | 革  |
| 艮  | 兑    | 咸   | 损   | 艮  | 兑    | 咸   | 损   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 损   | 咸   | 损   | 艮    | 兑   | 咸  | 损   | 艮   | 兑    |    |
| 颐  | 达    | 随   | 蛊   | 达  | 中    | 渐   | 归   | 损   | 咸   | 恒   | 益   | 恒   | 益   | 损   | 咸   | 渐   | 归    | 达   | 中  | 随   | 蛊   | 颐    | 达  |

A—上卦，B—下卦，A'—上卦之反序，B'—下卦之反序

⑤内重模二系区分为：乾否系，坤泰系。

外重模二系区分为：乾泰系，坤否系。

这主要是因为乾坤二系为表系；泰否二系为里系。而表里二重网状结构并不是相同与对应的，所以乾可与否形成一大系；也可与泰形成一大系。坤可与泰形成一大系；也可与否形成一大系。

## 第十六部分 桃结构与葫芦结构

前面谈过八卦系球状模型有类于六瓣球。也就是说可以将六瓣球拆开再粘合成两个三瓣球（图 11-7）。本部分就乾、坤两组三瓣球及其非六瓣可能组合问题进行探讨。

### 1. 三瓣球及其桃状结构

我们将图 15-1 切成六瓣，再隔一瓣取一瓣重新组合，即成乾、坤二球。但看到乾系只到  $2/4$ ，无  $1/5$  及  $0/6$ ；坤系只到  $4/2$ ，无  $5/1$  及  $6/0$ 。即：

乾球： $6/0-5/1-5/1-4/2-4/2-3/3-3/3-2/4-2/4$

坤球： $4/2-4/2-3/3-3/3-2/4-2/4-1/5-1/5-0/6$

即此六瓣不是互插到顶端的。所以三瓣球之一端结束突兀，形成一端较锐另一端较钝，再加中心点之泰、否之存在，故形成一端突出另一端凹入之桃状结构。见图 16-1。

通过图 16-1 我们可以看到

乾或坤位于顶端。

②两层  $5/1$ （或  $1/5$ ），位于桃状之顶端，二层高度极为接近，形成一大一小之同心圆。

两层  $4/2$ （或  $2/4$ ）可归为同一层。原来是二层，一层为实位；一层为空位。但平面位置互不干扰。

④两层  $3/3$ ，也是一层表实位一层表空位，平面位置互不干扰，故亦可归于同一层。

⑤两层  $2/4$ （或  $4/2$ ），由于凹入而处同一水平面，可归为同心圆。

⑥泰否二点居中心，处  $3/3$  水平面上，可归于  $3/3$  平面。

⑦如是整理，可形成九经线（三主经、六副经），五纬线（含乾、坤二点）之桃状结构。

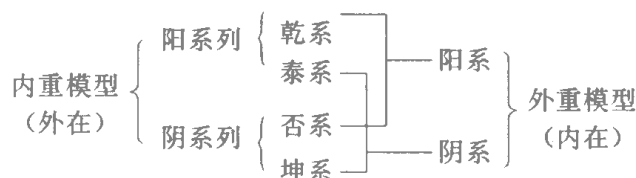
⑧如不加整理，则为九经、八纬、二极。

⑨每个桃球又可分成上下两半，两半间由引力连结。即两半球中间为上卦同而下卦互为反卦之二卦相对应，因引力而连成整球。

⑩连接处相当于“赤道”，因无卦故为虚纬；最下端亦为虚纬。本文皆未为统计。

### 2. 六十四别卦系列区分

易本身只有两大系列，即阴与阳。而在别卦系统中则可分成乾、坤、泰、否四系。



通过上述关系可以看出：一切外在表现出矛盾、对立的双方，其内在的、本质的却都是均衡的与一致的。外在是偏激的；而内在是协调的。犹如人有男女、强弱、老少以及勇敢与怯懦、卑鄙与高尚……等区分，但生理构造是一样的，生存欲望是一样的。植物有乔木灌木、大树、



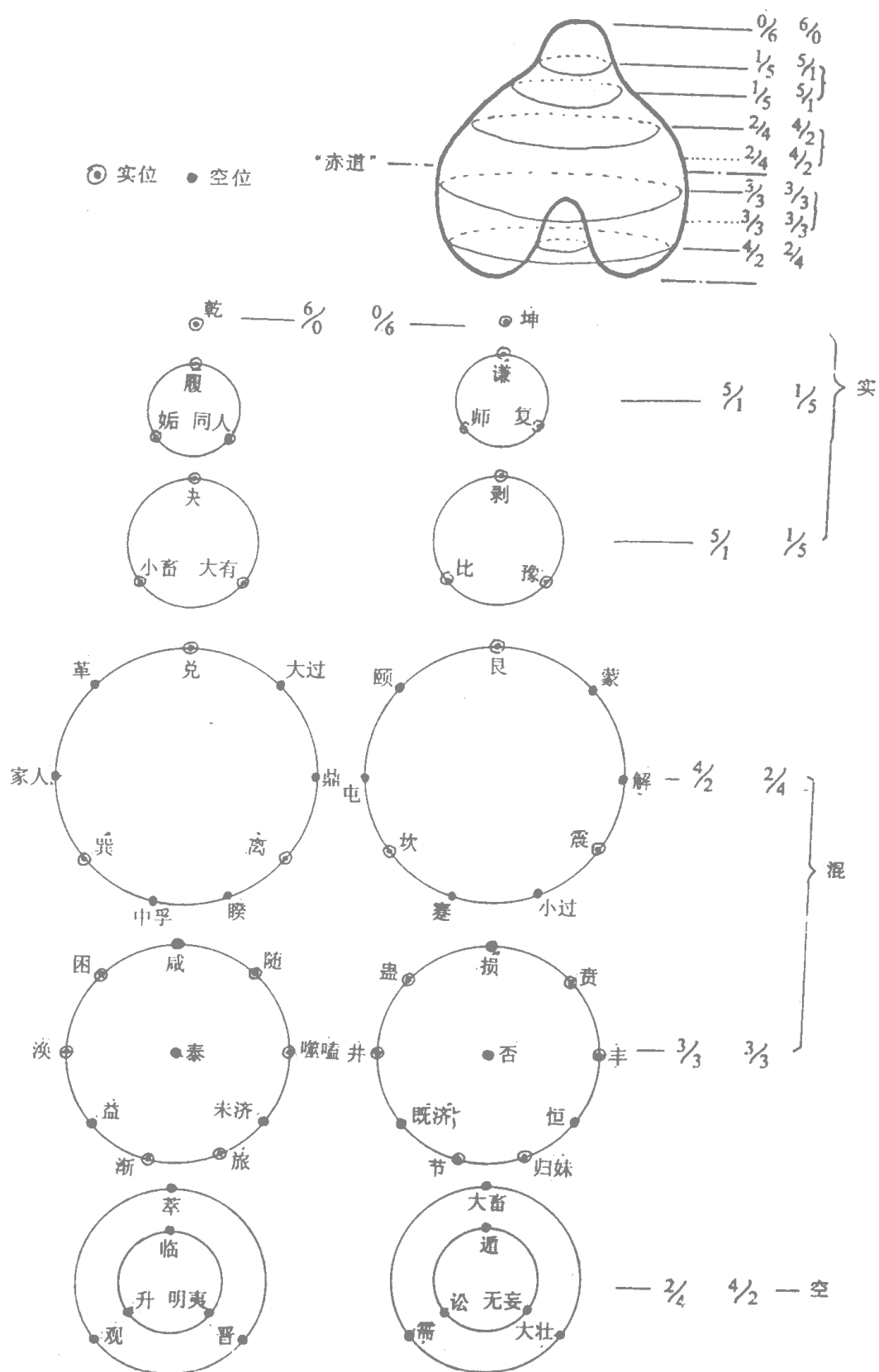


图 16-1 桃形结构分层剖面图  
 (2/4 或 4/2 层及 3/3 层绘于同一剖面)

小草等区分，但对营养的吸收、废物的排放以及生存意志的顽强，生命延续的执着等也是一样的。

### 3. 桃结构为球状结构的一种拓朴变化形式

别卦系球状结构的实质在于它的经纬。而球状、椭球状、橄榄球状……都不影响它的实质。桃状结构也可看成是球状的一种拓朴变化。它所以变化成桃状，是由于它的结构规律所决定的，亦即它的易级排列顺序所决定的。

我们可以把球状结构看成是一个圆形纸灯笼。纬线可看成用竹圈做成的灯笼骨架；经线可以看成是连结竹圈的丝线；所绑扎的结点可以看成卦，如图 16-2 (a) 所示。如果把提线松一松，使同一易级的竹圈落在同一水平面上，即如图 (b) 所示。可以看出，这并不影响各卦与其他卦的连系与关系。图 (a) 相当于球结构；图 (b) 相当于桃结构。

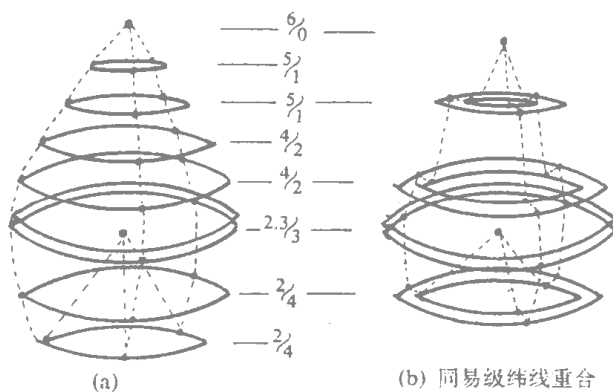


图 16-2 桃结构的九纬与五纬

### 4. 二系组合形式探

上述之桃形结构有两种：即乾泰桃与坤否桃（外重为乾否桃与坤泰桃），而每种桃又可分向上与向下（乾在上，乾在下与坤在上，坤在下）两种形态。其组合为  $C_4^2=6$ ，但不存在孤阳或孤阴的乾乾组合与坤坤组合，故其可能组合为  $6-2=4$  种。今以乾泰系代之以“+”号 坤否系代之以“-”号，其可组组合为：



b 式——乾与坤对接，次一级（内重为履同姤对复师谦；外重为夬，大有，小畜对豫比剥）皆相互吸引；但乾与坤都为“大实”不能共位，所以只能形成不稳定平衡，不能形成稳定的对接。

a、d 式——会形成半引半拒状态，上卦与下卦中，一卦吸引一卦相斥（引力强度为 3），故形成又不远离又不相接的胶着状态。如果有外力使之强行重合则各结点皆成  $6/6$ ，即成湮灭。

c. 式——是唯一可以对接的形式。因接触部分皆为空位，可以共位。且共位后该部分皆形成稳定的  $6/6$  格局，极为稳定（图 16-4）。

除上述四情况外尚有全分（游离状态）、全合（重叠而湮灭）等，此处不多探讨。

## 5. 稳定组合形式探

上面谈到以乾和坤为两极之对接是稳定的。从图 16-4 的附表可以看出：每一卦位有两卦共位。共位卦易级和为  $6/6$ ，亦即稳定态。就是说这一卦位阴阳对等，易比为一，所以是相当稳定的。从引力强度看：共位卦互为反卦，引力强度为 6。亦即发挥了最大引力，所以此结合极为稳定。从实空关系看：空位可容四卦，大空位可容八卦，此时都处于未饱和态，所以可以共位。

乾系球与坤系球单独存在时呈桃形结构，因易级（能级）排列而呈乾坤二点凸显；而泰否内缩之桃状。但当二系结合时为泰否结合，所以势必形成泰凹否凸或泰凸否凹状。因为只有这样才能使接触部六卦两两共位，如图 16-4①~⑥卦位。而泰与否易级为  $3/3$ ，它的位置可在乾系  $3/3$ （上一易级）或在坤系  $3/3$ （下一易级），即图 16-4 中之⑦卦位，所以它共位后可有两个适宜位置。

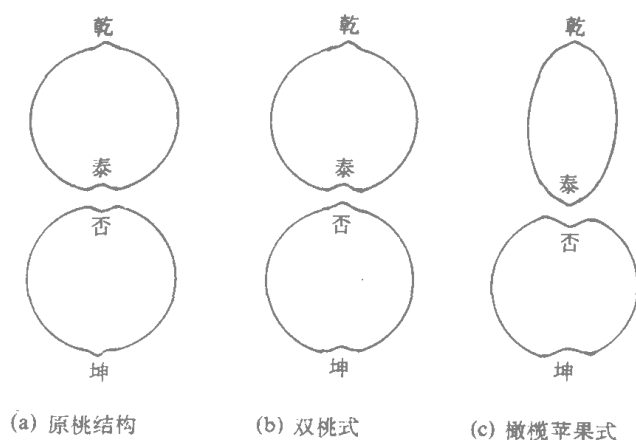


图 16-3 二系稳定组合形式（内重）

据上述当二系结合时可有两种形式：（图 16-3）

- 双桃式——泰凹否凸。共位卦在乾系
- 橄榄苹果式——泰凸否凹。共位卦在坤系

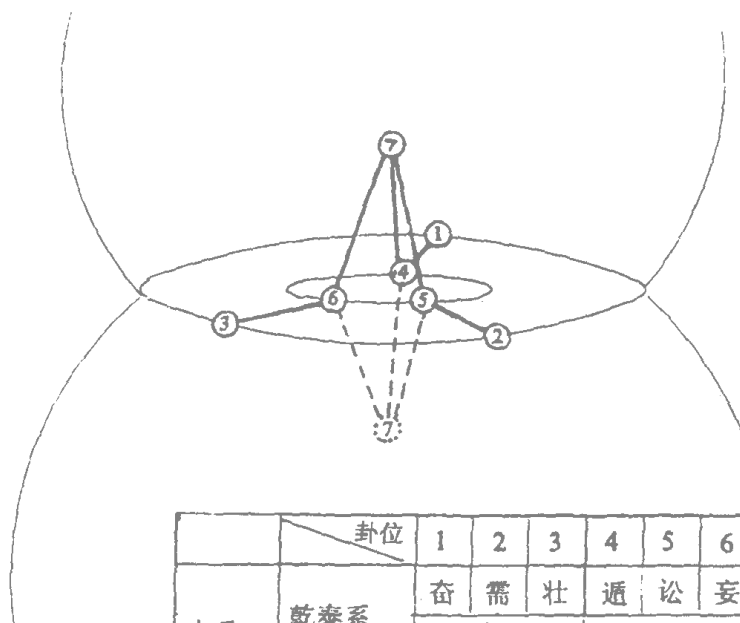
## 6. 葫芦结构

桃结构为乾系或坤系独立存在时之结构形态。葫芦结构为乾坤二系结合成一体时之结构形态。而橄榄苹果式只为葫芦式之一种变态，即泰否共位卦震荡到下方时之状态，故不另述。

由双桃演变成葫芦状之过程见图 16-5。即先由桃状变成球状，再由中间（对接部分，即图 16-4 中之七卦位）相互吸引而对接。将图 16-5（c）放大如图 16-6 示。

桃结构转成球状时，形成九经十纬（如加上“赤道”为北五纬南五纬）之球。除原在内部之泰否外，易级排列井然有序。半球为实卦控制；另半球为空卦控制；中部为实空混合状态。故对接后空卦与空卦共位内缩，整个葫芦结构之外表皆为实卦控制，形成实卦之外壳（图 16-8）。

葫芦结构如图 16-7 示。其中部连结处如图 16-4 示。几个问题分别探讨如下：



|      |     | 卦位            | 1 | 2 | 3             | 4 | 5 | 6             | 7 |
|------|-----|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|
| 内重模型 | 乾泰系 | 奋             | 需 | 壮 | 遁             | 讼 | 妄 | 泰             |   |
|      |     | $\frac{4}{2}$ |   |   | $\frac{4}{2}$ |   |   | $\frac{3}{3}$ |   |
|      | 坤否系 | 萃             | 晋 | 观 | 临             | 明 | 升 | 否             |   |
|      |     | $\frac{2}{4}$ |   |   | $\frac{2}{4}$ |   |   | $\frac{3}{3}$ |   |
| 外重模型 | 乾否系 | 妄             | 遁 | 讼 | 观             | 萃 | 晋 | 否             |   |
|      |     | $\frac{4}{2}$ |   |   | $\frac{2}{4}$ |   |   | $\frac{3}{3}$ |   |
|      | 坤泰系 | 升             | 临 | 明 | 壮             | 奋 | 需 | 泰             |   |
|      |     | $\frac{2}{4}$ |   |   | $\frac{4}{2}$ |   |   | $\frac{3}{3}$ |   |
| 实空关系 |     | 空             |   |   |               |   |   | 大空            |   |

图 16-4 二系连结部详图

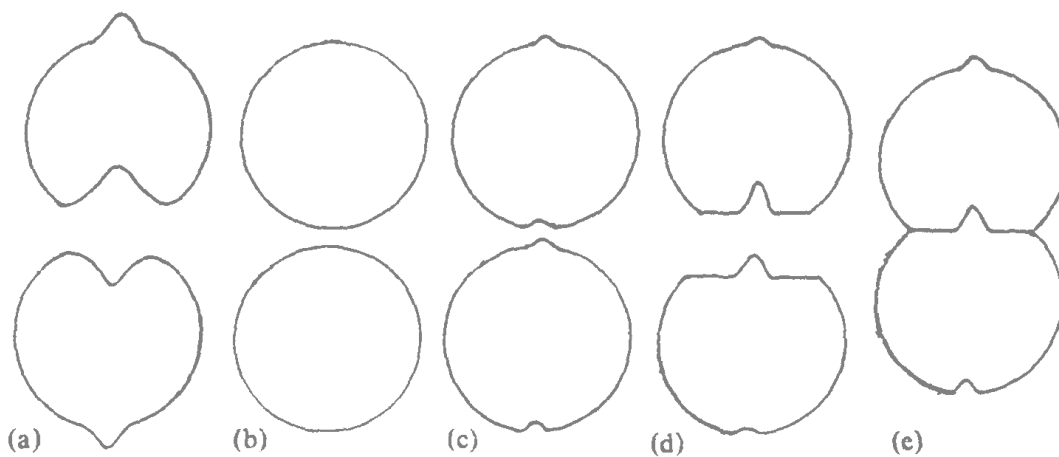


图 16-5 由桃结构向葫芦结构之过渡

泰否可共位，其位置可上下振荡，以达到与  $\frac{3}{3}$  易级同一层面，如图 16-7 示。泰否亦可不共位，而分别位于上下二  $\frac{3}{3}$  易级层面，分别与其他隐八卦结成两个结组，如图 16-8 示。能量大时呈前述状态；能量小时呈后述状态。

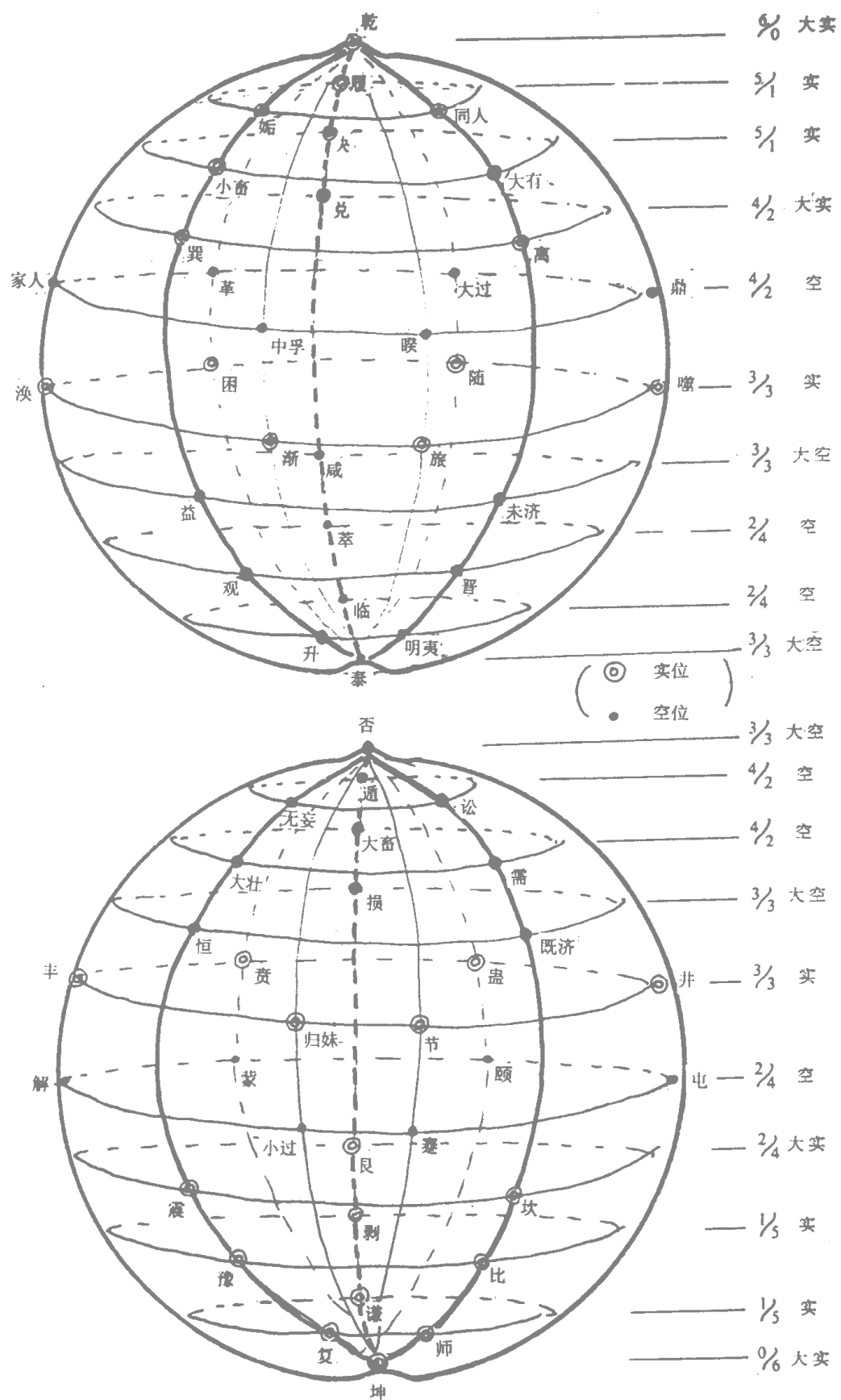


图 16-6 由桃组合成葫芦 (初期) (内重)

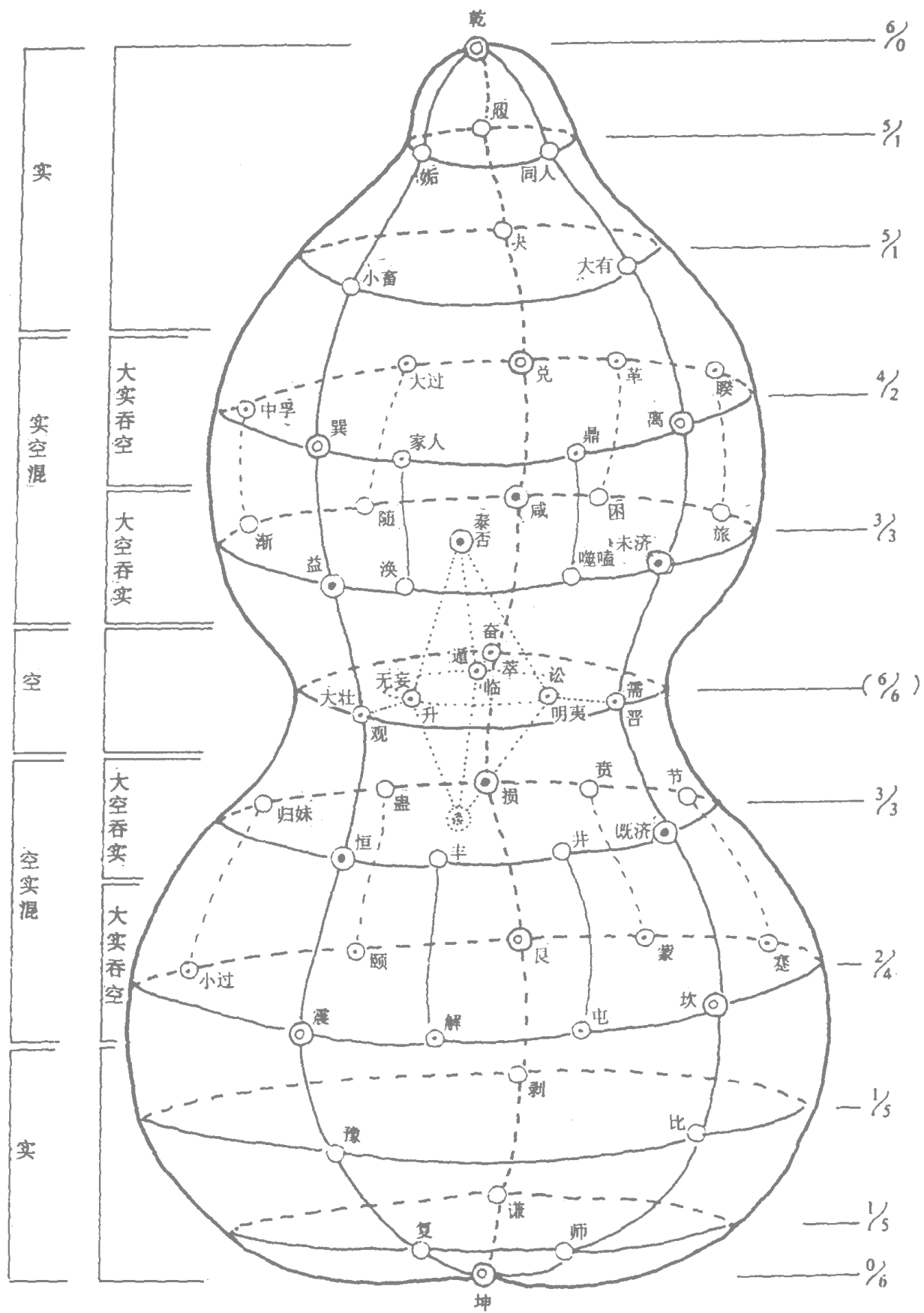


图 16-7 内重模型葫芦结构

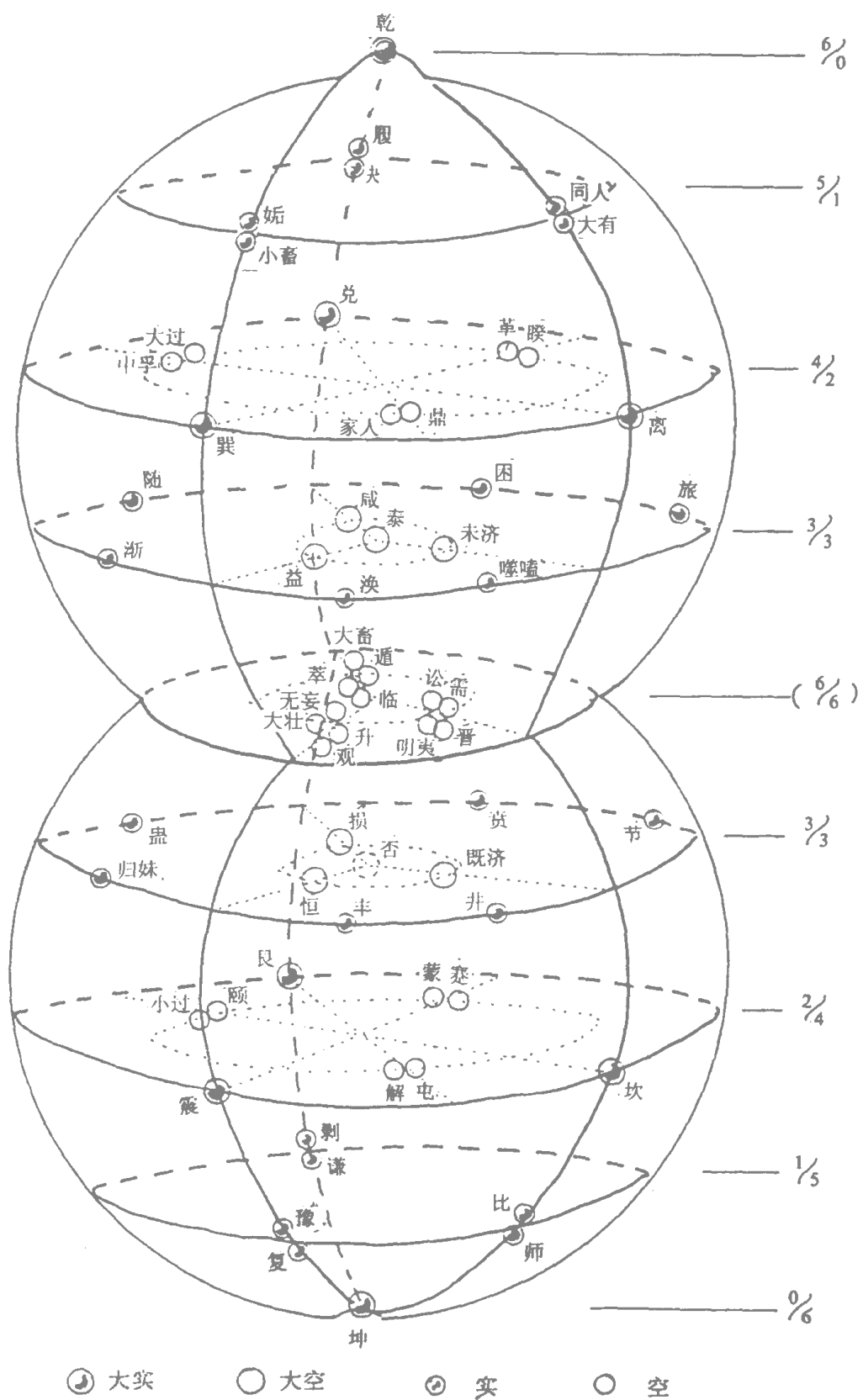


图 16-8 空卦内缩时之葫芦结构

②对接部分二空卦共位，形成 6/6 结组。

对接处七结组共分两种类型：

需晋，讼明，大畜萃，临遁，无妄升，大壮观此六结组每卦皆占 1/4 卦位，形成结组后占 1/2 卦位。

泰否结组每卦占 1/8 卦位，形成结组后亦只占 1/4 卦位。

可见泰否如形成结组余量尚多。故当能量小时其余六隐八卦内缩时，泰否可能分别与之组成结组。即泰、咸、未济、益结组与否、损、恒、济既结组。这时二结组皆为 1/2 卦位结组。

③对接部分连结后，所形成的二卦结组易和为 6/6，形成稳定结组。

对接后外表面成为处处为“阴”的、“实”的具象体。

对接后，空卦内缩，形成“阳”的、“空”的内部调节与均衡机制。内部的阳与外部的阴互相平衡、相互制约。

⑥二系组合中 b 式有类于离子化合；c 式有类于共键化合。

7. 共位卦与实空关系

因前面牵扯到共位卦问题，所以占点篇幅稍加解释，也给下篇的讨论作些必要的准备。

共位卦基于八卦“重之”而成六十四卦。也就是说基于二经卦（上下卦）组合而形成六十四别卦。我们以八经卦为基础也找其二卦之组合，八经卦以易级之不同分四个层次，即 3/0, 2/1, 1/2, 0/3。将八经卦按易级层次分布于球面上如图 16-10 示。表层由乾点拓朴展开如图 16-9 示。内核关系如图 16-10 示。可得：

基本卦(无共位 自重成纯卦).....8 卦 (8 组) 每组 1 卦  
二卦共位 .....24 卦 (12 组) 每组 2 卦  
四卦共位 .....24 卦 (6 组) 每组 4 卦  
八卦共位 .....8 卦 (1 组) 每组 8 卦  
计 64 卦 (27 组)

其具体统计如表 16-1。可见：

每组卦数之递变为 1, 2, 4, 8，亦即按  $2^n$  规律递变。

大实与实为每卦位为 1 或 2 卦；空与大空为每卦位有 4 或 8 卦。实卦（含大实）共 32 卦；空卦（含大空）共 32 卦。实空数量对等。

表 16-1 共位卦统计

|                     |    |    |    |   |   |    |    |    |    |    |       |
|---------------------|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|-------|
| 每卦位一卦[大实]           | 坤  | 震  | 坎  | 艮 | 巽 | 离  | 兑  | 乾  |    |    | $2^0$ |
| 每卦位二卦[实]<br>(二卦共位)  | 复  | 豫  | 师  | 比 | 谦 | 剥  | 小畜 | 姤  | 大有 | 同人 | $2^1$ |
|                     | 噬蛊 | 丰  | 归妹 | 随 | 困 | 节  | 井  | 涣  | 渐  | 蛊  |       |
| 每卦位四卦[空]<br>(四卦共位)  | 临  | 萃  | 解  | 屯 | 升 | 观  | 蹇  | 蒙  | 明夷 | 晋  | $2^2$ |
|                     | 大壮 | 无妄 | 睽  | 革 | 需 | 讼  | 大过 | 中孚 | 大畜 | 遁  |       |
| 每卦位八卦[大空]<br>(八卦共位) | 泰  | 咸  | 未济 | 益 | 损 | 既济 | 恒  | 否  |    |    | $2^3$ |





8. 表卦里卦与结组

葫芦结构结组情况如图 16-11 所示。实卦皆聚于表；空卦皆缩于里。其结组情况有四种类型，即：经向卦沿经线聚集形成经向结组；纬向卦沿纬线集聚形成纬向结组；径向卦沿切面半径聚集形成径向结组；有内核切面，各卦内聚形成核心结组。其结组各卦统计如表 16-2。可见：

各种结组都是一半属乾系而另一半属坤系。换句话说，就是乾系与坤系都形成同样数量与类型的结组。在实空关系上也形成相互呼应与均衡。

从结组所占卦位看，存在一种很有意思的现象，即：结组占满卦位者皆属实卦，且外露于表层 结组只占一半卦位者 皆属空卦 且内缩于里。

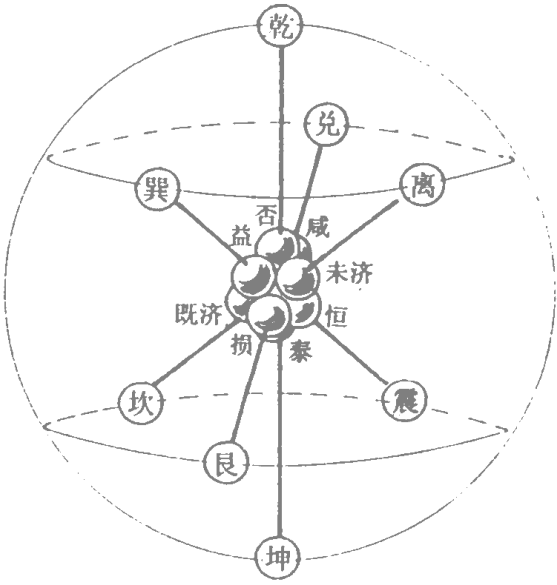


图 16-10 隐八卦内核构成

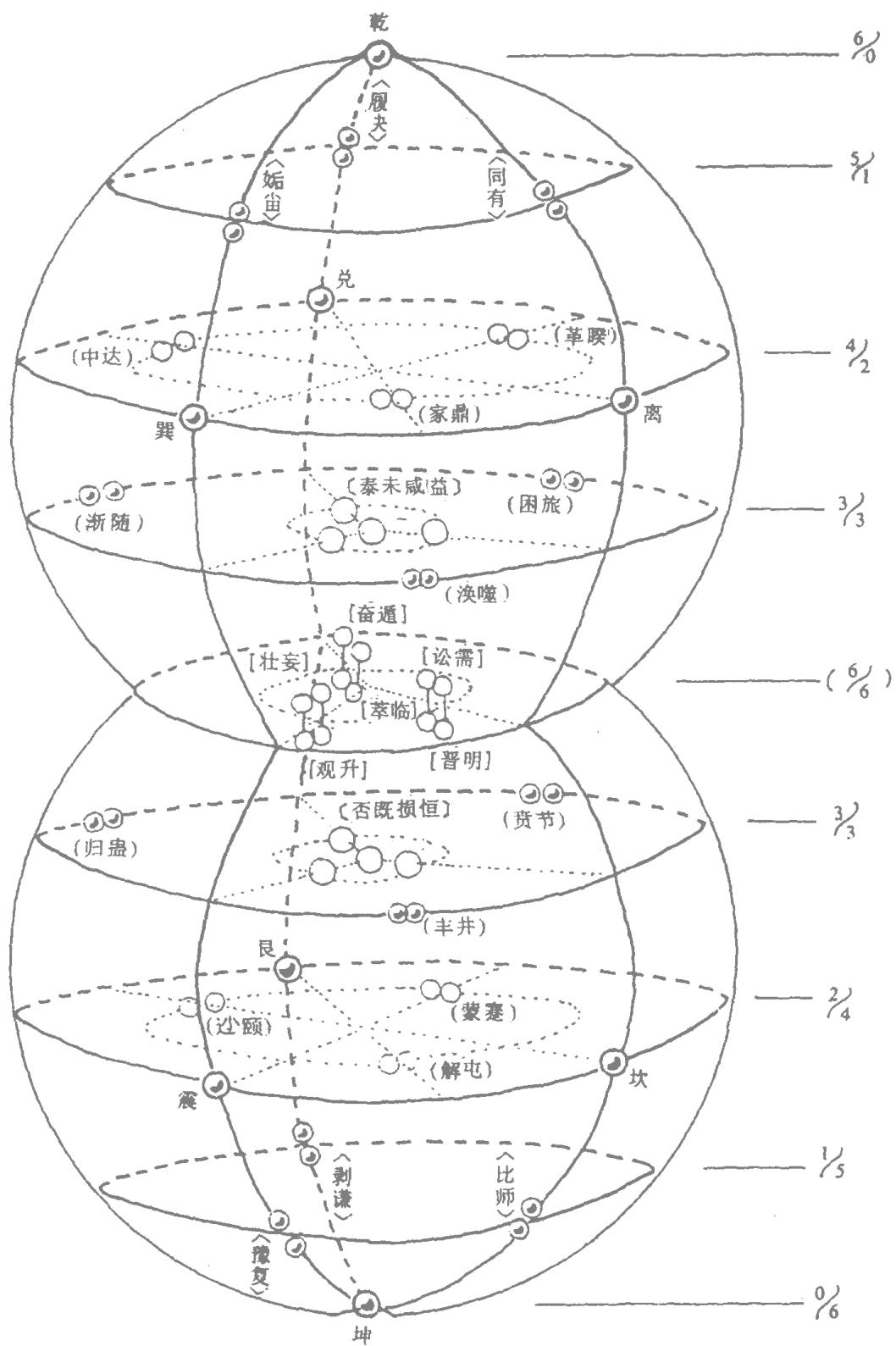
表 16-2 葫芦结构结组情况

| 结组类型 | 卦 名 |    |    |    |    |    | 系 | 实空 | 所占卦位 |     |
|------|-----|----|----|----|----|----|---|----|------|-----|
|      |     |    |    |    |    |    |   |    | 每卦   | 结组  |
| 无结组  | 乾   | 离  | 兑  | 巽  |    |    | 乾 | 大实 | 1    | 1   |
|      | 坤   | 坎  | 艮  | 震  |    |    | 坤 |    |      |     |
| 经向结组 | 同人  | 大有 | 姤  | 小畜 | 履  | 夬  | 乾 | 实  | 1/2  | 1   |
|      | 比   | 师  | 豫  | 复  | 剥  | 谦  | 坤 |    |      |     |
| 纬向结组 | 困   | 旅  | 渐  | 随  | 涣  | 噬嗑 | 乾 | 实  | 1/2  | 1   |
|      | 贲   | 节  | 归妹 | 蛊  | 丰  | 井  | 坤 |    |      |     |
|      | 革   | 睽  | 中孚 | 大过 | 家人 | 鼎  | 乾 | 空  | 1/4  | 1/2 |
|      | 蒙   | 蹇  | 小过 | 颐  | 解  | 屯  | 坤 |    |      |     |
| 径向结组 | 需   | 讼  | 大畜 | 遁  | 大壮 | 无妄 | 坤 | 空  | 1/4  | 1/2 |
|      | 明夷  | 晋  | 萃  | 临  | 观  | 升  | 乾 |    |      |     |
| 核心结组 | 泰   | 未济 | 咸  | 益  |    |    | 乾 | 大空 | 1/8  | 1/2 |
|      | 否   | 既济 | 损  | 恒  |    |    | 坤 |    |      |     |

9. 外重模型之桃结构与葫芦结构

外重桃模过渡状态如图 16-12 示。外重葫芦结构如图 16-13 示。

本部分从 1~8 所讨论的都是内重模型。本文所以以内重模型为主进行探讨，主要是因为内重模属阴模型，它是外在的、物质的，易于理解与应用。外重模属阳模型，是深层的、精



< > 经向结组    ( ) 纬向结组    [ ] 径向结组    { } 核心结组

图 16-11 葫芦结构表里结组

神的与规律性的，构造多变而复杂。但理解了内重模，外重模也就可以类推了。

外重球模如图 16-12。可以看到：

从二球分割看，可分成乾否球与坤泰球。不是像内重模那样分成乾泰球与坤否球。

与内重球模对比：乾否球中含内重模之乾泰球之一半及坤否球之一半；坤泰球亦含内重模乾泰球之一半及坤否球之一半。所以可以看出，内重模与外重模是互为阴阳的，即：

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | 乾 | 坤 |
| 泰 | 内 | 外 |
| 否 | 外 | 内 |

从易级看，它是交混的。只形成两层之连续，即：

$$\begin{matrix} 6 \\ \curvearrowright \\ 0 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ \curvearrowright \\ 1 \end{matrix}, \begin{matrix} 1 \\ \curvearrowright \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ \curvearrowright \\ 4 \end{matrix}, \begin{matrix} 3 \\ \curvearrowright \\ 3 \end{matrix} \begin{matrix} 4 \\ \curvearrowright \\ 2 \end{matrix}, \begin{matrix} 2 \\ \curvearrowright \\ 4 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \curvearrowright \\ 3 \end{matrix}.$$

这里也可看到内重模与外重模形成纵横交错的概况。

外重模葫芦结构如图 16-13 示。

可以用图 16-13 与图 16-7 作一对比。可以看到二者易级排列不同，各卦位置不同；但实空关系却是一致的。具体分析其异同点如下：

实空关系与卦数是一致的。

对接处之七组十四卦未变，但对应关系有所异动。

隐八卦作为参照点位置未变，但与之对应之显八卦上下易位。

显八卦间之实卦互位，如：

$$\begin{array}{ll} \text{内重：离—噬—丰—震} & \begin{matrix} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \end{matrix} \\ \text{外重：离—丰—噬—震} & \begin{matrix} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \end{matrix} \end{array}$$

这反映着“内重以上卦为主；外重以下卦为主”的原始概念。在象易关系中上卦与下卦是处于同等地位而互为阴阳的。亦即二显八卦中间的两个实卦（二卦结组）互为阴阳、互为象易卦。也可以说外重模型与内重模型是互为阴阳的，内重模表阴；外重模表阳。

## 10. 值得探讨的几个有趣问题

大家紧张地读完了这一段繁乱而枯燥的东西，需要缓解一下。让我们谈几个值得探讨的问题。所以称为“值得探讨的问题”，也就是说这些问题作者并未经理论推导与实践验证，有兴趣的读者不妨代一代试一试。这不同于科幻小说。因为上述诸模型都是从阴阳这一基本理念出发，到三维八卦，进而导出六十四别卦模型的。而别卦模型应当是世间万物生灭演化的规律，所以是应该可以况世间万物的。

### (1) 人体构成与葫芦结构

葫芦结构中两个核心结组，参见图 16-11，分别为泰未咸益结组及否既损恒结组，即隐八卦之两部分。我们说过隐八卦是阳，是内部自动控制与自动调解中枢，那么这两个结组是否对应着中丹田与下丹田呢？我们谈过中丹田就是中国古代所说的“心”，它是阳的中枢；而下丹田是阴的中枢，是维持人类物质需求的中枢。中丹田含泰未咸益四卦；下丹田含否既损恒四卦，它们本身也是互相均衡相互制约的。

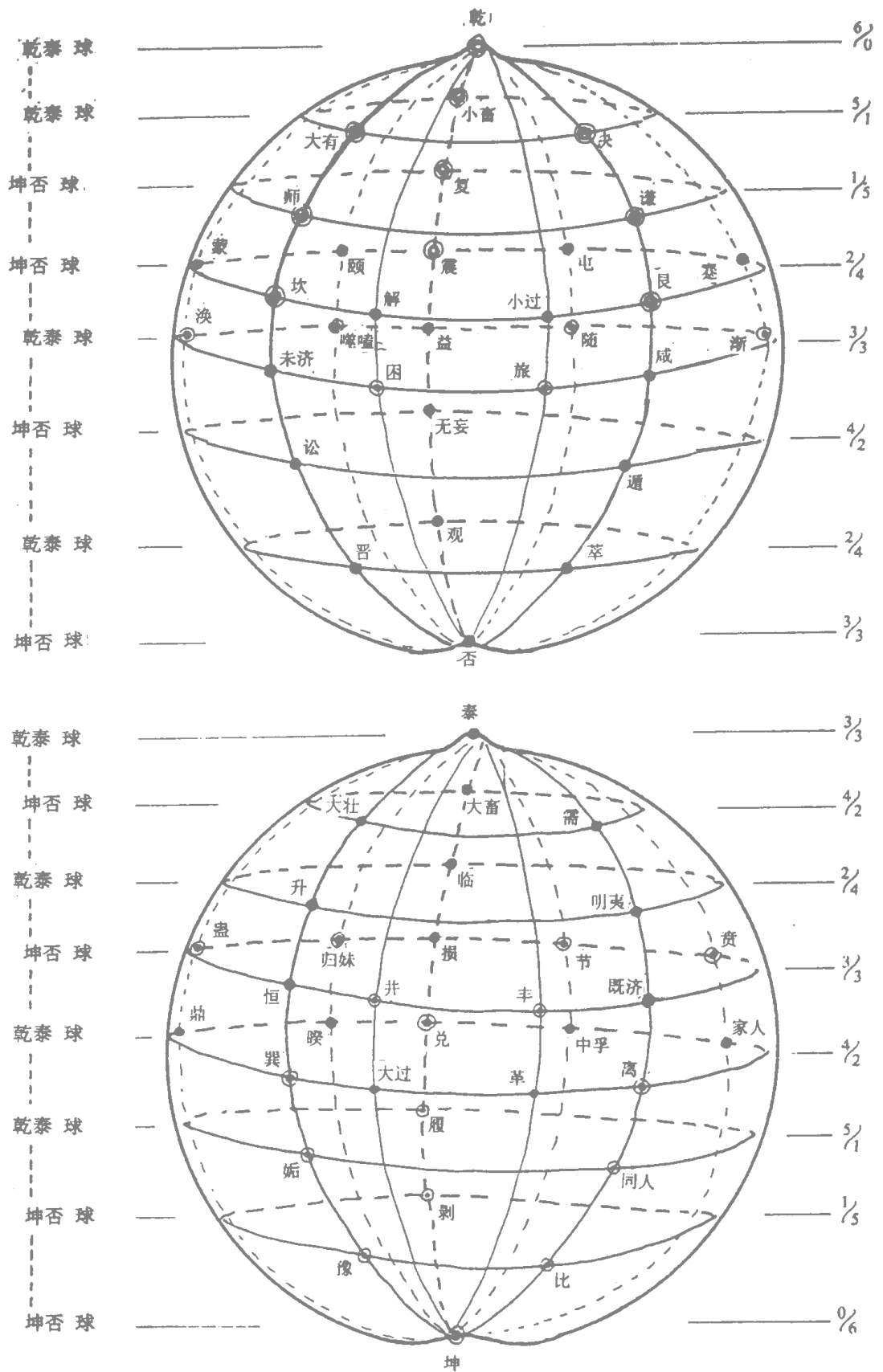


图 16-12 外重模由桃结构向葫芦结构之演化  
(在内重模之位置参见图 16-6)

⊙ 实卦  
● 空卦

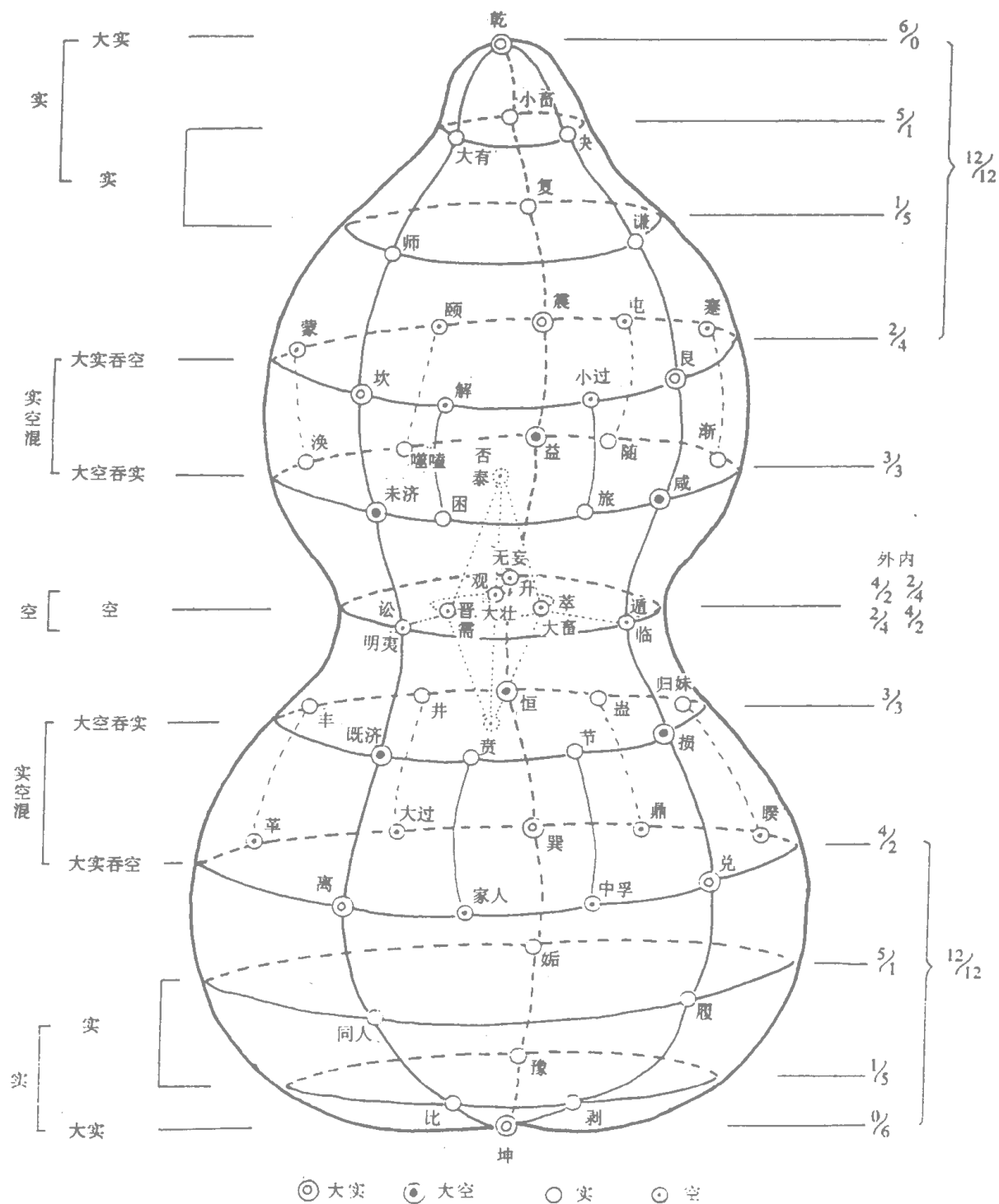


图 16-13 外重模葫芦结构

那么上丹田在那里呢？我们说在“乾”，乾是一切阳的汇集点，一切信息由纬至经，由经汇乾。所以它的范围比中下丹田小。

葫芦中腰（6/6 层）相当于横隔膜，它区分了胸腔与腹腔。

坤相当于会阴。离相当于心脏，坎相当于肾脏及外阴。

兑巽延伸为上衣；艮震延伸为下肢。兑巽相辅相成；艮震相辅相成。

这样对应是否有道理呢？有待于中医界朋友和气功界朋友去验证了。笔者希望得到反馈，不论肯定也好，否定也好，都有利于八卦模型之改善与应用。因为只有当已知的得到印证才能用此模型去推未知的东西。

## （2）人们对 8 的偏爱

刚刚写下这一题目就想到性急的朋友会说：那谁不知道 8 就是“发”嘛。且不说 8 读“发”是广东话读音，此一吉利数字是开放后由香港“引进”的；也不说古时的“八方”“八卦”等等，因为古时五行、十天干、七曜……等各数字都有相当多的应用。我们说的“8”是指阿拉伯数字的 8，即葫芦形图案。大家又会说“那是道教搞出来的”。是，是道教把它宣扬起来的，道教给它以神秘感，似乎葫芦里盛的都是仙丹妙药，甚至会从葫芦里冒出一股青烟来，也可把天地万物都化得很小，收到葫芦里去。

“8”到底存在着哪些魅力？外国人认为，它画起来无始无终，所以横过来作为无穷大的标志。美学家认为葫芦很像削肩美女坐着的背景，于是找到了美的曲线……道教找到了什么呢？从上面叙述只少有几点值得思考：

它可盛丹——是否暗示着人的内丹修炼呢？还是此种形状容器有着特殊的存贮功能呢？譬如保密功能及保鲜功能。

打开盖即可冒出青烟——是否暗示功力深厚者可由头顶（百会）显露出烟状气云呢？

可把或大或小的万物化小而吸入——这是一个什么暗示呢？是否想告诉人们：万事万物的构成都是葫芦构成，大至天地小至虫豸，都可纳入葫芦结构，葫芦可盛万物。这些虽然无稽，但也不妨茶余饭后略加思考。

## （3）共位球结构与地球

共位球结构见图 15-2~5。图 15-2~4 皆为五纬线，分别为  $0^\circ \pm 30^\circ$ 、 $\pm 60^\circ$ 、 $\pm 90^\circ$ （极点）。图 15-5 中  $60^\circ$  线未画，但亦相当于南北纬各  $90^\circ$ 。

可见南北  $30^\circ$  线上分别存在着三个大实卦，即北  $30^\circ$  为离兑巽，南  $30^\circ$  为坎艮震，另有三个空卦结组。而地球异常（如百慕大三角、日本海三角等）皆出在此  $30^\circ$  线上，它们之间是否有什么必然联系呢？

## （4）地磁转向与泰否结组之振动

地质学家根据矿物生成年代的磁排列，发现在地球的历史中曾多次出现磁转向（即 NS 极转向），且有的间隔很长有的间隔很短，无明显周期。当然上述现象只是从几个地区发现的，至于是局部地磁偏斜还是整个地磁转向尚不能做结论。是外部影响还是地球本身的作用也不能下结论。不过我们不妨看一下葫芦结构。如果把上述结构压成球状与地球比对，则北极相当于乾，南极相当于坤，葫芦腰部则为赤道。而中心之泰否结组是可以上下振荡的，即可在上  $3/3$  带中心；或下  $3/3$  带中心，但却不能在赤道带。那么泰否结组的不同位置与地磁的方向是否有关呢？这只有待读者去探讨了。

## 第十七部分 乾坤泰否四系及其叠合与啮合

### 1. 二段错与四系分组

卦序主要有四种，即：正序、反序、逆序、逆反序。其中逆序及逆反序二者为正序与反序之逆序。所以本处只讨论正序与反序。逆序与逆反序关系同此，不另讨论。

正序与反序之组合。一段（以六爻作一整体考虑）只有正与反二种；二段错有 AB, A'B, AB', A'B' 等四种（A, B 分别为组成别卦之二经卦，加撇者为该卦之反卦）；三段错则更多，此处不予讨论。

二段错如上卦下卦皆考虑有正序与反序二种可能，则排列有： $P_4^2=12$  组（见第十五部分表 15-3）。此 12 组可分成三部分，即：a) 以 A 为上卦者四组。b) 以 B 为上卦者四组。c) A 与 A' 或 B 与 B' 所结成的卦（皆为隐八卦）。d) 在 12 组之外还有  $P_4^2$  中未反映之组合，即：AA, BB, A'A', B'B' 四组（皆为显八卦）。

上述之 c) d) 二情况，只形成显八卦或隐八卦之组合，是只为骨干之框架，不予讨论。a) 与 b) 二种情况，组合相同，只是排列有异，可以互换。所以只取以 A 为上卦以 B 为下卦之组合进行讨论。这样则只有四系，即：乾系、坤系、泰系、否系。

我们再把整个汰选过程回顾一下：

去掉纯组合。即上下卦皆为 A 或皆为 B（包括其逆序及反序）之组合。则淘汰掉 50%。

去掉逆序介入之組合。即逆序及逆反序介入之組合。則又淘汰 50%

去掉 BA 排列。因 AB 与 BA 可互换。又去掉 50% 这样，我们可以以此四组 (AB, A'B, AB', A'B') 为典型，其他组合经变换后都可用此四组表达。

既然用此四组表达，以 AB 取四分之一别卦，即 AB 取  $64/4=16$  卦即可（见表 15-3 及图 17-1，17-2）。

如是分成之四组，即乾系、坤系、泰系、否系。

表 17-1 四系对接各层次之易级与含卦数

| 卦数    | 1             | 3             | 3             | 9             | 9             | 3             | 3             | 1             |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 坤泰对接： | $\frac{0}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |
| 坤否对接： | $\frac{0}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{3}{3}$ |
| 坤乾对接： | $\frac{0}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{6}{0}$ |
| 乾泰对接： | $\frac{6}{0}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |
| 乾否对接： | $\frac{6}{0}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{3}{3}$ |
| 否泰对接： | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |

内

次内

次外

外



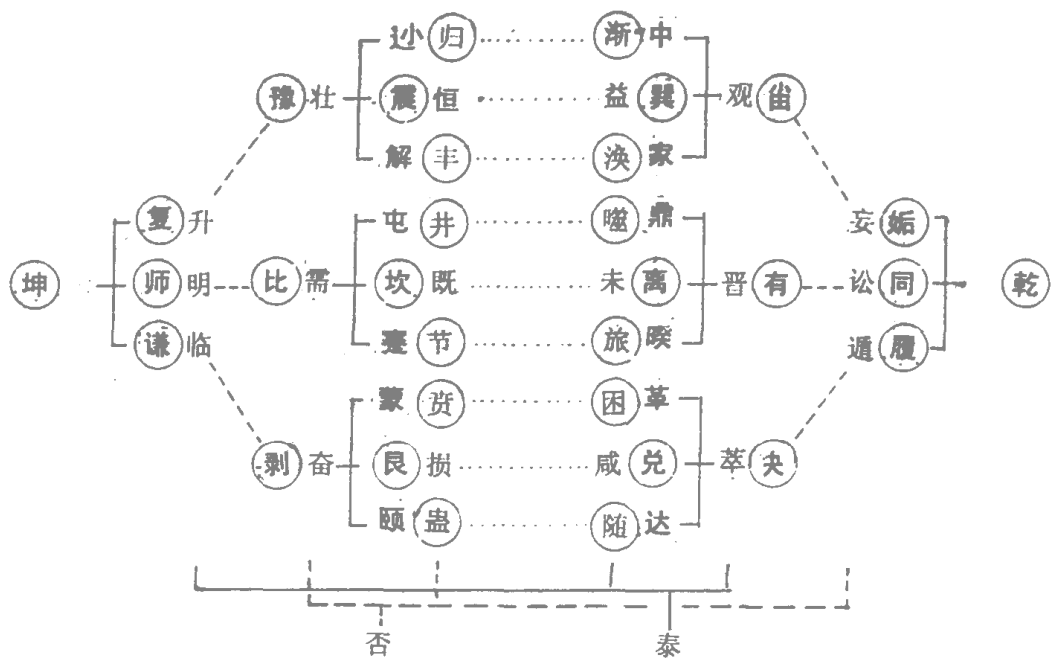


图 17-1 二段 AB' 组合与四系

(圈内为实卦，无圈为虚卦，粗字为乾坤系，细字为泰否系，图 17-2 同)

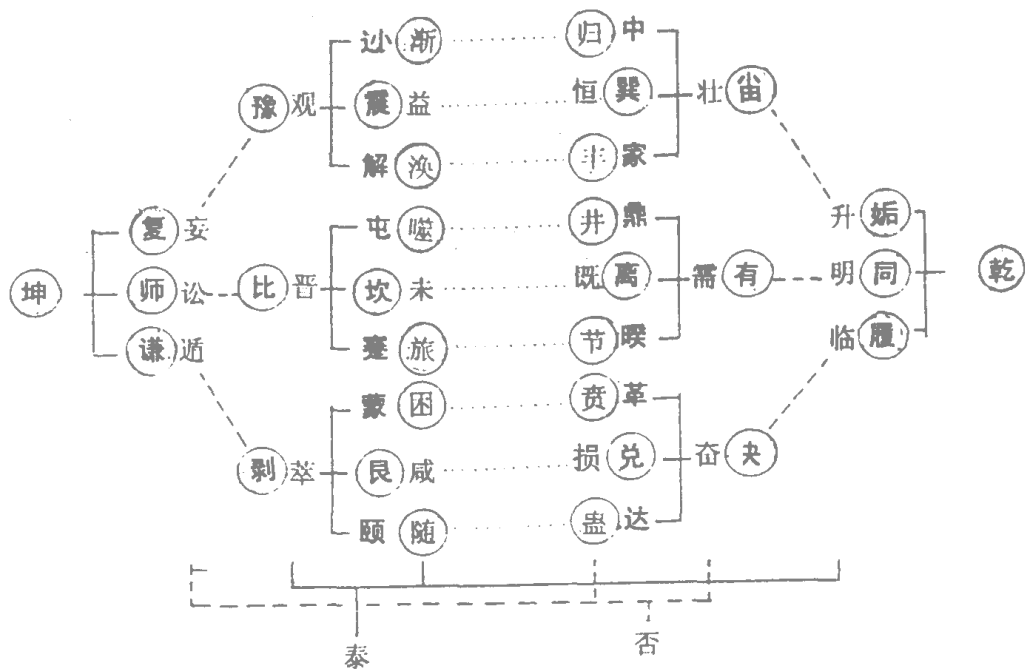


图 17-2 二段 A'B 组合与四系

## 2. 六系列之关系

乾系、坤系、泰系、否系各为十六卦，各占别卦系统的四分之一。四系可交互组成六种系列，每系列占别卦系统的二分之一。前者为四象；而后者为两仪，两仪亦可分四象（图 17-4）。

四系及其易级与实空关系如图 17-3 示。可以看到：①乾系与坤系易级趋于极端；而泰系

否系易级趋于中性（参见表 17-3）。⑥从实空关系看，乾系坤系实多于空（10/6）；泰系否系空多于实（10/6）。可见乾泰，乾否，坤泰，坤否四组可形成空实互补、互为阴阳之组合；而乾坤，泰否组合则空实不能互补。现在根据易级及实空组成，探讨一下其可能组合及组合后的形态。

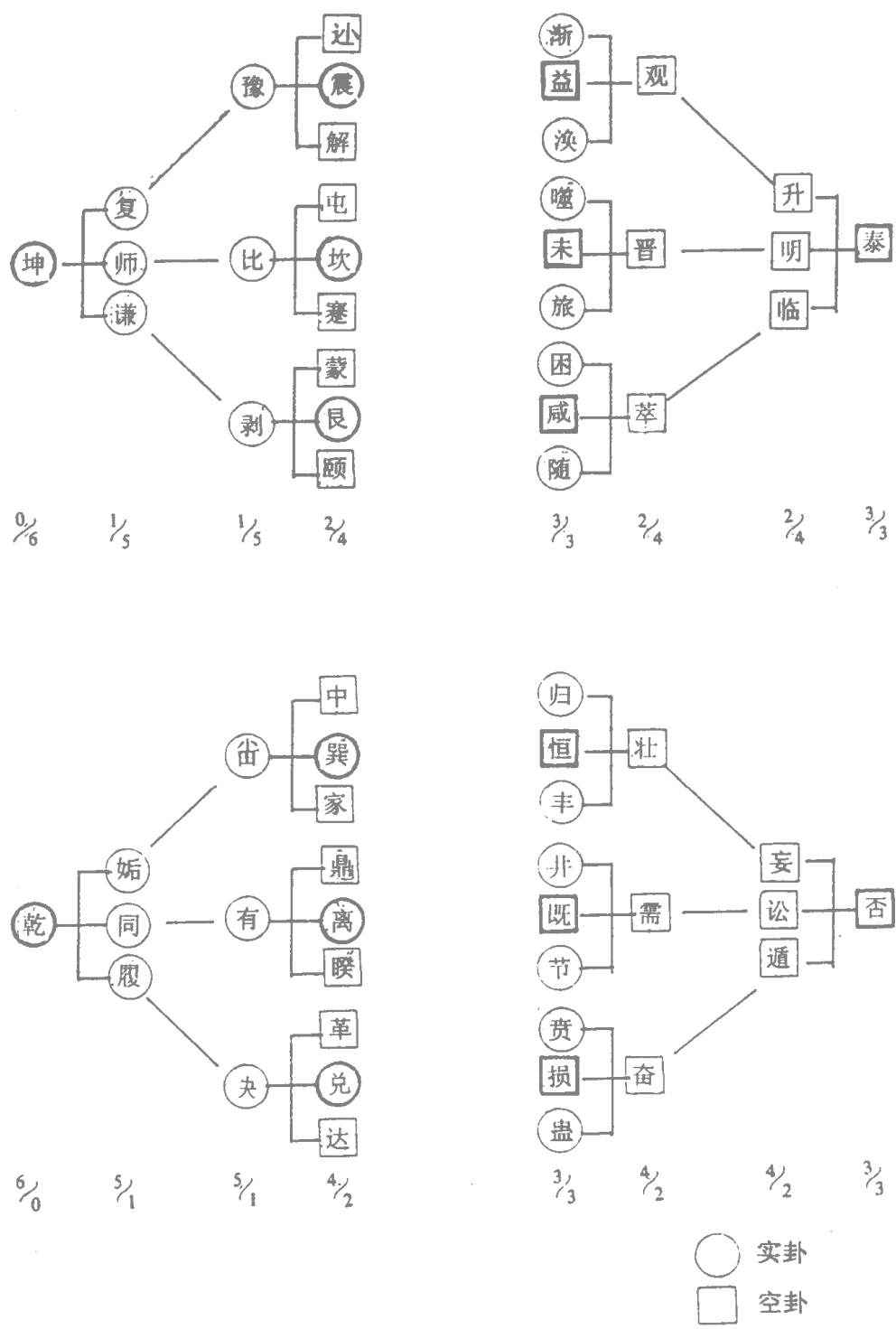


图 17-3 四系及其易级与实空

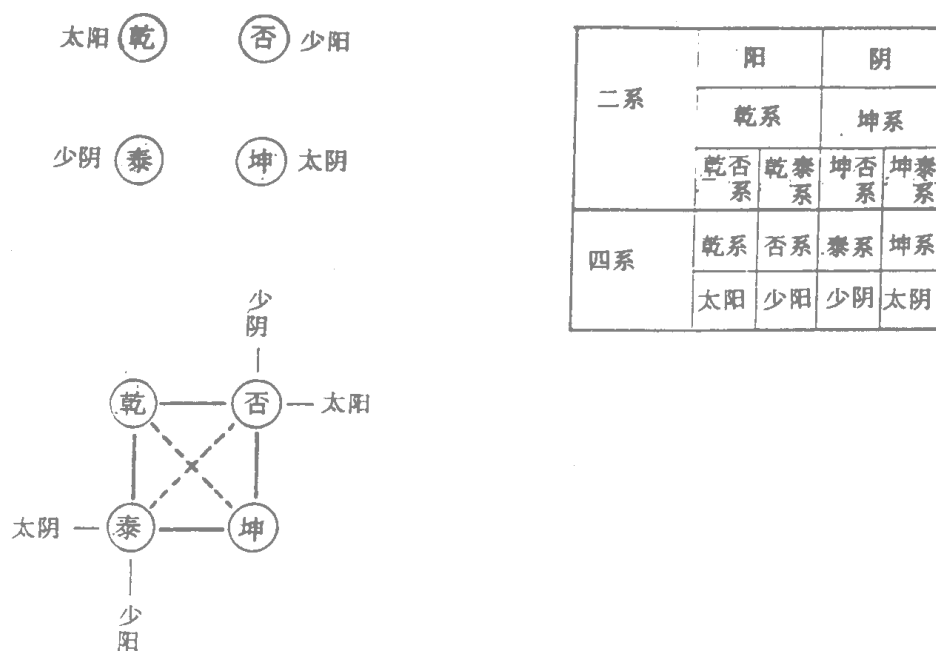


图 17-4 四系组合与四象

#### (1) 从易级关系看

各系如图 17-3 示，可分成四个易级层次。对接后的六系列如表 17-1 示。对接内层为九卦连结；次内层三卦；次外层三卦；最外层一卦。

二系对接后对应层平均易级之和如表 17-2 可见：乾坤系与否泰系各层易级和皆为 6；而其余四系（坤泰，坤否，乾泰，乾否）则各层不均衡。

表 17-2 二系对接对应层平均易级和

| 二系对接 | 内二易级 | 次内易级 | 次外易级 | 最外易级 |         |
|------|------|------|------|------|---------|
| 坤泰   | 5/7  | 3/9  | 3/9  | 3/9  | 不均衡     |
| 坤否   | 5/7  | 5/7  | 5/7  | 3/9  | 不均衡     |
| 坤乾   | 6/6  | 6/6  | 6/6  | 6/6  | 均衡（强极性） |
| 乾泰   | 7/5  | 7/5  | 7/5  | 9/3  | 不均衡     |
| 乾否   | 7/5  | 9/3  | 9/3  | 9/3  | 不均衡     |
| 否泰   | 6/6  | 6/6  | 6/6  | 6/6  | 均衡（近中性） |

再看对接二系各自的易和，如表 17-3 示。可见：乾坤系与否泰系各自易和阴阳互补；而其余四系列二系间阴阳不能互补。也就是说：乾坤系列与否泰系列可独自存在，各自成为独立的小系统；而其余四系列不能单独存在，必须组成更大的系列才能维持其阴阳平衡与协调。

从表 17-3 可以看出：坤泰系列是强阴性的；乾否系列是强阳性的。坤否系列是弱阴性的；乾泰系列是弱阳性的。亦即坤泰与乾否可组成一个大系统，使得阴阳平衡；坤否与乾泰也可组成一个大系统，使阴阳平衡。

表 17-3 对接二系易和比较

| 对接系 | 各系平均值和       | 各系加权易和       |          |
|-----|--------------|--------------|----------|
| 坤 泰 | 4/20……10/14  | 24/72……42/54 | 不平衡      |
| 坤 否 | 4/20……14/10  | 24/72……54/42 | 不平衡      |
| 坤 乾 | 4/20……20/4   | 24/72……72/24 | 二系阴阳均衡互补 |
| 乾 泰 | 20/4……10/14  | 72/24……42/54 | 不平衡      |
| 乾 否 | 20/4……14/10  | 72/24……54/42 | 不平衡      |
| 否 泰 | 14/10……10/14 | 54/42……42/54 | 二系阴阳均衡互补 |

例：乾系平均值易和： $6/0+5/1+4/2=20/4$ （5/1）

加权易和： $6/1 \times 1+5/1 \times 3+5/1 \times 3+4/2 \times 9=72/24$ （4.5/1.5）

### （2）从实空关系看

乾系与坤系各含实卦十卦，空卦六卦；泰系与否系各含实卦六卦，空卦十卦（见图 17-3）。

乾坤两系对接，对接处之九对卦互为反卦，引力强度为 54，结合牢固，形成“实”的外壳。泰否二系对接，对接处之九对卦亦互为反卦，结合牢固，形成“空”的内核。

乾泰与乾否或坤否与坤泰之对接，对接处为上卦相同下卦互为反卦，或下卦相同上卦互为反卦之结合，结合处上下卦互为排斥与吸引，引力强度为 27，结合相当于离子化合，不如乾坤与泰否结合牢固。乾坤与泰否之结合有如共键化合。

### （3）四系对接模型

四系对接模型示意如图 17-5，其中（a）为以实卦为主的外壳；（b）为以空卦为主的内核。所以乾坤系与否泰系组合应是：外壳含内核之卵状结构。（c）（坤泰与乾否）或 d）（乾泰与坤否），皆为半球或多半球之桃状，所以乾否与坤泰之组合及乾泰与坤否之组合，则应为葫芦状结构。

现在把四系之六种组合问题归纳如下：

别卦系统可拆成乾、坤、泰、否四系。

四系中任何二系皆可合成一系列。共六种系列，即：乾坤，否泰，坤否，坤泰，乾泰，乾否等六种系列。

六系列中，对应二系列可合成一完整的系统，即包含所有卦的一个系统。

在六系列之对应合成中：乾坤系与否泰系合成一卵状结构；乾泰系与坤否系或乾否系与坤泰系合成为葫芦结构。

如上述方式组合，每一位置都存在一个实元素与一个空元素。实空共位如影随形。

⑥初始之三层（二易级），乾、坤系为实卦；否、泰系为空卦。第四层（对接层）空实交互，且互为空实（乾坤系与否泰系另论）形成有如“拉链”之构造，使二系紧密结合（图 17-3 图 17-6）。

## 3. 四系圆盘结构

圆盘结构本为雪花分形所导来。因本篇只对八卦系统之构造作一初步探讨，所以有关雪花分形与“易”“玄”一体等留待下篇再详细探讨。

### （1）圆盘结构反映着基因的遗传与变异

我们从图 17-3 导入圆盘结构。图 17-3 分为四个层次，但第二层与第三层易级相同，我们

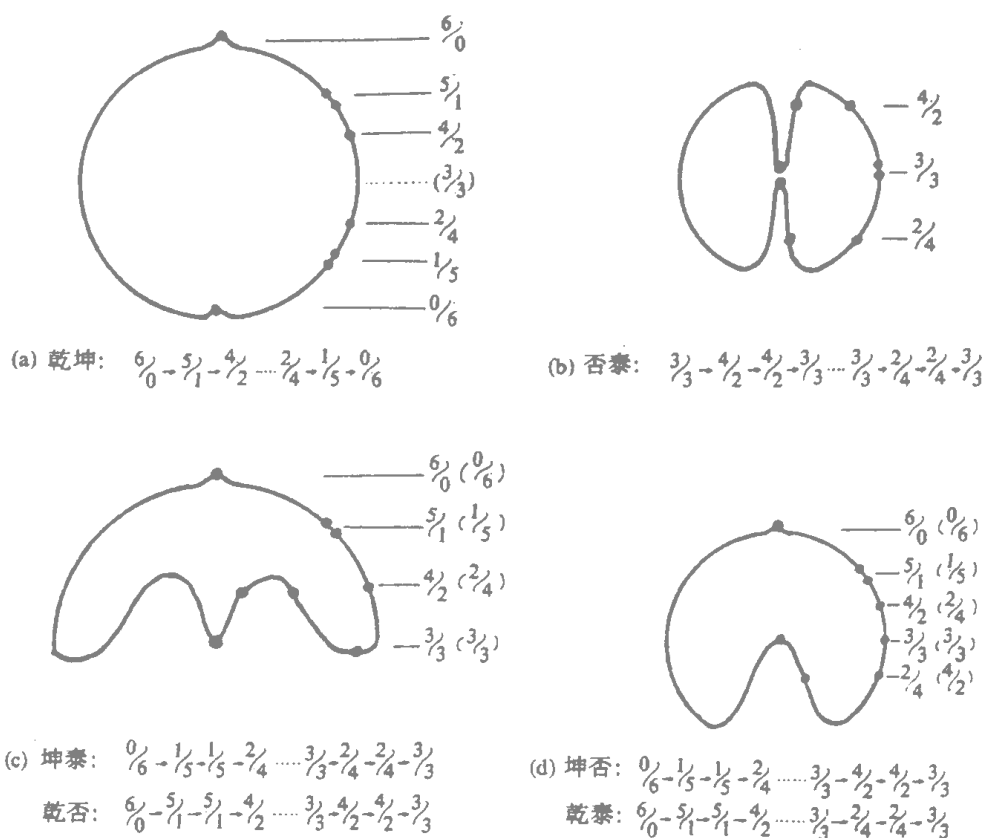


图 17-5 四系对接模型示意

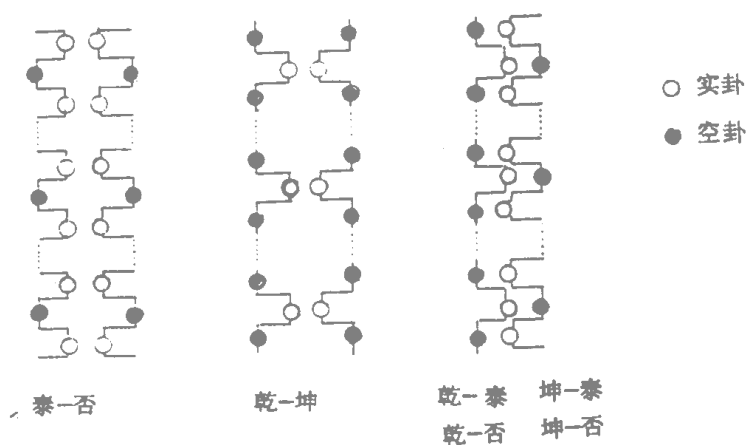


图 17-6 拉链式对接示意

可视为同一层次。那么就只剩三层了，我们称之为内层（核心）；中层（包括原二、三层之六卦）；外层（对接层）。现将四系分别纳入圆盘结构（如图 17-7~图 17-10 示）。

## (2) 圆盘结构有两类

即以上卦为主的系统与以下卦为主的系统。以上卦为主的系统相当于“内重”系统；以下卦为主的系统相当于“外重”系统。本文只用以上卦为主的系统为例说明。以下卦为主的系统，读者可据此程序自行推出。

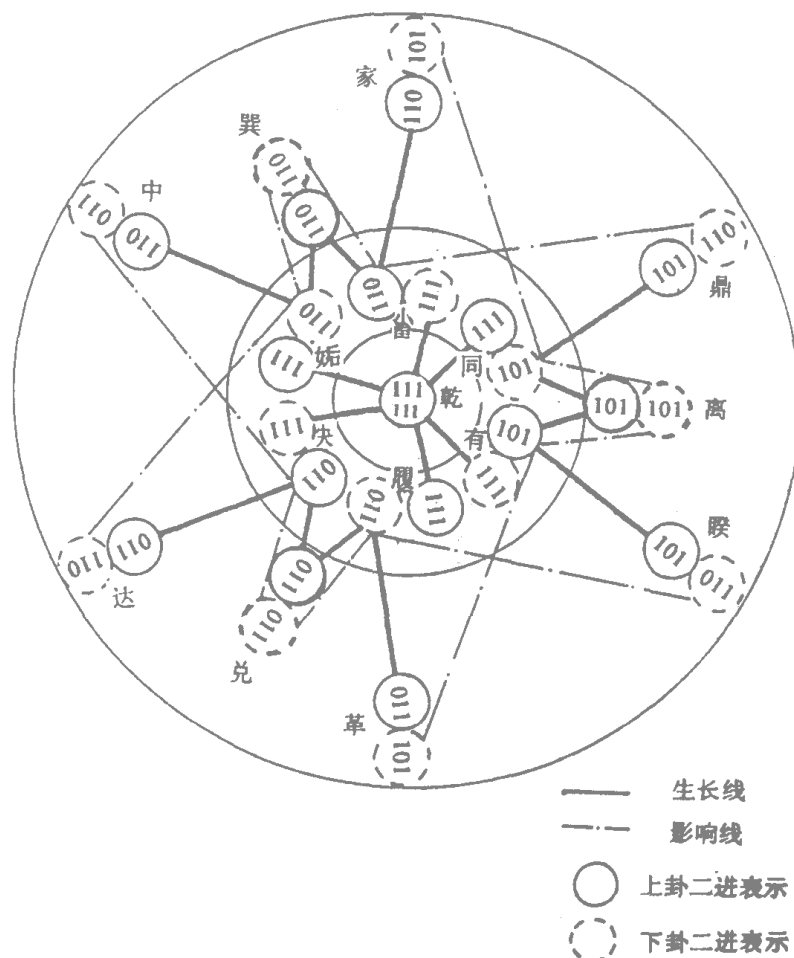


图 17-7 乾系圆图（图例与图 17-8~10 同）

### （3）推导原则

分别以乾，坤，否，泰为核心。第二层（内圈）以核心之上卦为基因，分别作为上卦或下卦；以核心之下卦增减一易级作为另半卦。因核心下卦只有两种，即 000 与 111。所以遇核心下卦为 000 时，取 001, 010, 100；遇核心下卦为 111 时，取 011, 101, 110。如是组成内圈六卦。第三层（外圈）以内圈之非基因卦为基点（上卦）；以相邻之非基因卦为影响（乾坤二系取正序，泰否二系取反序）作为下卦，而组成外圈卦。

### （4）圆盘结构的方向

由表 17-4 可以看出，内圈（六卦）外圈（12 卦）以其基因情况皆可分为三组。三组之排列应为六种，即  $P_3=6$ ，亦即有：

ABC、ACB、BCA、BAC、CAB、CBA 等六种。

但排成环状则只有顺时针与逆时针二种。如将此圆环置于空间，无参照系，则只成一种排法。所以单独探讨一个系时它不具方向性。

### （5）啮合运转

在乾坤泰否四系中，任何二系都可以像两个齿轮那样啮合与运转。乾坤泰否四圆盘也可以相互啮合形成一组“齿轮系”，共同运转（见图 17-11）。

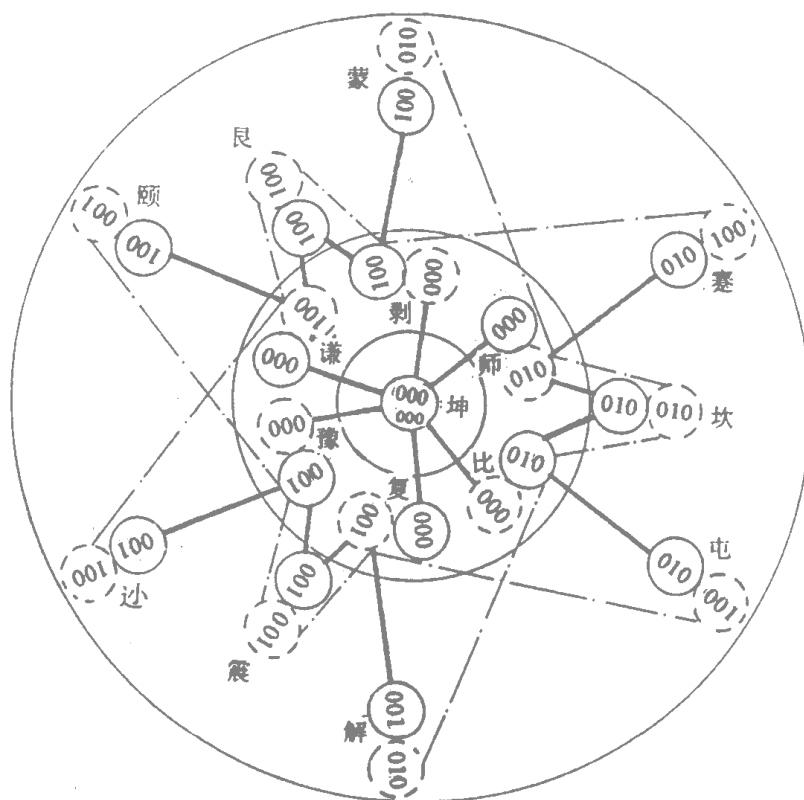


图 17-8 坤系圓圖

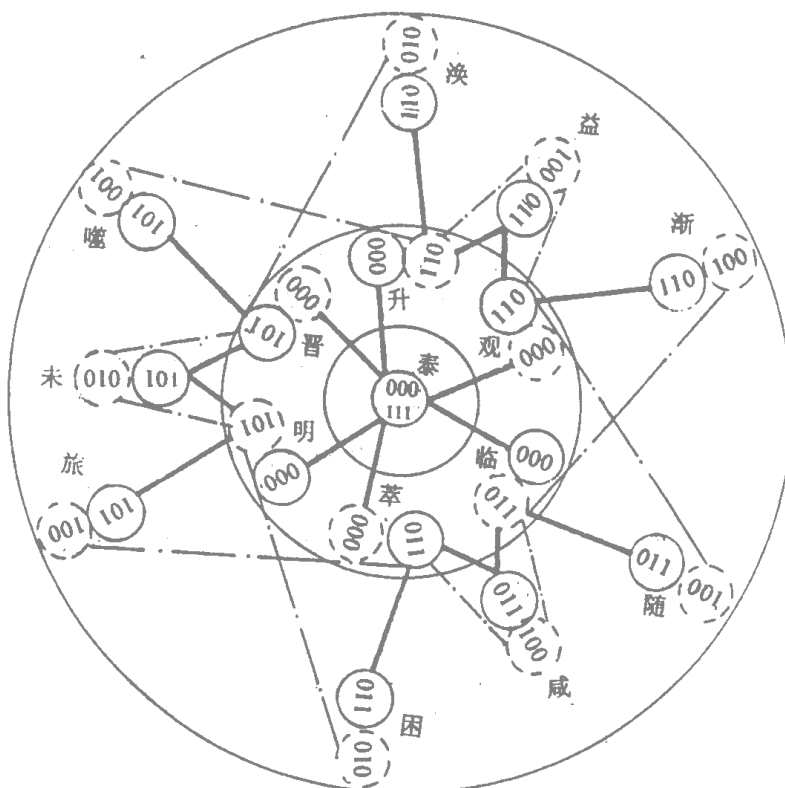


图 17-9 泰系圓圖

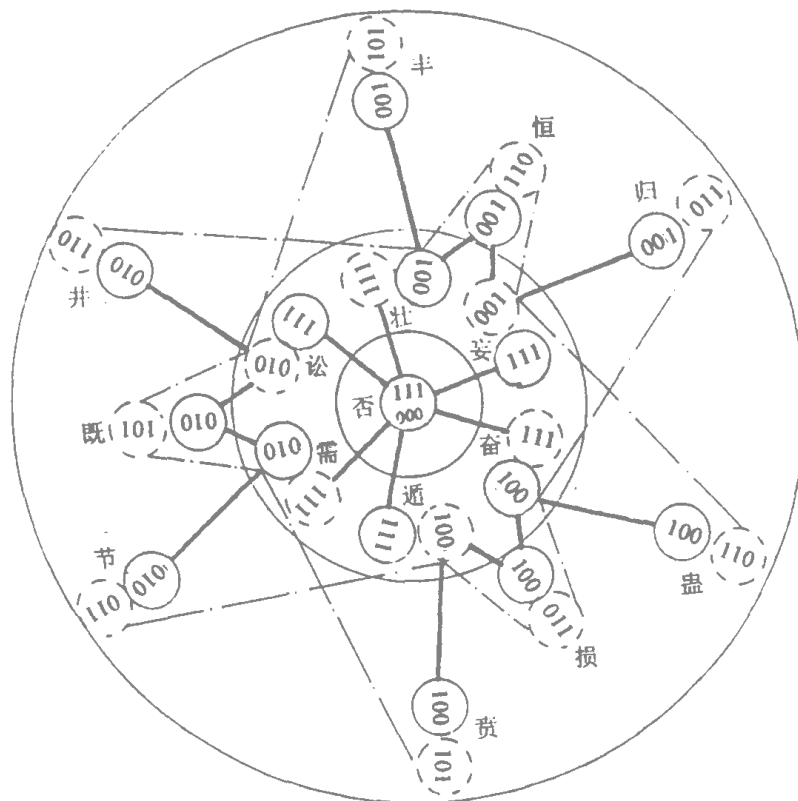


图 17-10 否系圆图

表 17-4 内外圈各卦之关系

|                  | 乾 系     | 泰 系     | 坤 系     | 否 系     |
|------------------|---------|---------|---------|---------|
| 内 圈              | 001 111 | 011 000 | 001 000 | 001 111 |
|                  | 111 011 | 000 011 | 000 001 | 111 001 |
|                  | 101 111 | 101 000 | 010 000 | 010 111 |
|                  | 111 101 | 000 101 | 000 010 | 111 010 |
| 外 圈              | 110 111 | 110 000 | 100 000 | 100 111 |
|                  | 111 110 | 000 110 | 000 100 | 111 100 |
|                  | 011 101 | 011 010 | 100 010 | 100 101 |
|                  | 011 011 | 011 100 | 100 100 | 100 011 |
| 以乾系为基准<br>之上下卦关系 | 011 011 | 011 100 | 100 100 | 100 011 |
|                  | 011 110 | 011 001 | 100 001 | 100 110 |
|                  | 101 110 | 101 001 | 010 001 | 010 110 |
|                  | 101 101 | 101 010 | 010 010 | 010 101 |
|                  | 101 101 | 101 010 | 010 010 | 010 101 |
|                  | 101 011 | 101 100 | 010 100 | 010 011 |
|                  | 110 011 | 110 100 | 001 100 | 001 011 |
|                  | 110 110 | 110 001 | 001 001 | 001 110 |
|                  | 110 110 | 110 001 | 001 001 | 001 110 |
|                  | 110 101 | 110 010 | 001 010 | 001 101 |
|                  | 正序 正序   | 正序 反序   | 反序 反序   | 反序 正序   |



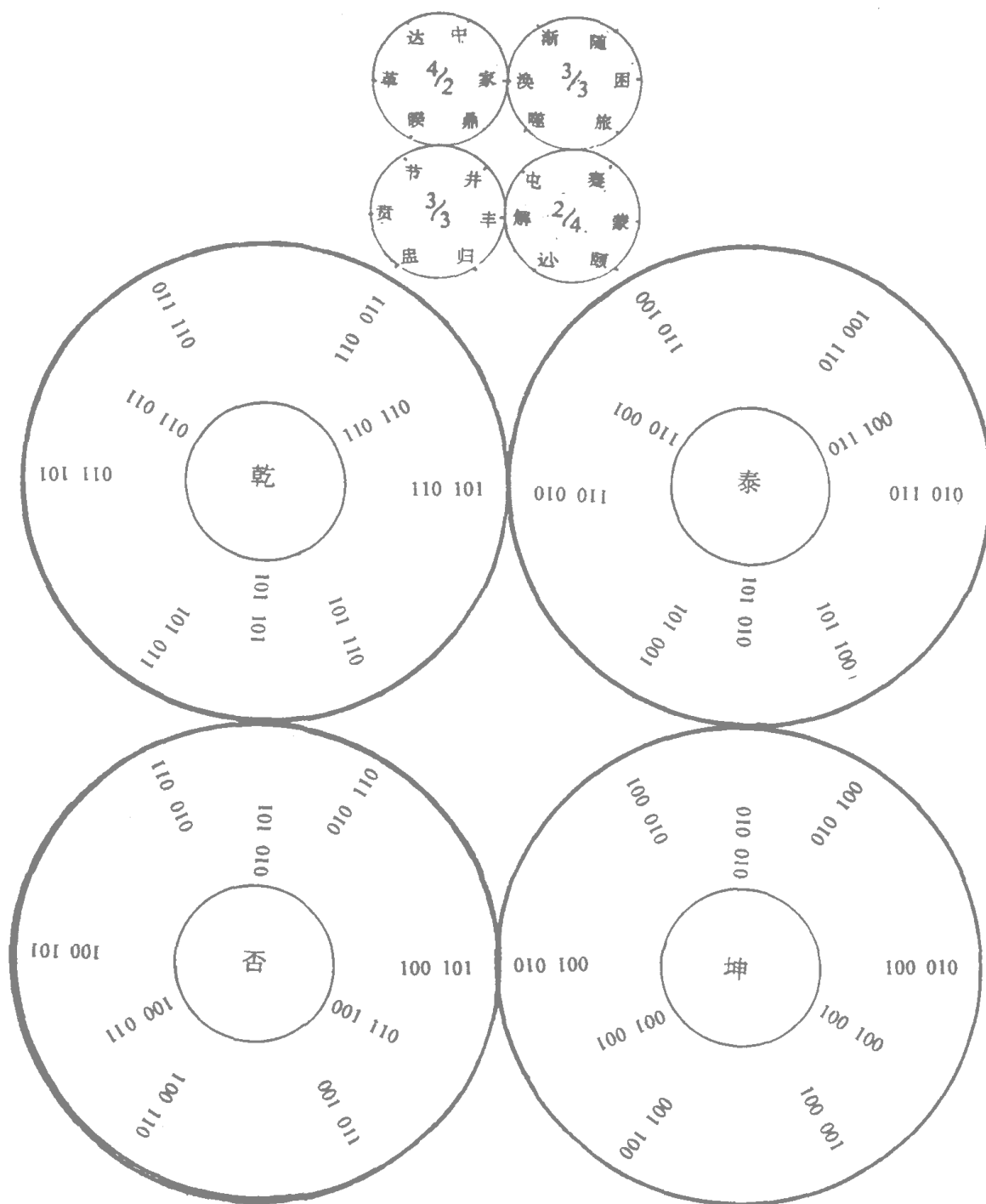


图 17-11 四系啮合图

如果以四系啮合时为正面的话，乾泰，乾否，坤泰，坤否之啮合皆用正面；乾系与坤系及泰系与否系之啮合，则为一正面对一反面（见表 17-5 及图 17-12）。

在上卦及下卦之二系对应上看，乾泰，乾否，坤泰，坤否四组皆为一卦为正序对正序；另一卦为正序对反序。而乾坤，泰否二组上下卦皆为正序对反序。

表 17-5 二系啮合

| 四系组合  | 二系啮合面 | 卦序对应关系 |       |
|-------|-------|--------|-------|
|       |       | 上 卦    | 下 卦   |
| 乾系—泰系 | 正面—正面 | 正序—正序  | 正序—反序 |
| 乾系—否系 | 正面—正面 | 正序—反序  | 正序—正序 |
| 坤系—泰系 | 正面—正面 | 正序—反序  | 正序—正序 |
| 坤系—否系 | 正面—正面 | 正序—正序  | 正序—反序 |
| 乾系—坤系 | 正面—反面 | 正序—反序  | 正序—反序 |
| 泰系—否系 | 正面—反面 | 正序—反序  | 正序—反序 |

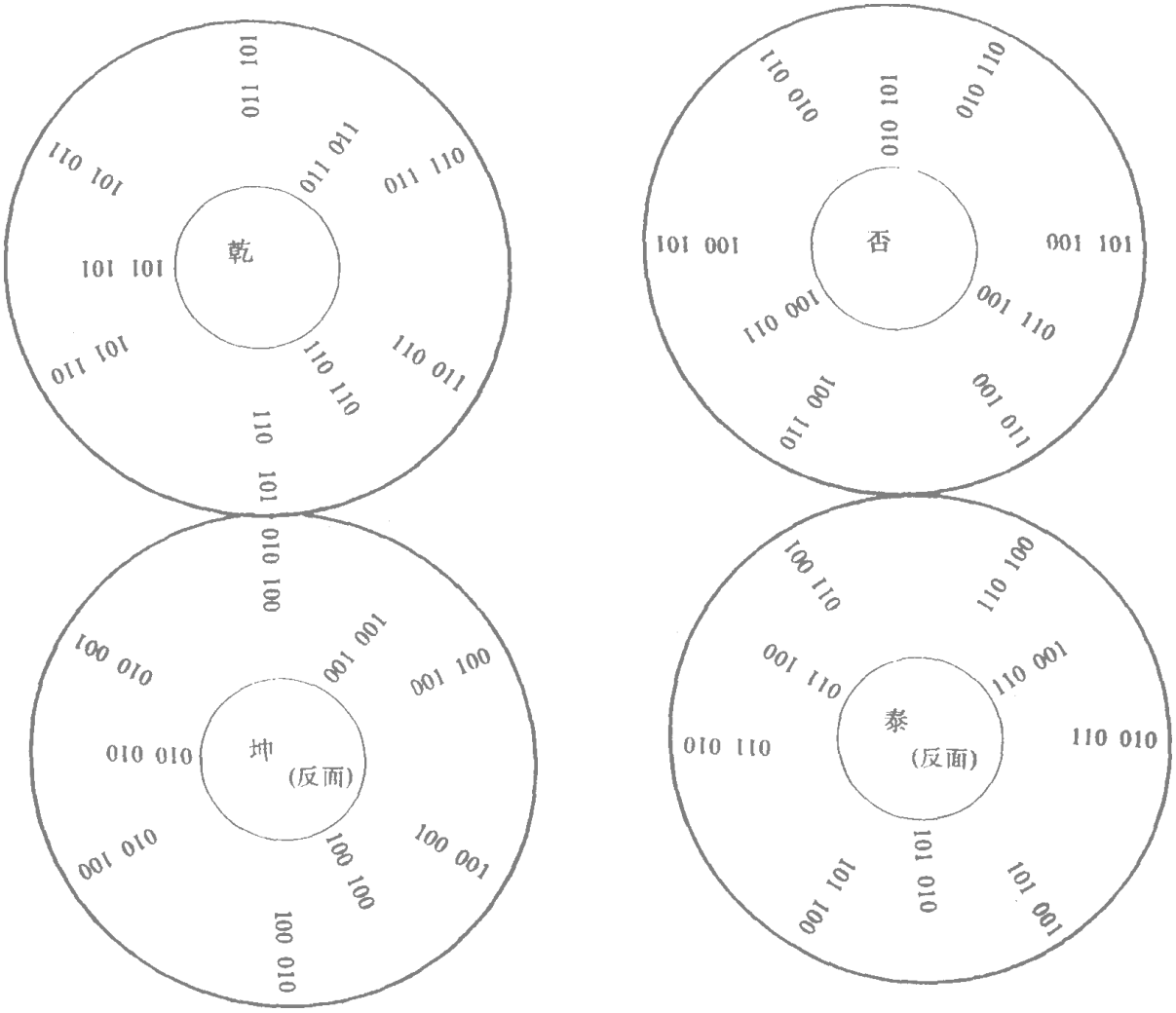


图 17-12 乾坤二系及泰否二系之啮合

(6) 二系复合

将四系圆盘任取两个，叠合在一起，会出现什么样的变化呢？我们根据表 17-4 可以看到，

二系间内圈及外圈之上卦下卦相互间都会产生不同的作用。对应二卦（指上卦与上卦，或下卦与下卦）相同则产生斥力；二卦互反则产生引力。现将四系之各种二系复合之情况汇列如图 17-13 如果将各系圆盘看成平面、透明而具弹性之薄片（实际为一圆形网络），则二片将因斥力与引力分布之不同，复合后形状也不相同。四系取两系复合，有六种组合形式（ $C_4^2=6$ ），如图 17-13 所示。复合后之形状则只有三种，即凹、凸、平行等三种形态。

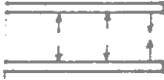
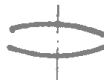
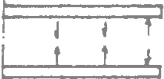

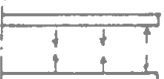
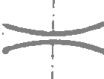



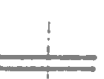

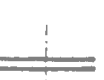
| 复合系 | 沿半径引斥情况   | 各圈引斥    | 复合形状  |
|-----|---|---------|---|
|     |   | 内 外上 外下 |   |
| 乾-泰 |    | 斥 斥 引   |    |
| 乾-否 |    | 引 引 斥   |    |
| 坤-泰 |    | 引 引 斥   |    |
| 坤-否 |    | 斥 斥 引   |    |
| 乾-坤 |  | 引 引 引   |  |
| 泰-否 |  | 引 引 引   |  |

图 17-13 四系圆盘复合性状示意

可以看到：

乾泰或坤否复合后，形成球状或椭球状，有类于黎曼空间。

乾否或坤泰复合后，不能组成边缘闭合面，有类于罗巴切夫斯基空间。

乾坤或泰否复合后，可形成一平面，（空间双面），有类于欧几里得空间。

复合后同类型者，仍可啮合运转（啮合后包含乾坤泰否四系，即形成乾坤大系统）。

(7) 四系复合

四系复合即为四系圆盘之叠合，亦即两组二系复合盘之再复合。其组合只有三种可能，即乾泰—坤否；乾否—坤泰；乾坤—泰否。乾泰与坤否之再复合，形成中间有交混隔层之球状或葫芦状；乾否与坤泰之再复合亦可变换成中间有交混隔层之球状或葫芦状；乾坤与泰否之再复合，则将形成内外球状。

(8) 别卦卦权探讨

通过四系圆盘结构，可以看到在六十四卦中各卦的“权”是不同的。按圆盘结构只少可

分成三大类。即：

乾，坤（生长点）；泰，否（凝集点）等四卦，为权最高。

艮，震，兑，巽，离，坎，及损，益，咸，恒，既，未等十二卦权次之。在圆盘结构中为双生卦。

其余各卦出现机率为一，权最小。

由上分析亦可看出：

八经卦（显八卦）与其他卦地位不同。

乾与坤与其余六经卦地位亦不同。

隐八卦与其他卦地位不同。

④泰否二卦与其余六隐八卦地位亦不同。

那么根据圆盘模型它们权的比例又如何呢？

核心卦对内圈卦为 1：6；内圈卦对外圈卦为 6：12。可见其权之比应为 12：2：1，具体分配如下：

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第一组 生长点 乾坤二卦           | } 权 12 |
| 第二组 凝集点 泰否二卦           |        |
| 第三组（纯基因组）艮，兑，巽，震，离，坎六卦 | } 权 2  |
| 第四组（正负片组）损，益，恒，咸，既，未六卦 |        |
| 第五组（内圈变异组）计二十四卦        | —— 权 2 |
| 第六组（外圈变异组）计二十四卦        | —— 权 1 |

再来看三圈之总权：核心圈  $1 \times 12 = 12$ ；内圈  $6 \times 2 = 12$ ；外圈  $12 \times 1 = 12$ 。可见加权后各圈等值。

（9）从圆盘结构看“易 \* 玄”合一

太极序列为幂数  $2^n$ ；太玄序列为幂数  $3^n$ 。太极序列源于“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”。太玄序列始于扬雄《太玄经》，而源于老子“一生二，二生三，三生万物……”。表面看来为两个不同序列，在数学上也是风马牛不相及的。但在易系统中，它们却是统一的、协调的也可以说是一致的。因为在易系统中，既表现出一分为二，也表现出一分为三；既表现出二分为四，也表现出二分为三（图 17-14）。

我们从圆盘结构看：由核心生出两组，即上卦与核心上卦相同的一组；及下卦与核心上卦相同的一组（每组三卦），表现出“一分为二”。也可以看成由核心生出三组，即三组互象卦（每组两卦），亦即二段错卦，表现为“一分为三”。从内外圈看，互象卦发展成四卦，表现为“二分为四”；但该四卦中有两卦相同，所以也可看成“二分为三”。

请参照图 17-14（c）。由核心引出三粗线与三细线，可看成两组；由核心引出三对粗细线组，可看成三组。外圈用双线联结之二卦相同，可视为同一卦（如同图 17-7~10 中所表示那样），所以可看成“两仪生四象”也可看成“二生三”。

圆盘结构并非平面，而是螺旋面的一部分。核心外射之三组有如三叶电扇一样，沿中心轴线有一定距离。而上卦基因组与下卦基因组有如在叶片之上面和在叶片之下面。所以当向垂直轴线平面和平行轴线平面投影时，则分别出现“太极生两仪，两仪生四象”之 1：2：4 的情况，及“道生一，一生二，二生三”之 1：2：3 的情况。

关于这个问题，这里只简单提一下，待下篇中再详细探讨。

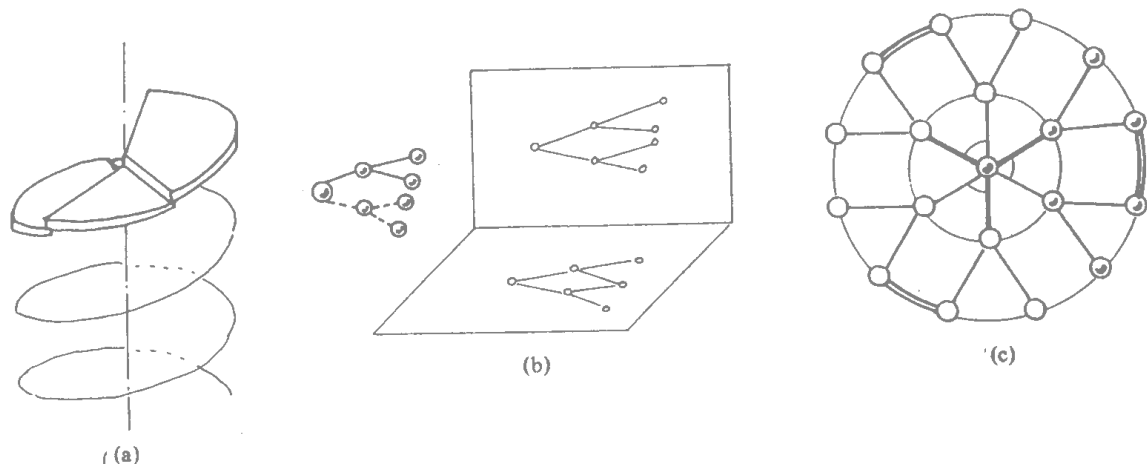


图 17-14 圆盘结构示意图

(a) 圆盘螺旋结构示意图；(b) 一支之轴侧投影；(c) 圆盘结构平面网络

## 第十八部分 卦符号及其变化

### 1. 综述

#### (1) 变化之妙

我们通常所说的八卦，主要有两种：一种是由三个阴阳符号组成的“经卦”，即俗称的“八卦”；另一种是由六个阴阳符号组成的“别卦”，即俗谓“八八六十四卦”。

《系辞》有云：易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦……，所以有人认为八卦是按  $2^n$  发展的，我们以为并非如此。上篇谈过，太极序列应为： $a \cdot 2^{n/m}$ 。但这是太极序列而非八卦序列。也就是说：太极序列涵盖了八卦序列；但八卦序列并不等同于太极序列。我们试比较一下：

太极序列 ( $2^n$ ) —— 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64……

八卦序列 —— 1, 2, 4, 8→64。

即八卦序列应为：1, 2, 4, 8, 64。虽然甲骨中也发现过四划卦与五划卦，但只能说那是不成熟的过渡，因为先人留给我们的只有三划卦及六划卦。也就是说传给后人的，只有八卦（经卦）和六十四卦（别卦）。

“八八六十四卦”，这大家都知道。但用六十四个符号来模拟宇宙间一切事物的发生、发展、变化的规律，似乎显得过于粗糙而不符应用了。但先人并未将她引向更庞杂的系统（如九爻卦，十二爻卦……以至  $2^n$  爻卦），而是尽量挖掘其变化之妙。

六爻卦之变化，除已探讨过的逆序，反序，逆反序以及各段错序之外，又引入如互象，连互，爻变，之卦……等变化，使之能模拟万千世界。可以说：把六十四卦发挥得淋漓尽致，以穷尽其简易（只用 64 卦）变易（无穷变化）及不易（规律不变，卦象不变）之奥妙，不能不令人叹为观止。

#### (2) 数与象，无机与有机

增加信息量有两个出路：一是数；二是象。有的同志说，二进制只有 0 与 1 两种符号，但也可以表述浩如烟海的信息。不错，确乎如此，但那只是数的表达，是无机的表达、死的表达。譬如说 110101 表示的是十进制的 53，53 就是 53，它是僵化的没有生命的“数字”“代号”而已。从数学中很难找到它与 18, 45, ……等数字有什么牵连。

从中国古代哲学观点看，是“天人合一”的，一切都是有机生命的。从易理念看数字符号只是阴的外壳，而其内心却蕴含着无限丰富的、阳的内心世界。数是活的、有机的、有生命的。

我们仍用上例（53，家人，110101），它的四序变化见表 8-1，两段错见表 15-3，三段错见表 9-11。此外它的互象，连互，爻变，之卦等如下：

53 家人 110101

互象：坎（18） 离（45）

连互：未济（42） 既济（21） 涣（50） 离（45）

爻变：涣（50） 姤（62） 蛊（38） 井（22） 否（56） 剥（32） 比（16）  
 旅（44） 咸（28） 谦（4） 履（59） 损（35） 节（19） 大有（47）  
 夬（31） 泰（7） 噬嗑（41） 随（35） 复（1） 丰（13） 讼（58）  
 蒙（34） 坎（18） 鼎（46） 大过（30） 升（6） 晋（40） 萃（24）  
 坤（0） 小过（12） 睽（43） 兑（27） 临（3） 大壮（15） 震（9）  
 未济（42） 困（26） 师（2） 恒（14） 豫（8） 归妹（11）  
 之卦：巽（54） 遁（60） 中孚（51） 大畜（39） 需（23） 无妄（57） 离（45）  
 革（29）

只就上述几种变化，则 53 可化为 0 至 62 等 50 种数字。而这些数字都是 110101 这卦所内含的。这种包含关系是东方式的，也就是说中国的而不是西方所理解和定义的“包含”。这些包含不是西方数学上的，它既不是子因数关系也不是其他“数字”上的关系；它是“象”的关系。是世界上独一无二的、中国的“象”的关系。

只有从“象”的关系去理解“数”，“数”才是有生命的；只有从“象”的角度研究“卦”，“卦”才是有生命的。

西方的数只是“数”；中国的数含有“象”。譬如洛书之九数，八卦之八数等它们都有着丰富的“象”。西方的数是工具是硬件；中国的数是软件。

西方的“数”在某种范畴或某种含意下，亦即在凝固的空时下，它是不变的，可以重复实验验证的，符合严整的数理逻辑的。而中国的“数”，它具抽象的、象征的意义，所代表的事物是飘忽不定的，只具备相对概念和统计意义。但却不是无踪可寻的。虽然数和卦所代表的象是千变万化的，但万变不离其宗，这个“宗”就是阴阳。说得简单一点，就是：中国的数也好、卦也好都是成对出现与存在的，所表达的也是相互制约相辅相成的辩证关系。例如“天一生水，地六成之”，代表着北方、冬季、母等；那么与之对应的“地二生火，天七成之”，则代表南方、夏季、父等。可见中国的象基于阴阳。亦即，虽然在不同论域可代不同事物；但在该论域之象都是相对的、成对的存在。

西方的符号（包括数字）是机械的零件；中国的符号（卦、星、门、行……当然也包括数）是有生命的。西方的符号运算归之于“科学”；中国的符号运算，既非“科学”，也非“迷信”，它只是一种“文化”，是把“科学”打烂后重新组合的、多学科（包括人类尚未弄清的学科）的一种“知识，或“文化”。

只有“变”才能况瞬息万变的世间万物。尤其在管理学及兵法上更能体现这一点，所以下面我们试就此方面来理解一下卦的变化。

### （3）变化以观象

我们俗语称中途改变主意叫“变了卦了”。这也从某一侧面反映出卦的变化机率高、变化快、方向不定等神秘莫测的特性。但详细探讨，卦的变化还是有规律可寻的。最常见的变化方式，有逆、伏、截、聚、张、变、之等七种。试分述如下：

逆——即卦之逆序（来氏称为“综”亦可称“复”）。也就是把爻序逆转而形成的新卦。例如：000 111 泰，逆着看则成为 111 000 否了。

这种变化形式在军事上体现着背面遭袭时之应变能力及灵活度，每个卦的各爻阴阳不同（相当于布防不同），它的逆序反应亦不同。就好像大家都熟悉的法国马奇诺防线相当坚固，但

德国伞兵从背面袭来则不堪一击。这不很像泰卦的逆序是否卦吗。

从“计划经济”转变到“商品经济”的过程中，我们不也经常在报上看到盲目生产、以产量请功的单位，仓库积压造成亏损吗？“以产定销”和“以销定产”不也正是正序与逆序吗？

伏——即反序（来氏称为“错”亦称“变”），也就是阴阳互换，把原卦阳爻改成阴爻；原卦阴爻改成阳爻所形成的新卦。它反映的是所有因素都向反方向转化，所可能产生的后果。

伏，是一种极限状态；但并不是最不利状态。因为最不利状态是阳爻都转为阴而阴爻不变，即坤；或阴爻都转为阳而阳爻不变，即乾。因为这意味着独阴或孤阳。中国易理念是以阴阳调和为上的，“一边倒”只是瞬间的，它的后边将是大变动。拿破仑也好希特勒也好，狂热的人们会把他捧上云端，但他们的光芒也只是像流星一样一闪即逝，而人民将饮啜其余下的苦酒。只有阴阳变和才能带来永久的和平。

伏，描述着主帅或决策者立场转变时，部署的适应能力。亦即原有的支持者变成反对者，原来的反对者变成支持者时，有利或不利可能，胜算有多少。

截——取卦之一部分爻，观其卦象，即“互象”。如取 234 爻成卦或取 345 爻成卦等。按“截”的办法，一个六爻卦可截成：123, 234, 345, 456 等四卦。考虑 123 与 456 分别为上下卦，故互象只有二卦。

这是观察全局中之部分，即考量在整体布局中，各分部结构及各个环节对整体的支撑度。用之检查各环节对总体设计的有利或不利影响及作用，以防“千里之堤溃于蚁穴”。

聚——将卦中重复之部分压缩或剔除以观其卦象。如颐 ䷚ 可看成离 ䷄；复 ䷗ 可看成震 ䷲……等。

这种变化适于部队同兵种减员后之部署调整，压缩战线后对整体作战的影响。以及机构中裁减冗员后之结构调整及作用评估。

张——将部分爻重复以扩张成新的六爻卦，例如“连互”。因三画以下无重叠爻；六画卦即本卦，亦无重叠爻，所以连互只有四画连互与五画连互两种。

此类变化所反映的情况为：摒弃局部后对残局扩充为整体，此时中坚力量要身兼二职，观察此新整体之实力。

连互反映着排除极端（一爻或上爻）后之重组。此时形成新的上下卦制约关系，但可以看出中间派在这里起着凸显作用。它既是上卦的一部分；又是下卦的一部分，成为上下卦争取之重心。也就是说，新的两派（上下卦）存在交集。

连互有如战斗减员后之扩编；或公司裁员后之重组，它都提醒人们对中坚力量的选拔与重用。

当然，“张”还有众多形式，此处不一一例举，待有机会再专门探讨。

⑥变——即“爻变”。亦即局部阴爻转成阳爻；或局部阳爻转变成阴爻。也就是部分爻阴阳反转。它可能是单独一个爻；也可能是两个、三个、四个或五个爻同时反转（六爻同时反转即反序）。

爻变所反映的是：部分成员异化时之适应能力。

这种变化，每卦都可变成其余任何一卦，当然这需要计入零爻变（本卦）及六爻变（反序）。也就是说可以把六十四卦拓展为  $64 \times 64 = 4096$  种表达。它也是构成《易林》的基础。

这种变化不是简单的数量变化。也就是说：并不是有半数以内的成员（ $6/2=3$  爻）异化



还接近原卦，半数以上的成员（三爻以上）异化则接近反序卦；而是每爻在卦中地位不同，亦即“权”不同，但又不是绝对的加权变化。所以只能说这种变化是“象”变化。

它可以告诉我们不同岗位成员异化时对整体的影响。

⑦换——即卦中爻与爻间之位置互换。单个爻之互换即为“之卦”。

之卦反映的是换防或人员移换岗位后对整体的影响。

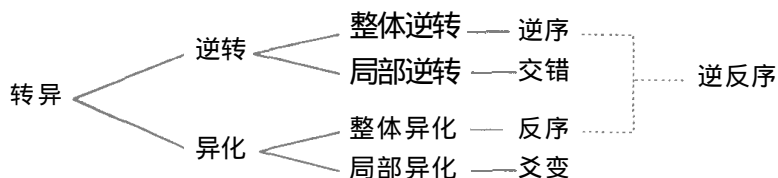
#### (4) 变化方式

从变化方式看，有以下几种：

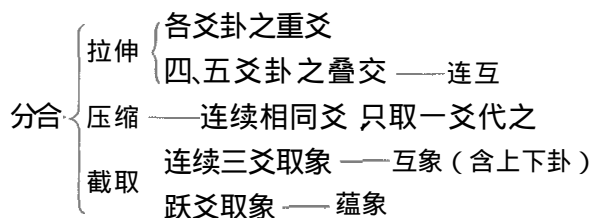
移调——即移位重组。也就是子单位的互换。它包括：子单位的集团互调（换防），本文称之为错序（不同于来氏所说的“错”）；个别子单位互调（之卦）；交叉互调，即两个以上的不连续爻相互间一对一的对换。即：

|    |   |                                       |
|----|---|---------------------------------------|
| 移调 | { | 集团互调——每段为单位互调——如二段错，三段错等              |
|    |   | 交叉互调——两个以上不连续爻之一一对调——较庞杂，实际应用价值不大，暂不议 |
|    |   | 个别互调——一个爻与另一爻单独调换——即“之卦”              |

转异——即逆转与异化。前者为顺序之逆转，标示着时空之变化，即在不同的时间或不同的空间事件的可能变化。后者为阴与阳的异化，即阴变阳或阳变成阴。不论局部异化或整体异化，都标示着内在质变对整体产生的影响。



分合——分合包括：拉伸，压缩和截取。拉伸又可分为重爻与连互。它代表着原框架不变的扩编或中坚力量的兼职。压缩代表着裁除冗员的精减机构。截取可分为互象与蕴象。它表示卦本身的潜力与隐患。



#### (5) 转化与内涵

通过上述诸变化可以看出，每卦都可以不同方式转换成其他卦；而且也可以反映事物的内在（内部变化）与外在（时空变化或环境影响变化）等各类情况，已基本上树立了变化的模式。在当时计算机等未问世前已足应用。即或在目前，当参数不足时也足能应付预测、决策等需求。

当然随着计算精度与速度的提高，上述变化可能仍嫌不足，那么，可以提高爻数（2<sup>n</sup>爻）；或以卦再重来解决。

上述变化方式，不只是从数量上扩大其表达能力；而主要的是从“象”的角度发掘其内在因素（数的阳侧面）。这是在死的数字（数学数字，数的阴侧面）所无法体现的。这是中华民族的、独特的、有生命的数字艺术。

下面就常见的变化方式，作一简略地剖析。

## 2. 互象·蕴象

### (1) 互象及蕴象

互象及蕴象皆为由六爻卦截取一部分（三爻），而观此三爻（作为经卦）之含意。其不同点为：互象为连续三爻；蕴象为跃爻抽取。

互象见表 18-1。蕴象见表 18-3。

表 18-1

| 互象与<br>连互<br>卦  | 互 象 |     | 四画连互           |                |                | 五画连互           |                |
|-----------------|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                 | 234 | 345 | (6~3)          | (5~2)          | (4~1)          | (6~2)          | (5~1)          |
|                 |     |     | 6 5 4<br>5 4 3 | 5 4 3<br>4 3 2 | 4 3 2<br>3 2 1 | 6 5 4<br>4 3 2 | 5 4 3<br>3 2 1 |
| 0 坤<br>000 000  | 0 坤 | 0 坤 | 0 坤            | 0 坤            | 0 坤            | 0 坤            | 0 坤            |
| 1 复<br>000 001  | 坤   | 坤   | 0 坤            | 0 坤            | 1 复            | 0 坤            | 1 复            |
| 2 师<br>000 010  | 震   | 坤   | 0 坤            | 1 复            | 10 解           | 1 复            | 2 师            |
| 3 临<br>000 011  | 震   | 坤   | 0 坤            | 1 复            | 11 归           | 1 复            | 3 临            |
| 4 谦<br>000 100  | 坎   | 震   | 1 复            | 10 解           | 20 蹇           | 2 师            | 12 讼           |
| 5 明<br>000 101  | 坎   | 震   | 1 复            | 10 解           | 21 既           | 2 师            | 13 丰           |
| 6 升<br>000 110  | 兑   | 震   | 1 复            | 11 归           | 30 达           | 3 临            | 14 恒           |
| 7 泰<br>000 111  | 兑   | 震   | 1 复            | 11 归           | 31 夬           | 3 临            | 15 壮           |
| 8 豫<br>001 000  | 艮   | 坎   | 10 解           | 20 蹇           | 32 解           | 12 讼           | 16 比           |
| 9 震<br>001 001  | 艮   | 坎   | 10 解           | 20 蹇           | 33 颐           | 12 讼           | 17 屯           |
| 10 解<br>001 010 | 离   | 坎   | 10 解           | 21 既           | 42 未           | 13 丰           | 18 坎           |
| 11 归<br>001 011 | 离   | 坎   | 10 解           | 21 既           | 43 睽           | 13 丰           | 19 节           |
| 12 讼<br>001 100 | 巽   | 兑   | 11 归           | 30 达           | 52 渐           | 14 恒           | 28 咸           |
| 13 丰<br>001 101 | 巽   | 兑   | 11 归           | 30 达           | 53 家           | 14 恒           | 29 革           |
| 14 恒<br>001 110 | 乾   | 兑   | 11 归           | 31 夬           | 62 姤           | 15 壮           | 30 达           |
| 15 壮<br>001 111 | 乾   | 兑   | 11 归           | 31 夬           | 63 乾           | 15 壮           | 31 夬           |

续表 18-1

| 互象与<br>连互<br><br>卦 | 互 象 |     | 四画连互           |                |                | 五画连互           |                |
|--------------------|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                    | 234 | 345 | (6~3)          | (5~2)          | (4~1)          | (6~2)          | (5~1)          |
|                    |     |     | 6 5 4<br>5 4 3 | 5 4 3<br>4 3 2 | 4 3 2<br>3 2 1 | 6 5 4<br>4 3 2 | 5 4 3<br>3 2 1 |
| 16 比<br>010 000    | 坤   | 艮   | 20 蹇           | 32 剥           | 0 坤            | 16 比           | 32 剥           |
| 17 屯<br>010 001    | 坤   | 艮   | 20 蹇           | 32 剥           | 1 复            | 16 比           | 33 颐           |
| 18 坎<br>010 010    | 震   | 艮   | 20 蹇           | 33 颐           | 10 解           | 17 屯           | 34 蒙           |
| 19 节<br>010 011    | 震   | 艮   | 20 蹇           | 33 颐           | 11 归           | 17 屯           | 35 损           |
| 20 蹇<br>010 100    | 坎   | 离   | 21 既           | 42 未           | 20 蹇           | 18 坎           | 44 旅           |
| 21 既<br>010 101    | 坎   | 离   | 21 既           | 42 未           | 21 既           | 18 坎           | 45 离           |
| 22 井<br>010 110    | 兑   | 离   | 21 既           | 43 睽           | 30 达           | 19 节           | 46 鼎           |
| 23 需<br>010 111    | 兑   | 离   | 21 既           | 43 睽           | 31 夬           | 19 节           | 47 消           |
| 24 萃<br>011 000    | 艮   | 巽   | 30 达           | 52 渐           | 32 剥           | 28 咸           | 48 观           |
| 25 随<br>011 001    | 艮   | 巽   | 30 达           | 52 渐           | 33 颐           | 28 咸           | 49 益           |
| 26 困<br>011 010    | 离   | 巽   | 30 达           | 53 家           | 42 未           | 29 革           | 50 涣           |
| 27 兑<br>011 011    | 离   | 巽   | 30 达           | 53 家           | 43 睽           | 29 革           | 51 中           |
| 28 咸<br>011 100    | 巽   | 乾   | 31 夬           | 62 姤           | 52 渐           | 30 达           | 60 遁           |
| 29 革<br>011 101    | 巽   | 乾   | 31 夬           | 62 姤           | 53 家           | 30 达           | 61 同           |
| 30 达<br>011 110    | 乾   | 乾   | 31 夬           | 63 乾           | 62 姤           | 31 夬           | 62 姤           |
| 31 夬<br>011 111    | 乾   | 乾   | 31 夬           | 63 乾           | 63 乾           | 31 夬           | 63 乾           |
| 32 剥<br>100 000    | 坤   | 坤   | 32 剥           | 0 坤            | 0 坤            | 32 剥           | 0 坤            |
| 33 颐<br>100 001    | 坤   | 坤   | 32 剥           | 0 坤            | 1 复            | 32 剥           | 1 复            |
| 34 蒙<br>100 010    | 震   | 坤   | 32 剥           | 1 复            | 10 解           | 33 颐           | 2 师            |
| 35 损<br>100 011    | 震   | 坤   | 32 剥           | 1 复            | 11 归           | 33 颐           | 3 临            |
| 36 艮<br>100 100    | 坎   | 震   | 33 颐           | 10 解           | 20 蹇           | 34 蒙           | 12 讼           |

续表 18-1

| 互象与<br>连互<br><br>卦 | 互 象 |     | 四画连互           |                |                | 五画连互           |                |
|--------------------|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                    | 234 | 345 | (6~3)          | (5~2)          | (4~1)          | (6~2)          | (5~1)          |
|                    |     |     | 6 5 4<br>5 4 3 | 5 4 3<br>4 3 2 | 4 3 2<br>3 2 1 | 6 5 4<br>4 3 2 | 5 4 3<br>3 2 1 |
| 37 贲<br>100 101    | 坎   | 震   | 33 颐           | 10 解           | 21 既           | 34 蒙           | 13 丰           |
| 38 蛊<br>100 110    | 兑   | 震   | 33 颐           | 11 归           | 30 达           | 35 损           | 14 恒           |
| 39 奋<br>100 111    | 兑   | 震   | 33 颐           | 11 归           | 31 夬           | 35 损           | 15 壮           |
| 40 晋<br>101 000    | 艮   | 坎   | 42 未           | 20 蹇           | 32 剥           | 44 旅           | 16 比           |
| 41 噬<br>101 001    | 艮   | 坎   | 42 未           | 20 蹇           | 33 颐           | 44 旅           | 17 屯           |
| 42 未<br>101 010    | 离   | 坎   | 42 未           | 21 既           | 42 未           | 45 离           | 18 坎           |
| 43 睽<br>101 011    | 离   | 坎   | 42 未           | 21 既           | 43 睽           | 45 离           | 19 节           |
| 44 旅<br>101 100    | 巽   | 兑   | 43 睽           | 30 达           | 52 渐           | 46 鼎           | 28 咸           |
| 45 离<br>101 101    | 巽   | 兑   | 43 睽           | 30 达           | 53 家           | 46 鼎           | 29 革           |
| 46 鼎<br>101 110    | 乾   | 兑   | 43 睽           | 31 夬           | 62 姤           | 47 有           | 30 达           |
| 47 有<br>101 111    | 乾   | 兑   | 43 睽           | 31 夬           | 63 乾           | 47 有           | 31 夬           |
| 48 观<br>110 000    | 坤   | 艮   | 52 渐           | 32 剥           | 0 坤            | 48 观           | 32 剥           |
| 49 益<br>110 001    | 坤   | 艮   | 52 渐           | 32 剥           | 1 复            | 48 观           | 33 颐           |
| 50 涣<br>110 010    | 震   | 艮   | 52 渐           | 33 颐           | 10 解           | 49 益           | 34 蒙           |
| 51 中<br>110 011    | 震   | 艮   | 52 渐           | 33 颐           | 11 归           | 49 益           | 35 损           |
| 52 渐<br>110 100    | 坎   | 离   | 53 家           | 42 未           | 20 蹇           | 50 涣           | 44 旅           |
| 53 家<br>110 101    | 坎   | 离   | 53 家           | 42 未           | 21 既           | 50 涣           | 45 离           |
| 54 巽<br>110 110    | 兑   | 离   | 53 家           | 43 睽           | 30 达           | 51 中           | 46 鼎           |
| 55 蛊<br>110 111    | 兑   | 离   | 53 家           | 43 睽           | 31 夬           | 51 中           | 47 有           |
| 56 否<br>111 000    | 艮   | 巽   | 62 姤           | 52 渐           | 32 剥           | 60 遁           | 48 观           |
| 57 妄<br>111 001    | 艮   | 巽   | 62 姤           | 52 渐           | 33 颐           | 60 遁           | 49 益           |
| 58 讼<br>111 010    | 离   | 巽   | 62 姤           | 53 家           | 42 未           | 61 同           | 50 涣           |

续表 18-1

| 互象与<br>连互<br><br>卦 | 互 象 |     | 四画连互           |                |                | 五画连互           |                |
|--------------------|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                    | 234 | 345 | (6~3)          | (5~2)          | (4~1)          | (6~2)          | (5~1)          |
|                    |     |     | 6 5 4<br>5 4 3 | 5 4 3<br>4 3 2 | 4 3 2<br>3 2 1 | 6 5 4<br>4 3 2 | 5 4 3<br>3 2 1 |
| 59 履<br>111 011    | 离   | 巽   | 62 姤           | 53 家           | 43 睽           | 61 同           | 51 中           |
| 60 遁<br>111 100    | 巽   | 乾   | 63 乾           | 62 姤           | 52 渐           | 62 姤           | 60 遁           |
| 61 同<br>111 101    | 巽   | 乾   | 63 乾           | 62 姤           | 53 家           | 62 姤           | 16 同           |
| 62 姤<br>111 110    | 乾   | 乾   | 63 乾           | 63 乾           | 62 姤           | 63 乾           | 62 姤           |
| 63 乾<br>111 111    | 乾   | 乾   | 63 乾           | 63 乾           | 63 乾           | 63 乾           | 63 乾           |

(2) 互象探寻别卦中可能孕含的基本单元 —— 经卦的象

亦即探讨该卦包含着什么象，及它对整体的作用或影响。

在一别卦中可能形成的三连爻（经卦）有以下四种：

123 爻；234 爻；345 爻；456 爻等四种。

其中 123 爻为下卦；456 爻为上卦。此两种已在别卦基本卦义中谈过，故不再讨论。

(3) 互象卦之排列顺序

这里所说的排列序系指当原卦按正序排列时，其变化卦之顺序。互象卦之出现次序为：坤震坎兑艮离巽乾。为二进之增长序。即原卦按二进增长序排列时，其互象之经卦亦按二进增长序出现。但每卦重复次数及该序列重复次数不同，见表 18-2（其中亦列出上卦与下卦以作比对）。所以出现此不同，主要为二进制不同位的数字权不同所致。

(4) 互象之象

亦即互象之象征意义与作用。互象与上下卦等四种为一别卦之基本组成元素。其作用可分成两类：



表 18-2 互象排列序

| 互象爻      | 排列序重复次数 | 每卦重复次数 | 互象卦排列顺序         |
|----------|---------|--------|-----------------|
| 123 (下卦) | 8       | 1      | 坤、震、坎、兑、艮、离、巽、乾 |
| 234      | 4       | 2      |                 |
| 345      | 2       | 4      |                 |
| 456 (上卦) | 1       | 8      |                 |

表 18-3 各卦蕴象数目统计

|           | 124 | 125 | 126 | 134 | 135 | 136 | 145 | 146 | 156 | 235 | 236 | 245 | 246 | 256 | 346 | 356 |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 坤 000 000 | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| 复 000 001 | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| 师 000 010 | w   | w   | w   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   |
| 临 000 011 | o   | o   | o   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   |
| 谦 000 100 | -   | -   | -   | w   | w   | w   | -   | -   | -   | w   | w   | -   | -   | -   | +   | +   |
| 明 000 101 | +   | +   | +   | o   | o   | o   | +   | +   | +   | w   | w   | -   | -   | -   | +   | +   |
| 升 000 110 | w   | w   | w   | w   | w   | w   | -   | -   | -   | o   | o   | +   | +   | +   | +   | +   |
| 泰 000 111 | o   | o   | o   | o   | o   | o   | +   | +   | +   | o   | o   | +   | +   | +   | +   | +   |
| 豫 001 000 | △   | -   | -   | △   | -   | -   | w   | w   | -   | -   | -   | w   | w   | -   | w   | -   |
| 震 001 001 | v   | +   | +   | v   | +   | +   | o   | o   | +   | -   | -   | w   | w   | -   | w   | -   |
| 解 001 010 | 9   | w   | w   | △   | -   | -   | w   | w   | -   | +   | +   | o   | o   | +   | w   | -   |
| 归 001 011 | T   | o   | o   | v   | +   | +   | o   | o   | +   | +   | +   | o   | o   | +   | w   | -   |
| 遯 001 100 | △   | -   | -   | 9   | w   | w   | w   | w   | -   | w   | w   | w   | w   | -   | o   | +   |
| 丰 001 101 | v   | +   | +   | T   | o   | o   | o   | o   | +   | w   | w   | w   | w   | -   | o   | +   |
| 恒 001 110 | 9   | w   | w   | 9   | w   | w   | w   | w   | -   | o   | o   | o   | o   | +   | o   | +   |
| 壮 001 111 | T   | o   | o   | T   | o   | o   | o   | o   | +   | o   | o   | o   | o   | +   | o   | +   |
| 比 010 000 | -   | △   | -   | -   | △   | -   | △   | -   | w   | △   | -   | △   | -   | w   | -   | w   |
| 屯 010 001 | +   | v   | +   | +   | v   | +   | v   | +   | o   | △   | -   | △   | -   | w   | -   | w   |
| 坎 010 010 | w   | 9   | w   | -   | △   | -   | △   | -   | w   | v   | +   | v   | +   | o   | -   | w   |
| 节 010 011 | o   | T   | o   | +   | v   | +   | v   | +   | o   | v   | +   | v   | +   | o   | -   | w   |
| 蹇 010 100 | -   | △   | -   | w   | 9   | w   | △   | -   | w   | 9   | w   | △   | -   | w   | +   | o   |
| 既 010 101 | +   | v   | +   | o   | T   | o   | v   | +   | o   | 9   | w   | △   | -   | w   | +   | o   |
| 井 010 110 | w   | 9   | w   | w   | 9   | w   | △   | -   | w   | T   | o   | v   | +   | o   | +   | o   |
| 需 010 111 | o   | T   | o   | o   | T   | o   | v   | +   | o   | T   | o   | v   | +   | o   | +   | o   |
| 萃 011 000 | △   | △   | -   | △   | △   | -   | 9   | w   | w   | △   | -   | 9   | w   | w   | w   | w   |
| 随 011 001 | v   | v   | +   | v   | v   | +   | T   | o   | o   | △   | -   | 9   | w   | w   | w   | w   |
| 困 011 010 | 9   | 9   | w   | △   | △   | -   | 9   | w   | w   | v   | +   | T   | o   | o   | w   | w   |
| 兑 011 011 | T   | T   | o   | v   | v   | +   | T   | o   | o   | v   | +   | T   | o   | o   | w   | w   |
| 咸 011 100 | △   | △   | -   | 9   | 9   | w   | 9   | w   | w   | 9   | w   | 9   | w   | w   | o   | o   |
| 革 011 101 | v   | v   | +   | T   | T   | o   | T   | o   | o   | 9   | w   | 9   | w   | w   | o   | o   |
| 达 011 110 | 9   | 9   | w   | 9   | 9   | w   | 9   | w   | w   | T   | o   | T   | o   | o   | o   | o   |
| 决 011 111 | T   | T   | o   | T   | T   | o   | T   | o   | o   | T   | o   | T   | o   | o   | o   | o   |

表 18-3 续

|           | 124 | 125 | 126 | 134 | 135 | 136 | 145 | 146 | 156 | 235 | 236 | 245 | 246 | 256 | 346 | 356 |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 剥 100 000 | -   | -   | △   | -   | -   | △   | -   | △   | △   | -   | △   | -   | △   | △   | △   | △   |
| 颐 100 001 | ⚡   | ⚡   | ∨   | ⚡   | ⚡   | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | -   | △   | -   | △   | △   | △   | △   |
| 蒙 100 010 | W   | W   | 9   | -   | -   | △   | -   | △   | △   | ⚡   | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | △   | △   |
| 损 100 011 | ○   | ○   | T   | ⚡   | ⚡   | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | ⚡   | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | △   | △   |
| 艮 100 100 | -   | -   | △   | W   | W   | 9   | -   | △   | △   | W   | 9   | -   | △   | △   | ∨   | ∨   |
| 巽 100 101 | ⚡   | ⚡   | ∨   | ○   | ○   | T   | ⚡   | ∨   | ∨   | W   | 9   | -   | △   | △   | ∨   | ∨   |
| 蛊 100 110 | W   | W   | 9   | W   | W   | 9   | -   | △   | △   | ○   | T   | ⚡   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   |
| 奋 100 111 | ○   | ○   | T   | ○   | ○   | T   | ⚡   | ∨   | ∨   | ○   | T   | ⚡   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   |
| 晋 101 000 | △   | -   | △   | △   | -   | △   | W   | 9   | △   | -   | △   | W   | 9   | △   | 9   | △   |
| 噬 101 001 | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | ⚡   | ∨   | ○   | T   | ∨   | -   | △   | W   | 9   | △   | 9   | △   |
| 未 101 010 | 9   | W   | 9   | △   | -   | △   | W   | 9   | △   | ⚡   | ∨   | ○   | T   | ∨   | 9   | △   |
| 睽 101 011 | T   | ○   | T   | ∨   | ⚡   | ∨   | ○   | T   | ∨   | ⚡   | ∨   | ○   | T   | ∨   | 9   | △   |
| 旅 101 100 | △   | -   | △   | 9   | W   | 9   | W   | 9   | △   | W   | 9   | W   | 9   | △   | T   | ∨   |
| 离 101 101 | ∨   | ⚡   | ∨   | T   | ○   | T   | ○   | T   | ∨   | W   | 9   | W   | 9   | △   | T   | ∨   |
| 鼎 101 110 | 9   | W   | 9   | 9   | W   | 9   | W   | 9   | △   | ○   | T   | ○   | T   | ∨   | T   | ∨   |
| 有 101 111 | T   | ○   | T   | T   | ○   | T   | ○   | T   | ∨   | ○   | T   | ○   | T   | ∨   | T   | ∨   |
| 观 110 000 | -   | △   | △   | -   | △   | △   | △   | △   | 9   | △   | △   | △   | △   | 9   | △   | 9   |
| 益 110 001 | ⚡   | ∨   | ∨   | ⚡   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | △   | △   | △   | △   | 9   | △   | 9   |
| 涣 110 010 | W   | 9   | 9   | -   | △   | △   | △   | △   | 9   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | △   | 9   |
| 中 110 011 | ○   | T   | T   | ⚡   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | △   | 9   |
| 渐 110 100 | -   | △   | △   | W   | 9   | 9   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | △   | △   | 9   | ∨   | T   |
| 家 110 101 | ⚡   | ∨   | ∨   | ○   | T   | T   | ∨   | ∨   | T   | 9   | 9   | △   | △   | 9   | ∨   | T   |
| 巽 110 110 | W   | 9   | 9   | W   | 9   | 9   | △   | △   | 9   | T   | T   | ∨   | ∨   | T   | ∨   | T   |
| 雷 110 111 | ○   | T   | T   | ○   | T   | T   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | ∨   | ∨   | T   | ∨   | T   |
| 否 111 000 | △   | △   | △   | △   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   |
| 妄 111 001 | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   |
| 讼 111 010 | 9   | 9   | 9   | △   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | 9   | 9   |
| 履 111 011 | T   | T   | T   | ∨   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | 9   | 9   |
| 遁 111 100 | △   | △   | △   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | T   | T   |
| 同 111 101 | ∨   | ∨   | ∨   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | T   | T   |
| 姤 111 110 | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | 9   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   |
| 乾 111 111 | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   |

上卦又称上体、外卦；下卦又称下体、内卦等。分别象征大成、小成；外、内；高、低；远、近。它们都是表达着外露的、一眼就能看到的内涵。互象中之里卦与表卦，则不凸出、不明显但又确乎存于其内的组成部分；它是隐藏在内部的、不集中的具有同一倾向性的因素。有如分散于各个部门的、有共同利益或共同信念的一批人，它们当外部环境适合时，可能形成

一个小集团而凸显其存在与力量。从管理角度看，必须防微杜渐，这是不可忽视的部分。

顺便说一下，我们通常以形于外者为阴；而隐于内者为阳。而此处以显者为阳，取其外露之意；隐者为阴，取其深藏之意。

关于里互象卦与表互象卦之内涵（隐的作用）远比内外卦（显的作用）更深刻，更值得我们警惕，这也是《系辞》：“作易者，其有忧患乎。”所要提醒我们的吧！下面举例说明，读者自可举一反三了。

例如水火既济卦。它本表示事件已基本完成，或者说大局已定。照理讲应该是没有什么大碍或没有什么可阻挡了。但从互象卦看是隐里坎（234 爻）表离（345 爻），即外明而里险。它提醒我们：当一件事胜券在握时不要忘乎所以，而应整饬内部团结力量，以便迎接新的战斗。

再如火水未济卦。是表示事业尚未成功。但此卦隐里离外坎，即表面看是困难重重的（坎，险也）；但实质上是光明的（离，丽也）。也就是告诉人们：此时虽困难重重，但要看到光明看到胜利在望，坚定信心勇往直前，胜利一定是我们的。

也就是说：显的作用（上下卦）是给我们摆明具体情况，是客观存在，是僵化的、冷峻的客观现实；而互象（隐的作用）却提醒我们应对的主观状态。它也预示着同一客观现实下，不同的主观应对所可能出现的后果。这也反映易经可以预测之一斑。

（5）蕴象

此象未见前人专题论及，故暂名为蕴象，它是别卦中所蕴含的比互象更隐晦的一种“象”。本来蕴象应包含互象，而互象应包含上下卦的。但为了更加凸显重要性之不同，而将上下卦，互象，蕴象并列。

各卦蕴象数目由一至八不等，见表 18-3。

蕴象之象为非正常象。也就是说：当机构正常运转时不存在此象；但当机构减员或某部分运转不灵时，则可能出现此象。又如当某一机构出现越级勾结时；以及机体某部位病变而失去其作用时，皆需观察其蕴象。

当阳极盛或阴极盛时（一边倒），此象不显。如坤与乾，万变不离其宗；复与姤，则只有一种蕴象。当卦中阴阳相若则变化较大。其中阴阳各据一端者变化较小；阴阳穿插者变化较大。如同为 3/3 之泰、否变化数为 2；而既济、未济则变化数为 8。

总之，在一个单位中意见趋于一致者，变化较小；意见不一者变化较大。在总体看来阴阳均衡之单元，不同意见者分属上层与下层者较稳定；不同意见者杂属各层，则不稳定，变化可能也较多。

各卦蕴象所出现之卦数如表 18-4 示。

表 18-4 各卦蕴象卦数

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 蕴象卦数 | 1  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 2  | 3  | 5  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 3  |
| 卦号   | 0  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|      | 63 | 62 | 61 | 60 | 59 | 58 | 57 | 56 | 55 | 54 | 53 | 52 | 51 | 50 | 49 | 48 |
| 蕴象卦数 | 3  | 6  | 7  | 6  | 6  | 8  | 8  | 4  | 4  | 8  | 8  | 5  | 5  | 6  | 4  | 2  |
| 卦号   | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|      | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 |



可见，卦号和为 63 之二卦，蕴象卦数相同。因为卦号和等于 63 之二卦互为反序，亦即阴阳互易，当然衍化的卦数也必然相等了。

各卦的蕴象不只与组合中的阴阳量（易级）有关；而且也与其排列序有关。

### 3. 连互

#### (1) 综述

连互为“张”的一种，属“分合”中的“拉伸”。

连互（又称“杂卦”）为原六爻卦之局部，取前三爻（作为上卦）及末三爻（作为下卦）而组成的新卦。

从连互成卦规则看，有下列几种：

- 一爻 —— 不足三爻 无法成卦
- 二爻 —— 不足三爻 无法成卦
- 三爻 —— 组成八纯卦
- 四爻 —— 可分 :1~4, 2~5, 3~6 等三种
- 五爻 —— 可分 :1~5, 2~6 等二种
- 六爻 —— 即原卦

由上可见，连互成卦只有：四画连互三种；五画连互两种，共计五种。见表 18-1。

连互探讨残存的局部发展成新的整体的规律、可行性及后果。以及探讨一系统分成两派后之沟通与组合；及中坚力量作用之发挥等。

#### (2) 四画连互卦排列序及规律

从表 18-1 可以看出，如原卦按正序排列，则连互卦之排列序（出现次序）如图 18-1 (c)。

可以看到，每卦重复次数与卦序重复次数之积恒等于 4。亦即排列序中各卦（计 16 卦）在所有别卦之四连互中各出现四次，出现机率为  $1/16$ 。

#### (3) 四画连互与两仪

因连互卦排列序为循环的，我们把它们排列成圆如图 18-1 (a)。

可见，上半尾数为 0 或 1，下半尾数为 2 或 3；内圈尾数为 0 或 2（偶数），外圈尾数为 1 或 3（奇数）。而且从图 c）之排列序看，如从中部对折，那么同位二数之和皆为 63，亦即二数互为反序。

从上分析看，不论从任何角度看，都体现着阴阳的对偶与均衡。

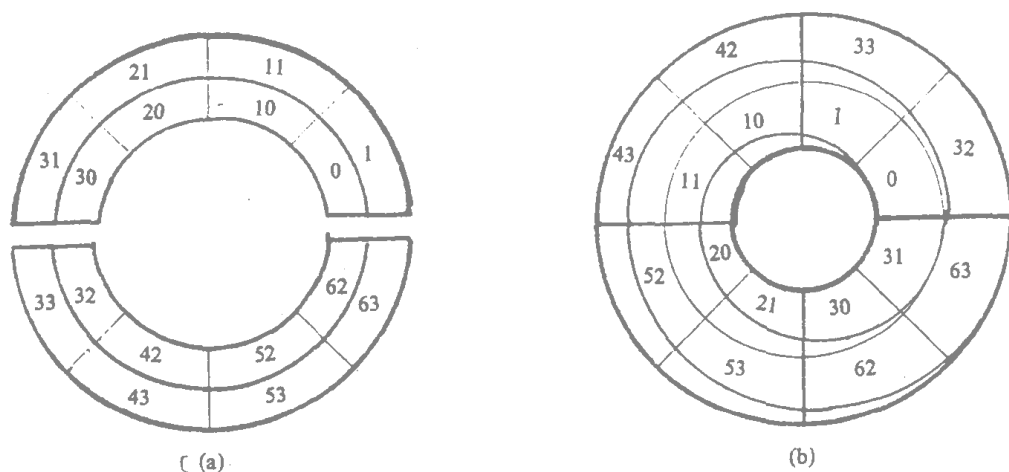
如果我们按排列序画成圆图则如图 (b) 所示。可见内圈与外圈之差皆等于  $64/2=32$ ；四象限间递差 10；每象限皆为奇（1、3）偶（0、2）二部。

我们画上太极螺线，可见能级跃层处（31，32）正为别卦能级分野处（参上篇）。

我们将连互后出现的十六卦列表如图 18-2。可以看到：上卦首位与下卦末位呈直交之阴阳分割；其余两位（重复利用之中部两位）在四象限中皆呈四象分割。

#### (4) 四画连互的直角坐标系表达

如果将四连互所出现的十六卦纳入八卦三维直角坐标系，则如图 18-3 示。角点出现两卦即乾与坤，为诸卦之祖，亦即最高能级与最低能级。棱线中点出现六卦，为十二条棱线之半，即在每面对边上只有一边出现。各面中点各出现一卦，按每面中点应出现四卦，故亦只为四分之一。体中心点两卦，体中心可形成八卦，故亦只为四分之一。总的来说，四连互所形成



|        | 卦序<br>重覆次数 | 每卦<br>重覆次数 | 四连互卦排列序 (卦号——十进制,正序)     |
|--------|------------|------------|--------------------------|
| 4-1 连互 | 4          | 1          | 0.1.10.11.20.21.30.31.   |
| 5-2 连互 | 2          | 2          | 32.33.42.43.52.53.62.63. |
| 6-3 连互 | 1          | 4          |                          |

(c) (各卦号对应之卦名及二进制,见图 18-2)

图 18-1 四连互与两仪

(a) 上半为 0, 1; 下半为 2, 3 (个位数); 内圈为偶, 外圈为奇; (b) 内外差为:  $64/2=32$ ; 四象间递差 10; 每象限分奇偶 (阴阳) 二部; (c) 卦排列规律

的卦, 占角点卦的  $1/4$ ; 线中卦的  $1/4$ ; 面中卦的  $1/4$ ; 体中心卦的  $1/4$ 。即各部皆只占可能形成卦的  $1/4$  (参见图 11-1)。

#### (5) 五画连互

五画连互只有两种。即:

一至五爻连互: 543321

二至六爻连互: 654432

其连互后形成的卦, 见表 18-1。如原卦按正序排列, 则连互出现的次序如图 18-4 表中所列。可见出现的卦有四处中断, 中断处间隔八卦。

将五连互出现的卦, 依次序纳入太极螺线, 则可看到: 各卦皆在螺线附近。当然这有其数学的必然, 但数学也正是大自然的杰作。

#### (6) 综观四连互与五连互

由图 18-5 可以看到, 不论四连互或五连互, 其间断皆为八卦; 但五连互中断四处, 而四连互中断六处。

它与康托尔集之主要不同在于: 康集正确传输段是固定的; 而错误 (中断) 段是规律跳动的。而连互卦, 中断长度是固定的; 而连续段是规律变动的。其意义在下篇再详论。

#### (7) 将互象与连互综合观察

| 卦名 | 卦号 | 二进制     | 卦符 | 上卦首位 | 下卦末位 | 上下卦其余两位 | 卦名 | 卦号 | 二进制     | 卦符 | 上卦首位 | 下卦末位 | 上下卦其余两位 |
|----|----|---------|----|------|------|---------|----|----|---------|----|------|------|---------|
| 坤  | 0  | 000 000 | ☷  | 0    | 0    | 00      | 复  | 1  | 000 001 | ☳  | 0    | 1    | 00      |
| 解  | 10 | 001 010 | ☳☶ | 0    | 0    | 01      | 归妹 | 11 | 001 011 | ☳☷ | 0    | 1    | 01      |
| 蹇  | 20 | 010 100 | ☶☳ | 0    | 0    | 10      | 既济 | 21 | 010 101 | ☶☷ | 0    | 1    | 10      |
| 大过 | 30 | 011 110 | ☱☳ | 0    | 0    | 11      | 夬  | 31 | 011 111 | ☱☷ | 0    | 1    | 11      |
| 剥  | 32 | 100 000 | ☶☷ | 1    | 0    | 00      | 颐  | 33 | 100 001 | ☶☳ | 1    | 1    | 00      |
| 未济 | 42 | 101 010 | ☷☶ | 1    | 0    | 01      | 睽  | 43 | 101 011 | ☷☷ | 1    | 1    | 01      |
| 渐  | 52 | 110 100 | ☳☱ | 1    | 0    | 10      | 家人 | 53 | 110 101 | ☳☶ | 1    | 1    | 10      |
| 姤  | 62 | 111 110 | ☳☱ | 1    | 0    | 11      | 乾  | 63 | 111 111 | ☰  | 1    | 1    | 11      |

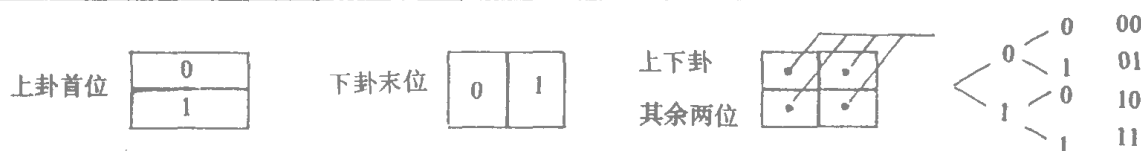
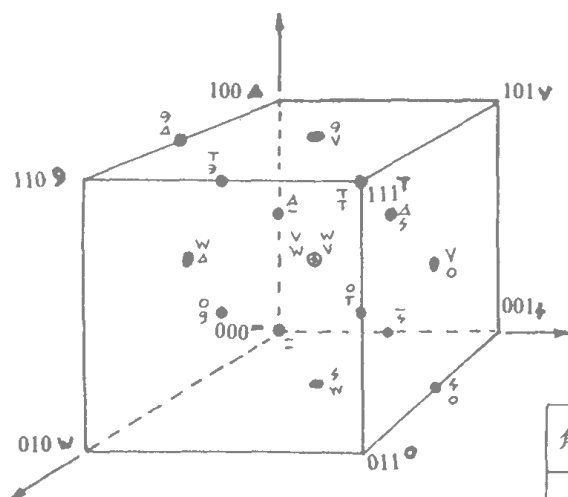


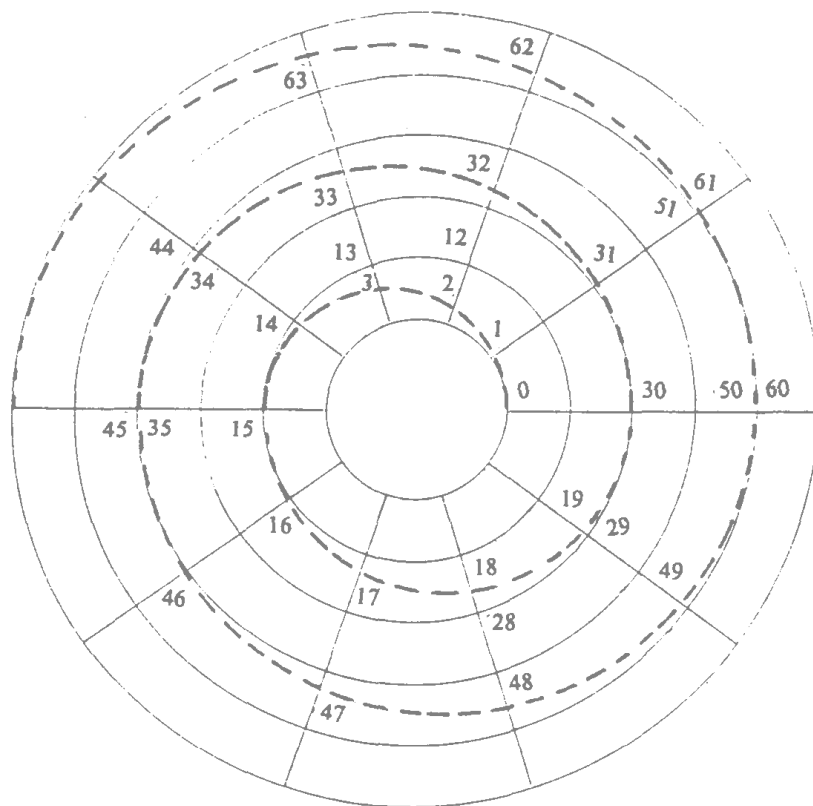
图 18-2 四连互与四象



| 卦名 | 卦号 | 卦符 | 位置 | 卦名 | 卦号 | 卦符 | 位置 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 坤  | 0  | ☷  | 角点 | 复  | 1  | ☳  | 棱中 |
| 解  | 10 | ☳☶ | 面中 | 归妹 | 11 | ☳☷ | 棱中 |
| 蹇  | 20 | ☶☳ | 面中 | 既济 | 21 | ☶☷ | 体中 |
| 大过 | 30 | ☱☳ | 面中 | 夬  | 31 | ☱☷ | 棱中 |
| 剥  | 32 | ☶☷ | 棱中 | 颐  | 33 | ☶☳ | 面中 |
| 未济 | 42 | ☷☶ | 体中 | 睽  | 43 | ☷☷ | 面中 |
| 渐  | 52 | ☳☱ | 棱中 | 家人 | 53 | ☳☶ | 面中 |
| 姤  | 62 | ☳☱ | 棱中 | 乾  | 63 | ☰  | 角点 |

|     |     |                 |              |
|-----|-----|-----------------|--------------|
| 角点  | 2 卦 | ☰ ☷             | 二主对角点，显八卦主卦  |
| 线中点 | 6 卦 | ☰ ☳ ☶ ☷ ☱ ☲ ☴ ☵ | 两两对应，属面对边之一侧 |
| 面中心 | 6 卦 | ☰ ☳ ☶ ☷ ☱ ☲ ☴ ☵ | 每面中心点        |
| 体中心 | 2 卦 | ☷ ☶             | 体中心点，隐八卦     |

图 18-3 四连互卦在直角坐标系之位置



| 卦序<br>重复数 | 每年<br>重复 | 五连互卦排列序<br>(卦号为正序十进码) |
|-----------|----------|-----------------------|
| 5-1<br>连互 | 2        | 1                     |
| 6-2<br>连互 | 1        | 2                     |

图 18-4 五连互卦与太极螺线

|     |                     |                         |
|-----|---------------------|-------------------------|
|     | (456 789)           | (22,23,24,25,26,27)     |
| 五连互 | 0 1 2 3             | 12 13 14 15 16 17 18 19 |
| 四连互 | 0 1                 | 10 11                   |
|     | (59.58.57.56.55.54) | (41.40.39.38.37.36)     |
| 五连互 | 63 62 61 60         | 51 50 49 48 47 46 45 44 |
| 四连互 | 63 62               | 53 52                   |

图 18-5 四连互与五连互出现的卦，与皆未出现的卦  
(括号内为皆未出现的卦，上行与下行对应的卦，互为反序)

其各项数据列表如表 18-5。可见：

每卦重复数，按  $2^n$  递增。

排列序循环次数，按  $2^n$  递减。

出现之新卦（互卦）数，按  $2^n$  递增。

各互卦出现次数，按  $2^n$  递减。

表 18-5 互象、连互结果统计

|             |                 | 出现卦数 |       | 每卦<br>重复次数 | 排列序<br>循环次数 | 各互卦<br>出现次数 |       |
|-------------|-----------------|------|-------|------------|-------------|-------------|-------|
| 互象<br>(4组)  | (下卦)<br>1 2 3 爻 | 8    | $2^3$ | 1          | 8           | 8           | $2^3$ |
|             | 2 3 4 爻         | 8    |       | 2          | 4           | 8           |       |
|             | 3 4 5 爻         | 8    |       | 4          | 2           | 8           |       |
|             | (上卦)<br>4 5 6 爻 | 8    |       | 8          | 1           | 8           |       |
|             |                 |      |       |            |             |             |       |
| 四连互<br>(3组) | 1~4 爻           | 16   | $2^4$ | 1          | 4           | 4           | $2^2$ |
|             | 2~5 爻           | 16   |       | 2          | 2           | 4           |       |
|             | 3~6 爻           | 16   |       | 4          | 1           | 4           |       |
| 五连互<br>(2组) | 1~5 爻           | 32   | $2^5$ | 1          | 2           | 2           | $2^1$ |
|             | 2~6 爻           | 32   |       | 2          | 1           | 2           |       |

注：出现卦数按  $2^n$  递增，卦出现数按  $2^n$  递减

这说明，上述各项皆为以 2 为底的幂数，也就是说：都是以阴阳为基础而变化的。

通过图 18-5 可以看到：上下二行之卦，在是否出现上是一一对应的；上下行对应卦之卦号和恒为 63，亦即皆互为反序。可见也表明是互为阴阳，成对出现的。

虽然，互象是组成经卦，连互是组成别卦。但阴阳互补关系是一致的。

#### 4. 爻变

##### (1) 综述

所谓爻变，系指别卦中某些爻由阴变阳或由阳变阴所形成的新的别卦。

其实质，是探讨由于局部阴阳逆转，对全局造成的影响。这不仅指局部的背叛；也指局部积极因素与消极因素的互换。如生物的病变及环境的变化等。

##### (2) 爻变的组合

别卦为六爻所组成。本卦（0 爻变）一种；单爻变六种；两爻变十五种；三爻同变二十种；四爻同变十五种；五爻同变六种；六爻皆变一种，即反卦（亦称伏卦）。其中：零爻变与六爻变互为反序；二爻同变与五爻同变互为反序；三爻同变与四爻同变互为反序。（上述之几爻变，系指爻的数量；而非爻的序数）

其可能变化为：

$$\begin{array}{lll} C_6^1=6 & C_6^2=15 & C_6^3=20 \\ C_6^5=6 & C_6^4=15 & \end{array}$$

故变卦可变成任何一别卦。即  $1+6+15+20+15+6+1=64$  也就是说可用之表达  $64 \times 64 = 4096$  种状态。它也就是《易林》的基础。

现将各爻变列表如 18-6。

表 18-6

|                 |  | 1       | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 12      | 13      | 14      | 15      | 16      | 23      | 24      | 25      | 26      | 34      | 35      | 36      | 45      | 46      | 56      |   |  |  |  |  |
|-----------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|--|--|--|--|
| 0 坤<br>000 000  |  | 复<br>1  | 师<br>2  | 谦<br>4  | 豫<br>8  | 比<br>16 | 剥<br>32 | 临<br>3  | 明<br>5  | 震<br>9  | 屯<br>17 | 颐<br>33 | 升<br>6  | 解<br>10 | 坎<br>18 | 蒙<br>34 | 达<br>12 | 蹇<br>20 | 艮<br>36 | 萃<br>24 | 晋<br>40 | 观<br>48 | ䷁ |  |  |  |  |
| 1 复<br>000 001  |  | 坤<br>0  | 临<br>3  | 明<br>5  | 震<br>9  | 屯<br>17 | 颐<br>33 | 师<br>2  | 谦<br>4  | 豫<br>8  | 比<br>16 | 剥<br>32 | 泰<br>7  | 归<br>11 | 节<br>19 | 损<br>35 | 丰<br>13 | 既<br>21 | 贲<br>37 | 随<br>25 | 噬<br>41 | 益<br>49 | ䷗ |  |  |  |  |
| 2 师<br>000 010  |  | 临<br>3  | 坤<br>0  | 升<br>6  | 解<br>10 | 坎<br>18 | 蒙<br>34 | 复<br>1  | 泰<br>7  | 归<br>11 | 节<br>19 | 损<br>35 | 谦<br>4  | 豫<br>8  | 比<br>16 | 剥<br>32 | 恒<br>14 | 井<br>22 | 蛊<br>38 | 困<br>26 | 未<br>42 | 涣<br>50 | ䷆ |  |  |  |  |
| 3 临<br>000 011  |  | 师<br>2  | 复<br>1  | 泰<br>7  | 归<br>11 | 节<br>19 | 损<br>35 | 坤<br>0  | 升<br>6  | 解<br>10 | 坎<br>18 | 蒙<br>34 | 明<br>5  | 震<br>9  | 屯<br>17 | 颐<br>33 | 壮<br>15 | 需<br>23 | 奋<br>39 | 兑<br>27 | 睽<br>43 | 中<br>51 | ䷒ |  |  |  |  |
| 4 谦<br>000 100  |  | 明<br>5  | 升<br>6  | 坤<br>0  | 达<br>12 | 蹇<br>20 | 艮<br>36 | 泰<br>7  | 复<br>1  | 丰<br>13 | 既<br>21 | 贲<br>37 | 师<br>2  | 恒<br>14 | 井<br>22 | 蛊<br>38 | 豫<br>8  | 比<br>16 | 剥<br>32 | 咸<br>28 | 旅<br>44 | 渐<br>52 | ䷎ |  |  |  |  |
| 5 明<br>000 101  |  | 谦<br>4  | 泰<br>7  | 复<br>1  | 丰<br>13 | 既<br>21 | 贲<br>37 | 升<br>6  | 坤<br>0  | 达<br>12 | 蹇<br>20 | 艮<br>36 | 临<br>3  | 壮<br>15 | 需<br>23 | 奋<br>39 | 震<br>9  | 屯<br>17 | 颐<br>33 | 革<br>29 | 离<br>43 | 家<br>53 | ䷤ |  |  |  |  |
| 6 升<br>000 110  |  | 泰<br>7  | 谦<br>4  | 师<br>2  | 恒<br>14 | 井<br>22 | 蛊<br>38 | 明<br>5  | 临<br>3  | 壮<br>15 | 需<br>23 | 奋<br>39 | 坤<br>0  | 达<br>12 | 蹇<br>20 | 艮<br>36 | 解<br>10 | 坎<br>18 | 蒙<br>34 | 达<br>30 | 鼎<br>46 | 巽<br>54 | ䷲ |  |  |  |  |
| 7 泰<br>000 111  |  | 升<br>6  | 明<br>5  | 临<br>3  | 壮<br>15 | 需<br>23 | 奋<br>39 | 谦<br>4  | 师<br>2  | 恒<br>14 | 井<br>22 | 蛊<br>38 | 复<br>1  | 丰<br>13 | 既<br>21 | 贲<br>37 | 归<br>11 | 节<br>19 | 损<br>35 | 夬<br>31 | 有<br>47 | 蛊<br>55 | ䷊ |  |  |  |  |
| 8 豫<br>001 000  |  | 震<br>9  | 解<br>10 | 达<br>12 | 坤<br>0  | 萃<br>24 | 晋<br>40 | 归<br>11 | 丰<br>13 | 复<br>1  | 随<br>25 | 噬<br>41 | 恒<br>14 | 师<br>2  | 困<br>26 | 未<br>42 | 谦<br>4  | 咸<br>28 | 旅<br>44 | 比<br>16 | 剥<br>32 | 否<br>56 | ䷋ |  |  |  |  |
| 9 震<br>001 001  |  | 豫<br>8  | 归<br>11 | 丰<br>13 | 复<br>1  | 随<br>25 | 噬<br>41 | 解<br>10 | 达<br>12 | 坤<br>0  | 萃<br>24 | 晋<br>40 | 壮<br>15 | 临<br>3  | 兑<br>27 | 睽<br>43 | 明<br>5  | 革<br>29 | 离<br>45 | 屯<br>17 | 颐<br>33 | 妄<br>57 | ䷘ |  |  |  |  |
| 10 解<br>001 010 |  | 归<br>11 | 豫<br>8  | 恒<br>14 | 师<br>2  | 困<br>26 | 未<br>42 | 震<br>9  | 壮<br>15 | 临<br>3  | 兑<br>27 | 睽<br>43 | 达<br>12 | 坤<br>0  | 萃<br>24 | 晋<br>40 | 升<br>6  | 达<br>30 | 鼎<br>46 | 坎<br>18 | 蒙<br>34 | 讼<br>58 | ䷅ |  |  |  |  |
| 11 归<br>001 011 |  | 解<br>10 | 震<br>9  | 壮<br>15 | 临<br>3  | 兑<br>27 | 睽<br>43 | 豫<br>8  | 恒<br>14 | 师<br>2  | 困<br>26 | 未<br>42 | 丰<br>13 | 复<br>1  | 随<br>25 | 噬<br>41 | 泰<br>7  | 夬<br>31 | 有<br>47 | 节<br>19 | 损<br>35 | 履<br>59 | ䷉ |  |  |  |  |
| 12 达<br>001 100 |  | 丰<br>13 | 恒<br>14 | 豫<br>8  | 谦<br>4  | 咸<br>28 | 旅<br>44 | 壮<br>15 | 震<br>9  | 明<br>5  | 革<br>29 | 离<br>45 | 解<br>10 | 升<br>6  | 达<br>30 | 鼎<br>46 | 坤<br>0  | 萃<br>24 | 晋<br>40 | 蹇<br>20 | 艮<br>36 | 遁<br>60 | 中 |  |  |  |  |
| 13 丰<br>001 101 |  | 达<br>12 | 壮<br>15 | 震<br>9  | 明<br>5  | 革<br>29 | 离<br>45 | 恒<br>14 | 豫<br>8  | 谦<br>4  | 咸<br>28 | 旅<br>44 | 归<br>11 | 泰<br>7  | 夬<br>31 | 有<br>47 | 复<br>1  | 随<br>25 | 噬<br>41 | 既<br>21 | 贲<br>37 | 同<br>61 | ䷌ |  |  |  |  |
| 14 恒<br>001 110 |  | 壮<br>15 | 达<br>22 | 解<br>10 | 升<br>6  | 达<br>30 | 鼎<br>46 | 丰<br>13 | 归<br>11 | 泰<br>7  | 夬<br>31 | 有<br>47 | 豫<br>8  | 谦<br>4  | 咸<br>28 | 旅<br>44 | 师<br>2  | 困<br>26 | 未<br>42 | 井<br>22 | 蛊<br>38 | 姤<br>62 | ䷫ |  |  |  |  |
| 15 壮<br>001 111 |  | 恒<br>14 | 丰<br>13 | 归<br>11 | 泰<br>7  | 夬<br>31 | 有<br>47 | 达<br>12 | 解<br>10 | 升<br>6  | 达<br>30 | 鼎<br>46 | 震<br>9  | 明<br>5  | 革<br>29 | 离<br>45 | 临<br>3  | 兑<br>27 | 睽<br>43 | 需<br>23 | 奋<br>39 | 乾<br>63 | ䷀ |  |  |  |  |
|                 |  | 23456   | 13456   | 12456   | 12356   | 12346   | 12345   | 3456    | 2456    | 2356    | 2346    | 2345    | 1456    | 1356    | 1346    | 1345    | 1256    | 1246    | 1245    | 1236    | 1235    | 1234    |   |  |  |  |  |

表 18-6 续 1

|                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 23 | 24 | 25 | 26 | 34 | 35 | 36 | 45 | 46 | 56 |   |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 16 比<br>010 000 | 屯 | 坎 | 蹇 | 萃 | 坤 | 观 | 节  | 既  | 随  | 复  | 益  | 井  | 困  | 师  | 涣  | 咸  | 谦  | 渐  | 豫  | 否  | 剥  | 阜 |
| 17 屯<br>010 001 | 比 | 节 | 既 | 随 | 复 | 益 | 坎  | 蹇  | 萃  | 坤  | 观  | 需  | 兑  | 临  | 中  | 革  | 明  | 家  | 震  | 妄  | 颐  | 皆 |
| 18 坎<br>010 010 | 节 | 比 | 井 | 困 | 师 | 涣 | 屯  | 需  | 兑  | 临  | 中  | 蹇  | 萃  | 坤  | 观  | 达  | 升  | 巽  | 解  | 讼  | 蒙  | 罩 |
| 19 节<br>010 011 | 坎 | 屯 | 需 | 兑 | 临 | 中 | 比  | 井  | 困  | 师  | 涣  | 既  | 随  | 复  | 益  | 夬  | 泰  | 雷  | 归  | 履  | 损  | 班 |
| 20 蹇<br>010 100 | 既 | 井 | 比 | 咸 | 谦 | 渐 | 需  | 屯  | 革  | 明  | 家  | 坎  | 达  | 升  | 巽  | 萃  | 坤  | 观  | 达  | 遁  | 艮  | 翅 |
| 21 既<br>010 101 | 蹇 | 需 | 屯 | 革 | 明 | 家 | 井  | 比  | 咸  | 谦  | 渐  | 节  | 夬  | 泰  | 雷  | 随  | 复  | 益  | 丰  | 同  | 贲  | 半 |
| 22 井<br>010 110 | 需 | 蹇 | 坎 | 达 | 升 | 巽 | 既  | 节  | 夬  | 泰  | 雷  | 比  | 咸  | 谦  | 渐  | 困  | 师  | 涣  | 恒  | 姤  | 蛊  | 鞠 |
| 23 需<br>010 111 | 井 | 既 | 节 | 夬 | 泰 | 雷 | 蹇  | 坎  | 达  | 升  | 巽  | 屯  | 革  | 明  | 家  | 兑  | 临  | 中  | 壮  | 乾  | 奋  | 显 |
| 24 萃<br>011 000 | 随 | 困 | 咸 | 比 | 豫 | 否 | 兑  | 革  | 屯  | 震  | 妄  | 达  | 坎  | 解  | 讼  | 蹇  | 达  | 遁  | 坤  | 观  | 晋  | 母 |
| 25 随<br>011 001 | 萃 | 兑 | 革 | 屯 | 震 | 妄 | 困  | 咸  | 比  | 豫  | 否  | 夬  | 节  | 归  | 履  | 既  | 丰  | 同  | 复  | 益  | 噬  | 带 |
| 26 困<br>011 010 | 兑 | 萃 | 达 | 坎 | 解 | 讼 | 随  | 夬  | 节  | 归  | 履  | 咸  | 比  | 豫  | 否  | 井  | 恒  | 姤  | 师  | 涣  | 未  | 夷 |
| 27 兑<br>011 011 | 困 | 随 | 夬 | 节 | 归 | 履 | 萃  | 达  | 坎  | 解  | 讼  | 革  | 屯  | 震  | 妄  | 需  | 壮  | 乾  | 临  | 中  | 睽  | 召 |
| 28 咸<br>011 100 | 革 | 达 | 萃 | 蹇 | 达 | 遁 | 夬  | 随  | 既  | 丰  | 同  | 困  | 井  | 恒  | 姤  | 比  | 豫  | 否  | 谦  | 渐  | 旅  | 辟 |
| 29 革<br>011 101 | 咸 | 夬 | 随 | 既 | 丰 | 同 | 达  | 萃  | 蹇  | 达  | 遁  | 兑  | 需  | 壮  | 乾  | 屯  | 震  | 妄  | 明  | 家  | 离  | 拳 |
| 30 达<br>011 110 | 夬 | 咸 | 困 | 井 | 恒 | 姤 | 革  | 兑  | 需  | 壮  | 乾  | 萃  | 蹇  | 达  | 遁  | 坎  | 解  | 讼  | 升  | 巽  | 鼎  | 幽 |
| 31 夬<br>011 111 | 达 | 革 | 兑 | 需 | 壮 | 乾 | 咸  | 困  | 井  | 恒  | 姤  | 随  | 既  | 丰  | 同  | 节  | 归  | 履  | 泰  | 雷  | 有  | 隆 |

|       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| 23456 | 13456 | 12456 | 12356 | 12346 | 12345 | 3456 | 2456 | 2356 | 2346 | 2345 | 1456 | 1356 | 1346 | 1345 | 1256 | 1246 | 1245 | 1236 | 1235 | 1234 |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|

表 18-6 续 2

|      | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 12   | 13   | 14   | 15   | 16   | 23   | 24   | 25   | 26   | 34   | 35   | 36   | 45   | 46   | 56   |   |  |  |  |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|--|--|--|
| 32 剥 | 颐     | 蒙     | 艮     | 晋     | 观     | 坤     | 损    | 贲    | 噬    | 益    | 复    | 蛊    | 未    | 涣    | 师    | 旅    | 渐    | 谦    | 否    | 豫    | 比    | 天 |  |  |  |
| 33 颐 | 剥     | 损     | 贲     | 噬     | 益     | 复     | 蒙    | 艮    | 晋    | 观    | 坤    | 奋    | 睽    | 中    | 临    | 离    | 家    | 明    | 妄    | 震    | 屯    | 地 |  |  |  |
| 34 蒙 | 损     | 剥     | 蛊     | 未     | 涣     | 师     | 革    | 奋    | 睽    | 中    | 临    | 艮    | 晋    | 观    | 坤    | 鼎    | 巽    | 升    | 讼    | 解    | 坎    | 革 |  |  |  |
| 35 损 | 蒙     | 颐     | 奋     | 睽     | 中     | 临     | 剥    | 蛊    | 未    | 涣    | 师    | 贲    | 噬    | 益    | 复    | 有    | 蛊    | 泰    | 履    | 归    | 节    | 咸 |  |  |  |
| 36 艮 | 贲     | 蛊     | 剥     | 旅     | 渐     | 谦     | 奋    | 颐    | 离    | 家    | 明    | 蒙    | 鼎    | 巽    | 升    | 晋    | 观    | 坤    | 遁    | 达    | 蹇    | 兑 |  |  |  |
| 37 贲 | 艮     | 奋     | 颐     | 离     | 家     | 明     | 蛊    | 剥    | 旅    | 渐    | 谦    | 损    | 有    | 蛊    | 泰    | 噬    | 益    | 复    | 同    | 丰    | 既    | 困 |  |  |  |
| 38 蛊 | 奋     | 艮     | 蒙     | 鼎     | 巽     | 升     | 贲    | 损    | 有    | 蛊    | 泰    | 剥    | 旅    | 渐    | 谦    | 未    | 涣    | 师    | 姤    | 恒    | 井    | 嗣 |  |  |  |
| 39 奋 | 蛊     | 贲     | 损     | 有     | 蛊     | 泰     | 艮    | 蒙    | 鼎    | 巽    | 升    | 颐    | 离    | 家    | 明    | 睽    | 中    | 临    | 乾    | 壮    | 需    | 萃 |  |  |  |
| 40 晋 | 噬     | 未     | 旅     | 剥     | 否     | 豫     | 睽    | 离    | 颐    | 妄    | 震    | 鼎    | 蒙    | 讼    | 解    | 艮    | 遁    | 达    | 观    | 坤    | 萃    | 震 |  |  |  |
| 41 噬 | 晋     | 睽     | 离     | 颐     | 妄     | 震     | 未    | 旅    | 剥    | 否    | 豫    | 有    | 损    | 履    | 归    | 贲    | 同    | 丰    | 益    | 复    | 随    | 井 |  |  |  |
| 42 未 | 睽     | 晋     | 鼎     | 蒙     | 讼     | 解     | 噬    | 有    | 损    | 履    | 归    | 旅    | 剥    | 否    | 豫    | 蛊    | 姤    | 恒    | 涣    | 师    | 困    | 旅 |  |  |  |
| 43 睽 | 未     | 噬     | 有     | 损     | 履     | 归     | 晋    | 鼎    | 蒙    | 讼    | 解    | 离    | 颐    | 妄    | 震    | 奋    | 乾    | 壮    | 中    | 临    | 兑    | 泰 |  |  |  |
| 44 旅 | 离     | 鼎     | 晋     | 艮     | 遁     | 达     | 有    | 噬    | 贲    | 同    | 丰    | 未    | 蛊    | 姤    | 恒    | 剥    | 否    | 豫    | 渐    | 谦    | 咸    | 井 |  |  |  |
| 45 离 | 旅     | 有     | 噬     | 贲     | 同     | 丰     | 鼎    | 晋    | 艮    | 遁    | 达    | 睽    | 奋    | 乾    | 壮    | 颐    | 妄    | 震    | 蒙    | 明    | 革    | 坎 |  |  |  |
| 46 鼎 | 有     | 旅     | 未     | 蛊     | 姤     | 恒     | 离    | 睽    | 奋    | 乾    | 壮    | 晋    | 艮    | 遁    | 达    | 蒙    | 讼    | 解    | 巽    | 升    | 达    | 中 |  |  |  |
| 47 有 | 鼎     | 离     | 睽     | 奋     | 乾     | 壮     | 旅    | 未    | 蛊    | 姤    | 恒    | 噬    | 贲    | 同    | 丰    | 损    | 履    | 归    | 蛊    | 泰    | 夬    | 升 |  |  |  |
|      | 23456 | 13456 | 12456 | 12356 | 12346 | 12345 | 3456 | 2456 | 2356 | 2346 | 2345 | 1456 | 1356 | 1346 | 1345 | 1256 | 1246 | 1245 | 1236 | 1235 | 1234 |   |  |  |  |



表 18-6 续 3

|      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 23 | 24 | 25 | 26 | 34 | 35 | 36 | 45 | 46 | 56 |   |  |  |  |
|------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--|--|--|
| 48 观 | 益 | 涣 | 渐 | 否 | 剥 | 比 | 中  | 家  | 妄  | 颐  | 屯  | 巽  | 讼  | 蒙  | 坎  | 遁  | 艮  | 蹇  | 晋  | 萃  | 坤  | 升 |  |  |  |
| 49 益 | 观 | 中 | 家 | 妄 | 颐 | 屯 | 涣  | 渐  | 否  | 剥  | 比  | 遁  | 履  | 损  | 节  | 同  | 贲  | 既  | 噬  | 随  | 复  | 归 |  |  |  |
| 50 涣 | 中 | 观 | 巽 | 讼 | 蒙 | 坎 | 益  | 遁  | 履  | 损  | 节  | 渐  | 否  | 剥  | 比  | 遁  | 蛊  | 井  | 未  | 困  | 师  | 丰 |  |  |  |
| 51 中 | 涣 | 益 | 遁 | 履 | 损 | 节 | 观  | 巽  | 讼  | 蒙  | 坎  | 家  | 妄  | 颐  | 屯  | 乾  | 奋  | 需  | 睽  | 兑  | 临  | 平 |  |  |  |
| 52 渐 | 家 | 巽 | 观 | 遁 | 艮 | 蹇 | 遁  | 益  | 同  | 贲  | 既  | 涣  | 姤  | 蛊  | 井  | 否  | 剥  | 比  | 旅  | 咸  | 谦  | 印 |  |  |  |
| 53 家 | 渐 | 遁 | 益 | 师 | 贲 | 既 | 巽  | 观  | 遁  | 艮  | 蹇  | 中  | 乾  | 奋  | 需  | 妄  | 颐  | 屯  | 离  | 革  | 明  | 揭 |  |  |  |
| 54 巽 | 遁 | 渐 | 涣 | 姤 | 蛊 | 井 | 家  | 中  | 乾  | 奋  | 需  | 观  | 遁  | 艮  | 蹇  | 讼  | 蒙  | 坎  | 鼎  | 达  | 升  | 望 |  |  |  |
| 55 遁 | 巽 | 家 | 中 | 乾 | 奋 | 需 | 渐  | 涣  | 姤  | 蛊  | 井  | 益  | 同  | 贲  | 既  | 履  | 损  | 节  | 有  | 夬  | 泰  | 凝 |  |  |  |
| 56 否 | 妄 | 讼 | 遁 | 观 | 晋 | 萃 | 履  | 同  | 益  | 噬  | 随  | 姤  | 涣  | 未  | 困  | 渐  | 旅  | 咸  | 剥  | 比  | 豫  | 幸 |  |  |  |
| 57 妄 | 否 | 履 | 同 | 益 | 噬 | 随 | 讼  | 遁  | 观  | 晋  | 萃  | 乾  | 中  | 睽  | 兑  | 家  | 离  | 革  | 颐  | 屯  | 震  | 长 |  |  |  |
| 58 讼 | 履 | 否 | 姤 | 涣 | 未 | 困 | 妄  | 乾  | 中  | 睽  | 兑  | 遁  | 观  | 晋  | 萃  | 巽  | 鼎  | 达  | 蒙  | 坎  | 解  | 胎 |  |  |  |
| 59 履 | 讼 | 妄 | 乾 | 中 | 睽 | 兑 | 否  | 姤  | 涣  | 未  | 困  | 同  | 益  | 噬  | 随  | 遁  | 有  | 夬  | 损  | 节  | 归  | 巢 |  |  |  |
| 60 遁 | 同 | 姤 | 否 | 渐 | 旅 | 咸 | 乾  | 妄  | 家  | 离  | 革  | 讼  | 巽  | 鼎  | 达  | 观  | 晋  | 萃  | 艮  | 蹇  | 达  | 卯 |  |  |  |
| 61 同 | 遁 | 乾 | 妄 | 家 | 离 | 革 | 姤  | 否  | 渐  | 旅  | 咸  | 履  | 遁  | 有  | 夬  | 益  | 噬  | 随  | 贲  | 既  | 丰  | 师 |  |  |  |
| 62 姤 | 乾 | 遁 | 讼 | 巽 | 鼎 | 达 | 同  | 履  | 遁  | 有  | 夬  | 否  | 渐  | 旅  | 咸  | 涣  | 未  | 困  | 蛊  | 井  | 恒  | 亥 |  |  |  |
| 63 乾 | 姤 | 同 | 履 | 遁 | 有 | 夬 | 遁  | 讼  | 巽  | 鼎  | 达  | 妄  | 家  | 离  | 革  | 中  | 睽  | 兑  | 奋  | 需  | 壮  | 申 |  |  |  |

|       |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| 23456 | 13456 | 12456 | 12356 | 12346 | 12345 | 3456 | 2456 | 2356 | 2346 | 2345 | 1456 | 1356 | 1346 | 1345 | 1256 | 1246 | 1245 | 1236 | 1235 | 1234 |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|

表 18-7

|                 |       | 456 | 356 | 346 | 345 | 256 | 246 | 245 | 236 | 235 | 234 | 156 | 146 | 145 | 136 | 135 | 134 | 126 | 125 | 124 | 123 |
|-----------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 坤<br>000 000  | 乾 63  | 否   | 渐   | 旅   | 咸   | 涣   | 未   | 困   | 蛊   | 井   | 恒   | 益   | 噬   | 随   | 贲   | 既   | 丰   | 损   | 节   | 归   | 泰   |
| 1 复<br>000 001  | 姤 62  | 妄   | 家   | 离   | 革   | 中   | 睽   | 兑   | 奋   | 需   | 壮   | 观   | 晋   | 萃   | 艮   | 蹇   | 述   | 蒙   | 坎   | 解   | 升   |
| 2 师<br>000 010  | 讼 61  | 讼   | 巽   | 鼎   | 达   | 观   | 晋   | 萃   | 艮   | 蹇   | 述   | 中   | 睽   | 兑   | 奋   | 需   | 壮   | 颐   | 屯   | 震   | 明   |
| 3 临<br>000 011  | 遁 60  | 履   | 蛊   | 有   | 夬   | 益   | 噬   | 随   | 贲   | 既   | 丰   | 讼   | 未   | 困   | 蛊   | 井   | 恒   | 剥   | 比   | 豫   | 谦   |
| 4 谦<br>000 100  | 遁 59  | 遁   | 观   | 晋   | 萃   | 巽   | 鼎   | 达   | 蒙   | 坎   | 解   | 家   | 离   | 革   | 颐   | 屯   | 震   | 奋   | 需   | 壮   | 临   |
| 5 明<br>000 101  | 讼 58  | 同   | 益   | 噬   | 随   | 蛊   | 有   | 夬   | 损   | 节   | 归   | 渐   | 旅   | 咸   | 剥   | 比   | 豫   | 蛊   | 井   | 恒   | 师   |
| 6 升<br>000 110  | 姤 57  | 姤   | 涣   | 未   | 困   | 渐   | 旅   | 咸   | 剥   | 比   | 豫   | 蛊   | 有   | 夬   | 损   | 节   | 归   | 贲   | 既   | 丰   | 复   |
| 7 泰<br>000 111  | 否 56  | 乾   | 中   | 睽   | 兑   | 家   | 离   | 革   | 颐   | 屯   | 震   | 巽   | 鼎   | 达   | 蒙   | 坎   | 解   | 艮   | 蹇   | 述   | 坤   |
| 8 豫<br>001 000  | 蛊 55  | 观   | 遁   | 艮   | 蹇   | 讼   | 蒙   | 坎   | 鼎   | 达   | 升   | 妄   | 颐   | 屯   | 离   | 革   | 明   | 睽   | 兑   | 临   | 壮   |
| 9 震<br>001 001  | 巽 54  | 益   | 同   | 贲   | 既   | 履   | 损   | 节   | 有   | 夬   | 泰   | 否   | 剥   | 比   | 旅   | 咸   | 谦   | 未   | 困   | 师   | 恒   |
| 10 解<br>001 010 | 家人 53 | 涣   | 姤   | 蛊   | 井   | 否   | 剥   | 比   | 旅   | 咸   | 谦   | 履   | 损   | 节   | 有   | 夬   | 泰   | 噬   | 随   | 复   | 丰   |
| 11 归<br>001 011 | 渐 52  | 中   | 乾   | 奋   | 需   | 妄   | 颐   | 屯   | 离   | 革   | 明   | 讼   | 蒙   | 坎   | 鼎   | 达   | 升   | 晋   | 萃   | 坤   | 述   |
| 12 述<br>001 100 | 中 51  | 渐   | 否   | 剥   | 比   | 姤   | 蛊   | 井   | 未   | 困   | 师   | 同   | 贲   | 既   | 噬   | 随   | 复   | 有   | 夬   | 泰   | 归   |
| 13 丰<br>001 101 | 涣 50  | 家   | 妄   | 颐   | 屯   | 乾   | 奋   | 需   | 未   | 睽   | 兑   | 临   | 艮   | 蹇   | 晋   | 萃   | 坤   | 鼎   | 达   | 升   | 解   |
| 14 恒<br>001 110 | 益 49  | 巽   | 讼   | 蒙   | 坎   | 遁   | 艮   | 蹇   | 晋   | 萃   | 坤   | 乾   | 奋   | 需   | 睽   | 兑   | 临   | 离   | 革   | 明   | 震   |
| 15 壮<br>001 111 | 观 48  | 蛊   | 履   | 损   | 节   | 同   | 贲   | 既   | 噬   | 随   | 复   | 姤   | 蛊   | 井   | 未   | 困   | 师   | 旅   | 咸   | 谦   | 豫   |
|                 |       | 123 | 124 | 125 | 126 | 256 | 246 | 245 | 236 | 235 | 234 | 156 | 146 | 145 | 136 | 135 | 134 | 126 | 125 | 124 | 123 |

表 18-7 续

[illegible]

### (3) 爻变后所在宫

属于某宫的别卦，在同一爻变后所形成的卦，仍落在同一宫内。请注意：此处所说的“宫”，不是指京氏的八宫卦。本文所区别的宫是指“正序八宫”。即上卦相同之八别卦共聚一宫。请参见第九部分及图 9-5。为便于读者查对，将别卦之宫与位排列如图 18-6。

| 位<br>宫 | —                         | ⚡                          | W                          | ○                          | △                          | V                          | 9                          | T                          |
|--------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| —      | — 0<br>—<br>000 坤<br>000  | — 1<br>⚡<br>000 复<br>001   | — 2<br>W<br>000 师<br>010   | — 3<br>○<br>000 临<br>011   | — 4<br>△<br>000 谦<br>100   | — 5<br>V<br>000 明夷<br>101  | — 6<br>9<br>000 升<br>110   | — 7<br>T<br>000 泰<br>111   |
| ⚡      | ⚡ 8<br>—<br>001 豫<br>000  | ⚡ 9<br>⚡<br>001 震<br>001   | ⚡ 10<br>W<br>001 解<br>010  | ⚡ 11<br>○<br>001 归妹<br>011 | ⚡ 12<br>△<br>001 小过<br>100 | ⚡ 13<br>V<br>001 丰<br>101  | ⚡ 14<br>9<br>001 恒<br>110  | ⚡ 15<br>T<br>001 大壮<br>111 |
| W      | W 16<br>—<br>010 比<br>000 | W 17<br>⚡<br>010 屯<br>001  | W 18<br>W<br>010 坎<br>010  | W 19<br>○<br>010 节<br>011  | W 20<br>△<br>010 蹇<br>100  | W 21<br>V<br>010 既济<br>101 | W 22<br>9<br>010 井<br>110  | W 23<br>T<br>010 需<br>111  |
| ○      | ○ 24<br>—<br>011 萃<br>000 | ○ 25<br>⚡<br>011 随<br>001  | ○ 26<br>W<br>011 困<br>010  | ○ 27<br>○<br>011 兑<br>011  | ○ 28<br>△<br>011 咸<br>100  | ○ 29<br>V<br>011 革<br>101  | ○ 30<br>9<br>011 大过<br>110 | ○ 31<br>T<br>011 夬<br>111  |
| △      | △ 32<br>—<br>100 剥<br>000 | △ 33<br>⚡<br>100 颐<br>001  | △ 34<br>W<br>100 蒙<br>010  | △ 35<br>○<br>100 损<br>011  | △ 36<br>△<br>100 艮<br>100  | △ 37<br>V<br>100 贲<br>101  | △ 38<br>9<br>100 蛊<br>110  | △ 39<br>T<br>100 大畜<br>111 |
| V      | V 40<br>—<br>101 晋<br>000 | V 41<br>⚡<br>101 噬嗑<br>001 | V 42<br>W<br>101 未济<br>010 | V 43<br>○<br>101 睽<br>011  | V 44<br>△<br>101 旅<br>100  | V 45<br>V<br>101 离<br>101  | V 46<br>9<br>101 鼎<br>110  | V 47<br>T<br>101 大有<br>111 |
| 9      | 9 48<br>—<br>110 观<br>000 | 9 49<br>⚡<br>110 益<br>001  | 9 50<br>W<br>110 涣<br>010  | 9 51<br>○<br>110 中孚<br>011 | 9 52<br>△<br>110 渐<br>100  | 9 53<br>V<br>110 家人<br>101 | 9 54<br>9<br>110 巽<br>110  | 9 55<br>T<br>110 小畜<br>111 |
| T      | T 56<br>—<br>111 否<br>000 | T 57<br>⚡<br>111 无妄<br>001 | T 58<br>W<br>111 讼<br>010  | T 59<br>○<br>111 履<br>011  | T 60<br>△<br>111 遁<br>100  | T 61<br>V<br>111 同人<br>101 | T 62<br>9<br>111 姤<br>110  | T 63<br>T<br>111 乾<br>111  |

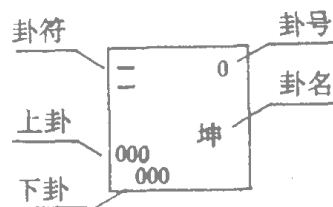


图 18-6 别卦宫位及上下卦组合

现在再反过来谈，各宫的别卦，经爻变后落在同一宫的规律。其规律统计如表 18-8。

有一点很清楚：4 爻 5 爻 6 爻都未变或同时都变时，上卦相同。同理，1，2，3 爻都未变；或只有其中同一爻变者；或只有其中相同两爻变者；及 1，2，3 爻同时变者（只下卦变例外）都可形成三卦一组之下卦相同组合。（见表 18-9）在 64 别卦中形成二十个三卦组合；例外者只有 0 爻变；6 爻皆变及上卦变与下卦变四卦。

表 18-8 各宫卦爻变后所在宫

| 变爻<br>原卦所在宫<br>变卦所在宫 | 单爻变         |   |   |   | 双爻变            |                |                |                |    |    |    | 三爻变 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |     |
|----------------------|-------------|---|---|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----|----|----|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----|
|                      | 1<br>2<br>3 | 4 | 5 | 6 | 12<br>13<br>23 | 14<br>24<br>34 | 15<br>25<br>35 | 16<br>26<br>36 | 45 | 46 | 56 | 123 | 124<br>134<br>234 | 125<br>135<br>235 | 126<br>136<br>236 | 145<br>245<br>345 | 146<br>246<br>346 | 156<br>256<br>356 | 456 |
| —                    | —           | ⚡ | W | Δ | —              | ⚡              | W              | Δ              | 0  | V  | 9  | —   | ⚡                 | W                 | Δ                 | 0                 | V                 | 9                 | T   |
| ⚡                    | ⚡           | — | 0 | V | ⚡              | —              | 0              | V              | W  | Δ  | T  | ⚡   | —                 | 0                 | V                 | W                 | Δ                 | T                 | 9   |
| W                    | W           | 0 | — | 9 | W              | 0              | —              | 9              | ⚡  | T  | Δ  | W   | 0                 | —                 | 9                 | ⚡                 | T                 | Δ                 | V   |
| 0                    | 0           | W | ⚡ | T | 0              | W              | ⚡              | T              | —  | 9  | V  | 0   | W                 | ⚡                 | T                 | —                 | 9                 | V                 | Δ   |
| Δ                    | Δ           | V | 9 | — | Δ              | V              | 9              | —              | T  | ⚡  | W  | Δ   | V                 | 9                 | —                 | T                 | ⚡                 | W                 | 0   |
| V                    | V           | Δ | T | ⚡ | V              | Δ              | T              | ⚡              | 9  | —  | 0  | V   | Δ                 | T                 | ⚡                 | 9                 | —                 | 0                 | W   |
| 9                    | 9           | T | Δ | W | 9              | T              | Δ              | W              | V  | 0  | —  | 9   | T                 | Δ                 | W                 | V                 | 0                 | —                 | ⚡   |
| T                    | T           | 9 | V | 0 | T              | 9              | V              | 0              | Δ  | W  | ⚡  | T   | 9                 | V                 | 0                 | Δ                 | W                 | ⚡                 | —   |

四爻同变为双爻变之逆序；五爻同变为单爻变之逆序；参见表 18-3 不另统计。

表 18-9 爻变后之三卦组组合

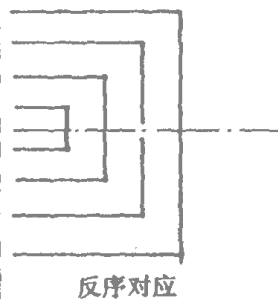
|     | 爻 变       |      |      |              |      |      |              |      |      |                |       |       |
|-----|-----------|------|------|--------------|------|------|--------------|------|------|----------------|-------|-------|
| 上卦同 | 1         | 2    | 3    | 11           | 12   | 13   | 1456         | 2456 | 3456 | 12456          | 13456 | 23456 |
| 下卦同 | 4         | 5    | 6    | 14           | 15   | 16   | 24           | 25   | 26   | 34             | 35    | 36    |
|     | 45        | 46   | 56   | 124          | 125  | 126  | 134          | 135  | 136  | 145            | 146   | 156   |
|     | 234       | 235  | 236  | 245          | 246  | 256  | 345          | 346  | 356  | 1234           | 1235  | 1236  |
|     | 1245      | 1246 | 1256 | 1345         | 1346 | 1356 | 2345         | 2346 | 2356 | 12345          | 12346 | 12356 |
| 特 例 | 0<br>(本卦) |      |      | 123<br>(下卦变) |      |      | 456<br>(上卦变) |      |      | 123456<br>(反序) |       |       |

通过表 18-7 可以知道，四爻同变为双爻变之逆序；五爻同变为单爻变之逆序。所以每一卦在单·五爻变，二·四爻变或三爻变中都可八宫中出现。而且出现的各宫以中轴反对应，见表 8-10。

现将此八种顺序分别标以 A—H，则原卦与各爻变后所在宫之对应关系，如图 18-7 所示。可见原卦与 A 式为——对应；与 B 式为二二对应；与 C 式 D 式为四四对应；与 E, F, G, H 各式为八八对应。

表 18-10 爻变后所在宫类型

|          | A                                   | B                                   | C  | D  | E                                      | F                                      | G                                    | H                                    |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 爻变后所在宫类型 | 一 1<br>4 W 2<br>0 Δ 3<br>V 4<br>9 T | 4 1<br>一 W 2<br>0 V 3<br>Δ T 4<br>9 | W 2<br>0 1<br>一 4<br>4 T 3<br>9 Δ 4<br>V | 0 2<br>W 1<br>4 4<br>一 T 3<br>9 Δ 4<br>V | Δ 3<br>V 4<br>9 1<br>T 2<br>一 3<br>4 W | V 3<br>Δ 4<br>9 1<br>T 2<br>一 3<br>4 W | 9 4<br>T 3<br>Δ 2<br>V 1<br>0 4<br>W | T 4<br>9 3<br>V 2<br>Δ 1<br>0 4<br>W |
| 爻变       | 1                                   | 4                                   | 5  | 45                                       | 6                                      | 46                                     | 56                                   | 456                                  |
|          | 2                                   | 14                                  | 15                                       | 145                                      | 16                                     | 146                                    | 156                                  |                                      |
|          | 3                                   | 24                                  | 25                                       | 245                                      | 26                                     | 246                                    | 256                                  |                                      |
|          | 12                                  | 34                                  | 35                                       | 345                                      | 36                                     | 346                                    | 356                                  |                                      |
|          | 13                                  | 124                                 | 125                                      |  | 126                                    |  |                                      |                                      |
|          | 23                                  | 134                                 | 135                                      |  | 136                                    |  |                                      |                                      |
|          | 123                                 | 234                                 | 235                                      |  | 236                                    |  |                                      |                                      |



四爻及五爻同变亦为上述八类不詳列

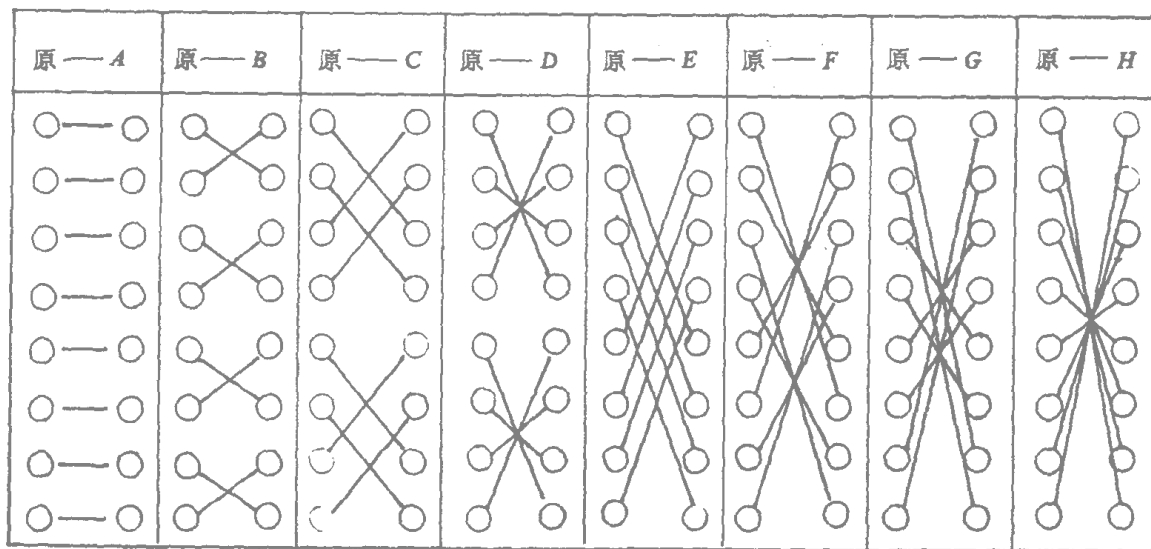
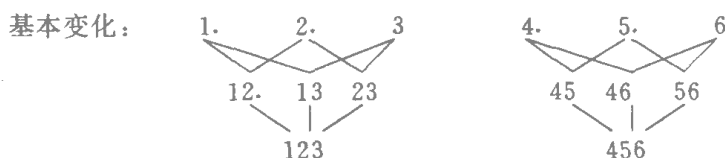


图 18-7 原宫序与爻变后宫序之对应关系  
(宫序类型参见表 18-10)

#### (4) 爻变的规律告诉我们些什么

我们已经知道了爻变后所形成的八种类型(八式);也知道了八式与原卦的对应变化关系。那么,我们接着看一下爻变后对整体的影响。现将 0~6 爻变变化后与原卦之对应关系(八式)整理如表 18-11。可以看到:



其中：前一组皆为 A 式；后一组分别为 B~H 式。

表 18-11 爻变八式与全部爻变

| 式      | A        | B      | C      | D       | E      | F       | G       | H        |
|--------|----------|--------|--------|---------|--------|---------|---------|----------|
| 爻<br>变 | *<br>1   | *<br>4 | *<br>5 | *<br>45 | *<br>6 | *<br>46 | *<br>56 | *<br>456 |
|        | *<br>2   | 14     | 15     | 145     | 16     | 146     | 156     | 1456     |
|        | +<br>12  | 24     | 25     | 245     | 26     | 246     | 256     | 2456     |
|        | *<br>3   | 34     | 35     | 345     | 36     | 346     | 356     | 3456     |
|        | +<br>13  | 124    | 125    | 1245    | 126    | 1246    | 1256    | 12456    |
|        | +<br>23  | 134    | 135    | 1345    | 136    | 1346    | 1356    | 13456    |
|        | +<br>123 | 234    | 235    | 2345    | 236    | 2346    | 2356    | 23456    |
|        | (0)      | 1234   | 1235   | 12345   | 1236   | 12346   | 12356   | 123456   |

\* 基本变化；+ 准基本变化

这清楚的表明：下卦的变化，对整体影响甚微；而上卦的变化，则对整体有较大影响；如果上卦（4、5、6 爻）皆变，则可导致转向相反方向。这也是本文以：上，五，四，三，二，初爻作为正序；而不是以习惯的初，二，三，四，五，上作为二进码的原因之一。

从上述亦可看出：下级的背叛对全局影响不大；但上级的倒向则影响甚巨。如 1，2，3 爻同时倒向也影响不大；但 4 爻倒向则引起四个层次的震动；5 爻倒向则引起上下震动；6 爻倒向则可引起全局震动。

## 5. 之变

“之”系指一卦之内两爻相易而发生卦变的方式。

当然，卜筮时本卦有变爻，须变为另一卦，亦称“之卦”，本文不取此义。

### (1) 之变探讨什么

之变所探讨的，是两个局部条件相互对调后，对整体的作用与影响。这一模式在军事及管理上经常遇到。例如部队的换防；人员的调动；职能的转变等。

局部因素互调后对整体有什么影响？后果会如何？它的规律及辩证关系是什么？下面将逐一探讨。

### (2) 之变后各卦出现频率

本文只讨论一爻对一爻的对调；至于两爻或三爻的对调，可以看做二次或三次“之变”就可以了。

据表 18-4 可以看出：各卦出现次数只有 0，5，8，9 四种，见图 18-8。即：

未出现的卦——

乾，坤

计两卦  
(出现 0 次)

少出现的卦——

复 师 谦 豫 比 夬

计十二卦  
(出现五次)

睽 归妹 丰 恒 节 既济 井 随 困 咸

易出现的卦——

泰 归妹 丰 恒 节 既济 井 随 困 咸  
否 睽 归妹 丰 恒 节 既济 井 随 困 咸

计二十卦  
(出现九次)

④其余三十卦——各出现八次

(3) 各卦之变后可能出现的卦数

即某卦经各种“之变”后可能变成的卦数。在不计原卦情况下，其可变卦数亦为 0, 5, 8, 9 四种见图 18-8。

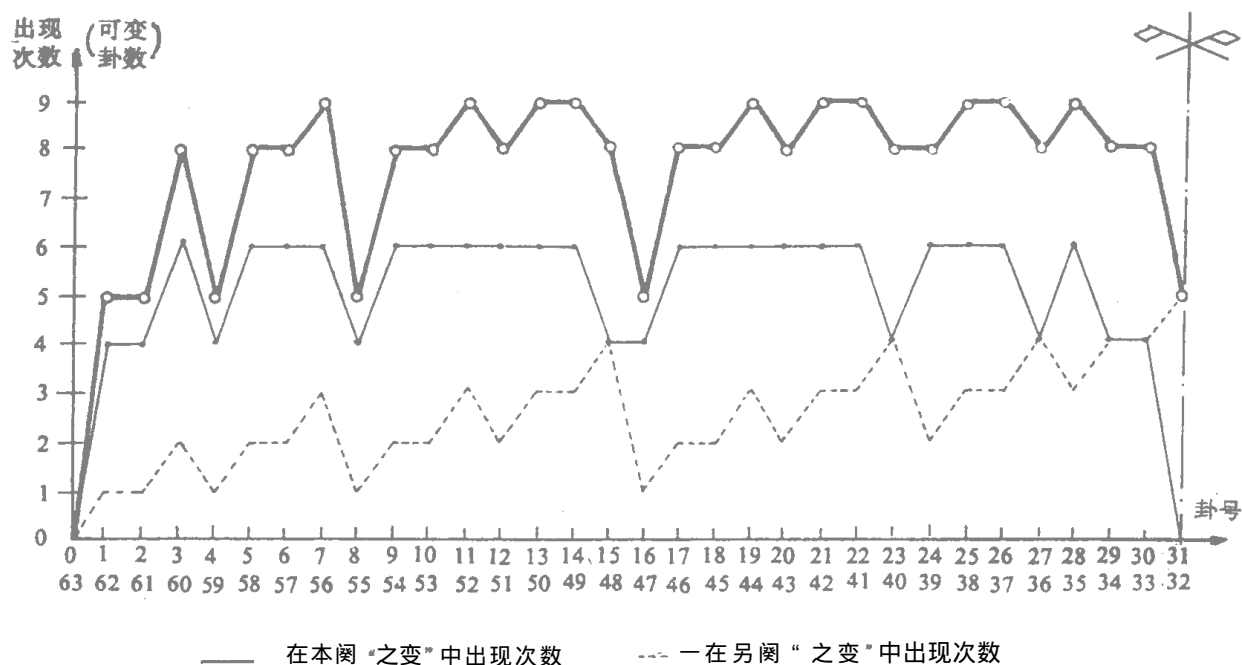


图 18-8 之变后各卦出现频率及可变卦数

(4) 之变后的变化规律

按正序卦号排列(如表 18-12)，看之变后的变化规律。我们以表 18-12 首页为例制表 18-13。可见其变化规律有以下几点：

分组——1 之 2，每二卦一组； 1 之 3 每四卦一组……。即分组为：

1 之 1—— $2^0=1$  每一卦一组(本卦)

1 之 2—— $2^1=2$  每二卦一组

1 之 3—— $2^2=4$  每四卦一组

1 之 4—— $2^3=8$  每八卦一组

1 之 5—— $2^4=16$  每十六卦一组

.....

即其组数按  $2^n$  增加。



表 18-12

| 原卦              |  | 两 爻 互 易 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|-----------------|--|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                 |  | 1<br>2  | 1<br>3 | 1<br>4 | 1<br>5 | 1<br>6 | 2<br>3 | 2<br>4 | 2<br>5 | 2<br>6 | 3<br>4 | 3<br>5 | 3<br>6 | 4<br>5 | 4<br>6 | 5<br>6 |
| 0 坤<br>000 000  |  | ○       | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 1 复<br>000 001  |  | 师       | 谦      | 豫      | 比      | 剥      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 2 师<br>000 010  |  | 复       | ○      | ○      | ○      | ○      | 谦      | 豫      | 比      | 剥      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 3 临<br>000 011  |  | ○       | 升      | 解      | 坎      | 蒙      | 明      | 震      | 屯      | 颐      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 4 谦<br>000 100  |  | ○       | 复      | ○      | ○      | ○      | 师      | ○      | ○      | ○      | 豫      | 比      | 剥      | ○      | ○      | ○      |
| 5 明<br>000 101  |  | 升       | ○      | 达      | 蹇      | 艮      | 临      | ○      | ○      | ○      | 震      | 屯      | 颐      | ○      | ○      | ○      |
| 6 升<br>000 110  |  | 明       | 临      | ○      | ○      | ○      | ○      | 达      | 蹇      | 艮      | 解      | 坎      | 蒙      | ○      | ○      | ○      |
| 7 泰<br>000 111  |  | ○       | ○      | 恒      | 井      | 蛊      | ○      | 丰      | 既      | 贲      | 归      | 节      | 损      | ○      | ○      | ○      |
| 8 豫<br>001 000  |  | ○       | ○      | 复      | ○      | ○      | ○      | 师      | ○      | ○      | 谦      | ○      | ○      | 比      | 剥      | ○      |
| 9 震<br>001 001  |  | 解       | 达      | ○      | 萃      | 晋      | ○      | 临      | ○      | ○      | 明      | ○      | ○      | 屯      | 颐      | ○      |
| 10 解<br>001 010 |  | 震       | ○      | 临      | ○      | ○      | 达      | ○      | 萃      | 晋      | 升      | ○      | ○      | 坎      | 蒙      | ○      |
| 11 归<br>001 011 |  | ○       | 恒      | ○      | 困      | 未      | 丰      | ○      | 随      | 噬      | 泰      | ○      | ○      | 节      | 损      | ○      |
| 12 达<br>001 100 |  | ○       | 震      | 明      | ○      | ○      | 解      | 升      | ○      | ○      | ○      | 萃      | 晋      | 蹇      | 艮      | ○      |
| 13 丰<br>001 101 |  | 恒       | ○      | ○      | 咸      | 旅      | 归      | 泰      | ○      | ○      | ○      | 随      | 噬      | 既      | 贲      | ○      |
| 14 恒<br>001 110 |  | 丰       | 归      | 泰      | ○      | ○      | ○      | ○      | 咸      | 旅      | ○      | 困      | 未      | 井      | 蛊      | ○      |
| 15 壮<br>001 111 |  | ○       | ○      | ○      | 达      | 鼎      | ○      | ○      | 革      | 离      | ○      | 兑      | 睽      | 需      | 备      | ○      |
| 16 比            |  | ○       | ○      | ○      | 复      | ○      | ○      | ○      | 师      | ○      | ○      | 谦      | ○      | 豫      | ○      | 剥      |
| 17 屯            |  | 坎       | 蹇      | 萃      | ○      | 观      | ○      | ○      | 临      | ○      | ○      | 朋      | ○      | 震      | ○      | 颐      |
| 18 坎            |  | 屯       | ○      | ○      | 临      | ○      | 蹇      | 萃      | ○      | 观      | ○      | 升      | ○      | 解      | ○      | 蒙      |
| 19 节            |  | ○       | 井      | 困      | ○      | 涣      | 既      | 随      | ○      | 益      | ○      | 泰      | ○      | 归      | ○      | 损      |
| 20 蹇            |  | ○       | 屯      | ○      | 明      | ○      | 坎      | ○      | 升      | ○      | 萃      | ○      | 观      | 达      | ○      | 艮      |
| 21 既            |  | 井       | ○      | 咸      | ○      | 渐      | 节      | ○      | 泰      | ○      | 随      | ○      | 益      | 丰      | ○      | 贲      |
| 22 井            |  | 既       | 节      | ○      | 泰      | ○      | ○      | 咸      | ○      | 渐      | 困      | ○      | 涣      | 恒      | ○      | 蛊      |
| 23 需            |  | ○       | ○      | 达      | ○      | 巽      | ○      | 革      | ○      | 家      | 兑      | ○      | 中      | 壮      | ○      | 奋      |
| 24 萃            |  | ○       | ○      | 屯      | 震      | ○      | ○      | 坎      | 解      | ○      | 蹇      | 达      | ○      | ○      | 观      | 晋      |
| 25 随            |  | 困       | 咸      | ○      | ○      | 否      | ○      | 节      | 归      | ○      | 既      | 丰      | ○      | ○      | 益      | 噬      |
| 26 困            |  | 随       | ○      | 节      | 归      | ○      | 咸      | ○      | ○      | 否      | 井      | 恒      | ○      | ○      | 涣      | 未      |

续表

| 原卦 |   | 两 爻 互 易 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|----|---|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|    |   | 1<br>2  | 1<br>3 | 1<br>4 | 1<br>5 | 1<br>6 | 2<br>3 | 2<br>4 | 2<br>5 | 2<br>6 | 3<br>4 | 3<br>5 | 3<br>6 | 4<br>5 | 4<br>6 | 5<br>6 |
| 27 | 兑 | ○       | 达      | ○      | ○      | 讼      | 革      | ○      | ○      | 妄      | 需      | 壮      | ○      | ○      | 中      | 睽      |
| 28 | 咸 | ○       | 随      | 既      | 丰      | ○      | 困      | 井      | 恒      | ○      | ○      | ○      | 否      | ○      | 渐      | 旅      |
| 29 | 革 | 达       | ○      | ○      | ○      | 遁      | 兑      | 需      | 壮      | ○      | ○      | ○      | 妄      | ○      | 家      | 离      |
| 30 | 达 | 革       | 兑      | 需      | 壮      | ○      | ○      | ○      | ○      | 遁      | ○      | ○      | 讼      | ○      | 巽      | 鼎      |
| 31 | 夬 | ○       | ○      | ○      | ○      | 姤      | ○      | ○      | ○      | 同      | ○      | ○      | 履      | ○      | 蛊      | 有      |
| 32 | 剥 | ○       | ○      | ○      | ○      | 复      | ○      | ○      | ○      | 师      | ○      | ○      | 谦      | ○      | 豫      | 比      |
| 33 | 颐 | 蒙       | 艮      | 晋      | 观      | ○      | ○      | ○      | ○      | 临      | ○      | ○      | 明      | ○      | 震      | 屯      |
| 34 | 蒙 | 颐       | ○      | ○      | ○      | 临      | 艮      | 晋      | 观      | ○      | ○      | ○      | 升      | ○      | 解      | 坎      |
| 35 | 损 | ○       | 蛊      | 未      | 涣      | ○      | 贲      | 噬      | 益      | ○      | ○      | ○      | 泰      | ○      | 归      | 节      |
| 36 | 艮 | ○       | 颐      | ○      | ○      | 明      | 蒙      | ○      | ○      | 升      | 晋      | 观      | ○      | ○      | 达      | 蹇      |
| 37 | 贲 | 蛊       | ○      | 旋      | 渐      | ○      | 损      | ○      | ○      | 泰      | 噬      | 益      | ○      | ○      | 丰      | 既      |
| 38 | 蛊 | 贲       | 损      | ○      | ○      | 泰      | ○      | 旅      | 渐      | ○      | 未      | 涣      | ○      | ○      | 恒      | 井      |
| 39 | 奋 | ○       | ○      | 鼎      | 巽      | ○      | ○      | 离      | 家      | ○      | 睽      | 中      | ○      | ○      | 壮      | 需      |
| 40 | 晋 | ○       | ○      | 颐      | ○      | 震      | ○      | 蒙      | ○      | 解      | 艮      | 晋      | 达      | 观      | ○      | 革      |
| 41 | 噬 | 未       | 旅      | ○      | 否      | ○      | ○      | 损      | ○      | 归      | 贲      | ○      | 丰      | 益      | ○      | 随      |
| 42 | 未 | 噬       | ○      | 损      | ○      | 归      | 旅      | ○      | 否      | ○      | 蛊      | ○      | 恒      | 涣      | ○      | 困      |
| 43 | 睽 | ○       | 鼎      | ○      | 讼      | ○      | 离      | ○      | 妄      | ○      | 奋      | ○      | 壮      | 中      | ○      | 兑      |
| 44 | 旅 | ○       | 噬      | 贲      | ○      | 丰      | 未      | 蛊      | ○      | 恒      | ○      | 否      | ○      | 渐      | ○      | 咸      |
| 45 | 离 | 鼎       | ○      | ○      | 遁      | ○      | 睽      | 奋      | ○      | 壮      | ○      | 妄      | ○      | 家      | ○      | 革      |
| 46 | 鼎 | 离       | 睽      | 奋      | ○      | 壮      | ○      | ○      | 遁      | ○      | ○      | 讼      | ○      | 巽      | ○      | 达      |
| 47 | 有 | ○       | ○      | ○      | 姤      | ○      | ○      | ○      | 同      | ○      | ○      | 履      | ○      | 蛊      | ○      | 夬      |
| 48 | 观 | ○       | ○      | ○      | 颐      | 屯      | ○      | ○      | 蒙      | 坎      | ○      | 艮      | 蹇      | 晋      | 萃      | ○      |
| 49 | 益 | 涣       | 渐      | 否      | ○      | ○      | ○      | ○      | 损      | 节      | ○      | 贲      | 既      | 噬      | 随      | ○      |
| 50 | 涣 | 益       | ○      | ○      | 损      | 节      | 渐      | 否      | ○      | ○      | ○      | 蛊      | 井      | 未      | 困      | ○      |
| 51 | 中 | ○       | 巽      | 讼      | ○      | ○      | 家      | 妄      | ○      | ○      | ○      | 奋      | 需      | 睽      | 兑      | ○      |
| 52 | 渐 | ○       | 益      | ○      | 贲      | 既      | 涣      | ○      | 蛊      | 井      | 否      | ○      | ○      | 旅      | 咸      | ○      |
| 53 | 家 | 巽       | ○      | 遁      | ○      | ○      | 中      | ○      | 奋      | 需      | 妄      | ○      | ○      | 离      | 革      | ○      |
| 54 | 巽 | 家       | 中      | ○      | 奋      | 需      | ○      | 遁      | ○      | ○      | 讼      | ○      | ○      | 鼎      | 达      | ○      |
| 55 | 蛊 | ○       | ○      | 姤      | ○      | ○      | ○      | 同      | ○      | ○      | 履      | ○      | ○      | 有      | 夬      | ○      |
| 56 | 否 | ○       | ○      | 益      | 噬      | 随      | ○      | 涣      | 未      | 困      | 渐      | 旅      | 咸      | ○      | ○      | ○      |
| 57 | 妄 | 讼       | 遁      | ○      | ○      | ○      | ○      | 中      | 睽      | 兑      | 家      | 离      | 革      | ○      | ○      | ○      |
| 58 | 讼 | 妄       | ○      | 中      | 睽      | 兑      | 遁      | ○      | ○      | ○      | 巽      | 鼎      | 达      | ○      | ○      | ○      |
| 59 | 履 | ○       | 姤      | ○      | ○      | ○      | 同      | ○      | ○      | ○      | 蛊      | 有      | 夬      | ○      | ○      | ○      |
| 60 | 遁 | ○       | 妄      | 家      | 离      | 革      | 讼      | 巽      | 鼎      | 达      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 61 | 同 | 姤       | ○      | ○      | ○      | ○      | 履      | 蛊      | 有      | 夬      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 62 | 姤 | 同       | 履      | 蛊      | 有      | 夬      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 63 | 乾 | ○       | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |

表 18-13 之卦变化例（以表 18-12 首页为例）

| 原卦<br>卦号 | 0 | 1   | 2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7   | 8  | 9   | 10 | 11  | 12 | 13  | 14 | 15  |                   |
|----------|---|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-------------------|
| 1 之 2    | ○ | 2   | 1  | ○   | ○  | 6   | 5  | ○   | ○  | 10  | 9  | ○   | ○  | 14  | 13 | ○   | ± 1<br>(每二卦一组)    |
|          |   | +1  | -1 |     |    | +1  | -1 |     |    | +1  | -1 |     |    | +1  | -1 |     |                   |
| 1 之 3    | ○ | 4   | ○  | 6   | 1  | ○   | 3  | ○   | ○  | 12  | ○  | 14  | 9  | ○   | 11 | ○   | ± 3<br>(每四卦一组)    |
|          |   | +3  |    | +3  | -3 |     | -3 |     |    | +3  |    | +3  | -3 |     | -3 |     |                   |
| 1 之 4    | ○ | 8   | ○  | 10  | ○  | 12  | ○  | 14  | 1  | ○   | 3  | ○   | 5  | ○   | 7  | ○   | ± 7<br>(每八卦一组)    |
|          |   | +7  |    | +7  |    | +7  |    | +7  | -7 |     | -7 |     | -7 |     | -7 |     |                   |
| 1 之 5    | ○ | 16  | ○  | 18  | ○  | 20  | ○  | 22  | ○  | 24  | ○  | 26  | ○  | 28  | ○  | 30  | ± 15<br>(每十六卦一组)  |
|          |   | +15 |    | +15 |    | +15 |    | +15 |    | +15 |    | +15 |    | +15 |    | +15 |                   |
| 1 之 6    | ○ | 32  | ○  | 34  | ○  | 36  | ○  | 38  | ○  | 40  | ○  | 42  | ○  | 44  | ○  | 46  | ± 31<br>(每三十二卦一组) |
|          |   | +31 |    | +31 |    | +31 |    | +31 |    | +31 |    | +31 |    | +31 |    | +31 |                   |

道理很简单，因为我们是按卦号（正序 + 进码）排列的，卦号反映着二进正序码（六爻正序排列）。如：

|       |       |     |    |       |       |    |    |
|-------|-------|-----|----|-------|-------|----|----|
| 1 之 2 | 1~2 爻 | 卦号  |    | 1 之 3 | 1~3 爻 | 卦号 |    |
|       | 0 0   | (0) | 不变 |       | 000   | 0  | 不变 |
|       | 0 1   | (1) | 变  |       | 001   | 1  | 变  |
|       | 1 0   | (2) | 变  |       | 010   | 2  | 不变 |
|       | 1 1   | (3) | 不变 |       | 011   | 3  | 变  |
|       |       |     |    |       | 100   | 4  | 变  |
|       |       |     |    |       | 101   | 5  | 不变 |
|       |       |     |    |       | 110   | 6  | 变  |
|       |       |     |    |       | 111   | 7  | 不变 |

其余同此读者可自推。

变化幅度（按十进计）——按二进原理，各爻有如下关系：

$$1 \text{——} 2^0 = 1$$

$$2 \text{——} 2^1 = 2$$

$$3 \text{——} 2^2 = 4$$

$$4 \text{——} 2^3 = 8$$

$$5 \text{——} 2^4 = 16$$

$$6 \text{——} 2^5 = 32$$

所以，之变后其变化幅度应为：

$$1 \text{ 之 } 2 - 2^1 - 2^0 = 1$$

$$1 \text{ 之 } 3 - 2^2 - 2^0 = 3 \quad 2 \text{ 之 } 3 - 2^2 - 2^1 = 2$$

$$1 \text{ 之 } 4 - 2^3 - 2^0 = 7 \quad 2 \text{ 之 } 4 - 2^3 - 2^1 = 6 \quad 3 \text{ 之 } 4 - 2^3 - 2^2 = 4$$

$$1 \text{ 之 } 5 - 2^4 - 2^0 = 15 \quad 2 \text{ 之 } 5 - 2^4 - 2^1 = 14 \quad 3 \text{ 之 } 5 - 2^4 - 2^2 = 12 \quad 4 \text{ 之 } 5 - 2^4 - 2^3 = 8$$

$$1 \text{ 之 } 6 - 2^5 - 2^0 = 31 \quad 2 \text{ 之 } 6 - 2^5 - 2^1 = 30 \quad 3 \text{ 之 } 6 - 2^5 - 2^2 = 28 \quad 4 \text{ 之 } 6 - 2^5 - 2^3 = 24 \quad 5 \text{ 之 } 6 - 2^5 - 2^4 = 16$$

这些，只要大家稍懂二进制计算就很容易推导出来（表 18-14），所以本文就不再多罗嗦了。

从上阕与下阕出现频率看——因本文以正序十进码为卦号。六十四卦按阴阳粗分，前三十二卦（0~31）为阴部，本文借“词”的用语名之上阕；后三十二卦（32~63）为阳部，本文暂名下阕。上下阕在之卦过程中是对称的，这是由易级（阳阴比关系）所决定的。

表 18-14 之变化规律

| 两爻互易            | 1/2 | 1/3 | 1/4 | 1/5 | 1/6 | 2/3 | 2/4 | 2/5 | 2/6 | 3/4 | 3/5 | 3/6 | 4/5 | 4/6 | 5/6 |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 每组卦数<br>(动静分阴阳) | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 8   | 8   | 8   | 16  | 16  | 32  |
| 每循环节卦数          | 2   | 4   | 8   | 16  | 32  | 4   | 8   | 16  | 32  | 8   | 16  | 32  | 16  | 32  | 32  |
| 动(静)卦卦节         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 4   | 4   | 4   | 8   | 8   | 16  |
| 每组变化(卦号)        | ±1  | ±3  | ±7  | ±15 | ±31 | ±2  | ±6  | ±14 | ±30 | ±4  | ±12 | ±28 | ±8  | ±24 | ±16 |

通过图 18-8 可以看到：各卦在本阕卦之变中出现的频率，变化不大；而在另一阕卦之变中出现的次数则变化较大。

变化是间断的——如前所述，在某一循环节中，变与不变是交替出现的。

变化可能性是跳跃的——各卦可能出现的变化并非一致，而呈跳跃状曲线。

⑥变化不是随机的；而是有规律可寻的。

⑦某卦之变后可形成的那些卦，在同样之变后回复成原卦。

⑧变化后都不出现坤乾（此二卦为原卦时例外）。

(5) 之变给我们的启示

之变给我们的启示是多方面的，现在只就两点谈一下：

某卦之变后可形成的那些卦，在同样之变后回复成原卦。例如：复卦（1）一之二为师（2）；师卦一之二为复。再如震卦（9）二之四为临（3）；临卦二之四为震等。

它告诉我们：同样的变化其结果不是递进而是回归。多次同样变化，其结果也只在此二种可能中跳跃和选择。因为这等于用张三替换李四，再用李四换张三，再……再换多少次这个岗位（爻位）上也只有两种可能——不是李四就是张三。它属于“老调重弹”一类，当然也就“可一而不可再”了。

它属于“变中之不变”。再精明的策略也不可一成不变地连续使用，否则只能在原地打转。

变化后不会出现极端；而极端如何变化仍是极端。

我们从阴阳组成（易级）上看：

|       |                 |                        |
|-------|-----------------|------------------------|
| 未出现的卦 | —— 0/6 或 6/0 —— | 计 $2 \times 1 = 2$ 卦   |
| 少出现的卦 | —— 1/5 或 5/1 —— | 计 $2 \times 6 = 12$ 卦  |
| 易出现的卦 | —— 3/3 ——       | 计 20 卦                 |
| 其他卦   | —— 2/4 或 4/2 —— | 计 $2 \times 15 = 30$ 卦 |

从变化后各卦出现次数看（不计原卦及未变化卦）：

|          |    |               |                   |
|----------|----|---------------|-------------------|
| 0/6, 6/6 | —— | 计二卦，各出现 0 次   | 总出现 0 次频率 0%      |
| 1/5, 5/1 | —— | 计十二卦，各出现 5 次， | 总出现 60 次频率 12.5%  |
| 2/4, 4/2 | —— | 计三十卦，各出现 8 次， | 总出现 240 次频率 50%   |
| 3/3      | —— | 计二十卦，各出现 9 次， | 总出现 180 次频率 37.5% |

可见变化后趋向中性（阴阳调和），亦即变化后的总趋势是更加趋向均衡。如上述：阴阳对等之可能为 37.5%；少有差异者 50%；极端为 0。

可见变化后趋于低风险。但也不利异军突起之出奇制胜格局。也就是说，“之变”的过程是由奇变正的过程。另外极端（0/6, 6/0）无论如何变化仍是极端，已达“亢龙”的地步，无可挽救了。

下 篇

上下求索

## 第一单元 易与风水

### 第十九部分 风水与科学

#### 1. 文前赘语

本编名为《上下求索》。上下者，非空间之上下；亦非时间之上下，而是不同空时之所谓上下。主要是想探讨“中国古代哲学”与“西方现代自然科学”之交集及涵盖、包容与联系。当然一篇小文难以全面探讨，只能取其一二加以剖析。以管窥天，抛砖而已。

中国古代哲学与西方现代自然科学，此二者似乎是风马牛不相及的。笔者为避“拉郎配”之嫌，稍作辩解如下：哲学为自然科学与社会科学之抽象；而“易”为中国古代哲学之纲；易为宇宙空时变化之模拟，而“古代”与“现代”在宇宙长河中只为一瞬。所以“易”当然可以指导现代自然科学。

西方的所谓“科学”并不是衡量是否符合客观实际的标准；而且远远不是。在谈这一命题时，必须多加一点解释，不然恐难逃离经叛道之嫌。

关于“科学”，《辞海》的解释是：“关于自然、社会和思维的知识体系。……所谓‘知识’当然是指‘已知、已识’。那么‘尚未知、尚未识’的又是什么呢？我们知道，已划为‘科学’的也有其局限性，如欧氏几何、牛顿力学……等。通过人类的认知、人类的实践（包括仪器的改善），也不断进行修正。未划入‘科学’范畴的，如特异功能、动植物之沟通，……等，也只能说是正确与谬误的混合物甚至是化合物。但它们是可以逐步分离与提炼的。人类对真理的认知也只不过是无限趋近过程，而且是螺旋式趋近。螺线是宇宙变化的简易模拟表达。

由上可知，目前的“科学”只能说是对客观世界极不精确的认知；而且这种认知也只不过是客观世界之沧海一粟。如果我们以现有的少得可怜、浅近得可怜的“科学”来判定“科学”与“迷信”的话，不但阻碍人类的进步，同时也是愚蠢可笑的。

西方所谓的科学是“科学”。正如《辞海》中引用的一段话：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一矛盾的研究，就构成某一门科学的对象”。由上述可以看出，西方“科学”的路，就是将客观世界切割成一个个“领域”，然后再分别研究。正如西医以解剖为基础，将人体分成心、肺、肠、胃……等分别研究；然后进一步依其联系，分成消化系统、循环系统、呼吸系统……等，可以清楚地看到其由局部（或部分）到整体的归纳模式。人类认知有限，其归纳成果势必有限。

⑥中国象天法地而得之总规律，必放之四海而皆准。我们的先民是“全息理论”最早的认知与运用者：“天地一太极；物物一太极”。找到天地一太极，当然可用于万事万物。而大太极之抽象是“仰则现象于天，俯则观法于地，观鸟翼之文，与地之宜……”而得来。亦即来自宇宙运转规律之抽象。所以它是可以指导自然科学与社会科学的总规律。

⑦在易理论指导下的科学研究，会更具方向性与预见性。中国的易哲学有两个重要特点：其一为源自“象天法地”。即宇宙运行规律之抽象。其二为“天地一太极；物物一太极”。即

规律之全息性。这样，我们就可以将此规律纳入已知部分，如天体运转、原子构成……等以验证其合理性；也可代入未知（或局部未知）之事件以达到预测之功能。

⑧西方“科学”源于归纳法，局部失误可导致错误之结论。中国哲学源于演绎法，象天法地未错，则局部误差不致酿成大错。

⑨西方“科学”之终极，只能研究半个宇宙。中国哲学把一切（太一）分成阴阳二部。具形者为阴；无形者为阳。而西方基于实验验证之“科学”最终也只能了解具形物质之规律。只有运用中国易哲学为指导，才能了解整个宇宙。

目前，中医之营气、卫气、经络以及气功、特异功能等，运用西方科学是永远解不开的谜。虽然经过各国科学家的努力，也测得一些有益的数据，如光子计数、温差、辉光及超弱光子幅射等。但恐怕这些现象也未必是阳物质的本性；很可能是阳物质作用于阴物质后而产生的激发、衍生结果。真正揭开阳物质的面纱，还有待于对中国哲学在自然科学方面应用的探讨。

⑩笔者为此小文绝无贬低西方科学之意。我们这一代都是吸取西方科学乳汁长大的，似乎感到我们的“母亲”过于老迈了；但却忽略了她丰富的阅历和睿智。笔者本文旨在验证西方最近科学成果并未越出我们“母亲”给我们讲述的古老故事。我们的“母亲”仍然年青，只是她“厚德载物”的品质只是默默的期待我们，希望我们能“自强不息”；期待我们把五千年古国文化发扬光大，引导 21 世纪的人类更坚定地向前。

## 2. 东西方学术分类有如横断与纵剖

“科学”一词是舶来品，中国固有文化是不分科的。综观诸子百家，也是溶政治、军事、科技……为一体的。所谓精通六艺，即有：礼、乐、射、御、书、数，可见其无所不包。书生要读四书五经，亦即：大学、中庸、论语、孟子再加上易、书、诗、礼、春秋，可见也是无所不包的。所以，无论前期以儒、墨、道为主的文化，还是后期的儒、释、道为主的文化，都是熔自然科学与人文科学于一炉的。无怪中国历代政治家都是诗人而且也精通易理，善于书画，稍谙针灸。这就是中国文化所培育的人才。

可能有人会怀疑：古代人类知识有限，所以可以培养通才；而现在人类认知骤增，即或穷毕生精力也难以精通一门，何况通才？此论乍看很对，但细推，亦不无可议之处。

古人以“易”为诸经之首。也就是说以“易”为纲，学通了易也就“纲举目张”了。万事万物都离不开大原则，掌握了大原则就可以用之况万物，可取得举一反三之效。譬如“三十六计”就是用易的原理嘛；“辨证施治”也是用易的原理嘛，音乐律品以及诗之起承转合无一不与易理相通。无怪爱因斯坦也认为物理学是统一的；自然规律是简单的。我国前辈刘绍光先生也对一元数理论投入毕生精力作出很大贡献，但他仍是用西方的手段寻求这提炼至精的瑰宝。中国先民早已提炼出来了（虽然粗糙些），那就是《易经》。

关于东西方对物质世界认识方法是截然不同的。譬如对金字塔：西方的方法是从最下一层逐块去了解，然后归纳研究第二层，最终研究到最顶端一块结束。中国的方式，是从最顶端一块开始，逐层向下找其各层增加块数之规律，所以即或在地下仍埋有多深，也能推算出来。

所以先谈这些，主要想说明东西方文化有各自系统，不能一一对号入座。就好象一个是纵剖一个是横断一样，无法找到相同的切片（见图 19-1）。



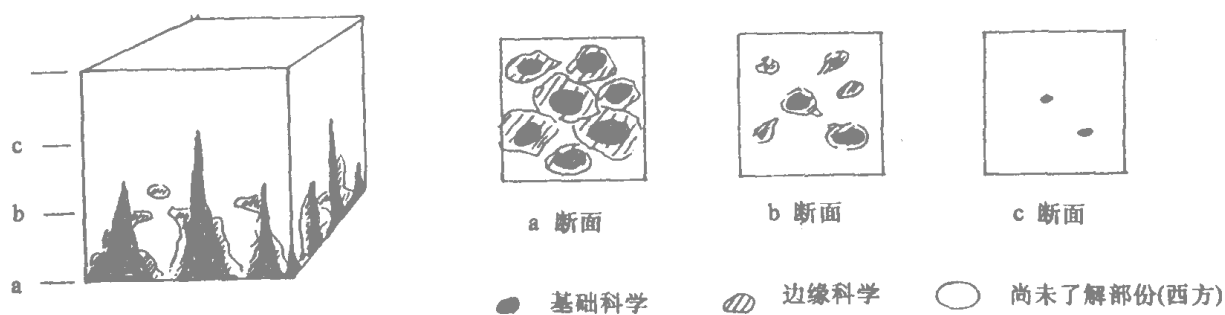


图 19-1 东西方对客观世界的认知示意

### 3. 风水简述

#### (1) 风水是中国一门特殊的学问

简单说，就是阴阳宅的选址与布局。它是一门综合的学术，既包括自然科学也包括艺术、美学以及心理学等诸多方面。

风水一词，大家较公认的解释为晋代郭璞《葬书》所说：“葬者，乘生气也”“经曰，气乘风则散，界水则止。”“古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这里有两个问题值得探讨，即：什么是“气”和中国的生死观。

#### (2) 什么是气？

目前国内专著甚多，如张立文主编之《气》；李申：《万法归宗》；陆流：《气道》等，读者有兴趣不妨一读，笔者此处不拟详谈。笔者认为：“气”就是充满宇宙、运动着的微粒子。亦即当年牛顿曾称之为“气精”或“以太”的东西，虽然后来经实验验证，无法证明其存在而遭到否定，但近年来各国学者又由持否定态度回归到确认其存在。这也体现着认知也越不出否定之否定的螺旋发展规律。我国学者王建成先生认为电磁微粒子冲击力为一切生命体和天体的动力之源（参见王建成：《当今世界之谜破解》）。电磁微粒子在空间是无所不在的；而且它能穿透也能受到屏蔽和干扰。这和“乘风则散，界水则止”的“气”不是很相近吗。气的“聚”与“泄”对人体的作用是明显的，在中国已研究了数千年，有着丰富的经验积累；但在西方自然科学中仍属 21 世纪的课题。如果我们跟着西方人的腔调说它是“迷信”，就太对不起祖宗了。

#### (3) 中国的生死观

本人不想全面论述，既不谈道教的长生不老（这是中国独创的，世界其他宗教皆未敢作如是想。但未来亦非不可能）；也不谈佛教带来的轮回理念。只想就“灵魂永在、警庇后人”谈一下，因为这一点才是在风水问题上所凸显的。中国的“天人合一”理念，也包括人“来自自然回归自然”的命题，中国认为“人”也同万物一样，是由阴（具形）与阳（无形）两种物质组成。精、气、神也好，三魂七魄也好，指的都是阳物质；而肉体才是阴物质。人死后肉体与万物同朽，即腐化分解而复归大地。而“气”或曰“魂魄”为阳，则离体而飘浮于天。而且此“气”带有死者生前的信息，如果此气聚而不散，则残留量或密度及能量足够大时，此信息可因感应而为亲人所接收。所以极力想觅一聚气之穴以使之不为外界所干扰。这是阴宅受到重视原因之一。其二，中华文化基础之一为“礼”。后来对先人之“礼”通俗化为“孝”。从孔子倡周礼以来，几千年来中国文化的传承，“礼”之功不可没。所以像日本等国把

民俗都做为“文化财产”（文化遗产）保留起来是明智的。古今中外的历史都告诉我们：有着丰富传统文化，并重视自己文化传统的国家或民族，都是无法征服和不可战胜的。任何割断、否定自己的文化传承而试图嫁接外来文化的尝试，都必定要失败。金、蒙、清等没顶于汉文化中，即为前车。请读者万勿误解，笔者绝非为阴宅辩护。时代在变，丧葬习俗也必然要变，何况中华文化是熔各族文化于一炉的，土葬并非唯一形式。更何况中国一向认为人死后肉体应回归自然，所以肉体埋回大地和骨灰撒入江河，是都不违背传统理念的。笔者只是想说“慎终追远”的传统是不能废弃的。怀念先人在大自然严酷考验中能够适应并利用之业绩；怀念先人在善与恶的斗争中能不惜一切以维护惩善罚恶的精神。后人能在缅怀中吸取到经验与教训，就是对后人的庇荫。

顺便谈两句题外话。中国的家族观念（此处之“家族”为广义的家族。一县之长为父母官，一国之君为大家长等是）在亚洲严峻的经济形势下取得成功是值得我们深思的。中国的传统“父慈子孝”，虽曾被扭曲成“父叫子亡，子不敢不亡”以及重罪“忤逆”等，但其基本理念并非如此。所以不必盲目引进美式的极端强调“个性”与“自由”；不必学那种父子间借钱言明利息等赤裸裸的金钱关系。毕竟“人”是有感情的动物，而不是长满铜锈的“东西”。

话说得太远了，现在简单总结一下：丧葬习俗必须改革，阴宅退出历史舞台已属必然。我们地球已经够拥挤了，不能再把风水景点及大好良田奉献给先人。但慎终追远仿效先人不断开拓的民族精神不能抛弃，适当的供奉祭典等形式不宜作为迷信而予铲除，即不应以鲛的方式阻截，而应以禹的方式疏导，把它引入民俗之正途。不应矫枉过正；不祭典先人以缅怀创业维艰以励守成；而是把子女供奉成“小皇帝”让他（她）们养成奢侈浪费之恶习，这不但有违民族文化之传承；而且也不能不令人为民族的前途忧心。

#### 4. “风水”属哪一“学科”

我们谈过，西方“科学”是下大上小纵向发展的，而中国的学术是综合的横截面（如图19-1示）。就像《易经》不能归属于科学、哲学、医学、天文学……一样；风水学也不能单独归属于某一学科。现就“风水”与西方科学之交集简述如下：

“风水”一术为较低之横切面，所以与西方科学之各科皆有交集（中医则切面稍高，所以从西方角度很难理解；气功及特异功能切面更高，与西方科学几无交集）。所以不论自然科学抑或人文科学无不涉及，如天文、气象、物理、数学、建筑、地质、地理以及政治、经济、军事、心理、环保……无一不包。现稍举数例：

规划——如选址、资源、交通、布局等；

建筑——如尺度、体量、层次、方位、日照、通风风向、地下水等；

地理——如地形、水文、气象、土壤、生物、资源等；

地质——如山系、平洋龙、找地下水、植物探矿、泉水探矿等；

电学——如对雷击选择性、自然消雷、绝缘避雷等处理；

水文——如对地上水之避祸生利、地下水探测、水质鉴定等；

美学——如对屈曲流动、圆润和谐、均衡稳定等原则之体现。

当然数学、天文、气象之运用更为大家所熟知，另外对磁学（地磁与人体磁场关系）以及光学（如五色之联网关系，紫白之深层奥义）等也有待发掘与探讨；而对政治、经济、军事及生态平衡，环境保护等之考虑，论述甚多，笔者不赘。

## 5. 风水的显与隐

中国风水之理论与实践，由来以久。我们的祖先从洞穴迁出后，为躲避洪水，多居于高岗，如甲骨卜辞中尚存“宅丘”二字。至周初就有“复降在原”的趋势了，如《诗·大雅·公刘》所述之反复踏勘，既看地形也查“百泉”；既“陟岗”又“瞻原”；既“既景乃岗”（登高岗以侧日影。景同影）又“相其阴阳”。其目的不外是“爰众爰有”（人丁兴旺，财源富足）与“乃积乃仓”（粮食充足）。开始积累了选址等系统经验。至秦汉则上升至理论高度，由阴阳二元理论进入五行之五元模式。至隋唐风水理论进入鼎盛期，简陋的五行理论已不付应用，故形成以形法与理法为代表之两大派系，此二派互相溶合取长补短，一直延续下来。即：

|   |                           |   |     |
|---|---------------------------|---|-----|
| { | 形法，又称峦头派，形势派 —— 观：龙、砂、水、穴 | { | 八卦系 |
|   | 理法，又称理气派，屋宅派 —— 测气        |   | 洛书系 |

形法，以观龙砂水穴为主，多重地形与水文之选择，与西方自然科学中之城市规划、地理、地质、水文等相近，故较为现代学人所接受。

理法，即所谓理气之法。中国所谓之“气”与西方现代自然科学无对应物，勉强一点可与“以太”或“电磁微粒子”对应。“气”是运动的，所以才谈得到“理”；但气之存在尚未得到实验验证，所以“理气”之说当然会令学西方科学的人感到不可理喻与荒诞不经。“气”是中国所特有的概念，它不只是哲学概念，同时也是自然科学之实指。“气”是充满宇宙空间运动着的微粒子，它带有信息，受地球磁场之干扰，对阴物质（人体、动植矿物等）有有利或不利的作用（即吉或凶）。“气”为阳物质，“气”本身很难为西方科学所观察与验证，但气的作用却可以间接测得与证实。

理气之术既与地球磁场有关，所以必离不开罗盘与方位。既要与人有所调谐，势必与人之出生时间与生存时间有关。

综上所述可知：理法只能定气之顺、逆、聚、泄，但不能定人之富贵穷通。因为气与人与地之谐否，只能定该人之生理、心理状态，即只能定因不能定果，亦即只能定其具备之条件，而无法预言其结果。譬如某吉宅批为三世后定出三公九相，我们只能理解为，经三世在有利气场调摄下，后代身体可能壮健、资质可能聪颖而已，如是之人可能为贤相但亦可能为黠盗；再如，在不利之气场下人可能体质欠佳、精神不振，但如居者意志坚定，“一单食，一瓢饮，居陋巷”，而“不改其乐”那么他亦可事业有成。所以理气之法未必无理但其结论未必成真。

元·赵坊曾言：形法“理显而事难”；理法“理晦而事易”。粗看起来，此论甚为有理。因为山的走势、水的流向，大家一看都懂，但究之深研之细则非博学之通才不可。但它与天文、地理、气象、水文……皆可挂勾，故兴盛不衰，亦为近人所首肯。但理法之论，牵扯八卦、洛书等，且气之无形是否存在亦为世人所质疑。然其法已成定式，套之即可，故赵坊言其“事易”。正因为其“理晦”，术者亦不谙其三昧，只是“依样画葫芦”，所以才造成理法之式微。术者未解其奥又故作神秘弄得玄之又玄，且其微不显，故流于市俗而被嗤之以“迷信”。如果我们从宇宙粒子干扰地球磁场与人体磁场关系出发，探讨方位与人之生理与心理状态，或可有所发现。流行千年之理气，其中未必无金可炼。

所以：形法，风水之显者；理法，风水之隐者。理法，不解其奥，难以事之。可谓：“形

法，理显而事难；理法，理晦而事尤难”也。

## 6. 理法·洛书方位简述

以洛书推方位之理气学说甚为纷杂，以沈竹初先生之《玄空学》为集大成者。

洛书方位之基本构架并不复杂。各运起呈分别以各数入中（放中宫内），然后按洛书序顺排。而山与向分别以不同数字（根据该运到山到向之数字为准，间有替者）入中，再按洛书序或顺行或逆行。排后取其组合予以判定。当然这只是基本框架，具体运用尚须考虑打劫、城门、入囚等（不同入中之顺逆序见图 19-2，图 19-3 示）。本文不拟详述，有机会可另文探讨。

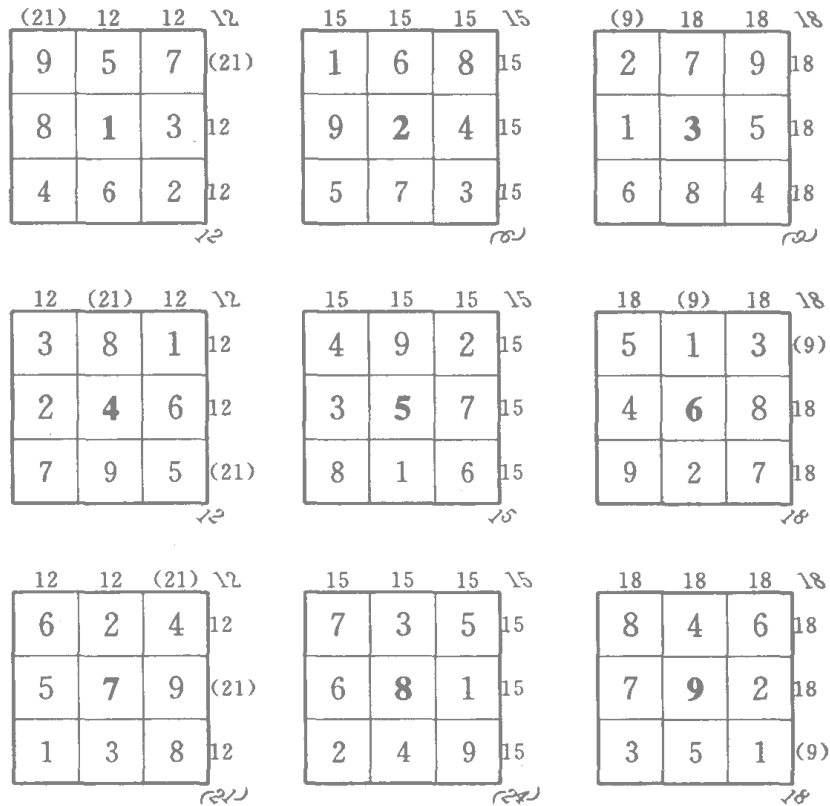


图 19-2 不同入中之正序洛书九宫

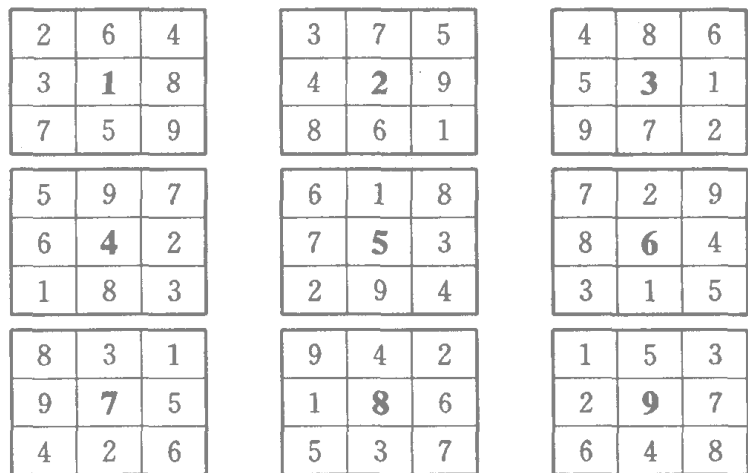


图 19-3 不同入中之洛书逆序九宫  
(为前九宫之倒置矩阵)

从上简述可见：

与方位关系密切；

各运之组合不同。即与时间有关，且有固定周期；

各山向地运时间不等，但互为山向之二组，地运和恒为 180 年。

由上可见，它应该是反映着地磁与人体磁场调谐之周期性变化规律。或宇宙对地球的作用与人体生命发展阶段之协调有关。是否存在此规律，言之尚早，有志者不妨探讨之。

至于理法与八卦之关系，下部分将详细探讨。本部分之简介，目的是为下一部分探讨风水理法与八卦之关系，即“八宅”理论做准备；探讨《八宅》理论之目的，是为探讨后天八卦与先天八卦之关系做准备。所以请读者谅解，本部分未做详细交待，只是浮光掠影的一瞥，读者也不必深究，只有一点概念就可以了。

## 第廿部分 八宅符号系统与八卦

### 1. 八宅简介

#### (1) “八宅”说源于八卦系

此说虽也与洛书、九星、七政、五行、阴阳等联网，但其基础建立在八卦之爻变上，与“玄空”之基础建立在洛书上不同，故应属八卦系。

#### (2) 廿四山向

最早分辨的方向为四方，即东西南北。再细分则分成八方，中国古时常用八卦符号代。常用者为先天八卦方位与后天八卦方位二种。八方对屋宅建筑是不付应用的，于是将八方之每一方再一分为三而成廿四方位（每方位 15 度）。廿四方位之分，即风水术中所说的廿四山向。

廿四方向单用某种已有符号代，已无现成符号可取（廿四节气等为时间代号）。所以只好混合使用了。

在代表方位的符号中，首先想到的应是“天干”即甲乙东方木、丙丁南方火、戊己中央土、庚辛西方金、壬癸北方水。但只能用上八个，因为戊己为中之代符。其次当然会联想到十二“地支”，子午卯酉以定四方，将十二支按序纳入。这样才凑足二十个，尚缺四个代符。在中国较古的风水专著《宅经》中，将此四方（NE、SE、NW、SW）称为鬼门、地户、天门、人门。后因此四方位在后天八卦方位中为艮、巽、乾、坤，所以用此四符纳入而成定式（如图 20-1）。

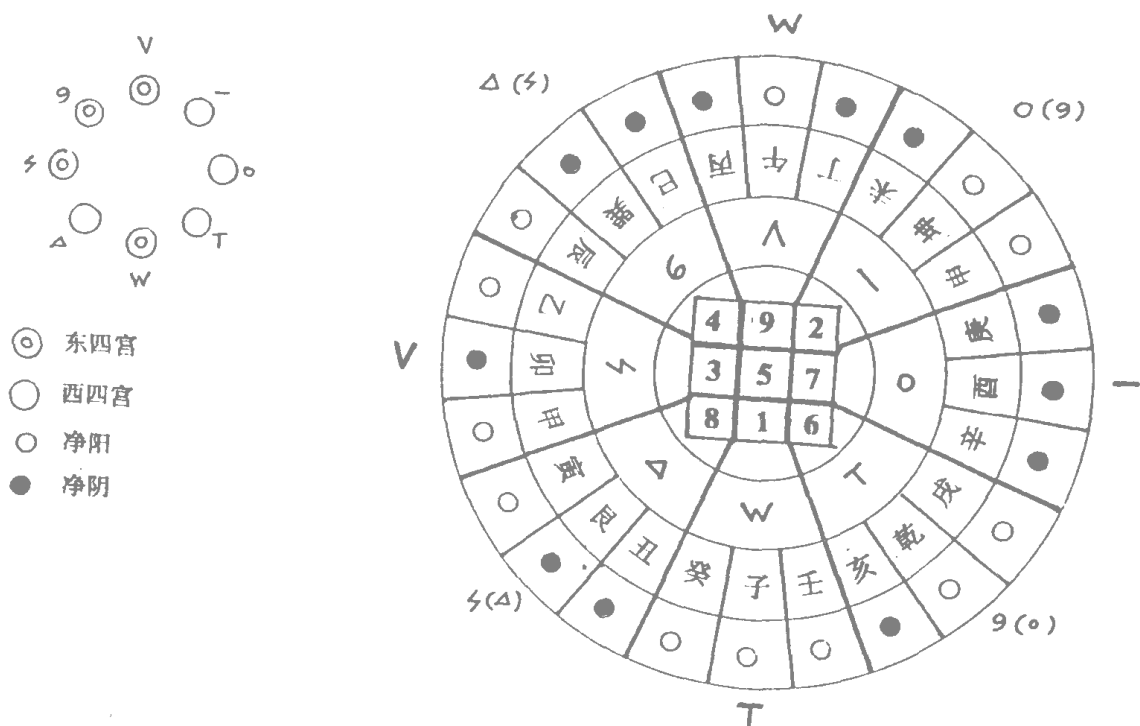


图 20-1 二十四山与八卦

说明：九神与阴阳用法不一，九神未列入。净阴净阳以纳甲说列入。圈外符号为将各卦阴阳分别按顺逆序作为爻符，换算成的卦（括号内为逆针序）

方位之分，为实际应用之需要。其代符只为简便及便于记忆而已，与“东北东”“北东微东”等之叫法无异。至于各符号之其他含义，为此二十四山系统与五行系统、七政系统、九星系统等联网后所赋予，为次生含义。

这样以八方位为基础，再细分为廿四方位，即每卦（45°）再细分为三（每分 15°），名为“一卦管三山”。亦即在“二十四山”中，每三“山”合属一“卦”。

### （3）八宅与八命

“八宅”为以后天八卦方位为准的八种主宅方位。八命，又称八主或某宫相生人。即根据宅主之生年而判定的八种命数。此二者皆以八卦符号代之，但二者一为方位，一为命主之命数；即一为空间之代码，一为时间之代码。二者绝不可混淆。

### （4）“东”与“西”

我们在谈“理法”的风水书中经常看到：“东四宅”、“西四宅”、“东四命”、“西四命”等名称。这里的“东”与“西”，并不是空间方位的东与西；也不是指时间之顺序。它们只表示时空组合中所形成的两类相对状态。在风水理论中，称之为“东四宫”和“西四宫”。

所谓“东四宫”与“西四宫”，是由八卦系与其他系联网而取得。东西宫之区分以后天八卦为基础。但却不是对分的（参见图 20-1），至于为什么要这样分，我们下面要详细探讨。

### （5）八宅理论的主旋律

以后天八卦为基础；通过爻变，每卦可形成八种次生卦，除去 0 爻变（本卦）外，尚有七种变式，代之以七种名称，即七政；将八种爻变次生卦与九神、五行等联网；据七政、九神、五行关系定吉凶。

## 2. 游年与爻变

风水理法之“八卦系”与“洛书系”，经千余年的互相借鉴取长补短已经交混。就以《八宅明镜》为代表的八卦系风水理论来说，其游年序亦有“大游年”与“小游年”之分；七政，也有“俗用”与“较正”等不同处理，这些都体现着理论与应用上差距的校正。但本文意在探讨其数理关系及后天八卦之理论依据，故不作详细剖析。

游年，系指九星运动对“人”的干扰作用。

九星，即：贪狼，巨门，禄存，文曲，廉贞，武曲，破军，左辅，右弼等九星。但它们并非实指的“星体”；当然也有人将此“九星”与紫微北斗的九颗星作了一一对应，如：

贪狼—天枢，巨门—天璇，禄存—天玑，文曲—天权

廉贞—玉衡，武曲—开阳，破军—摇光，左辅—洞明，右弼—隐光

但本人认为：所谓“九星”只是一种符号，它体现着宇宙时空各天体对地球人类的综合作用。它虽可以某一具体星的运行为标志，但决非某一星体之作用。当然也可能由于人们对术士的诘难而不得不予以联系，但毕竟是风水学中的败笔。

为了体现这种宇宙天体的影响，用八卦之爻变与之配合，因而得出七种变化。八卦之每一卦，经爻变后可得七种次生卦（加本卦即为八卦）。为了更能通俗明了地说明各种变化的吉凶（有利影响和不利影响），给七种变化起了个通俗的名称，即“七政”。如不利影响的起名为：祸害，六煞，五鬼，绝命；有利影响的起名为：天医，延年，生气等。（见图 20-2，图 20-3）应该说，由九星而七政，是由术者语言化为市俗语言，从而使群众易于接受的一步。

| 七政       | 伏位        | 祸害       | 绝命       | 生气       | 天医       | 五鬼       | 六煞       | 延年       |
|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 爻变<br>原卦 | 三爻皆<br>不变 | 初爻变      | 二爻变      | 三爻变      | 初二<br>爻变 | 二三<br>爻变 | 初三<br>爻变 | 三爻<br>皆变 |
| 坤<br>000 | —<br>000  | ☳<br>001 | ☶<br>010 | ☰<br>100 | ☷<br>011 | ☱<br>110 | ☵<br>101 | ☴<br>111 |
| 震<br>001 | ☳<br>001  | —<br>000 | ☷<br>011 | ☵<br>101 | ☶<br>010 | ☴<br>111 | ☰<br>100 | ☱<br>110 |
| 坎<br>010 | ☶<br>010  | ☷<br>011 | —<br>000 | ☱<br>110 | ☳<br>001 | ☰<br>100 | ☴<br>111 | ☵<br>101 |
| 兑<br>011 | ☷<br>011  | ☶<br>010 | ☳<br>001 | ☴<br>111 | —<br>000 | ☵<br>101 | ☱<br>110 | ☰<br>100 |
| 艮<br>100 | ☰<br>100  | ☵<br>101 | ☱<br>110 | —<br>000 | ☴<br>111 | ☶<br>010 | ☳<br>001 | ☷<br>011 |
| 离<br>101 | ☵<br>101  | ☰<br>100 | ☴<br>111 | ☳<br>001 | ☱<br>110 | ☷<br>011 | —<br>000 | ☶<br>010 |
| 巽<br>110 | ☱<br>110  | ☴<br>111 | ☰<br>100 | ☶<br>010 | ☵<br>101 | —<br>000 | ☷<br>011 | ☳<br>001 |
| 乾<br>111 | ☴<br>111  | ☱<br>110 | ☵<br>101 | ☷<br>011 | ☰<br>100 | ☳<br>001 | ☶<br>010 | —<br>000 |

图 20-2 七政与大游年爻变

|        | 七政 | 九星       | 五行 | 洛书       | 吉凶 |
|--------|----|----------|----|----------|----|
| 三爻皆不变  | 伏位 | 左辅<br>右弼 | 水  | 八宫<br>九宫 | 小吉 |
| 初爻 变   | 祸害 | 禄存       | 土  | 三宫       | 次凶 |
| 二爻 变   | 绝命 | 破军       | 金  | 七宫       | 大凶 |
| 三爻 变   | 生气 | 贪狼       | 木  | 一宫       | 上吉 |
| 初二爻变   | 天医 | 巨门       | 土  | 二宫       | 中吉 |
| 二三爻变   | 五鬼 | 廉贞       | 火  | 五宫       | 大凶 |
| 初三爻变   | 六煞 | 文曲       | 水  | 四宫       | 次凶 |
| 初二三爻皆变 | 延年 | 武曲       | 金  | 六宫       | 上吉 |
|        |    |          |    | (九星洛书序)  |    |

图 20-3 爻变及其联网

### 3. 东西四宫区分原理初探

东西四宫，即：东四宫：离，坎，震，巽；西四宫：乾，坤，兑，艮。至于为什么要这样区分，原推导者未留下明确交待。历代学者有过各种分析与推测，有的疏于简陋有的过于牵强。古人成卦是相当严谨的；“东”“西”之命名亦必有其坚实的数理基础。我们认为：其区分依据当原于卦象；而东西之分系取决于吉凶。盖以八卦为体，吉凶为用也。试分析如下：

#### (1) 人事之二元分法

东四卦是长男(震)，长女(巽)，中男(坎)，中女(离)；西四卦是父(乾)，母(坤)，少男(艮)，少女(兑)。

此说过于简单而牵强，因父母子女间既不是以男女分，也不是以长幼分，故难为学者所



接受。

## (2) 五行之文武质说

此说以东四宫为震巽坎离其五行为木木水火；而西四宫为乾坤艮兑五行为金土土金。木水火为软性，故属文质；金与土为硬性，故属武质。

此说之缺憾在于：五行不是其基本属性，而是联网后的次生属性。以次生属性来定基础之分野于理不合。另外，木属文质而土属武质，就其软硬及变形之难易看亦过于牵强。

## (3) 按先天卦之阴阳分组

见图 20-4，将先天卦分成对立之四部份，两部为东；两部为西，形成阴与阳之对立。注意：此处之“东”与“西”不是方位之东与西，而只为表明对立性质的符号，相当于“阴”与“阳”。

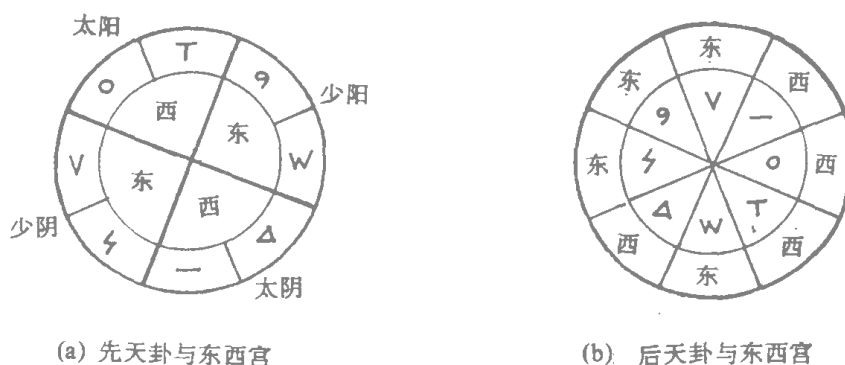


图 20-4 先后天卦与东西四宫

说明：先天卦之东西区分是对称的（相当于阴阳）；将上对应关系纳入后天卦，即为东西宫之分布；先天卦描述自然，后天卦描述人事

然后将此各卦之东与西纳入后天卦，即为东西四宫（见图 20-4 (b)）。

注意：前述之分野不是正南正北与正东正西，而是顺时针偏转了  $11.25^\circ$ 。当然，有的读者会说：“如果正南正北切，会把乾坤离坎四卦一切为二，就不好分阴阳了”。这样理解粗看有道理，但细想就有问题了。风水术定方位用二十四山向，每山向也就只有  $15^\circ$ ，古人怎会把  $11.25^\circ$  之偏差置之不顾呢？大家不妨从磁偏角或地球自转使物体水平运动的方向偏向等方面去探讨一下。是否会这些原因，只有待专业人士去研究了。

## (4) 按四象之“少”“太”分组

见图 20-5。由太极而两仪、而四象、而八卦的分法，大家都很熟悉了。如果把少阴少阳合起来；把太阴太阳合起来，形成少系卦与太系卦，再分别名之以“东”“西”，即为东西宫之分野。且：

$$\text{乾兑艮坤} \quad 1+2+7+8=18$$

$$\text{离震巽坎} \quad 3+4+5+6=18$$

即能保持一种均衡。

从第 (3) 说与第 (4) 说，都可看出一个问题，也就是说：八宅理论虽然以后天八卦为基础，但东西宫的分野却是由先天卦而来。这也等于说：虽然讨论人事之吉凶，仍是以自然（宇宙天体）对人的影响为主要依归的。

我们看一下第 (3) 说之“东”与“西”，实际上就是“少”与“太”的分组，再想一下

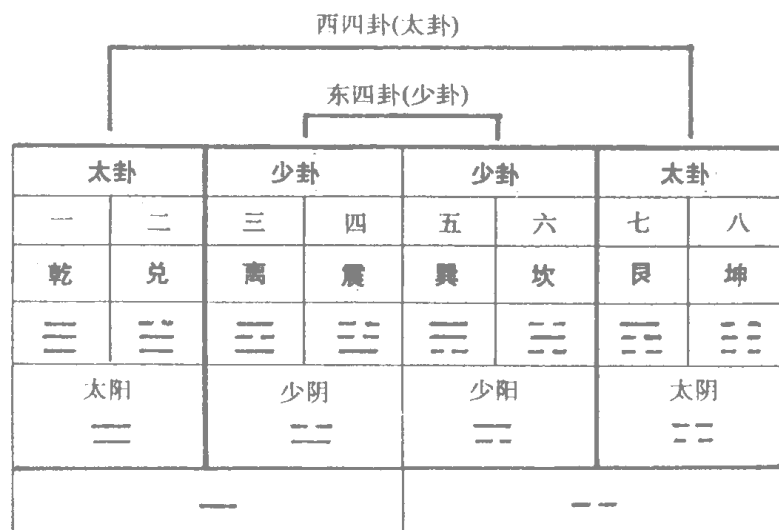


图 20-5 太卦少卦与东西四宫

以前谈过的八卦动静分组：天、地、山、泽相对较静（相对于时间来说，空间变化较小）；而水、火、风、雷相对较动（相对于时间来说，空间变化较大）。这种动卦与静卦之分野也合乎太少之分野。这也可以看出古人定名定式都是相当严谨的。

为什么上述分组不称为太四宫与少四宫，而用新的符号“东”与“西”？这主要因为坎离震巽之宅吉星多在东方；乾坤兑艮之宅吉星多在西方之故。这样命名既便于记忆也便于应用，也是将术语通俗化的一种改进。

下面我们再探讨一下纳甲阴阳与东西四宫分野之关系。廿四山之阴阳分法不同。现取纳甲之净阴净阳标于图 20-1（玄空阴阳分法即与此不同）。再按每卦三山之阴阳组合译成八经卦，按顺逆序排列所得，标注于图外侧。可见四正卦仍雄踞东西南北四方，但此时之四正卦既非先天方位亦非后天方位。而隅卦仍居四角。

我们取逆时针序，则坤兑乾艮占  $180^\circ$ ；离震坎巽占另  $180^\circ$ ，平分圆周。

这种关系有什么意义与应用。有兴趣的同志不妨去探讨，因离题太远恕不深究。但，不论八卦系也好；阴阳也好；五行也好；九星也好，只要各系统有固定模式且有固定的联网规则，那么从任何一点都可以顺藤摸瓜以窥其全豹。

#### 4. “星命”为人体生物钟与宇宙空时之协调

我们说，东西四宫用于东西四宅为空间方位之确定；而用于东西四命，则为表述人体生存阶段在宇宙空时之位置。

确定星命所用的时间多以年为基数，常用者为“洛书”运，即每运二十年，晋位为：

- 1 大元 = 3 正 元 （540 年）
- 1 正元 = 3 元 （180 年）（分上元、中元、下元）
- 1 元 = 3 运 （60 年）（一甲子）
- 1 运 = 20 年 （20 年）

近代之三元九运如下：

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 上元 | 一运：1864 年～1883 年（甲子—癸未） |
|    | 二运：1884 年～1903 年（甲申—癸卯） |
|    | 三运：1904 年～1923 年（甲辰—癸亥） |
| 中元 | 四运：1924 年～1943 年（甲子—癸未） |
|    | 五运：1944 年～1963 年（甲申—癸卯） |
|    | 六运：1964 年～1983 年（甲辰—癸亥） |
| 下元 | 七运：1984 年～2003 年（甲子—癸未） |
|    | 八运：2004 年～2033 年（甲申—癸卯） |
|    | 九运：2024 年～2043 年（甲辰—癸亥） |

三元九运结束，再进入新的三元九运，如是周而复始。如果你知道自己出生年的干支，就可通过表 20-1 查到属于某元某卦，再据各卦分属东西四宫而知道你属哪一宫相生人了。

因为本文宗旨并非介绍风水术之运用，故只能简单说一下，有兴趣的读者不妨找一些风水专著去探讨。

表 20-1

| 男 命 |     |     | 出生年的干支 |    |    |    |    |    |    | 女 命 |     |     |
|-----|-----|-----|--------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 上元  | 中元  | 下元  | A      | B  | C  | D  | E  | F  | G  | 上元  | 中元  | 下元  |
| 坎一  | 巽四  | 兑七  | 甲子     | 癸酉 | 壬午 | 辛卯 | 庚子 | 己酉 | 戊午 | 中艮五 | 坤二  | 艮八  |
| 离九  | 震三  | 乾六  | 乙丑     | 甲戌 | 癸未 | 壬辰 | 辛丑 | 庚戌 | 己未 | 乾六  | 震三  | 离九  |
| 艮八  | 坤二  | 中坤五 | 丙寅     | 乙亥 | 甲申 | 癸巳 | 壬寅 | 辛亥 | 庚申 | 兑七  | 巽四  | 坎一  |
| 兑七  | 坎一  | 巽四  | 丁卯     | 丙子 | 乙酉 | 甲午 | 癸卯 | 壬子 | 辛酉 | 艮八  | 中艮五 | 坤二  |
| 乾六  | 离九  | 震三  | 戊辰     | 丁丑 | 丙戌 | 乙未 | 甲辰 | 癸丑 | 壬戌 | 离九  | 乾六  | 震三  |
| 中坤五 | 艮八  | 坤二  | 己巳     | 戊寅 | 丁亥 | 丙申 | 乙巳 | 甲寅 | 癸亥 | 坎一  | 兑七  | 巽四  |
| 巽四  | 兑七  | 坎   | 庚午     | 乙卯 | 戊子 | 丁酉 | 丙午 | 乙卯 |    | 坤二  | 艮八  | 中艮五 |
| 震三  | 乾六  | 离九  | 辛未     | 庚辰 | 己丑 | 戊戌 | 丁未 | 丙辰 |    | 震三  | 离九  | 乾六  |
| 坤二  | 中坤五 | 艮八  | 壬申     | 辛巳 | 庚寅 | 己亥 | 戊申 | 丁巳 |    | 巽四  | 坎一  | 兑七  |

由以上简单叙述，可以看出：

宇宙运行是有规律的。各星体对地球干扰的综合效应是时间的函数，干扰呈周期性变化。干扰的变化周期是一百八十年（三元九运）。

人体从初生起，生物钟开始启动，直至生命结束。启动时宇宙运动所处的阶段（时间）至关重要（星命），它将伴随你一生。

宇宙星体运行是一个大系统；人的生物钟运行是一个小系统。把个人的小系统纳入宇宙大系统，去推求宏观（20 年）的相互适应情况即“八宅”理论之基础。

这种适应情况，粗分可分为吉与凶，即有利影响或不利影响。吉还可分上吉、中吉、小吉；凶还可分大凶、次凶等。也可按作用方面分，即“七政”。同为吉，作用方面也不同，譬如财富啦，事业啦，家庭啦等等；同为凶，作用方面也不同。所以分为天医、生气、延年、五鬼、祸害、六煞、绝命等类别。

这种推算模式的形成，主要是无数人的细密观察与经验总结，其理论框架主要取自“八卦”（先天为体，后天为用）。其次是将八卦系与洛书系，九星系，五行系，七政系等联网。

所以说它主要是经验总结，是因为我们可以看到历代术士有着不断修正的记录。随着不断地修正，其命中率也越来越高，这也是客观实际。在日本、韩国及东南亚地区亦为广大阶层所接受，也不应以个人心理及社会心理来一笔带过。

我们所说命中率高，也就是说这种吉凶作用的结果不是必然的，而是或然率的高低。因为宇宙运行与个人生物钟运行的有利组合并不必然有好的结果；其不利组合亦不必然产生不利结果。因为条件毕竟是第二性的，还要看主观努力。一个人处于逆境，如能正视现实，信心坚定，百折不挠，仍然可以取得好的结果。所以断语中那些肯定的表达，只能作为某一方面可能如何来理解。亦即作为某一方面有不利（或有利）影响的参考。也就是说，“吉”与“凶”只是或然率的大与小，而不是必然；只是可能性的大与小，而不是一定。

⑥宇宙对地球的影响是有方向性的；且此方位是时间的函数。人在宇宙场中适应能力也是有方向性的；此方位亦为时间的函数。也就是说，此二系统（宇宙大系统与人体小系统）都是以四维空时来确定其运动状态的。此二系统都无标度性。虽然大小不成比例，但由于其无标度性，亦即此二系之运转规律都没有固定尺度来衡量。因此从时间上看用秒或用亿年都不影响其规律；从空间上看用尺或用光年也不影响其规律。所以此二系可以相互调谐。

⑦到底应该如何对待风水术中人与自然的调适，这是摆在我们面前，需要我们“敢于正视”的问题。我们不能抱着西方一百年前的观点盲目抵制；而应睁大眼睛解剖它、分析它。不能只看到涂满污泥的蚌壳外表；而要撬开蚌壳取出它里面的真珠来。至于如何着手，笔者愚见，不妨从天体运转规律来探讨三元周期之关系；从人体生物钟的运行及与周围环境的调适来入手。天体如恒河沙数，但影响势必与质量（发出微粒子的数量有关）及与地球的距离（微粒被截留的多寡）有关。那么，只探讨与地球一定距离且具一定质量的天体的综合作用就可以了。在现代计算技术条件下并不是太难的问题。我相信，炎黄子孙只要尊重自己五千年的文化，一定会砸烂迷宫的围墙，迳直地走向前方。

## 5. 八卦与七政关系初探

我们这里谈“八卦”与七政的关系而没有说“八宫”与七政的关系。原因主要有二：其一八卦方位为原生属性；而八宫为八卦系与洛书系联网后的次生属性。那八宫为后天八卦之八方位纳入洛书之外八宫而形成的。见图 20-6。其二我们要探讨的不只是七政与后天卦的关系，还要探讨七政与先天卦的关系。图为先天八卦表述的是宇宙空时；而后天卦表述的是地球人类在大系统（宇宙空时）作用下的综合效应。亦即小系统运行与大系统运行之叠加综合效应。这就是前人所谓的“先天为体，后天为用”及“先天况自然，后天况人事”之真谛。

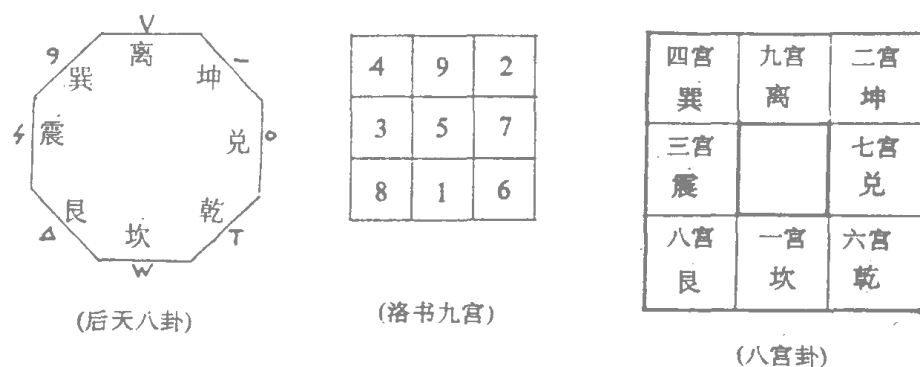


图 20-6 八宫卦为后天八卦方位与洛书系联网

### (1) 七星变卦

八卦（经卦）中之每一卦经爻变后都可形成七种“新卦”，此七种新变成的卦加上原卦共

八卦（图 20-2）。原卦对应九星中的左辅右弼，其余七卦各对应一星（图 20-3）。而后七星各有“俗名”，即七政。所以所谓“七星变卦”，实际就是原卦爻变后与七政之对应。例如坤卦的生气（三爻变）为艮，而艮的生气为坤；震卦二爻变（绝命）为兑，而兑卦的二爻变（绝命）为震等。

如果将上述之对应二卦连线：在先天卦位如图 20-7 所示，表现极为规则；在后天卦位则无规则可寻。也可看出九星之作用源于先天。

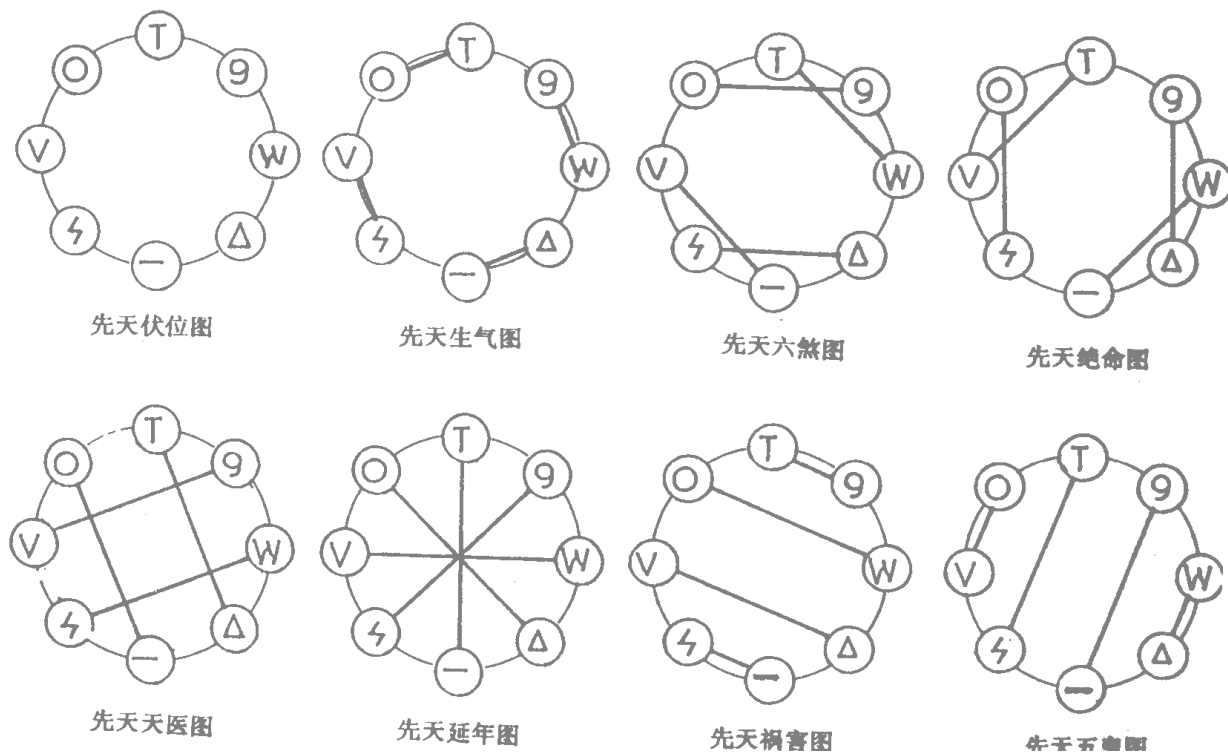


图 20-7 七星变卦图  
(粗实线为卦变联系，参见图 20-2)

## (2) 从卦间联系看七政

从图 20-2 可以看到，在七政中原卦与变卦是可互换的一一对应。而先天八卦中一一对应之可能组合计有五种（含自对应），分别用 ABCDE 标示，如图 20-8。其中：自对应者一组（A），只与一卦对应者一组（E），一卦与另两卦对应者三组（B、C、D）。

我们把一卦对应两卦者拆开，使之一一对应。则 B 组可分成  $B_1B_2$  两组；C 组可分成  $C_1C_2$ （或  $C_1C_2'$ ）两组；D 组可分成  $D_1D_2$  两组。计可得：

A,  $B_1$ ,  $B_2$ ,  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $D_1$ ,  $D_2$ , E 八组（图 20-9）。

将图 20-9 中之八组与图 20-8 中之七政联系予以对照，可以看出：

|            |            |
|------------|------------|
| A = 伏位     | $C_2$ = 六煞 |
| $B_1$ = 生气 | $D_1$ = 天医 |
| $C_1$ = 绝命 | E = 延年     |

但  $B_2D_2$  却无对应之七政；且七政中之祸害与五鬼亦无相应之组合与之对应。

但按图 20-9，将  $B_2D_2$  各取 50% 重新组合，可得  $F_1F_2$ ,  $F_1F_2$  正与七政中之祸害与五鬼对应。可见祸害与五鬼为混合编组，即  $B_2D_2$  各取 50% 所组成，其对应关系见图 20-10。

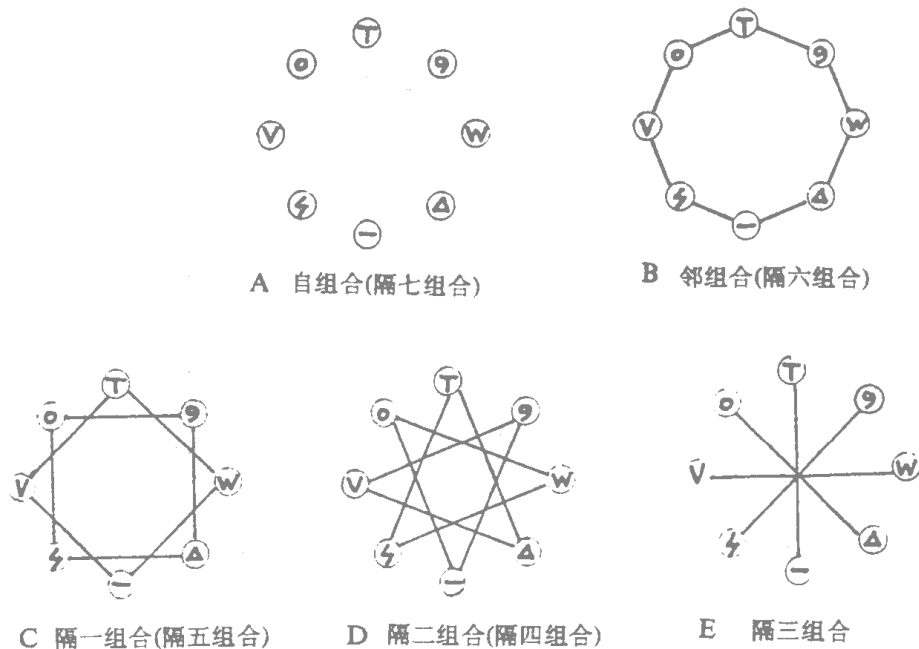


图 20-8 先天八卦一一对应之可能组合

### (3) “八宅”理论源于先天而用于后天

关于此命题上面已简单谈过。现在从另一角度进行探讨，即将七政中二卦之组合关系置换成先天方位或后天方位进行探讨。例如乾乾组合为 A，则在乾宫图之乾位写上 A。离乾组合为 C<sub>1</sub>，则在离宫图之乾位写上 C<sub>1</sub> 等。如是置换后分别代入先天方位图与后天方位图，则如图 20-11 与图 20-12 所示。

从先天图中可以清楚地看到它有着无懈可击的完美组合，清楚的体现着两仪、四象与八卦。我们将图 20-11 分成四组，可以看到如下分割：

顺时针序与逆时针序形成左右对峙，即：

|   |   |
|---|---|
| 逆 | 顺 |
| 逆 | 顺 |

东西宅形成上下分野，即：

|   |   |
|---|---|
| 西 | 西 |
| 东 | 东 |

组合序形成对角分割，即：

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| C <sub>1</sub> C <sub>2</sub> 序 | C <sub>2</sub> C <sub>1</sub> 序 |
| C <sub>2</sub> C <sub>1</sub> 序 | C <sub>1</sub> C <sub>2</sub> 序 |

另外，也可看到在先天方位置换中，各组合序是固定的。即：

|                          |                |                                 |                |                |
|--------------------------|----------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| 乾坤震巽四宫为：A B <sub>1</sub> | C <sub>1</sub> | D <sub>2</sub> E D <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> | B <sub>2</sub> |
| 离坎艮兑四宫为：A B <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> | D <sub>2</sub> E D <sub>1</sub> | C <sub>1</sub> | B <sub>2</sub> |

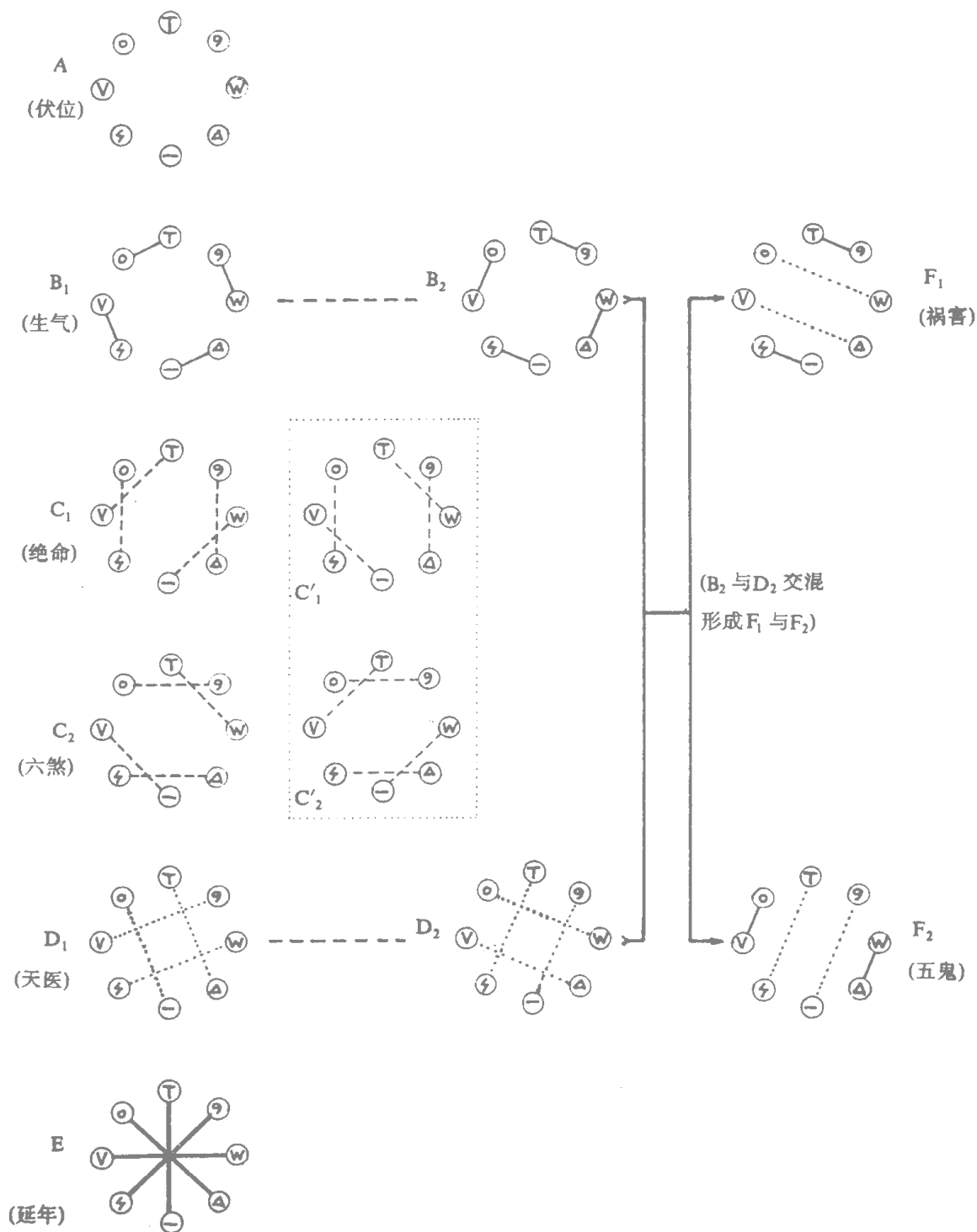


图 20-9 先天八卦组合与七政

其中，二组间除  $C_1 C_2$  互易外其余完全一样。

如果不用  $C_1 C_2$  组合，而取用  $C'_1 C'_2$  组合代之，则：

西四宅（乾坤艮兑组）为：  $A B_1 \begin{matrix} C_2 \\ C'_2 \end{matrix} D_2 E D_1 \begin{matrix} C'_1 \\ C_1 \end{matrix} B_2$   
 东西宅（离坎震巽组）为：  $A B_1 \begin{matrix} C_1 \\ C'_1 \end{matrix} D_2 E D_1 \begin{matrix} C_2 \\ C'_2 \end{matrix} B_2$

可以看到，此排列序与东西四宅分野是一致的。

| 组合方式           | 七政       | 代号              | 对应关系   |
|----------------|----------|-----------------|--|
| 自组合<br>(隔七组合)  | 伏位       | A               | T~T    -~-    V~V    W~W    ♄~♄    ♀~♀    Δ~Δ    〇~〇 |
| 邻组合<br>(隔六组合)  | 生气       | B <sub>1</sub>  | T~〇    -~Δ    V~♄    W~♀                             |
|                |          | B <sub>2</sub>  | ♄~-    ♀~T    Δ~W    〇~V                             |
| 隔一组合<br>(隔五组合) | 绝命<br>六煞 | C <sub>1</sub>  | T~V    -~W    ♄~〇    ♀~Δ                             |
|                |          | C <sub>2</sub>  | T~W    -~V    ♄~Δ    ♀~〇                             |
|                |          | C' <sub>1</sub> | T~W    -~V    ♄~〇    ♀~Δ                             |
|                |          | C' <sub>2</sub> | T~V    -~W    ♄~Δ    ♀~〇                             |
| 隔二组合<br>(隔四组合) | 天医       | D <sub>1</sub>  | T~Δ    -~〇    V~♀    W~♄                             |
|                |          | D <sub>2</sub>  | T~♄    -~♀    V~Δ    W~〇                             |
| 隔三组合           | 延年       | E               | T~-    V~W    ♄~♀    Δ~〇                             |
| 混合组合           | 祸害       | F <sub>1</sub>  | V~Δ    W~〇    ♄~-    ♀~T                             |
|                | 五鬼       | F <sub>2</sub>  | T~♄    -~♀    Δ~W    〇~V                             |

图 20-10 组合、对应与七政

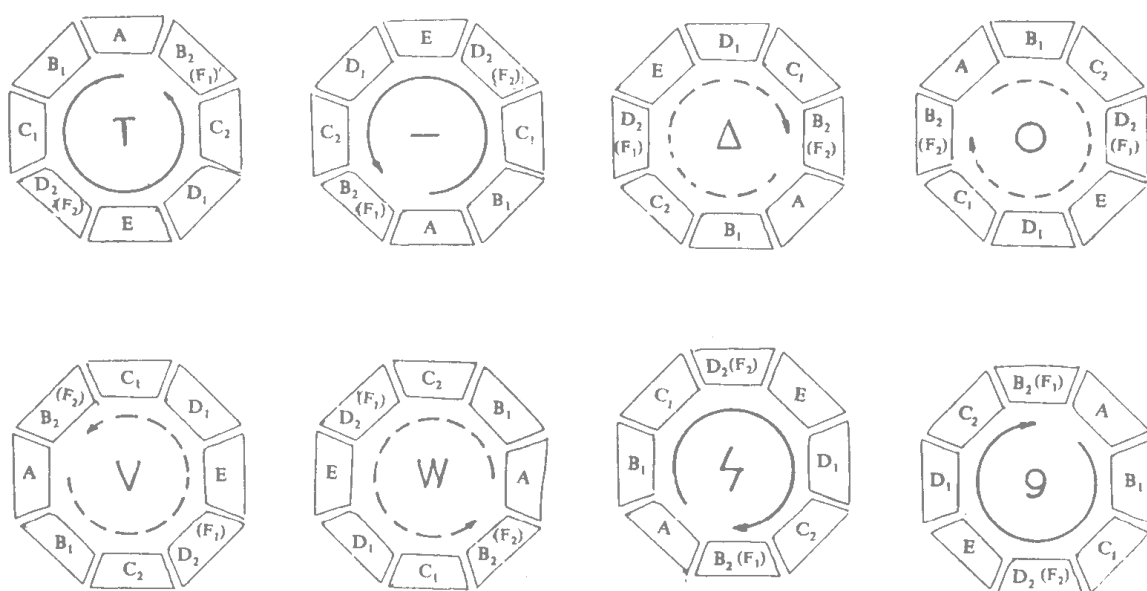


图 20-11 不同组合置换后代入先天方位

说明： 顺序：→A B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> D<sub>2</sub> E D<sub>1</sub> C<sub>2</sub> B<sub>2</sub>  
→A B<sub>1</sub> C<sub>2</sub> D<sub>2</sub> E D<sub>1</sub> C<sub>1</sub> B<sub>2</sub>

对应：A—E C<sub>1</sub>—C<sub>2</sub> D<sub>1</sub>—B<sub>1</sub> D<sub>2</sub>—B<sub>2</sub>

变化：T、-、♄、♀的四组 B<sub>1</sub>→F<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>→F<sub>2</sub>

V、W、Δ、〇四组 B<sub>2</sub>→F<sub>2</sub>, D<sub>2</sub>→F



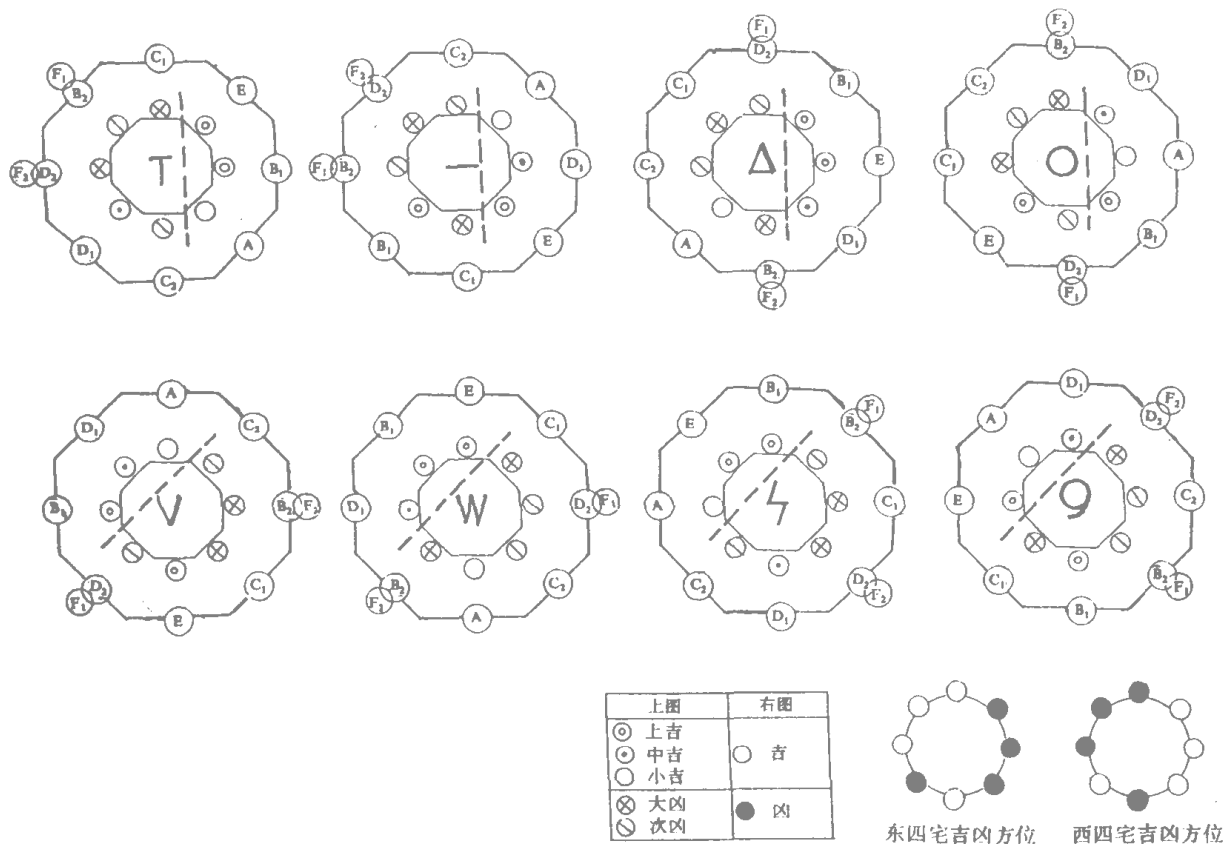


图 20-12 不同组合置换后代入后天方位

再看各组合在先天位之极对称关系：

$$A-E \quad C_1-C_2 \quad D_1-B_1 \quad D_2-B_2$$

也是非常规则的。

在混合组合  $F_1 F_2$  之变化由来看：

乾坤震巽四组  $B_2 \rightarrow F_1 \quad D_2 \rightarrow F_2$

离坎艮兑四组  $B_1 \rightarrow F_2 \quad D_1 \rightarrow F_1$

其变化亦是规则的。

从以上几点来看，先天卦位与七政之关系在太极分割、阴阳对应与互补等方面，配合精确规律明显，可以说“八宅”理论源于先天。也可以说“八宅”理论是构筑于宇宙作用于地球人的基础之上的。

下面再看七政（本文以组合关系代）置换于后天方位情况，如图 20-12 示。图中除标注组合关系外，并标注了七政之吉凶。可以看到：

各组合排列无一次性明显规则。

对应关系亦无直接规律。

变化关系同先天位（变化之对应，为纳入先后天位前确定的）。可见，七政是从先天得来后纳入后天的。

在图 20-12 中可以看到：

乾坤艮兑四组，连续纯吉组合位于 SW、W、NW 方位（如图虚线所分割），故谓之西

四宅。

离坎震巽四组，连续纯吉组合位于 S、SE、E 方位，为与西四宅对应，名之为东四宅。

从东西宅之吉凶方位（右下方小图）看：东四宅的“吉”正是西四宅的“凶”；东四宅的“凶”正是西四宅的“吉”。也就是说，它们是互为阴阳的。

当然也可看成是翻转 180°再旋 45°与另组一致；也可看成互为顺逆（时针）序且有 45°相差。但这都是表相而非实质，其实质即互为阴阳。

我们从图 20-12 可以看出，所谓东四宅实质上是东南（SE）为中心的，只不过为了与“西四宅”对应才取名为东四宅。这也说明，八宅关系不是轴对称的，实质关系是阴阳对应。

在宅位上只分“东”“西”两组显然过于粗糙，所以在实际应用上不得不加入诸多调适，因而也使得风水术日趋庞杂。

我们说风水术之“八宅”理论源于先天用于后天。说得清楚一点，就是：将宇宙对地球的空时作用，简化成“七政”吉凶模式。将人体生物钟运行，简化成东西宫八种宫相生人，即“星命”。然后将二者搭配组合，找出某一空时二者调谐后的“有利”（吉）或“不利”（凶）。这就是“八宅”理论科学的内核。

这种组合即“九星分布”，详见图20-13。

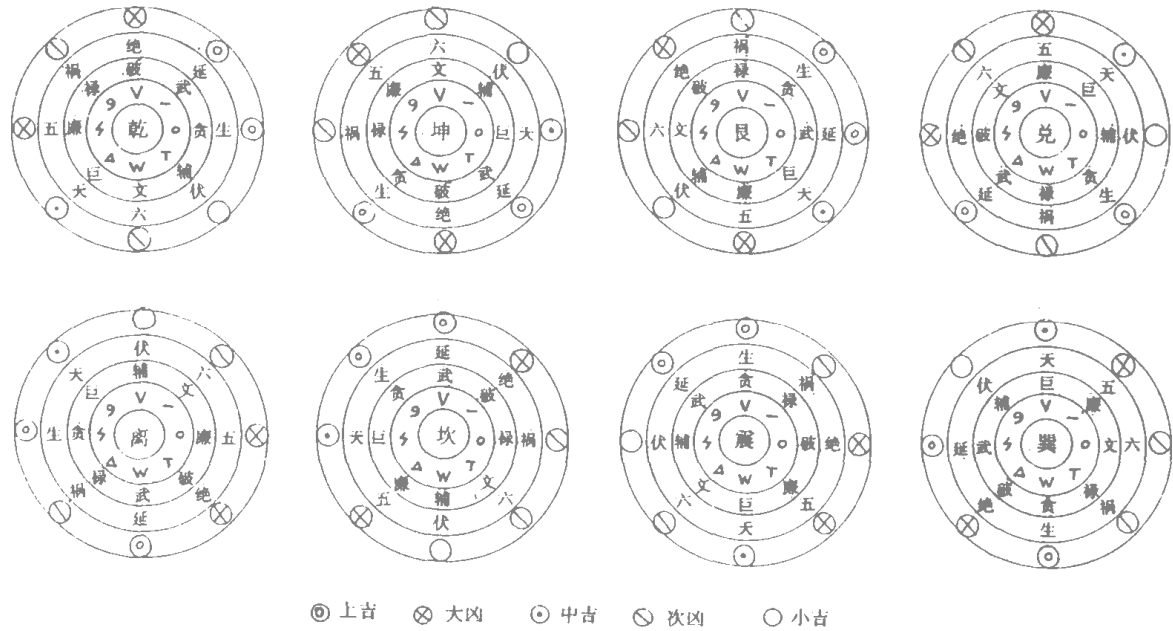


图 20-13 九星分布图

#### (4) 七政纳入先天之对应与对称

七政纳入先天后，其极对称关系如图 20-14。可以看出吉与吉对称，凶与凶对称。但对称双方星级不同，即大吉与中吉对称；大凶与次凶对称。

如果将上吉与上吉连线，中吉与中吉（伏位计入中吉）连线；大凶与大凶连线，次凶与次凶连线。则如图 20-15（1）所示。可以看到其连线皆为平行线，但乾坤艮兑组与离坎震巽组之平行线互差 90 度。亦即相互垂直。这也表明此二组互为阴阳。此二组之区分，即东四宅与西四宅之区分。可见与先天位相应之卦爻变关系已确定了东西四宅之区分，只是用于后天位后才有所谓东与西之命名。

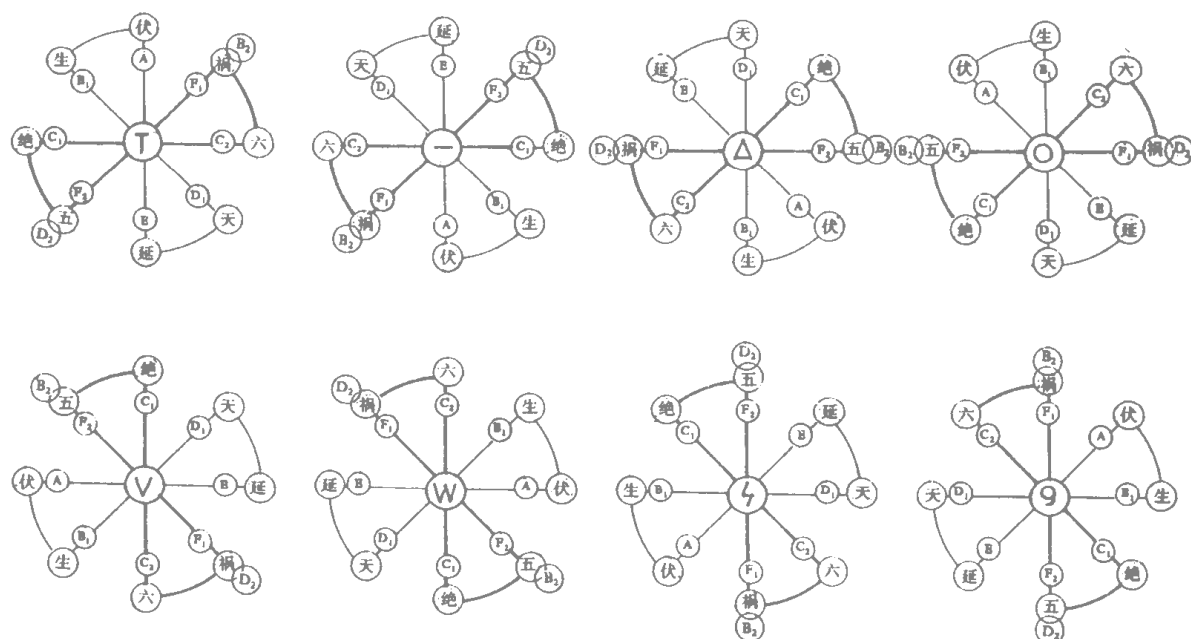
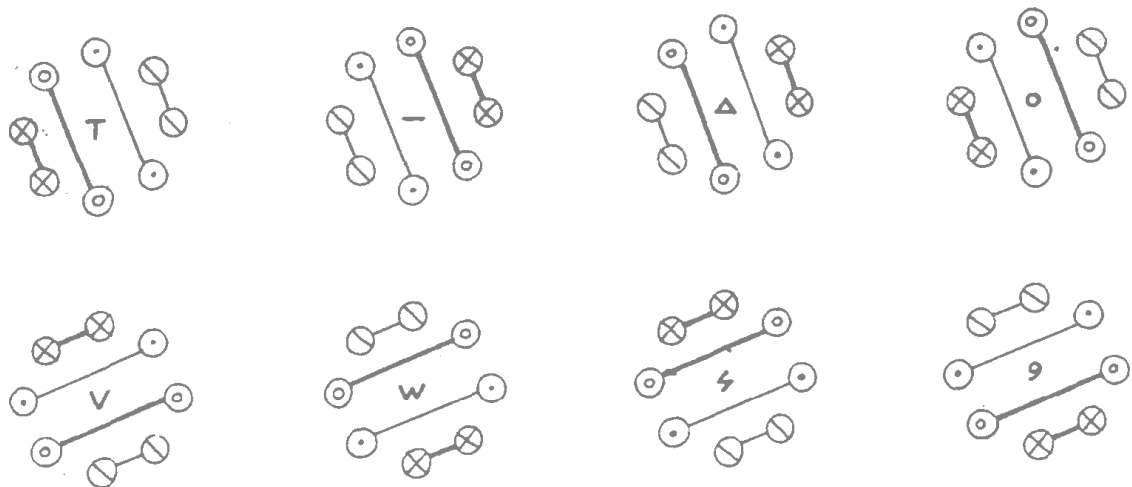


图 20-14 七政纳入先天方位之极对称关系

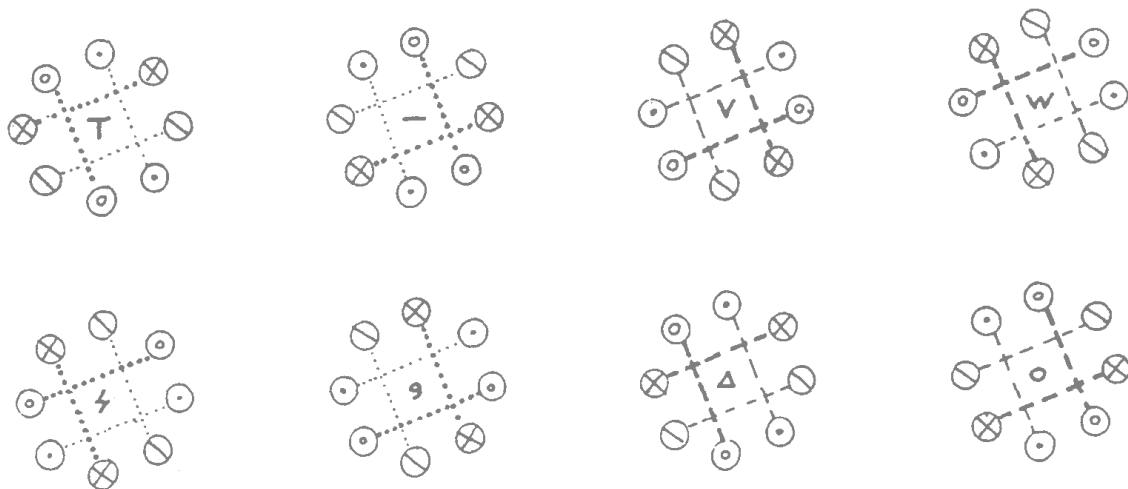
(细实线为吉与吉之对应；粗实线为凶与凶的对应)

我们再看不用  $F_1 F_2$  作为大凶次凶进行统计，而用其原始之  $B_2 D_2$  进行统计 则如图 20-15 (2) (3) 所示。即 50% 为平行线联系；而另 50% 为井字形联系。由此也可以看出古人不直接用  $B_2 D_2$  作为五鬼与祸害之良苦用心了。

我们再沿圆周来观察。可以看到：大凶与大凶都是紧挨着的；次凶与次凶也是如影随形。但上吉与上吉却始终不相遇（隔二）；中吉与中吉也不相连（隔二）。这也是先天的“福无双至，祸不单行”吧。

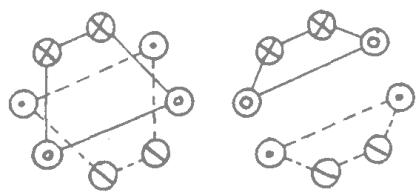


(1) 以  $F_1$  作为次凶， $F_2$  作为大凶之吉凶连系



(2) 以  $B_1$  作为大凶， $B_2$  作为次凶之连联系  
( $W V \Delta \bullet$  四组同 (1))

(3) 以  $B_2$  作为次凶， $B_1$  作为大凶之连系  
( $T - \Delta \bullet$  四组同 (1))



整体均衡  
( $V W \Delta \bullet$  组)

分部均衡  
( $T - \Delta \bullet$  组)

(4) 均衡分组

- ⊙ 上吉
- ⊙ 中吉(含小吉)
- ⊖ 次凶
- ⊗ 大凶

|    | 分部均衡 | 整体均衡 |
|----|------|------|
| 四正 | T -  | V W  |
| 四隅 | ⚡ 9  | Δ •  |

(八卦另一次生分组)

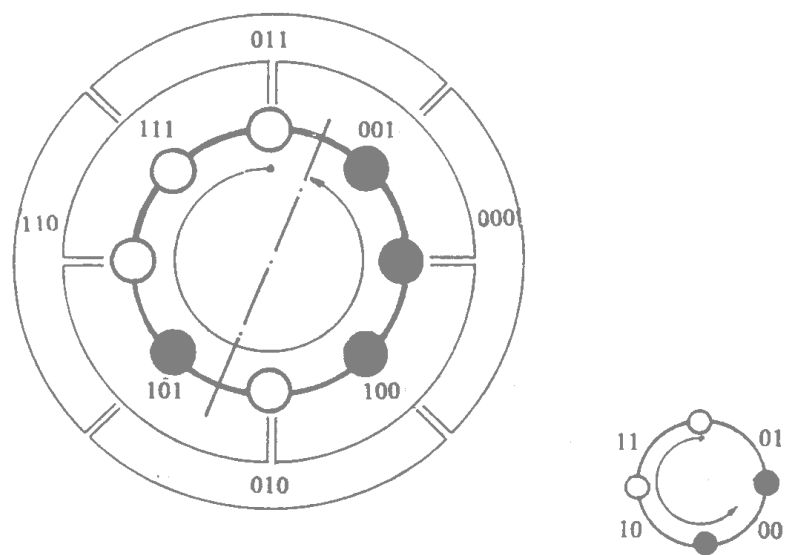
图 20-15 先天位吉凶对应关系

# 第廿一部分 “八宅”符号系统数理与后天八卦

## 1. 东西宅的吉凶体现着三位二进制之最佳排列

八宅理论之符号系统 为近代阳宅风水理论所多用。其方位取二十四山 卦依后天 宫依洛书。八宅与七政之配合见图 20-13。

这里值得注意的是东西四宅的分法。前面已稍有分析。但在后天位之排列，表现为既非极对称又非轴对称，所谓“东”“西”亦非方位之东西；吉凶交错。勉强找其对称，只能找到一斜轴使两侧形成阴与阳之正负片对应（图 21-1）。



|                      |     | 八点环 (八卦) |          |          |          |          |          |          |          | 四点环 (四象) |    |    |    |
|----------------------|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|----|----|
| 阳序<br>(以白为阳<br>以黑为阴) | 正序  | 111<br>T | 110<br>9 | 101<br>V | 010<br>W | 100<br>Δ | 000<br>- | 001<br>Z | 011<br>O | 11       | 10 | 00 | 01 |
|                      | 逆序  | 100<br>Δ | 000<br>- | 001<br>Z | 010<br>W | 101<br>V | 011<br>O | 111<br>T | 110<br>9 | 10       | 00 | 01 | 11 |
| 阴序<br>(以黑为阳<br>以白为阴) | 反序  | 000<br>- | 001<br>Z | 010<br>W | 101<br>V | 011<br>O | 111<br>T | 110<br>9 | 100<br>Δ | 00       | 01 | 11 | 10 |
|                      | 反逆序 | 011<br>O | 111<br>T | 110<br>9 | 101<br>V | 010<br>W | 100<br>Δ | 000<br>- | 001<br>Z | 01       | 11 | 10 | 00 |

本图以阳序逆时针序为准(称为正序)而绘制。四序只表达其相互关系。

图 21-1 吉凶方位念珠串与二进制表达

从上述对应关系可以看到：它是阴阳对应的，但不是半边阴（黑点）半边阳（白点）；而是阴半部有一点阳；阳半部有一点阴。说到这里，大家一定会想到了：它表达的是“太极”。它不像古太极图或俗太极图那样，表现为折返对称；而是像周氏太极图那样，表现为阴与阳的轴对称。但它与周氏太极图也不同。不同之处也正是：阴中有一点阳；阳中有一点阴。

那么，在象与数上，这种排列又隐含着些什么呢？让我们来慢慢剖析它。

### (1) 东西四宅与卦象

我们看到，属于东四宅之四卦为离坎巽震；属于西四宅之四卦为乾坤兑艮。其象之性如下：

|     | 卦  | 人事   |    | 卦象 | 性 |
|-----|----|------|----|----|---|
| 东四宅 | 巽震 | 长女长男 | 青春 | 风雷 | 动 |
|     | 坎离 | 次男次女 | 好动 | 水火 |   |
| 西四宅 | 乾坤 | 父母   | 沉稳 | 天地 | 静 |
|     | 艮兑 | 少男少女 | 纯稚 | 山泽 |   |

可见，无论从人事或卦象来看，东四卦相对来说具动性；西四卦相对来说具静性。如果以具动性与具静性分组，则又赋予了八卦一种新的分组模式。

八卦既属阴阳均衡模式，势必可以具备各种相互依存与相互制约的分割。此分组亦只为众多分组之一（其他分组甚多，如上中篇涉及的男性女性分组；四正四隅分组；活性惰性分组等）

前面谈到，七政纳入后天位，吉多在西者四卦称西四宅；吉多在东南者四卦称东四宅，其关系间接而隐晦（风水书中多用此解）。现在依象，将八卦分成动静二组，依后天位将动卦画圈，静卦画点（反之亦可），再将它们串起来即为八宅吉凶念珠（图 21-2），其表达则明显而直接。以圈（白）为吉则为东四宅；以点（黑）为吉则为西四宅。因阴与阳亦只为相互概念。亦可理解为东四宅（或东四命）主动；而西四宅（或西四命）主静。

我们再探讨“八宅念珠”之构成。如果将白珠（图上之圈）作为阳爻或“1”；将黑珠（图上之点）作为阴爻或“0”，则每三珠可组成一经卦；如果以黑珠为阳爻，白珠为阴爻，每三珠亦可组成一卦。再分别按逆时针计或按顺时针计，可得四组经卦。它们互为正序、逆序及反序、逆反序。现以以白珠为阳、逆时针统计者为正序，则四组经卦如图 21-3 示。

从图 21-3 可以看到，四序成卦在八个方位上四卦各不相同者四组；两两相同者四组。但如果依原设定之阴珠或阳珠（如正、逆组以白为阳，反及反逆组以黑为阳），可将四序厘整如该图左附表。可见如何统计并不影响其实质。

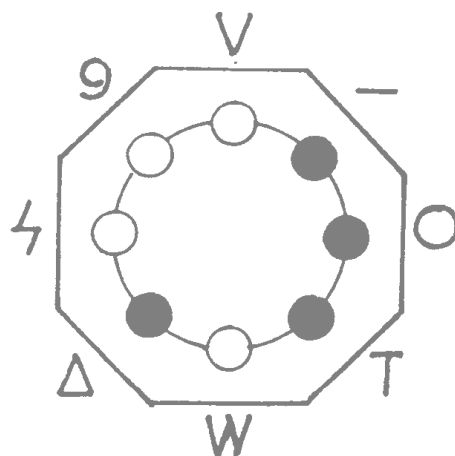
### (2) 关于坎为中男、离为中女的新理解

按经卦之变化发展，男系应以阳爻之递升为序，女系应以阴爻之递升为序。即：

长男    中男    少男

长女    中女    少女

这种严正的规律亦为一般人所接受。但从卦象及阴阳等方面看，也难免令人质疑。其一，坎



以○为吉, V 9 4 W 在吉位——东四宅

以●为吉, T - Δ 在吉位——西四宅

图 21-2 八宅吉凶模式与后天卦位

|          |     | 纯阳 | 阳 |   | 阴中阳 | 阳中阴 | 阴 |   | 纯阴 |
|----------|-----|----|---|---|-----|-----|---|---|----|
| 阳<br>(正) | 正序  | T  | 0 | 9 | W   | V   | Δ | ⚡ | —  |
|          | 逆序  | T  | 0 | 9 | W   | V   | Δ | ⚡ | —  |
| 阴<br>(反) | 反序  | T  | 0 | 9 | W   | V   | Δ | ⚡ | —  |
|          | 逆反序 | T  | 0 | 9 | W   | V   | Δ | ⚡ | —  |

阳(圈为阳) 正序(逆时针)

逆序(顺时针)

阴(圈为阴) 反序

逆反序

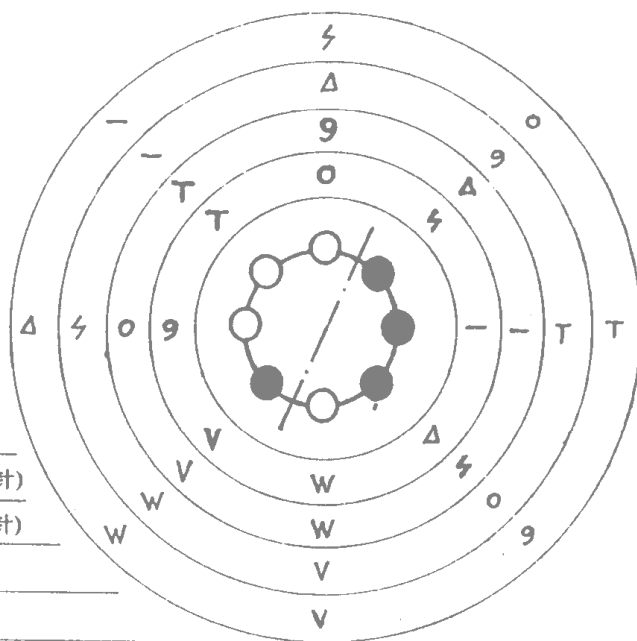


图 21-3 八宅吉凶模式与解读

(坎，处阴中阳，故象中男；离，处阳中阴，故象中女)

为水属阴象，何以象中男；离为火属阳象，何以象中女？其二，父为三阳爻（3/0）母为三阴爻（0/3）而男皆为 1/2，阴多阳少，何以象男；女皆为 2/1，阳多阴少，何以象女？

从图 21-3 附表可以看出：乾为纯阳 3/0 坤为纯阴 0/3，其象父母无可置疑。阳半圈除乾 3/0 外皆为 2/1；阴半圈除坤 0/3 外，皆为 1/2。从数学规律上是严谨的。坎为阴半圈内之阳；离为阳半圈内之阴。亦即坎为阴中阳；离为阳中阴，这与其三爻之排列也是吻合的。

坎与离介乎阴与阳之间，离属阴而具阳性；坎属阳而具阴性。所以无怪乎长男刚毅，幼男顽劣，而中男却稳重；长女沉静，幼女娇情，而中女却表现得活泼。

我们从数学级差角度看，似乎阴阳分组应为：

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 乾   | 巽   | 兑   | 离   | 震   | 艮   | 坎   | 坤   |
| 3/0 | 2/1 | 2/1 | 2/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0/3 |

这样阳组之和为 9/3；而阴组之和为 3/9。阳阴差异过大，矛盾无法协调，争斗不息永无宁日。这是阴阳关系的初始阶段。

如从数学平衡角度看，则应为：

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 乾   | 震   | 艮   | 坎   | 巽   | 兑   | 离   | 坤   |
| 3/0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 2/1 | 2/1 | 2/1 | 0/3 |

这样，阳组为 6/6；而阴组亦为 6/6。这里看似平衡，实非绝对平衡，只表明男女比例之基本对等而已。因为，阴阳绝对平衡，世界一片死寂，终将归于空无。将是阴阳关系的终极阶段。

易经的基本理念是：均衡。即逐步趋于平衡，但永不达于绝对平衡。亦即：宇宙的总规律为由不平衡逐渐趋于平衡，但又不能到达绝对平衡。因为绝对平衡则意味着湮灭，世界将复归于空无。

宇宙运行曲线，是以绝对均衡为渐近线的一条曲线。

### (3) 东西四宅与数

我们把后天位八宅之吉与凶归纳如图 20-12 右下角所示之二种模式，即互为吉凶（互为阴阳）之二种模式。如果黑白点不确指吉或凶，即：可以白为吉以黑为凶，亦可以黑代吉以白代凶，则二模式可用一种模式表达，如图 21-1。它正像佛门所用之念珠；但它是用黑白两色珠子按一定规律串成的。国外喻为镶嵌白玉与翡翠的玉镯。本文喻之为吉凶串珠，因为便于几个珠子一组地去数它。

如果以白为“1”，以黑为“0”；或以黑为“1”，以白为“0”，每三个一组去数它，都可得到八个三位二进制数，如图 21-1 示。正数或倒数及以白为“1”或以黑为“1”，则可分别得到四组三位二进制数。

如果将此念珠串纳入洛书九宫中，又可得到四组洛书数。

下面我们来一一剖析。

## 2. “吉凶念珠串”与数

### (1) 念珠串是两种符号表达三位二进的最佳选择

念珠串是把两种颜色各占一半的  $2^n$  颗珠子排成环状，而使相互衔接的珠子，把所有  $2^n$  个  $n$  位二进制数，全部（既无重复，又不遗漏）的表示出来的最佳解。图 21-1 给出了  $n=2$  和  $n=3$  的图形。当  $n \leq 3$  时可得唯一解。也就是说，用八个念珠，四黑四白，排出完整的（不多也不少）八个三位二进制符号，这是最简单的（只用八个珠子）唯一的方法。

图 21-1 给出了由同一珠子出发的四种表达；图 21-3 给出了连续三珠组成的封符，标于中珠位之图，附表则为按阴阳位置之统计。

有关三位二进制符号问题，这里不想详谈。只是想说明一点：宇宙是完美的，任何完美的数字构成都可以表示宇宙的完美。宇宙是有缺陷的，正是由有缺陷而奔赴完美的“诱惑”，才构成宇宙的动力。由有缺陷而趋于完美，推动着生物繁衍，也推动着日月星辰。

### (2) 念珠串与洛书九宫

宇宙是均衡的，所以均衡的数字构成，可况均衡的宇宙。洛书组合即为完美的均衡构成。洛书数从横竖斜各方看和皆为 15；但它又既不是极对称又不是轴对称。也就是说它是美学上的“均衡”而不是物理上的“平衡”。它属于有缺陷的完美均衡。

洛书方位与洛书数所表达的，是宇宙微物质流对地球的干扰，因而产生有利（吉）或不利（凶）的方位。一般情况，它不与主人之生物钟运行联系。这也是笔者把理法分成八卦系与洛书系的主因。

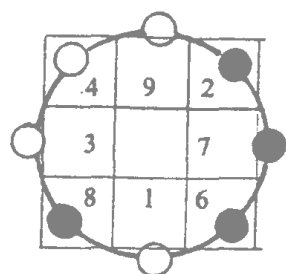
洛书系与宇宙运行之协调，多以二十年（一运）为基本单位；六十年（一元）为中层单位；而一百八十年（三元九运）为一周期。即 180 年宇宙对地球的影响作用旋  $2\pi$ 。

上述之元、运，并非《皇极经世书》中之元、会、运世之“运”（360 年）与“元”（129600 年）；而是三元九运之“元”与“运”，即二十年一运，六十年一元，三元一百八十年。

将吉凶念珠串纳入洛书九宫，如图 21-4 左上角示。八吉凶珠分别与 1、2、3、4、6、7、8、9 相应。将每三连珠为爻组卦，并将各珠洛书数代入，按四序（正序、逆序、反序、逆反序）组合分别列表如图 21-4。并取三爻洛书数之和，列于表下。可见：其中四卦爻洛书数之和为 15；另四卦爻洛书数之和分别为 12、14、16、18。如在高能级太一取数，则：一组为 5



(中宫);另一组为 2、4、6、8 (四隅宫)其分析见图 21-5。



八宫  
(八宅纳人洛书)

|                           |           |                |                |                |                |                |                |                |                |
|---------------------------|-----------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 以:<br>○为阳<br>●为阴<br>(东四宅) | 逆时针<br>组合 | —9<br>—4<br>—3 | —4<br>—3<br>—8 | —3<br>—8<br>—1 | —8<br>—1<br>—6 | —1<br>—6<br>—7 | —6<br>—7<br>—2 | —7<br>—2<br>—9 | —2<br>—9<br>—4 |
|                           |           | T              | 9              | V              | W              | Δ              | —              | ⚡              | ○              |
|                           | 顺时针<br>组合 | —3<br>—4<br>—9 | —8<br>—3<br>—4 | —1<br>—8<br>—3 | —6<br>—1<br>—8 | —7<br>—6<br>—1 | —2<br>—7<br>—6 | —9<br>—2<br>—7 | —4<br>—9<br>—2 |
|                           |           | T              | ○              | V              | W              | ⚡              | —              | Δ              | 9              |

|                           |           |                |                |                |                |                |                |                |                |
|---------------------------|-----------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 以:<br>●为阳<br>○为阴<br>(西四宅) | 逆时针<br>组合 | —9<br>—4<br>—3 | —4<br>—3<br>—8 | —3<br>—8<br>—1 | —8<br>—1<br>—6 | —1<br>—6<br>—7 | —6<br>—7<br>—2 | —7<br>—2<br>—9 | —2<br>—9<br>—4 |
|                           |           | —              | ⚡              | W              | V              | ○              | T              | 9              | Δ              |
|                           | 顺时针<br>组合 | —3<br>—4<br>—9 | —8<br>—3<br>—4 | —1<br>—8<br>—3 | —6<br>—1<br>—8 | —7<br>—6<br>—1 | —2<br>—7<br>—6 | —9<br>—2<br>—7 | —4<br>—9<br>—2 |
|                           |           | —              | Δ              | W              | V              | 9              | T              | ○              | ⚡              |

|      |     |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 组卦三宫 | 宫数和 | 16 | 15 | 12 | 15 | 14 | 15 | 18 | 15 |
| 奇偶   |     |    |    |    |    |    |    |    |    |

图 21-4 八宫吉凶组合与卦象

(逆时针组合——正序;顺时针组合——逆序;阳阴颠倒后逆时针组合——反序;顺时针组合——逆反序)

| 奇偶 |                  | 高能级太一计数      |     | 数象       | 卦组成 |    |    |     |
|----|------------------|--------------|-----|----------|-----|----|----|-----|
|    |                  |              |     |          | 正序  | 逆序 | 反序 | 逆反序 |
| 奇组 | 15               | 5            | 中宫  | 恒为 15 稳定 | 坤   | 坎  | 巽  | 兑   |
| 偶组 | 12, 14<br>16, 18 | 2, 4<br>6, 8 | 四隅宫 | 跃动       | 乾   | 离  | 震  | 艮   |

| 二阶分组<br>一阶分组 | 阳   | 阴   |
|--------------|-----|-----|
| 静            | T Δ | — ○ |
| 动            | V ⚡ | W の |

图 21-5 组合卦系分析及八卦二阶分组

二组分别为:坤坎巽兑与乾离震艮。

我们看一下上述分组之卦象,即:

天为阳 火为阳 山为阳 雷为阳  
地为阴 水为阴 泽为阴 风为阴

也大致顺乎自然现象之阴阳定位。所以本文将此奇偶分组（也可说中宫与四隅宫之分组）名之为阴组与阳组。

三爻之阴阳排列组成卦，是为二阶排列。相邻三卦，取其吉凶（即阴阳）再组成新卦，为二阶排列。

二阶排列组成的卦，再分成阴阳二组，是为二阶分组（二阶分组见图 21-5）。

### 3. 吉凶、动静与阴阳

上节谈到：按先天位（正隅）或卦象（动静）可将八卦分成动卦与静卦两组，即乾坤艮兑组与离坎震巽组，是为二阶分组。按念珠串纳入洛书九宫后，每三颗珠组卦，并取各珠宫数和，依其奇偶分组，分成阳组乾离艮震与阴组坤坎兑巽。因此种组卦方式已非原始内涵，而属洛书纳卦，为另一层次之组卦，故其分组名之二阶分组（见图 21-5）。

现在分析八宅各方位吉凶与动静卦与阴阳卦之关系。

(1) 动与动交或静与静交则吉；动静相交 则凶

我们按七政之吉凶先来观察其组合：

先看属于“吉”的组合：

|     |     |          |
|-----|-----|----------|
| 乾—兑 | 离—震 | } 生气（上吉） |
| 坤—艮 | 坎—巽 |          |
| 乾—坤 | 离—坎 | } 延年（上吉） |
| 艮—兑 | 震—巽 |          |
| 乾—艮 | 离—坎 | } 天医（中吉） |
| 坤—兑 | 坎—震 |          |

他们形成了图 21-6 (a) 的模式。

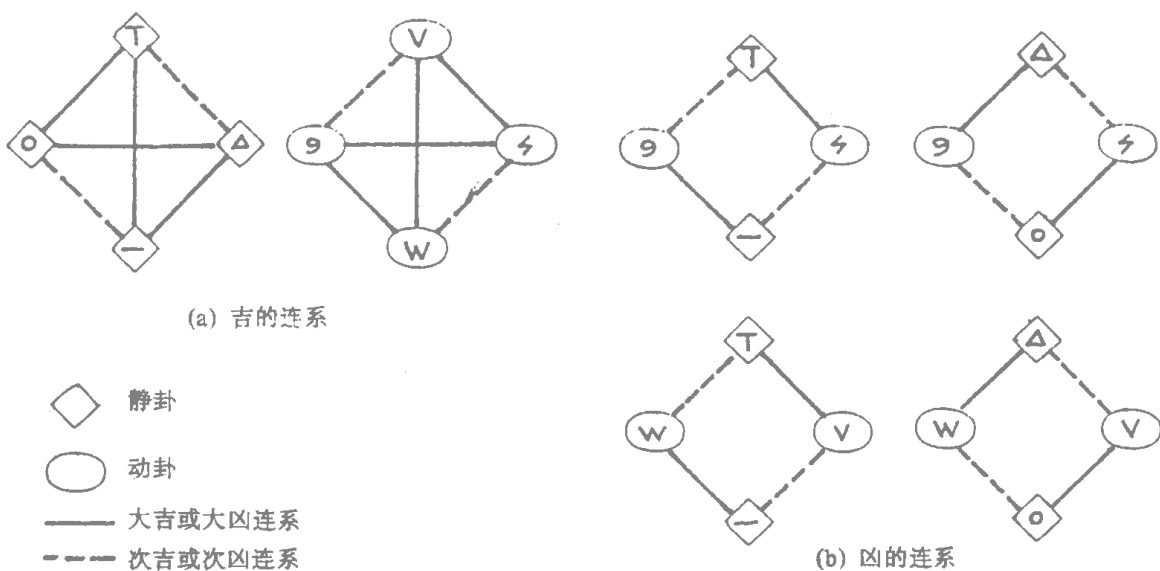


图 21-6 从动静卦看吉凶连系

说明： 动与动或静与静交为吉； ②动与静交为凶

再看属于“凶”的组合：

|     |     |           |
|-----|-----|-----------|
| 乾—震 | 离—兑 | } 五鬼 (大凶) |
| 坤—巽 | 坎—艮 |           |
| 乾—离 | 震—兑 | } 绝命 (大凶) |
| 坤—坎 | 巽—艮 |           |
| 乾—坎 | 震—艮 | } 六煞 (次凶) |
| 坤—离 | 巽—兑 |           |
| 乾—巽 | 离—艮 | } 祸害 (次凶) |
| 坤—震 | 坎—兑 |           |

他们形成图 21-6 (b) 的模式。

我们从图 21-6 所归纳的模式可以看到些什么呢？

动与动交或静与静交，其结果恒动或恒静，未改变其原来状态或初衷，故断之为“吉”。

动与静交则生变，故断之为“凶”。

用动静卦探讨吉凶，只论二卦间之关系，属单纯关系。

## (2) 阴阳关系体现着二位二进关系

我们知道用等量的八个两种不同符号，表达八组三位二进数码之环形排列，是唯一解；而用四个两种不同符号，表达四组二位二进数码之环形排列，也是唯一解（图 21-1）。

吉凶组合之二阶分组如前述，为：

阳组——乾离艮震

阴组——坤坎兑巽

将上述二组卦代入前述之七政吉凶联系，则如图 21-7 (a) (b) 所示。而阴阳卦分组符合二位二进念珠串模式。

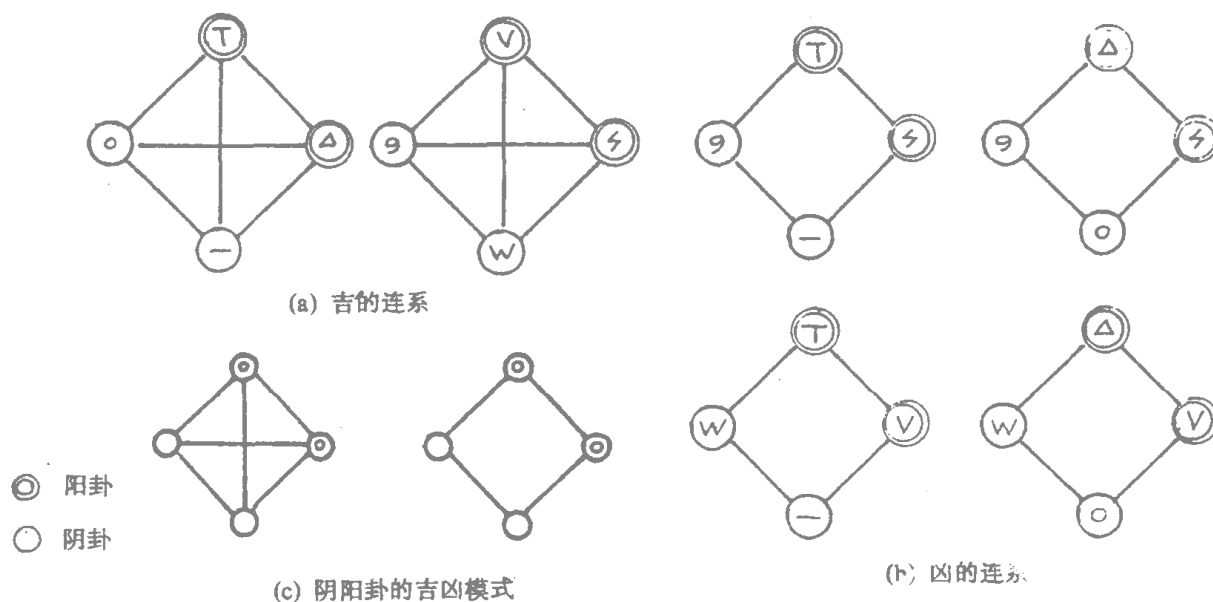


图 21-7 从阴阳卦看吉凶连系

说明：某卦及其连系卦阴阳对等，则吉；阴阳不等，则凶

我们可以将吉凶模式归纳成二模型，如图 21-7 (c) 示。可见：

“吉”的模式：每一元素与其所联系之元素总和为二阴二阳（1：1）。它是处于均衡态

的，故断之为“吉”。

“凶”的模式：某元素与其所联系元素之和，形成：阴—阳—阴或阳—阴—阳（1：2）。所以它是处于不平衡态的。表现出不稳定，预示着斗争与变化，所以断为凶。

阴阳卦系判断，是考虑其所有联系之综合效应，所以属综合关系。

#### 4. “七政”体现着先天八卦的缺陷与均衡

将七政纳入先天方位（图 20-11～图 20-15）可以看到：

##### （1）从极对称看

据先天方位装入七政，则呈极对称，吉对吉、凶对凶，且上吉对中吉；大凶对次凶。

在对应中，有固定组合，即：

伏位—延年，生气—天医，祸害—五鬼，绝命—六煞

上吉不相邻，大凶皆相邻。这似乎也反映着“福无双至，祸不单行”这一古老谚语。

①乾坤离坎四卦（四正），以伏位—延年，六煞—绝命为主轴；

震巽艮兑四卦（四隅），以天医—生气，五鬼—祸害为主轴。

##### （2）从轴对称看（见图 20-15（1））：

上吉与上吉连系，中吉与中吉连系；

大凶与大凶连系，次凶与次凶连系。

按垂直于连系线之轴对称。

按平行于连系线之轴，形成大与次（中）的对应。

按平行于连系线之轴看：

大吉与大凶同侧者四组——乾，坤，震，巽。

大吉与大凶不同侧者四组——离，坎，艮，兑。

此分组亦为八卦的次生分组。此分组体现局部均衡与整体均衡，见图 20-15。

从整体看，它是均衡的，但从局部看，它并非完美的均衡。随着时空的推移，此模式也不断的变化；但它始终不能达到完美的均衡。正因为它是有缺陷的均衡，它才能不停的运转；也正因为它是有缺陷的均衡，它才能表述宇宙空时对地球的影响与作用。

#### 5. 先天七政引出的几个问题

##### （1）七政体现的是八卦一一对应组合

我们知道，八卦是由八个符号（乾，坎，艮，震，巽，离，坤，兑）所组成的集合；而此八个符号又是由阴阳两种符号（阴阳爻）每次取三个而组成的，即  $2^3=8$ 。

八卦（八符号）如果取其一一对应，则可有：

$$C_8^2=28$$

即二十八组对应关系。此关系即前述之邻组合（B），隔一组合（C），隔二组合（D），隔三组合（E）。为了清晰，把它列表如图 21-8 其组合为  $B_1, B_2, C_1, C_2, D_1, D_2, E$  等七组，每组四对，计二十八对。

图中之 A 组合为自身对应，不属一一对应，故不计入。 $B_2, D_2$  另组成混合组合问题，下面再探讨。可以看出七政所反映的，就是  $C_8^2$  的组合关系。

|   |                |                                 |                   |                   |    |
|---|----------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|----|
| A | A              | T~T -~- V~V W~W 彡~彡 9~9 Δ~Δ 0~0 |                   |                   | 伏位 |
| B | B <sub>1</sub> | T~0 -~Δ V~彡 W~9                 |                   |                   | 生气 |
|   | B <sub>2</sub> |                                 | 彡~- 9~T           | Δ~W 0~V           |    |
| C | C <sub>1</sub> | T~V -~W 彡~0 9~Δ                 |                   |                   | 绝命 |
|   | C <sub>2</sub> | T~W -~V 彡~Δ 9~0                 |                   |                   | 六煞 |
| D | D <sub>1</sub> | T~Δ -~0 V~9 W~彡                 |                   |                   | 天医 |
|   | D <sub>2</sub> |                                 | V~Δ W~0           | T~彡 -~9           |    |
| E | E              | T~- V~W 彡~9 Δ~0                 |                   |                   | 延年 |
|   |                |                                 | F <sub>1</sub> 祸害 | F <sub>2</sub> 五鬼 |    |

图 21-8 先天卦位组合  $C_3^2=28$

## (2) 七政与各组合之对应

“七政”一般流传着为大游年七政。其与各组合之对应如图 21-9。但如不用  $F_1 F_2$  组合而用原来之  $B_2 D_2$  组合，则 B 组及 D 组都将有吉有凶。也就是说邻组合与隔二组合都会表现为或吉或凶（因  $B_2$  50% 为  $F_1$ ，50% 为  $F_2$ ， $D_2$  亦 50% 为  $F_1$ ，50% 为  $F_2$ ），这在原理上不好解释，规律性亦不强。取用混合编组  $F_1, F_2$ ，则 A, B, C, D, E, F 各组皆有固定吉凶。此处亦可看出以  $F_1, F_2$  取代  $B_2, D_2$  之良苦用心。

|       | A  | B <sub>1</sub> | C <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> | D <sub>1</sub> | E  | F <sub>1</sub> | F <sub>2</sub> |
|-------|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----|----------------|----------------|
| 大游年七政 | 伏位 | 生气             | 绝命             | 六煞             | 天医             | 延年 | 祸害             | 五鬼             |
| 吉凶    | ○  | ⊙              | ⊗              | ⌒              | ⊕              | ⊙  | ⌒              | ⊗              |

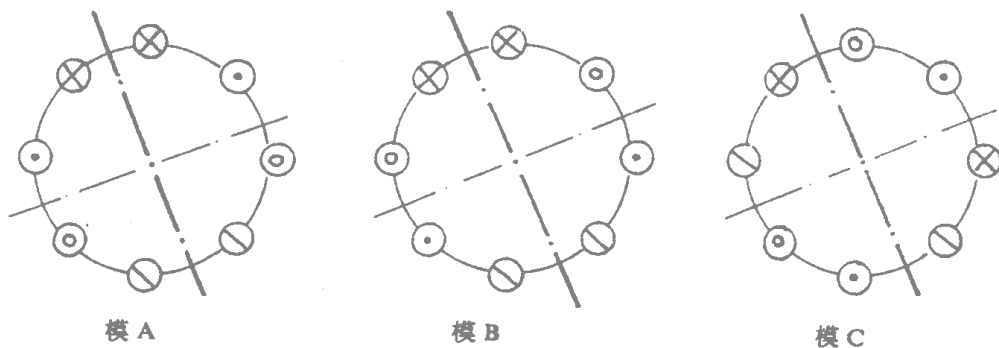
| 小游年七政 | 伏位 | 生气 | 绝命 | 六煞 | 延年 | 祸害 | 五鬼 | 天医 |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 吉凶    | ○  | ⊙  | ⊗  | ⌒  | ⊙  | ⌒  | ⊗  | ⊕  |

图 21-9 组合与七政之对应

大游年较符合组合规律。另外亦有所谓小游年（俗用游年），其与大游年关系（翻卦）如图 21-9。但 E 组合（极对称之隔三组合）本属接近完美而定为祸害（小凶）；且 F 组为大吉与中吉，似乎与其来源之  $B_2 D_2$  亦不适应。故本文不予讨论。

## (3) 为何不用 $B_2 D_2$ 组合而代之以 $F_1 F_2$ 组合

上节从吉凶定位作了初步探讨；现在再从吉凶对应关系（参见图 20-15）来进行探讨。我们把图 20-15 中(1)(2)(3)三种情况总结成图 21-10 所表示的三种模式，即模 A, 模 B, 模 C。



| 以  | 参照图<br>20-15之 | 模 A  | 模 B  | 模 C  |                               |
|--|---------------|------|------|------|-------------------------------|
| F <sub>1</sub> 为次凶<br>F <sub>2</sub> 为大凶 | (1)           | VWΔO | T-49 |      | 大吉-大吉 大凶-大凶<br>中吉-中吉 次凶-次凶    |
| B <sub>2</sub> 为大凶<br>D <sub>2</sub> 为次凶 | (2)           | VWΔO |      | T-49 | 大吉-大凶<br>中吉-次凶                |
| B <sub>2</sub> 为次凶<br>D <sub>2</sub> 为大凶 | (3)           |      | T-49 | VWΔO | 大吉-中吉 大凶-次凶<br>大吉-次凶<br>中吉-大凶 |

图 21-10 各宫卦先天位吉凶之对称模式  
(模 A、模 B 为吉对吉，凶对凶，模 C 为吉对凶)

在三模式中，较规则之对称轴有两个，各模式之对称关系见表。可以看到：模 A 模 B(用 F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub> 取代 B<sub>2</sub>, D<sub>2</sub> 者)都是吉与吉对称、凶与凶对称；而模 C(不用 F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub> 而用 B<sub>2</sub>, D<sub>2</sub> 者)则为吉与凶对称。

我们不妨与动静卦和吉凶之关系作一对比。前已谈及：动与动交或静与静交为吉；动与静交为凶。而此处为吉与吉对称或凶与凶对称称为七政(用 F<sub>1</sub>F<sub>2</sub> 取代 B<sub>2</sub>D<sub>2</sub>)；而吉与凶对称则各有 50% 为原组合(B<sub>2</sub> 组合, D<sub>2</sub> 组合)。当然它们之间没有什么联系，只是说，风水术中所追求的是对称、对应与均衡。

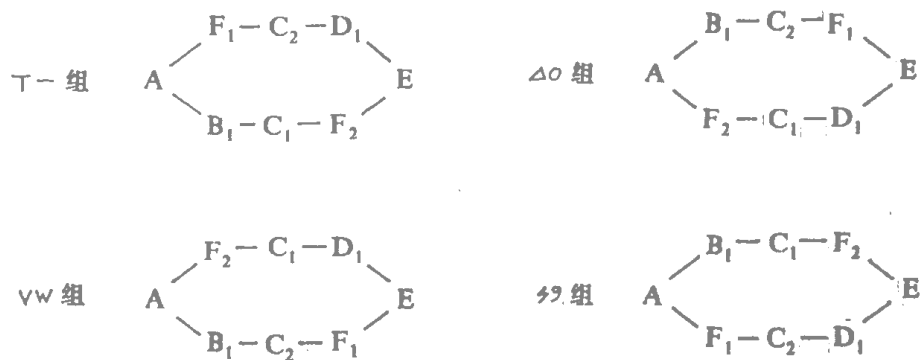
#### (4) 从组合看八卦的次生分组

各组合在先天位之对应关系见图 20-11 及图 20-14, 图 20-15。如取 F<sub>1</sub>F<sub>2</sub> 代替 B<sub>2</sub>, D<sub>2</sub> 组合，可简化表达如图 21-11 (a)；如不用混合组合 F<sub>1</sub>F<sub>2</sub> 代，而仍用 B<sub>2</sub>D<sub>2</sub> 则如图 21-11 (b) 所示。

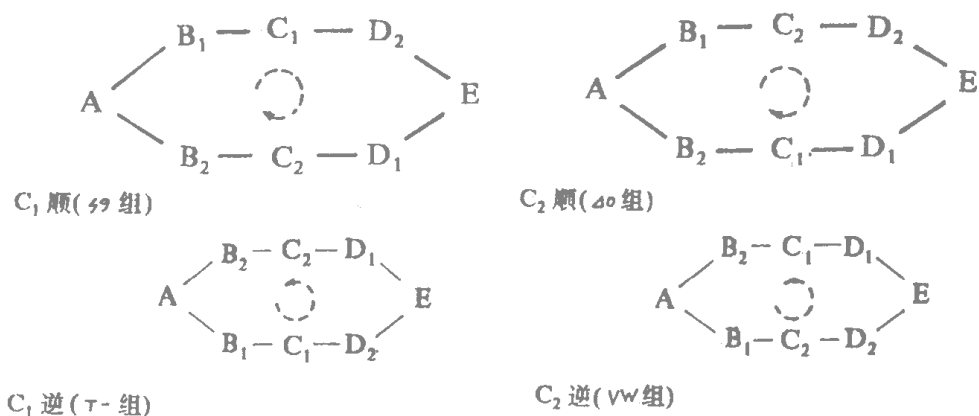
从 21-11 (b) 可以看到除 C<sub>1</sub>C<sub>2</sub> 易位外，整个模式不变。其逆时针组为顺时针组之逆序，故结构不变，只是将此模型翻个过而已。如称 A-B<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>……序为 C<sub>1</sub> 序；称 A-B<sub>1</sub>-C<sub>2</sub>……序为 C<sub>2</sub> 序的话，则 C<sub>1</sub> 序有 T、一、4、O 四组；C<sub>2</sub> 序有 V、W、Δ、○四组。

按此模型之顺时针序、逆时针序及 C<sub>1</sub> 序、C<sub>2</sub> 序分组，则如图 21-11 (c) 示。

我们将此次生分组与图 20-15 之分组比对，可见它们是完全一致的。可见八卦之分组关系中确实涵育着这种区分。从象上看它体现着：



(a) 先天七政简图



(b) 先天组合简图

|   | C <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> |
|---|----------------|----------------|
| 逆 | T -            | V W            |
| 顺 | 99             | Δ O            |

(c) 八卦次生分组

图 21-11

乾 坤 震 巽  
 (天) (地) (雷) (风) —— 抽象 (虚指)  
 离 坎 艮 兑  
 (火) (水) (山) (泽) —— 具象 (实指)

而所体现的均衡及组合对应等关系已如前述。

此外，这种分组也告诉我们以乾坤为主及其初爻变和以离坎为主及其初爻变之分组。即：

乾 ☰ 初爻变为 巽 ☴  
 坤 ☷ 初爻变为 震 ☳

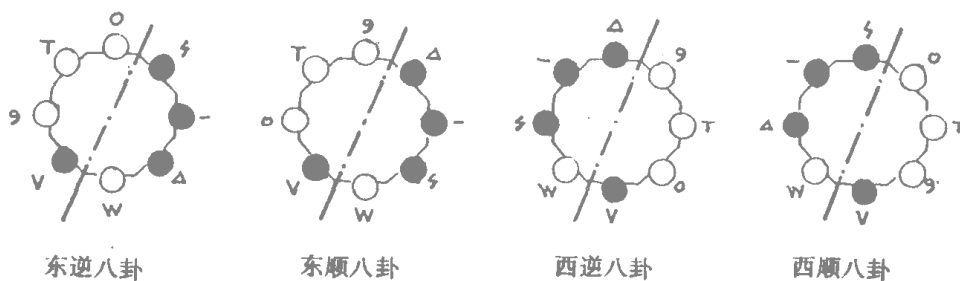
离 ☲ 初爻变为 艮 ☶  
 坎 ☵ 初爻变为 兑 ☱

这也反映着先天以乾坤（天地）为主，后天以离坎（水火）为主这一基本概念。

#### （5）一阶关系以乾坤为主；二阶关系为离坎为主

先说明一点：本文所谓之一阶关系，是指以先天八卦方位为代表的八卦关系。所以认为先天八卦为八卦之基本模型，主要是因为它完美，符合原始构成要素；其次是它出现最早，即使承认先天八卦为伏羲创而后天八卦为文王创，它们也相差近千年。而所谓二阶关系，是指以一阶关系（先天关系）为基础，与其他系统联网或并网而取得的新关系。例如此处所讨论的与吉凶念珠串（三位二进最佳组合圈）之并网而引出的次生关系等。

念珠串之组卦见图 21-1 及图 21-3。为读者更方便计，将此四组次生八卦分别绘制如图 21-12。所谓东顺东逆，即以东四宫之吉凶按顺时针或逆时针统计而得来，西顺西逆则用西四宫之吉凶方位。



| 吉凶分组<br>对称分组 | 凶   | 吉     |
|--------------|-----|-------|
| 太极阳          | V   | T 9 O |
| 太极阴          | - Δ | W     |

图 21-12 由吉凶念珠引出之次生八卦

由此四图可以看到，它有对称轴，但两侧为阴阳对称；且阳中有一点阴，阴中有一点阳。其对称关系有两种，即：

吉凶分组：坎—乾巽兑（吉），离—坤震艮（凶）。

对称分组：离—乾巽兑，坎—坤震艮。

其对称分组中：一半为离乾巽兑，如果以吉（圈）为阳，以凶（点）为阴的话，则相当于太极图中之阳半，即阳中有一点阴；另一半为坎坤震艮，则为阴中有一点阳，相当于太极图中之阴半。所以称前者为“太极阳”，即阳中有一点阴；称后者为“太极阴”，即有一点阳之阴。

通过上述关系，可以看出：在此二阶关系（吉凶串之一阶关系）中，作为轴心的不再是乾坤而是离坎。它所反映的是：外壳之阴阳分别为坤乾，内核之阴阳分别为坎离。

如果将此三维模型转绘成二维太极图。则：上半外圈为乾，下半外圈为坤，阳点为坎，阴点为离，阳部为巽兑，阴部为艮震（图 21-13）。

离之爻为二阳夹一阴，象其为“阳中阴”。离虽具阳性，但质为阴，故象中女。坎之爻为



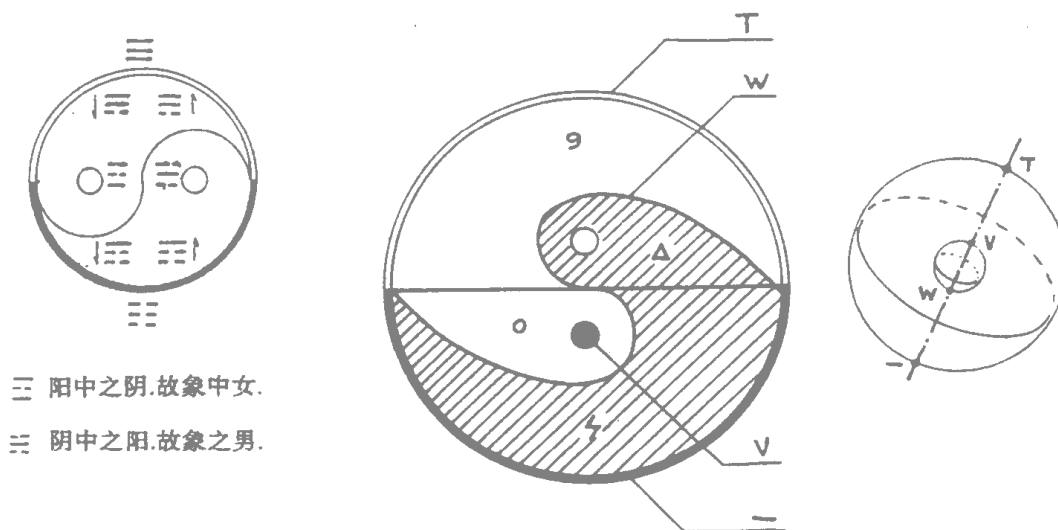


图 21-13 太极八卦

二阴夹一阳，象其为“阴中阳”。故坎具阴性而质为阳，故象中男。

这种太极八卦分野，虽未曾见于前人著述，但亦非笔者之无中生有，它完全符合“易”之本义。乾包宇宙之半，坤裹宇宙之半，故为球体之上半与下半，亦即太极图之上半外圈和下半外圈。离为阳中之阴，坎为阴中之阳，正符二“点”。巽兑为阳多阴少，震艮为阳少阴多，正象阴阳间之模糊分野。它表明了宇宙之极性（有轴）；乾坤翻转（拓朴翻转。即此球壳状体有不少于一个空洞，可将内壁翻成外壁）后，则离坎代替乾坤；离坎可看成内核（小球）之轴，而乾坤则为宇宙之轴。由之可推而用于以离坎象人世（地球）之轴，而找其与宇宙之相对变化与协调。是即“先天为体，后天为用”。

## 6. 后天八卦为先天八卦之二阶表达

### (1) 一阶八卦

此处系指二耦合卦（互为反序）形成极对称之八卦排列。一阶八卦以先天八卦为代表。属此类者如帛书八卦，田氏序八卦等。

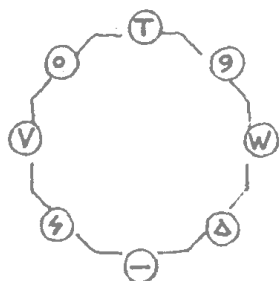
### (2) 八卦之组合

八卦之组合关系，除  $C_8^8$  为原八卦外，可有取二到七的各类组合。我们感兴趣的是每次取两卦之组合，即  $C_8^2$  因为这才能找到合理的阴阳配偶关系。每次取两卦之可能组合，即  $C_8^2 = 28$  组，如图 21-8 所示。为读者方便计按矩阵列表如图 21-14 示。

从图 21-14 表中可以看到：B 组合，C 组合，D 组合等每种组合中，都有八组。即每种组合中一卦皆可与两卦对应。A 组与 E 组为一一对应；但 A 组为自身对应，不属两卦间之对应。所以两卦间之对应且为唯一对偶关系者只有 E 组合，即：乾—乾，离—坎，巽—震，艮—兑。这也就是先天极对称关系。

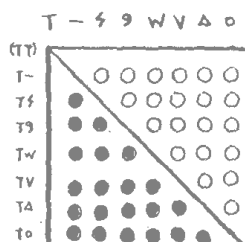
可见先天卦位符合组合关系中唯一对偶关系。

至于  $C_8^3, C_8^4, \dots, C_8^7$  等因与本节关系不大，不予讨论。可能组合数用公式一套即可，如欲检查各组合之组成，不妨用分层筛选图解处理。图 21-15 为  $C_8^3$  之分层筛选组合图，供参考。

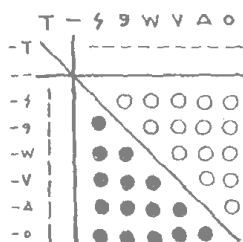


|   | T | 9              | W              | Δ              | -              | ƚ              | V              | O              |
|---|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| T | A | B <sub>2</sub> | C <sub>2</sub> | D <sub>1</sub> | (E)            | D <sub>2</sub> | C <sub>1</sub> | B <sub>1</sub> |
| 9 |   | A              | B <sub>1</sub> | C <sub>1</sub> | D <sub>2</sub> | (E)            | D <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> |
| W |   |                | A              | B <sub>2</sub> | C <sub>1</sub> | D <sub>1</sub> | (E)            | D <sub>2</sub> |
| Δ |   |                |                | A              | B <sub>1</sub> | C <sub>2</sub> | D <sub>2</sub> | (E)            |
| - |   |                |                |                | A              | B <sub>2</sub> | C <sub>2</sub> | D <sub>1</sub> |
| ƚ |   |                |                |                |                | A              | B <sub>1</sub> | C <sub>1</sub> |
| V |   |                |                |                |                |                | A              | B <sub>2</sub> |
| O |   |                |                |                |                |                |                | A              |

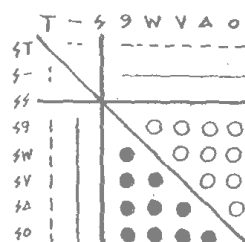
图 21-14 八卦组合矩阵



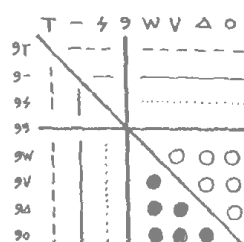
(1) 乾组 (21 组)



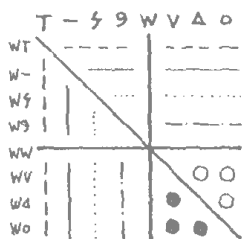
(2) 坤组 (15 组)



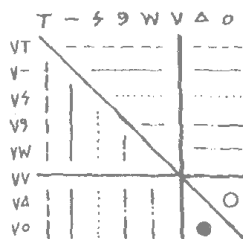
(3) 震组 (10 组)



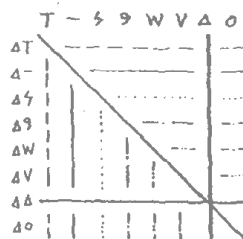
(4) 巽组 (6 组)



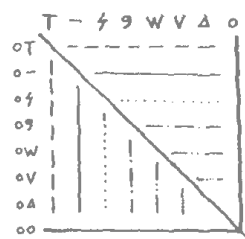
(5) 坎组 (3 组)



(6) 离组 (1 组)



(7) 艮组 (0 组)



(8) 兑组 (0 组)

○ 有效组合  
● 对称重复  
— 不完全组合 (不足三卦)  
--- 与乾组重复  
--- 与坤组重复  
--- 与震组重复  
--- 与巽组重复  
--- 与坎组重复  
--- 与离组重复

图 21-15 三卦组合组成示意  $C_3^8=56$

### (3) 八卦之排列

上面探讨  $C_3^8$  组合，主要是要找其合理的对偶组合，并确定其对偶间的唯一的、固定的耦合关系。因为只有这样才能使问题简化。

大家知道，八元素之全排列为  $P_8=8!=40320$  种可能排列。如不计其相应之逆序，亦有 20160 种。

我们既已确定了固定的对偶关系，则可取其一半（阳半或阴半）进行排列就可以了，另一半与之对应（极对称）即可全部表达。因而其排列关系只剩： $P_4=24$  种可能排列了。

耦合极对称八卦模式如图 21-16 示。耦合极对称八卦即一阶八卦之基本模式。可谓之“类先天八卦”。

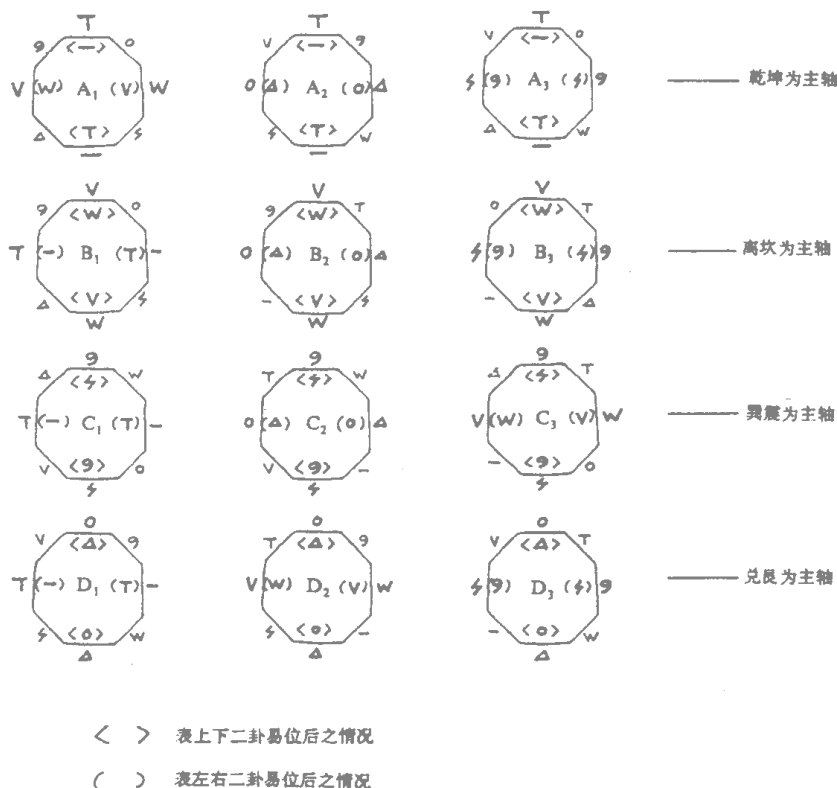


图 21-16 耦合极对称八卦模式

说明：每组有原方位、上下易位、左右易位、上下左右同时易位等四组（其余四卦可随意对偶安置，其结果不变）故计有  $4 \times 12 = 48$  种组合。但， $A_1=B_1$ ， $A_2=D_1$ ， $A_3=C_1$ ， $B_2=D_2$ ， $B_3=C_3$ ， $C_2=D_3$ ，故只有  $4 \times 6 = 24$  种组合（保持对偶位置为  $8/2$  之排列， $P_4=24$ ）

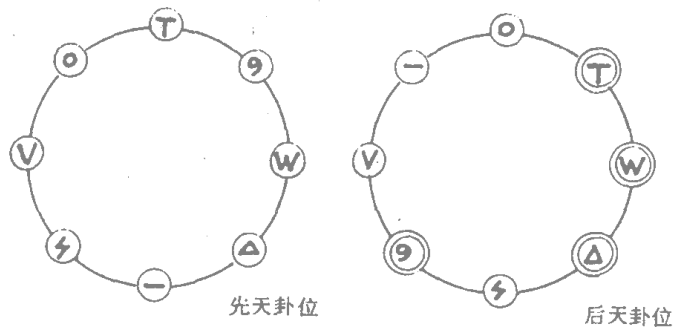
#### （4）类后天八卦

我们将符合念珠串排列（三位二进最简表达），且白珠和黑珠各为对偶卦之半（注意，并不要求极对称）的卦位模式称为“类后天八卦”。

通过图 21-17 可以看到，当一种先天卦位确定后，与之对应的类后天八卦有四种组合（对组）。类后天八卦除离坎外并无对称要求，故可取各种排列，所以类后天八卦是相当多的。

通过图 21-17 也可看到，对应每一类先天卦位，有四组组合与之对应，而每组组合有  $2 \times 4$  卦，每四卦（半对偶组）即有  $P_4=24$  种排列，每对组则有  $24 \times 24 = 576$  种可能排列。而类先天八卦有 24 种，则共有类后天八卦为  $24 \times 576 = 13824$  种可能。

所以我们要把类后天八卦之范围缩小，可采用锁定离坎之位置。前已分析，离坎应为二



先天卦序列

T—9—W—Δ— — — 4—V—0—T—9—W

先天序连续四卦一组组合:

|   |   |   |   |   |    |   |  |
|---|---|---|---|---|----|---|--|
| ① | T | 9 | W | Δ | —— | V |  |
| ② | 9 | W | Δ | — | —— | X |  |
| ③ | W | Δ | — | 4 | —— | X |  |
| ④ | Δ | — | 4 | V | —— | X |  |
| ⑤ | — | 4 | V | 0 | —— | V |  |
| ⑥ | 4 | V | 0 | T | —— | X |  |
| ⑦ | V | 0 | T | 9 | —— | X |  |
| ⑧ | 0 | T | 9 | W | —— | X |  |

(互为对偶组)

在后天卦位同时符合先天序及念珠串分组者,只有①⑥一对组。



图 21-17 先后天卦位之对应

阶八卦之主轴,如确定坎离之极对称位置,则可大大缩小类后天八卦之范围。如锁定离居正东坎居正西,则每四卦之排列只有  $P_3=6$  (因为阴半组成阳半组各有四卦;锁定一卦则排列只有  $P_3=6$  了)。那么对应一组先天卦,则只有  $6 \times 6=36$  种可能。我们将各组合各举一例如图 21-17 供参考。

#### (5) 后天八卦为先天八卦之二阶表达形式

由上分析可以看出:

类先天卦位不是唯一的;与每一类先天卦位对应之类后天八卦也不是唯一的。

先天卦位确定后(目前通用之先天卦位),与之对应之类后天八尚有  $4 \times 36=144$  种。

如后天卦位(各卦位置)确定后,与先天八卦对应,且符合吉凶串珠排列者,只有唯一解。如图 21-17 中画“√”记号之 对偶组。

所以可以说,通用之后天八卦并非另一体系,而是由先天八卦转化而来。后天八卦为先天八卦之二阶表达。

## 第二单元 易与混沌学

### 易与混沌学前言

下面一组小文，只是想从几个点探讨一下易理论与混沌理论之关系。当然，笔者绝无攀洋亲之意，恰恰相反，是想说明所谓混沌学理论只不过是易理论的一小部分，而且只是阴的一小部分。

提出这一论点是要挨骂的。穿长袍马褂急欲攀洋亲的士绅，会感到失落；穿西装的绅士会因搀扶出满身黄土的先人，而感到脸红。似乎当鲁迅先生逝去的多年后，又跳出个阿 Q，在说：“你算什么，我的祖先……”。实则不然，笔者绝无贬低混沌学之意，混沌理论的研究使人类向无序世界的理解迈进了一大步。而且所说的“易理论涵盖了混沌理论”，也只是说从哲理上、宏观上之涵盖而已；并不是说从理论的严谨、推导之精微等各方面能与之匹敌。

笔者想要说的，只是混沌学理论（及其他西方科学）都是在研究阴的一面，即具体、具象的一面；而未涉及阳的一面，即形而上的一面。而用东方的哲理、东方的思维加上西方的手段，将会取得阴阳燮和之效，使现代自然科学跃上新的高度。这也是爱因斯坦，波尔等人意识到而无法做到的憾事。国人得天独厚，应不负时代的期许。

## 第廿二部分 乾化离分割与康托尔集

### 1. 康托尔集

康托尔(Georg Cantor)集，也称康托尔粉末（亦有译为灰尘，尘粉者）。此集为最普通的分形之一。是 1883 年康托尔创造出来的。塞尔平斯基地毯、门格尔海绵则为它的二维三维发展。

制造康氏粉末最简单的方法之一，就是取长度为 1 的直线段，把它分成三等份，并去掉中间的一份。然后再将余下的两份如法泡制。直到无限多的次数，即可得到康托尔粉末。康氏粉末为无限多个点子，分散在原直线范围内，点与点间永不相连，且点分布疏密不均。图 22-1 给出了第四阶分割的结果。

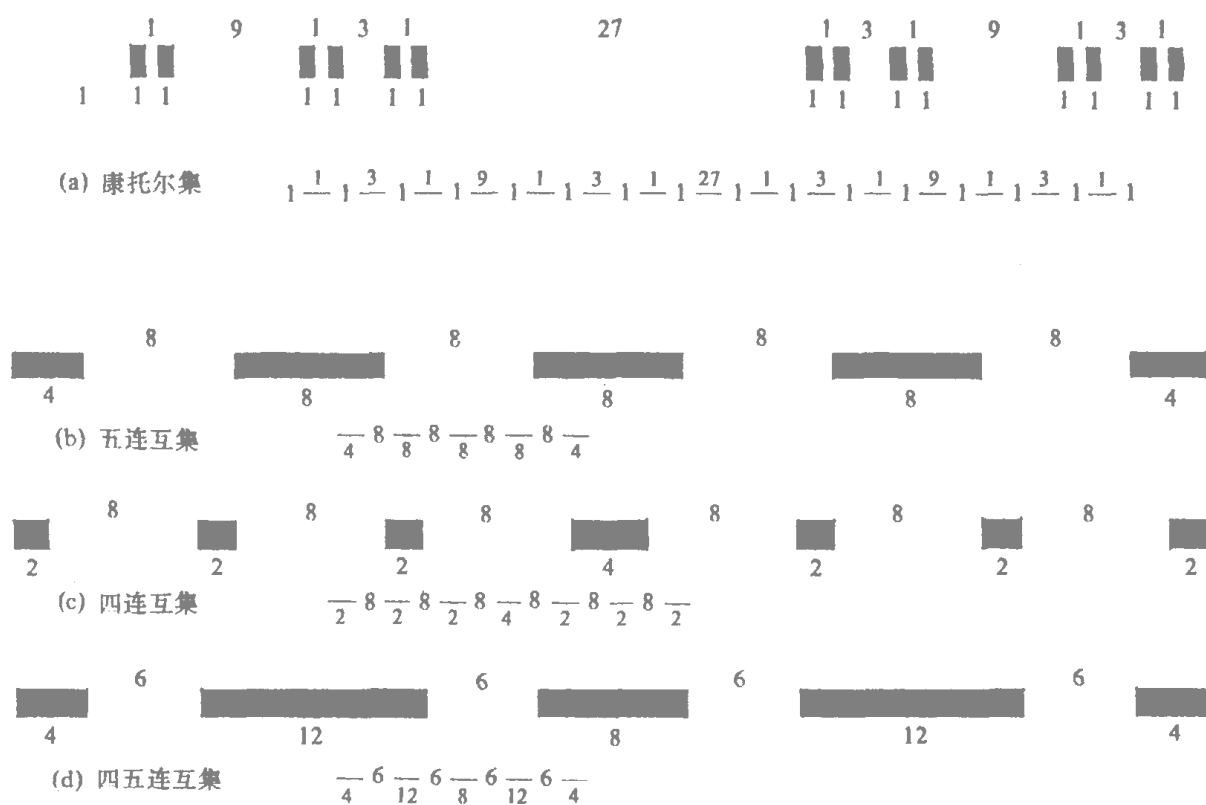


图 22-1 连互集与康托尔集比对

### 2. 连互集与康托集比对

易系统各种集合多如恒河沙数。爻有爻集卦有卦集，各种卦变各有其集。又有卦与其他系统联网并网所形成的集。有无可成集、阴阳可成集，卦化数亦可成集，浩如烟海。今取已谈之例——中篇图 18-5 中所给出之四连互与五连互之规律，即十进卦号出现与不出现之规律所形成的集为例，探讨一下它与康托尔集之同异。当然连互集不属同一比例无限分割的集，所以只取其为直线段疏密点集比对而已。这样我们也可看到：康集各阶切割连续段长度固定



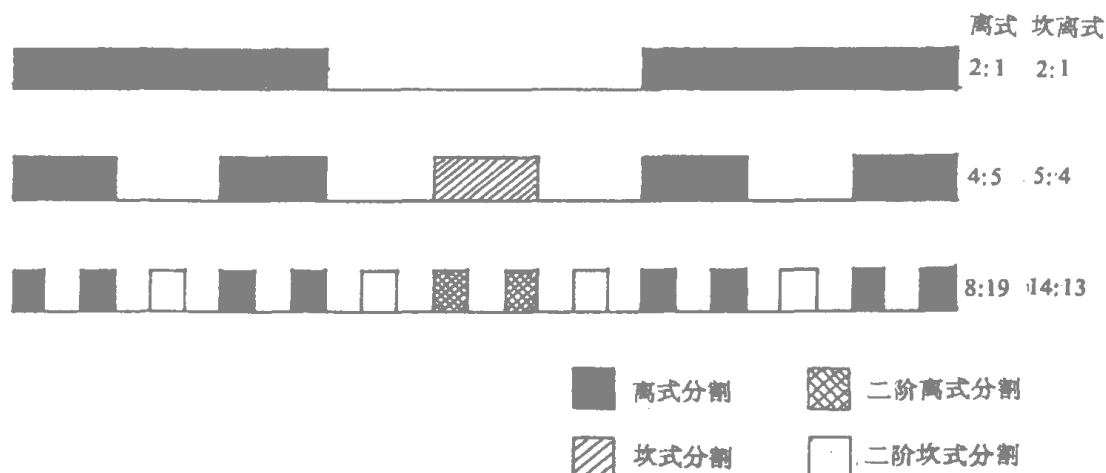


图 22-4 离坎分割示意

#### 4. 从离坎分割与康托尔粉末看宇宙均衡

我们把康托尔集与离坎分割作了简单介绍。现在来看一下这些分割的“后果”。如上述康氏分割（离分割）与坎离分割（见图 22-4），第一阶阴阳比为 2 : 1，第二阶则康氏为 4 : 5，离坎式为 5 : 4；第三阶康氏为 8 : 19，离坎式为 14 : 13。可以看出纯离式（康氏分割）阴阳比是发散的，而离坎式分割则为收敛的。

其终极效果，康氏结论则为：点的体积（线段长度）无限小，密度（质量，能量）则为无穷大。这表面看起来似乎与宇宙空间和星体之比例相像，也能解释宇宙的膨胀与星体的坍缩。但解释人事则可导至一些悲观的结论。与此相反，离坎式切割则导至阴阳的均衡。这是中国哲理，即“穷则变，变则通，通则久。”也就是宇宙永远不停地追求均衡。就像财富向富人集聚，最终没有形成世上财富聚在少数人的无限拥有上，而是到一定程度则生“变”，不然一切导致悲剧的结局。

在康托尔集的运用上，人们习惯用于缩小标度的观察方法，即将所论闾为 1 不论一年也好一秒钟也好都作为 1，然后再细分下去；但如果我们反过来用放大标度的方法又将会怎样呢？例如将标度放大到整个宇宙长河，那么将有 50 至 100 亿年的“空白”。也就是说，将宇宙的年龄（150 亿年也好 300 亿年也好）作为 1，那么中间一段将是康氏集之空段，既然是空段再细分也应是空。

离坎集则不然，阴段可分割出阴与阳；阳段也可以分割出阴与阳。也就是说，任取一段（多长也好，多短也好）都可无限地分割成阴与阳。因为它是万物一太极物物一太极，阳中有阴、阴中有阳，而且是阳可化阴、阴可化阳，绵绵若存的。

西方的“有”与“无”、“实”与“空”、“断”与“续”，都是硬性的、二元的，不能通融、不可混淆的概念。既为“无”，就不能“无中生有”，既为“0”就绝不能出现“1”。而中国的阴与阳是一分为二的、相辅相成的，阴阳和方为“一”，此“一”（太极）可大可小无所不在。阴与阳是模糊分野、模糊概念。中国的阴与阳不是走极端，不是黑白分明，而是灰色过渡段的模糊分野。详细一点说，就是如果把乾看成白把坤当作黑的话，中间六卦都是灰色的。中间六卦相对乾来说都可视作“黑”，而相对坤来说又都可视作“白”。而乾与坤是球面外指标（见图 10-4）是可望而不可及的，所以宇宙都是灰色的。



## 5. 乾化离、坤化坎体现先后天的转换

我们前面说“三分而取一”和“三分而弃一”都是以阳为主而说的。如果阴阳一视同仁则上述二条也自然合二而一了。

我们所谓“三分”，基数当然是指“一”了。如果以阳为主则“一”为“乾”；以阴为主则“一”为坤。乾三分而弃一为巽离兑；乾三分而取一为震坎艮。坤三分而弃一为震坎艮；坤三分而取一为巽离兑。二者相辅相成形成互补。所以都可称之为“三分而取一”。

三分而取一，均衡而匀称的取法当然是离式分割与坎式分割。因此而形成的逐级分割模式也可称之为：乾离式分割与坤坎式分割，或称之“乾化离分割”与“坤化坎分割”。

纯离式分割，最终会令乾趋近于坤；纯坎式分割最终会使坤趋近于乾。

离与坎为乾通向坤的两个驿站。前面已多次谈到：乾坤为大太一之两极，离坎为小太一之两极。乾坤为完美之阴与阳；而离坎为有缺陷的阴与阳。以乾坤况完美的宇宙，以离坎况有缺陷的后天。这也是先天八卦以乾坤为主轴，后天八卦以离坎为主轴之原意。

我们说后天八卦是先天八卦的二阶表达，后天八卦中的乾与坤亦只应看成共轭之二符号，而其内涵不必拘泥于先天八卦中乾与坤之全部外延与内涵。

## 第廿三部分 门格尔海绵与别卦立方体

### 1. 洛书·幻方·杨辉花

洛书，大家很熟悉。“河出图洛出书，圣人则之”以及“戴九履一，左三右七，四二为肩，八六为足”，大家也耳熟能详。

幻方，是从西方引进的叫法。幻方所指范围比洛书要广。各阶（行列数。如洛书则为三阶）可由 3 至  $n$ （中国已有人排出过 125 阶幻方）。但横行竖列及对角线上各数字和皆相等。幻方又可作奇阶幻方与偶阶幻方之分。一般说奇阶幻方比偶阶幻方较易排出。

那么，中国是否几千年来只有一个三阶幻方——洛书呢？不然，南宋杨辉就曾研究过四阶幻方。提起杨辉，大家都会想到杨辉三角（二项式系数），但谈到四阶幻方的研究则知者不多。当时他曾提出过杨辉花十六阴图。法国数学家佛尼尔断言四阶幻方只有八百七十八个。但中国傅熙如教授却排出了八百九十六个，王际昭先生又补充了二百多个。

三阶幻方（洛书）是最基本的奇阶幻方；四阶幻方（杨辉花）是最基本的偶阶幻方。随着计算技术（尤其是电脑的出现）组合分析将有更大的发展。但“万变为离其宗”，所以如果掌握奇偶阶之基本规律就可以“以不变应万变”了。

### 2. 海绵体·门格尔海绵

在上篇我们对海绵体已作了初步探讨，详见第六部分太极时空。塞氏海绵属复合孔海绵状立方体。

塞尔维斯基海绵又称门格尔海绵，是门格尔（Menger）从塞氏地毯发展起来的三维类似。它是将立方体每面分成九宫格（ $3 \times 3$  方格），然后挖空中间一格，再将每宫分成次一级小九宫并挖去中宫，如此不断进行下去，最后成为表面积无限大，而体积无限小的立方体花格，故称之为“海绵”。

门格尔海绵，实即三维“离式分割”。但，塞氏分割的结论是“空”与“实”，“有”与“无”；而离式分割的结果是“阴”与“阳”。塞氏分割，最终体积（实）为无限小；离式分割，最终体积不变（太一），只是改变了阴阳对比。塞氏分割，最终表面积无限大（实体表面积）；而离式分割，最终阴与阳之表面积（接触面）对等。

那么，上述分别在三维八卦（别卦立方体）上又表现如何呢？下面我们继续探讨。

### 3. 三维八卦与 $3^3$ 单孔海绵（一阶门格尔海绵）

#### （1）八经卦立方体表达

前面我们谈过八卦（经卦）立方体表达，为  $2^3$  实心立方体。 $2^3$  立方体之八块，每块代表一卦，体现着三维（直角坐标系这  $XYZ$  三维）正负值阈。

#### （2）三维别卦离式立方体表达

三维别卦如用离式立方体（即一阶九宫体，等同于一阶门格尔海绵）表达，则如图 23-1 示。此一阶九宫体计有 27 个小立方体（块），按离式分割，有实地 20 块，空块 7 块。按位置

及连系分，有角点 8 块，棱点 12 块（以上实块），面点 6 块，心点一块（以上属空块）。即：

|         |         |
|---------|---------|
| 实块 (20) | 角点 (8)  |
|         | 棱点 (12) |
| 空块 (7)  | 面点 (6)  |
|         | 心点 (1)  |

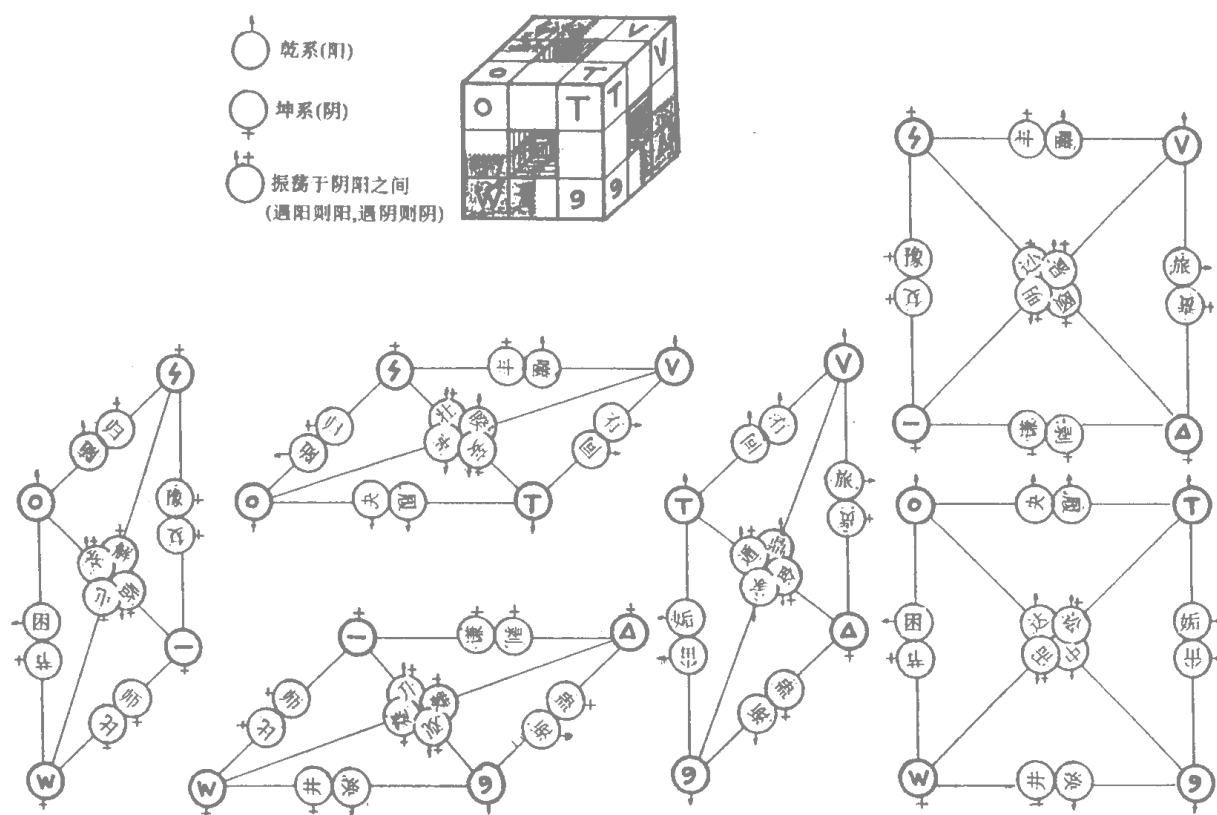


图 23-1 一阶九宫体与别卦

说明：易级：一宫二卦（棱点卦）皆阳  $5/1$ ，皆阴  $1/5$ ，一阴一阳  $3/3$ ；一宫四卦（面点卦）皆阳  $4/2$ ，皆阴  $2/4$

### (3) 卦之代入

八角点仍为八经卦不变，但自组合而成纯卦。各棱点为二经卦之交混，故可形成以二经卦互为上下卦之二别卦，例如：震离中间之棱点则含雷火丰及火雷噬嗑等二卦，余同此，故棱点每块含二卦。面点为四角点卦之交混，故每块含四卦。心点为八角点之交混故心点块含八别卦（图 23-2）。

### (4) 一阶九宫体之实空·乾系坤系与阴阳

所谓实与空即西方之有与无；亦即中国的阴与阳。对于一阶门格尔海绵来说，空即空无、实即实有；对于离式立方体来说，实与空只意味着一种阴阳、一种相互对立的存在。

一阶九宫体还有另一种阴阳之区分，即乾系（亦称阳）与坤系（亦称阴）。其分界如图 23-1 透视图中之虚线。此分界之各卦所属已在图中的符号标明。需要说明的是：面点卦有 50% 为阳卦与阴卦之交混，虽可据分割定其归属，但其确为振荡于乾系、坤系之间的卦。心点之八卦亦如是。

此二种阴阳区分如下：

{ 实卦——20 块, 32 卦  
 { 空卦——7 块, 32 卦  
 { 乾系卦——32 卦——22 卦  
 { 坤系卦——32 卦——22 卦  
 { 振荡卦——20 卦

此二分界之具体情况与变化, 请参照中篇各图, 此处不再重述。

#### 4. 单孔单层壁 $4^3$ 立方体海绵之别卦表达

(1) 三维  $4^3$  立方体之空与实

单孔单层壁  $4^3$  体之空与实如图 23-3 上图所示。其中实块 32, 空块 32, 计 64 块。其中: 角块 8, 棱块 24 (以上属实块), 面块 24, 心块 8 (以上属空块)。

$4^3$  立方体共 64 块, 且实与空各半, 代入 64 别卦则较之  $3^3$  立方体更为直观与方便。

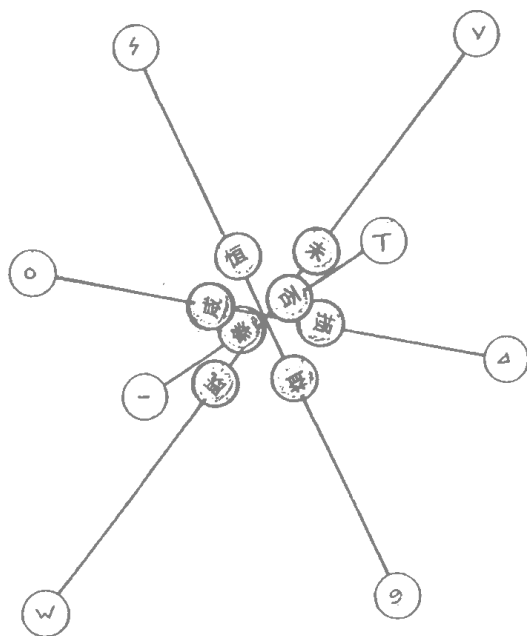


图 23-2 一阶九宫体核心信息量

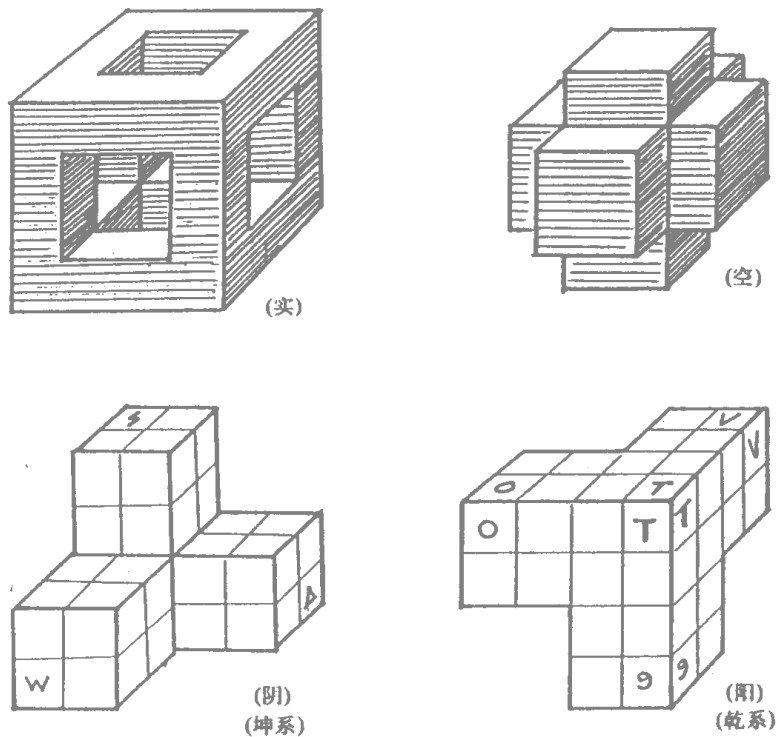
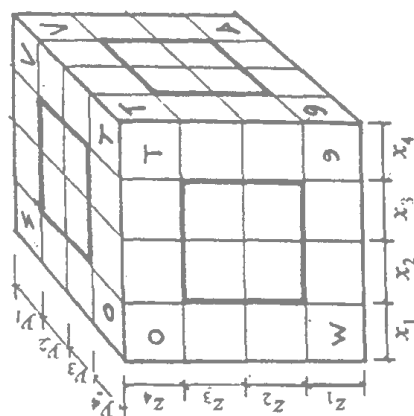


图 23-3 三维  $4^3$  立方体之空与实和阴与阳

(2) 三维  $4^3$  立方体之乾系与坤系

$4^3$  立方体之乾系与坤系分野如图 23-3 下图所示。二系间界线清楚, 但也掩盖了二系间之模糊分野。

现将各卦(别卦)在  $4^3$  立方体之位置绘于图 23-4。为清楚计, 未标明乾坤二系之分界, 只标明了实空分界。读者可参照图 23-3 下图而厘清, 也可参照中篇有关各图。



|             |             |             |              |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 兑 27<br>4/2 | 央 31<br>5/1 | 履 59<br>5/1 | 乾 63<br>6/0  |
| 困 26<br>3/3 | 达 30<br>4/2 | 讼 58<br>4/2 | 姤 62<br>5/1  |
| 节 19<br>3/3 | 需 23<br>4/2 | 中 51<br>4/2 | 小畜 55<br>5/1 |
| 坎 18<br>2/4 | 井 22<br>3/3 | 涣 50<br>3/3 | 巽 54<br>4/2  |

$y_4$  片

|             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 随 25<br>3/3 | 革 29<br>4/2 | 妄 57<br>4/2 | 同 61<br>5/1 |
| 萃 24<br>2/4 | 咸 38<br>3/3 | 否 56<br>3/3 | 遁 60<br>4/2 |
| 屯 17<br>2/4 | 既 21<br>3/3 | 益 49<br>3/3 | 家 53<br>4/2 |
| 比 16<br>1/5 | 蹇 20<br>2/4 | 观 48<br>2/4 | 渐 52<br>3/3 |

$y_3$  片

|             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 归 11<br>3/3 | 壮 15<br>4/2 | 睽 43<br>4/2 | 有 47<br>5/1 |
| 解 10<br>2/4 | 恒 14<br>3/3 | 未 42<br>3/3 | 鼎 46<br>4/2 |
| 临 3<br>2/4  | 泰 7<br>3/3  | 损 35<br>3/3 | 夬 39<br>4/2 |
| 师 2<br>1/5  | 升 6<br>2/4  | 蒙 34<br>2/4 | 蛊 38<br>3/3 |

$y_2$  片

|            |             |             |             |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| 震 9<br>2/4 | 丰 13<br>3/3 | 噬 41<br>3/3 | 离 45<br>4/2 |
| 豫 8<br>1/5 | 遯 12<br>2/4 | 晋 40<br>2/4 | 旅 44<br>3/3 |
| 复 1<br>1/5 | 明 5<br>2/4  | 颐 33<br>2/4 | 贲 37<br>3/3 |
| 坤 0<br>0/6 | 谦 4<br>1/5  | 剥 32<br>1/5 | 艮 36<br>2/4 |

$y_1$  片

图 23-4 单孔单壁  $4^3$  海绵体与别卦

### (3) $4^3$ 立方体各切片为四阶准幻方

因本人查找不到正立方体数字构成沿三维切片所形成的幻方的论述，只好杜撰一个名字。所谓“准幻方”也就是说，它只能满足部分幻方条件。

请看图 23-4，它给出了  $4^3$  立方体别卦之各维切面。我们取各卦之易级，并沿横、竖、斜各方向取其易级和，并列表如图 23-5。可以看出：

各向易级和可分成  $A_1 A_2 B_1 B_2 C$  等五类。

易级和  $C$  在每切片内相等。

$Z_1 = X_4$  反， $Z_2 = X_3$  反， $Z_3 = X_2$  反， $Z_4 = X_1$  反。即阴阳爻数和互反。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |

Z<sub>4</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |
| ⚡ | ⚡ | V | V |

Z<sub>3</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | V | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | T | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |
| W | T | ⚡ | ⚡ |

Z<sub>2</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |

Z<sub>1</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |

X<sub>1</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |
| W | W | ⚡ | ⚡ |

X<sub>2</sub>片

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| T | T | V | V |
| T | T | V | V |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |

X<sub>3</sub>片

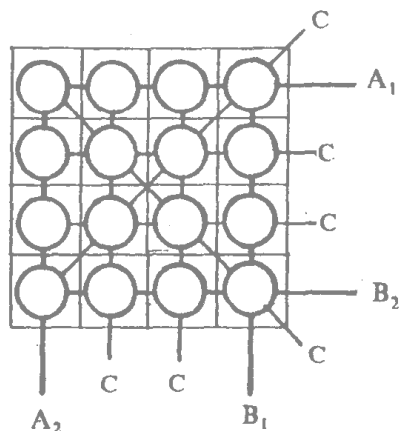
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| T | T | V | V |
| T | T | V | V |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |
| ⚡ | ⚡ | ⚡ | ⚡ |

X<sub>4</sub>片

续图 23-4 单孔单壁 4<sup>3</sup> 海绵体与别卦

①A<sub>1</sub>B<sub>2</sub> 和 , Y=X; A<sub>2</sub>B<sub>1</sub> 和 Y=Z

Z 维切面 , X 维切面 : A<sub>1</sub>=A<sub>2</sub>, B<sub>1</sub>=B<sub>2</sub>。



| 幻方和<br>切片        | A <sub>1</sub> | A <sub>2</sub> | B <sub>1</sub> | B <sub>2</sub> | C     |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|
| Z <sub>1</sub> 片 | 4/20           | 4/20           | 12/12          | 12/12          | 8/16  |
| Z <sub>2</sub> 片 | 8/16           | 8/16           | 16/8           | 16/8           | 12/12 |
| Z <sub>3</sub> 片 | 8/16           | 8/16           | 16/8           | 16/8           | 12/12 |
| Z <sub>4</sub> 片 | 12/12          | 12/12          | 20/4           | 20/4           | 16/8  |
| X <sub>1</sub> 片 | 12/12          | 12/12          | 4/20           | 4/20           | 8/16  |
| X <sub>2</sub> 片 | 16/8           | 16/8           | 8/16           | 8/16           | 12/12 |
| X <sub>3</sub> 片 | 16/8           | 16/8           | 8/16           | 8/16           | 12/12 |
| X <sub>4</sub> 片 | 20/4           | 20/4           | 12/12          | 12/12          | 16/8  |
| Y <sub>4</sub> 片 | 20/4           | 12/12          | 20/4           | 12/12          | 16/8  |
| Y <sub>3</sub> 片 | 16/8           | 8/16           | 16/8           | 8/16           | 12/12 |
| Y <sub>2</sub> 片 | 16/8           | 8/16           | 16/8           | 8/16           | 12/12 |
| Y <sub>1</sub> 片 | 12/12          | 4/20           | 12/12          | 4/20           | 8/16  |

图 23-5  $4^3$  立方体别卦各切片易级统计

Y 维切面： $A_1=B_1$ ,  $A_2=B_2$ 。

⑥此易级立方体除外框（各边棱块）外，皆符合幻方要素。故称之为“准幻方”。

## 5. 实空系与四系内外卦

### (1) 乾、坤、否、泰四系与内外卦

四系即指乾、坤、否、泰四系。所谓内卦指 1、2 能级之卦；外卦指第 3 能级之卦（参见别卦太极时空图）。

在一阶九宫体中，阴块（实）含 32 卦，除掉角点纯卦八卦外，尚有棱点卦 24 卦。此 24 卦即为乾系坤系之内卦与泰系否系之外卦。即：

乾系内卦——同人，小畜，姤，夬，履，大有。 (5/1)

坤系内卦——复，师，谦，豫，比，剥。 (1/5)

泰系外卦——涣，噬嗑，旅，困，随，渐。 (3/3)

否系外卦——贲，节，井，丰，归妹，蛊。 (3/3)

此 24 卦及八纯卦为实卦，共计 32 卦，正好为别卦之半；而另一半为空卦。其统计如图 23-6 示。实与空也意味着阳与阴。

### (2) 实外露、空内涵

$3^3$  立方体计有 27 块，计有小块表面为 162 个。但如将两块共同表面（二块接触）作为一个面计，则共有  $3 \times 4 \times 9 = 108$  个小表面。现将各类型块之表面数统计如图 23-7。可见  $3^3$  一阶海绵体外露面之实空比为 8:1；而内接面之实空比例为 4:5。可见阴部分基本外露，易于了解；而阳部分基本深藏，外露极少，所以只能从极少之外露来推断其深藏之内涵。正如特异功能等，必须通过其间接产生的物理量的量测，才能证明其存在一样。

| 实系                  |  |  |                     |  |  | 中介系数 |   | 空系            |  |  |                |  |  |
|---------------------|--|--|---------------------|--|--|------|---|---------------|--|--|----------------|--|--|
| 乾<br>6/0            |  |  | 坤<br>0/6            |  |  | 1    | 8 | 泰<br>3/3      |  |  | 否<br>3/3       |  |  |
| 巽<br>4/2            |  |  | 离 兑<br>震 坎 艮<br>2/4 |  |  | 1    | 8 | 益 未济 咸<br>3/3 |  |  | 恒 既济 损<br>3/3  |  |  |
| 姤 同人 履              |  |  | 复 师 谦               |  |  | 2    | 4 | 升 明夷 临<br>2/4 |  |  | 大壮 需 大畜<br>4/2 |  |  |
| 小畜 大有 夬             |  |  | 豫 比 剥<br>1/5        |  |  |      |   | 观 晋 萃<br>2/4  |  |  | 无妄 讼 遁<br>4/2  |  |  |
| 困 渐 涣               |  |  | 旅 随 噬嗑<br>3/3       |  |  | 2    | 4 | 蒙 小过 解        |  |  | 革 大过 家人        |  |  |
| 节 蛊 井 贲 归妹 丰<br>3/3 |  |  |                     |  |  |      |   | 蹇 颐 屯<br>2/4  |  |  | 睽 中孚 鼎<br>4/2  |  |  |

图 23-6  $3^3$  立方体空实分系与中介系数  
(虚线区分乾、坤二系所属卦)

|         | 3 <sup>3</sup> 体 |    |    |   |      |                   | 3 <sup>3</sup> 一阶海绵体 |       |         |         |          |         |    |  |
|---------|------------------|----|----|---|------|-------------------|----------------------|-------|---------|---------|----------|---------|----|--|
|         | 角                | 棱  | 面  | 心 | 计    | 注                 | 角                    | 棱     |         | 面       | 心        |         |    |  |
| 块 数     | 8                | 12 | 6  | 1 | 27 块 |                   | 8                    | 12    |         | 6       | 1        |         |    |  |
| 实空      | 实                | 实  | 实  | 实 |      |                   | 实                    | 实     |         | 空       | 空        |         |    |  |
| 外露面 / 块 | 3                | 2  | 1  | 0 |      |                   | 3                    | 2+(2) |         | 1       |          |         |    |  |
| 计       | 24               | 24 | 6  | 0 | 54   |                   | 24                   | 24    | 48      | 6       |          | 6       | 54 |  |
| 内接面 / 块 | 3                | 4  | 5  | 6 |      |                   | 3                    | 2     |         | 4<br>1  | 0<br>(6) |         |    |  |
| 计       | 24               | 48 | 30 | 6 | 54   | (24+48+30+6)+2=54 | 24                   | 24    | 48+2=24 | 24<br>6 | 0<br>(6) | 24<br>6 | 54 |  |
|         | 108              |    |    |   |      |                   | 72                   |       |         |         | 36       |         |    |  |
| 小块表面总数  | 108              |    |    |   |      |                   | 108                  |       |         |         |          |         |    |  |

与实接 / 与空接

图 23-7  $3^3$  立方体小块与小块表面统计

## 6. 门格尔海绵与三维离式分割

我们讨论此问题仍取  $3^3$  立方体而不取  $4^3$  立方体。因为  $3^3$  立方体直观的表达了三维离式分割。下面分别探讨：

### (1) 一阶门格尔海绵的“实”

一阶门格尔海绵的“实”，包括角块及棱块。即八个角块十二个棱块。按易理论看：八角



块为八纯卦。其中四卦属乾系（阳），另四卦属坤系（阴）。易级分别为： $6/0$  一卦（乾）； $4/2$  三卦（巽离兑）； $2/4$  三卦（震坎艮）； $0/6$  一卦（坤）。棱卦分三种情况：一种为互综二卦皆为乾系卦（双阳），易级为  $5/1$ ；第二种为互综二卦皆为坤系卦（双阴），易级为  $1/5$ ；第三种为互综二卦一为乾系卦另一为坤系卦（一阴一阳），易级为  $3/3$ 。

### （2）一阶门格尔海绵的“空”

一阶门格尔海绵的所谓“空”，在易理念上为“阳”。它包括面格六块，心格一块，计七块。

从门格尔海绵看，空实比为  $7:20$ ；从易理论看空实比（在易理念则为阳阴比）为  $1:1$ 。

从  $3^3$  别卦离式分割看：面块六块，其中三块易级为  $2/4$ ，另三块易级为  $4/2$ ，心块易级为  $3/3$ 。

在易理念中，亦即别卦三维离式分割模型中：角块中介系数为 1，棱块中介系数为 2；面块中介系数为 4；心块中介系数为 8（图 23-6）。中介系数表达着信息通量。在别卦模型中则标示该块含别卦数。如是则可得：

$$\begin{array}{rcl} \text{角块 } 8 & 8 \times 1 = 8 & \searrow \\ \text{棱块 } 12 & 12 \times 2 = 24 & \searrow 32 \quad (\text{阴}) \\ \text{面块 } 6 & 6 \times 4 = 24 & \searrow \\ \text{心块 } 1 & 1 \times 8 = 8 & \searrow 32 \quad (\text{阳}) \end{array}$$

可见空实比为： $7:20$ ；阴阳比为： $1:1$ 。

### （3）讨论

三维离式分割告诉我们：极性只出现在表层；而内部（或中部）则是均衡的。

从幻方关系看：通过图 23-4，23-5 可以看到，不符合幻方规律之  $A_1 A_2 B_1 B_2$  构成了三维立方体的表面（表层），而 C 则满足幻方之要件。可以看到易三维离式分割模型内部是均衡的（不是对称与平衡，而是均衡）。只有表层表现出一种具极性的宏观均衡。

②从易级关系看：通过图 23-1，图 23-8 可以看出，如以乾  $6/0$ 、坤  $0/6$  为主轴，则两极呈阴阳极性，愈近赤道（中间）则极性渐减，而中间环带（赤道）则呈中性  $3/3$ 。另外也可看出，外表层呈极性，而内核（心点八卦）则为中性。

从上述二方面都可看到，在易模型中都呈现一种内部均衡而外表为阴阳对称（反对称）的现象。

根据上述规律，我们不妨作一个推断或假设。如果以地球作为一个单元（太一），那么，地球内部（包括地核地幔）应是均衡的；而呈反对称极性的只是地球的外表层——地壳。

大气和水也是组成地球的物质。所以表达更完整一点应该是：大气、水、地壳是处于不均衡的极对称（阴阳对称，反对称）中，所以它才处于互制、互补、互吸、互斥的运动状态中，即所谓“流行”。这种流动交媾才出现“万物化生”与“生生不息”。

中国所谓三才天地人，具体地说，是指大气层、岩水层与生物圈，亦即本文所说的“太一表层”，所以它宜用后天八卦（流行）来模拟。而地球内部及宇宙星空（人类所能了解的宇宙，仍处于宇宙内层）则宜用先天八卦（对待）来模拟。

以上所述，仅一“假说”而已。因纯为从易理推断而得，是否符合客观实际；能否指导科研方向，则有待时间之验证。求索所得公之同好，当然它还粗糙，有待补充与修正，但本人深信东方几千年来的易理还正年青。

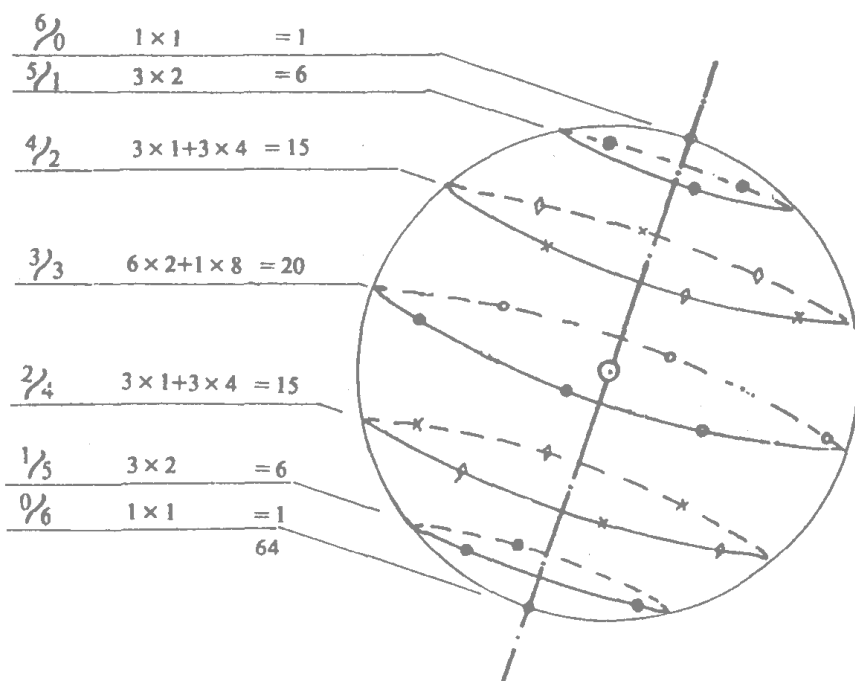
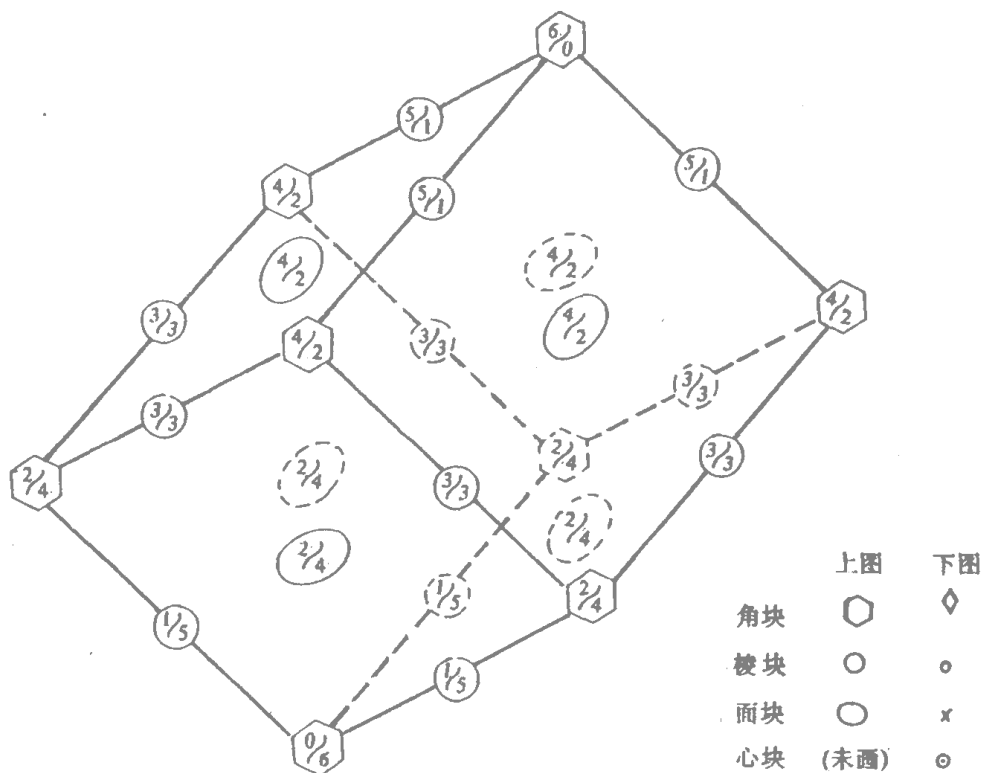


图 23-8 三维离式分割模型之易级分布

(4) 阳阴对称，(即易级反对称)是宇宙空时之动力之源

据上述分析可以看到，在表层出现之对称关系，为阴与阳之对称。从易级看是一种反对称。

核心及中间带始终处于均衡状态(易级  $\frac{3}{3}$  阴阳对等)，所以它是凝固的、死寂的、静止的。表层处于易级的反对称下，所以才能产生互相吸引与互相排斥。而互相吸引与互相排斥

才启动了宇宙空时的运转。

如果将一半物质看成阴（只计其阴）而另半物质看成阳（只计其阳），则只能看到引力。如全看其阳或全看其阴，则只能看到斥力。只有从易级看（既看其阴，亦看其阳，且看其阴阳比值），才能正确的看其引斥力及其量的大小与比值。

门格尔海绵只看其“实”未理其“空”，已失去 50%。虽然可将实部份分看成乾系（阳）与坤系（阴），而未计其阳中有阴及阴中有阳。虽然阳中之阴与阴中之阳都不大于 50%，但这种“四舍五入”亦使精度下降，而且舍掉的不只是精度，同时也舍掉了原则，即：绝对的纯阳（乾）与纯阴（坤）只是阴阳变化的两条界线（渐近线），而实际上是不存在的。它只是一种“方向”、“目标”而已。实际上的物质都具阴阳二重性，只是比例不同罢了。

中国的易理念认为：阴与阳只是一种反对称存在。正如古太极图所标示那样，阴阳只是比例而已。用易级标示，则可一目了然。

我们虽然只用了一阶门格尔海绵与三维离式分割作了简单比较，但多阶亦相同，在三维多阶离式分割（实应为离坎式分割）中，阴与阳之比例始终为 1：1。即量与信息通量之积 始终对等（图 23-9）。

|    | 卦易级 |     |     |     | 块易和   |      |     |     | 易比  |            |     | 信息通量 |
|----|-----|-----|-----|-----|-------|------|-----|-----|-----|------------|-----|------|
| 角块 | 6/0 | 0/6 | 4/2 | 2/4 | 6/0   | 0/6  | 4/2 | 2/4 | 6/0 | 0/6<br>2/1 | 1/2 | 1    |
| 棱块 | 5/1 | 1/5 | 3/3 |     | 10/2  | 2/10 | 6/6 |     | 5/1 | 1/5        | 1/1 | 2    |
| 面块 | 4/2 | 2/4 |     |     | 16/8  | 8/16 |     |     | 2/1 | 1/2        |     | 4    |
| 心块 | 3/3 |     |     |     | 24/24 |      |     |     | 1/1 |            |     | 8    |

图 23-9 三维离式体各块统计

7. 三维八卦之信息通量

前面谈过，我们以原始的阴阳概念拓展出的三维阴阳组合，即三维八卦模型。继而将此三维八卦模型拉伸而成三维九宫体，即 3<sup>3</sup> 立方体。四角仍为八经卦，而扩充之各块以其与原八经卦之连系数目定为中介系数。此中介系数体现着原八卦间之沟通。所以，此中介系数即为该块之信息通量。信息通量只标示着对前一阶信息的扑捉传递与沟通，所以阶数愈高信息通量愈大。

信息通量也标示着可能与趋向，标示着一种自由度。

棱点卦，属双亲子卦；面点卦，属四亲子卦；心点卦，则属八亲子卦。前阶卦（亲卦）对后阶卦（子卦）之影响，有如亲子关系，后阶卦具有前阶卦之遗传因子。双亲子卦之中性卦（3/3）及四亲子卦之振荡卦，皆有类于雌雄同体，它遇阴则呈阳性，遇阳则呈阴性，起着稳定均衡的砝码作用。

信息通量标示着能量流，不过，是“阳的能流”。信息的能量是“阳能”（姑暂名之，以示与阴能之区别），我们一般所说的“能”（本文称之为阴能）是可以直接转换成物理量的；而阳能则不能直接转换成其他物理量（阴物质质量度）。阳能只是一个信息、一个指令，它本身无法量测（用量测阴物质方法量测），也不能用阴物质截获。但阳能作用于物质（阴阳合一）时，会使此物质阴阳重新平衡，而物质阴阳重新平衡过程中释放出来的阴能是可以量测到的。所以，试图用量测阴物质的所谓“物理量测”去量测特异功能，将会是徒劳的；它只能间接证

明其存在而已。

通过前述模型可以看到，一个物质（小太一）都是阴阳合一的，只是各部易比不同，所以其内部必然形成“阴系统”与“阳系统”。平时在小太一内阴系统与阳系统是处于宏观均衡态的；但在外界阳能介入后，会造成小太一的均衡失调，势必需进行内部调节以取得新的均衡。在此调节过程中阴系统必然出现相应变化，而此变化是可以用物理量测方式测得的。当某气功师处于气功态时，由于阳能外射，所以本身亦有二系统之调济，故亦可间接测得；但并非直接测得其阳能或阳能的转换，测得的只是间接激发的某种量度而已。

## 第廿四部分 别卦生长模型与科和雪片

### 1. 从别卦时空图看卦的生长与变化

#### (1) 从别卦时空图看卦的排列规律

别卦时空图前面已谈过，不另述。为读者翻阅方便，将此图作为图 24-1 附此。

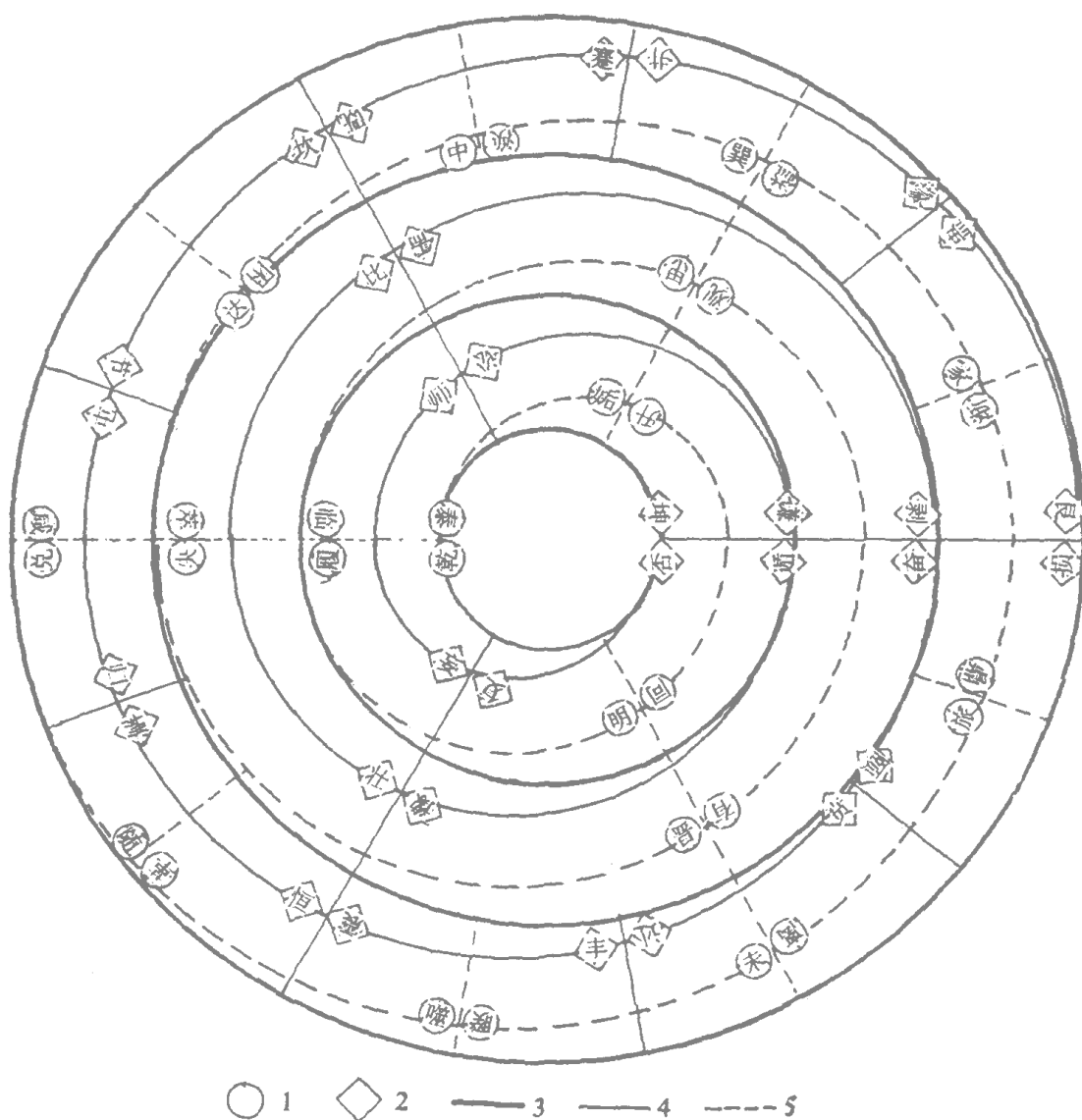


图 24-1 别卦太极时空图

1 乾泰系卦；2. 坤否系卦；3. 能级界线；4. 坤否系螺线；5 乾泰系螺线

由图可以看出：乾系由内向外沿螺线发展至兑，然后由咸沿螺线向内至泰；坤系由内向外为由否至损，由外向内为由艮至坤。其原理为：按大球计，乾坤居二极而否泰居中（球心）。如分成二小球计，则乾泰为二极；坤否为二极。向外与向内，实质为越“赤道”后向另一极回归。可能有人会问：越“赤道”后的收敛过程旋转方向未变，为何画成沿原路回归？我



为二阶，亦即为  $3^2$ ，其分枝为按以 3 为底的幂数变化（图 24-3）。

在 1、2 能级中卦号（或反序卦号）变化规则，为按以 2 为底的幂数发展，即按  $2^n$  变化。但到第二能级终了时为剥（32），或夬（反序卦号 32）。如仍按  $2^n$  规律变下去，那么下一卦卦号则应为  $2^6=64$ ， $64>63$ （卦号太极）即超越了卦号极值 63（乾），也就是说， $2^5$ （32）已接近本能级太极（63），本能级太极即前面谈过的相对太极。

在达到或接近能级的相对太极时，有两种发展可能，即：

a) 突破本能级，跃入下一能级运转。即：

剥...→震...→坎.....艮。

b) 未能突破，沿本能级回归。即：

剥→大畜→需→壮.....否。

跃入下一能级，能级系数为 9。即卦号为  $9\times1=9$ ， $9\times2=18$ ， $9\times4=36$ （即震坎艮，或巽离兑）

⑥二极组能级系数分别为：0，1，8，9。

⑦一、二能级、能级容量小且有延续性，故可作为同一能级考虑。

⑧按时图坤系第三能级，颐在先而蒙艮在后。但蒙艮颐三卦处相邻空域，按空图排列应属同一族群。即第三能级按空图排列，应为：小过，震，解；屯，坎，蹇；蒙，艮，颐。其他三系同此，不另述，详见图 24-2。

⑨处于能级边界处，为有序发展到无序；再由无序发展到有序的混沌过渡区。

⑩阴系取含阳量统计，即采用正序卦号；阳系则取含阴量统计，即采用反序卦号。

下面我们再探讨中间组（泰系，否系）之卦号排列规则。除与二极组相同各点外，尚可看到：

能级系数，分别为：0，1，8，7（极组为 0，1，8，9）。即：能级 0 者能级系数为 0；能级 1 者能级系数为 1；能级 2 者能级系数为 8；能级 3 者能级系数为 7。

泰系与否系在 1，2 能级间交错。即：

|        |    |        |       |       |       |        |       |    |       |        |       |
|--------|----|--------|-------|-------|-------|--------|-------|----|-------|--------|-------|
| 泰      | —— | 升      | 明     | 临     | ~     | 壮      | 需     | 大畜 | ——    | 恒      | 既齐损   |
| 7      |    | 6      | 5     | 3     | 15    | 23     | 39    |    | 14    | 21     | 35    |
| 7-7    |    | 7-6    | 7-5   | 7-3   | 15-7  | 23-7   | 39-7  |    | 14-7  | 21-7   | 35-7  |
| =0     |    | =1     | =2    | =4    | =8    | =16    | =32   |    | =1×7  | =2×7   | =4×7  |
| 否      | —— | 无妄     | 讼     | 遁     | ~     | 观      | 晋     | 萃  | ——    | 益      | 未济咸   |
| 56     |    | 57     | 58    | 60    | 48    | 40     | 24    |    | 49    | 42     | 28    |
| 56-56  |    | 57-56  | 58-56 | 60-56 | 56-48 | 56-40  | 56-24 |    | 56-49 | 56-42  | 56-28 |
| =0     |    | =1     | =2    | =4    | =8    | =16    | =32   |    | =1×7  | =2×7   | =4×7  |
| (能级 0) |    | (能级 1) |       |       |       | (能级 2) |       |    |       | (能级 3) |       |

## (2) 卦号排列规律

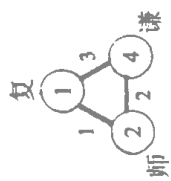
根据上述分析，可得到卦号排列规律如下：

$$|X-A|=m\times n$$

其中：X——所论卦卦号；

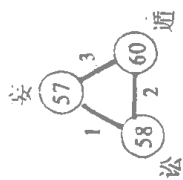
A——各系代表卦卦号；

(坤系)

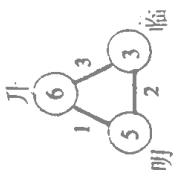


[能级 1]

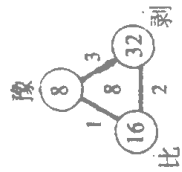
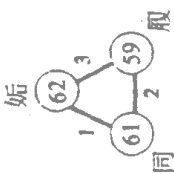
(否系)



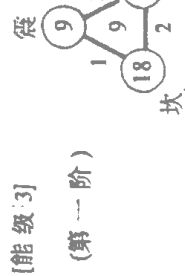
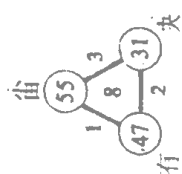
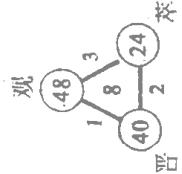
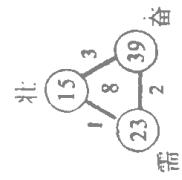
(泰系)



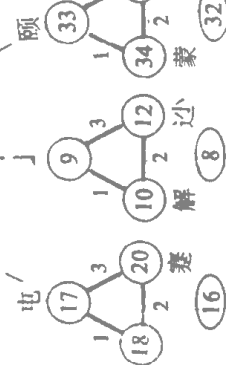
(乾系)



[能级 2]



[能级 3]  
(第一阶)



(第二阶)

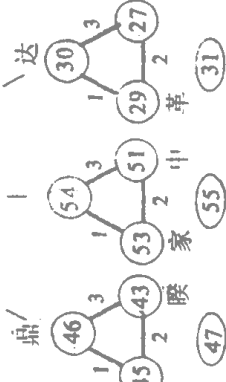
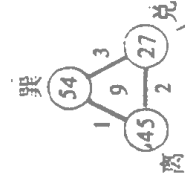
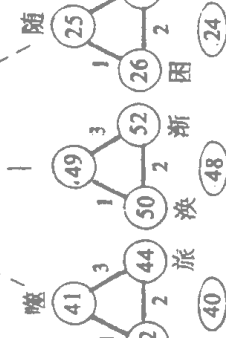
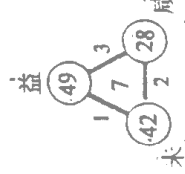
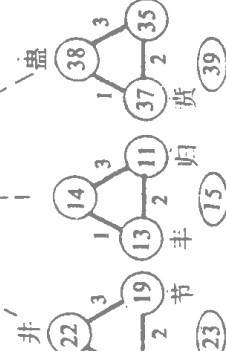
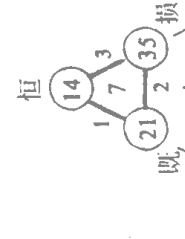


图 24-3 玄易三角构成  
三角内数字为  $m$ , 未注者  $m=1$ ; 椭圆内数字为该三角之  $A$



例如：乾系为 63 (乾)；坤系为 0 (坤)

泰系为 7 (泰)；否系为 56 (否)；

$m$ ——能级系数，

能级 1 为 1；能级 2 为 8；能级 3 极组为 9 中组为 7；

$n$ ——各级能量递增系数，为 1, 2, 4。

第三能级只用其一阶卦 (主卦)，二阶卦按 1, 2, 3 递变 (见图 24-3)。

即：第三能级第二阶之能级系数仍为 1。

由上可以看出，在本能级内能量递增是遵循太极增长规律 (1 : 2 : 4) 来发展的。

### (3) 收敛与发散

沿螺线由内向外运行是一种发散过程。即由极点向“赤道”之运动过程。而由外向内运行，则为一种收敛过程，即由“赤道”向极点之回归过程，如图 24-2：由乾至兑为由内向外之发散过程；由咸至泰为由外向内之收敛过程；再由否至换为发散过程；由艮至坤则为收敛过程。如以发散为阳而收敛为阴，则与乾系为阳，坤系为阴交互形成四象。即乾系属太阳；泰系属少阳；否系属少阴；坤系属太阴。

所谓收敛与发散也是相对的，互为阴阳的。如我们假定质点由乾极向坤极运行；或假定质点由坤极向乾极运行，则原发散变成收敛；原收敛过程则变成发散过程。由此点也可看出“阴”或“阳”皆非绝对属性；而且也不是事物的固有属性；它是与具体事物无固定联系的对应分类标志，是一种相对属性。

## 2. 卦的分枝

①一、二能级卦及三能级主卦，都暗含着 1, 2, 4 之卦号增量。即  $|X-A|/m$  在该能级中存在 1 : 2 : 4 之比例关系，即倍数分枝形式。

在乾坤泰否四系任一系中，其分枝皆遵守  $A+am$ 。其中  $A$  为基卦卦号。 $m$  为能级系数， $a$  为增量系数， $a=1, 2, 4$ 。各分枝之级差为  $bm$ 。其中  $b$  为增差系数， $b=1, 2, 3$ 。

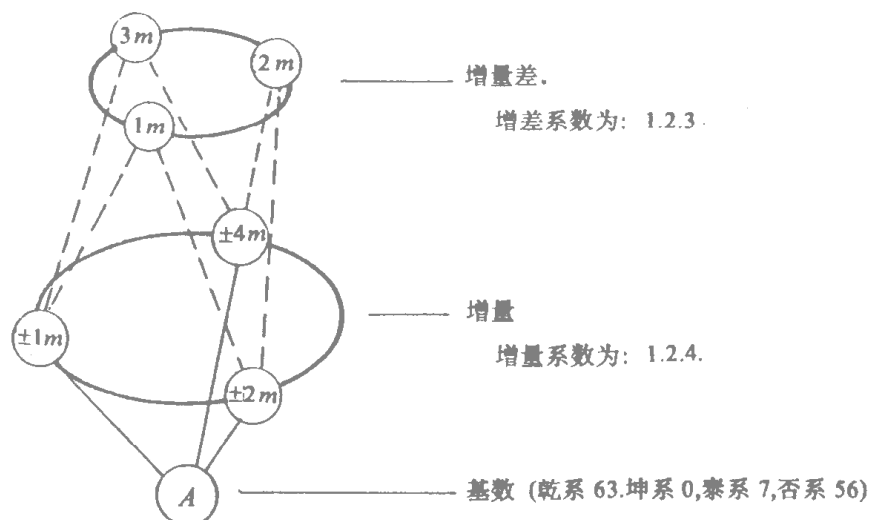
别卦 (64 种卦号，即 0→63) 组合，即 64 种符号之组合，其分枝极限不能超越 63。所以当分枝至 1, 2, 4, 8, 16, 32 时，则不能再分，因为下一数为  $2 \times 32 = 64$ ， $64 > 63$ 。所以下面出现有序的混沌，其生长点为 1, 2, 4 的某一倍数，即能级系数  $m$ 。此能级系数在第三能级 (超越 32) 时，二极组 (乾坤系) 为 9；中间组 (泰否系) 为 7。

所谓超越卦号 32，实即为进入第三能级。因为第一能级  $|X-A|$  为 1, 2, 4；第二能级  $|X-A|$  为 8, 16, 32 (见图 24-3)。

混沌再分枝，即第三能级之第二阶分枝遵从 1, 2, 3 之卦号级差；而 1, 2, 3 之级差反映着 1, 2, 4 之增量差，请参照图 24-3。1, 2, 4 反应着  $|X-A|$  之比例关系。

分枝之增量与增差。图 24-3 之三角构成，可以概括如图 24-4。可以看出，增量系数之比为 1 : 2 : 4；而增差系数之比为 1 : 2 : 3。

基数  $A$ ，在第一阶 (包括 1, 2, 3 能级) 中为各系代表卦卦号；而在第二阶 (1, 2 能级只有一阶，没有第二阶，只有第三能级才出现第二阶) 中，基数  $A$  为各组代表卦卦号  $\pm 1$  (见图 24-5)。



例:

| 卦名 卦号 (x) | 基数 (A) | 能级系数 (m) | $ x-A $ | 增量 $am$           | 增差 $bm$           |
|-----------|--------|----------|---------|-------------------|-------------------|
| 壮 15      | 7 (泰7) | 8        | 8       | $1 \times 8 = 8$  | $1 \times 8 = 8$  |
| 需 23      |        |          | 16      | $2 \times 8 = 16$ | $2 \times 8 = 16$ |
| 夬 39      |        |          | 32      | $4 \times 8 = 32$ | $3 \times 8 = 24$ |
| (壮) 15    |        |          |         |                   |                   |

增量系数  $a$  为：1.2.4. (即前述公式之能量递增系数  $n$ )

增差系数  $b$  为：1.2.3.

图 24-4 卦分枝之增量与增差

|    | A  | m    |      |           |
|----|----|------|------|-----------|
|    |    | 能级 1 | 能级 2 | 能级 3 (一阶) |
| 坤系 | 0  | 1    | 8    | 9         |
| 否系 | 56 | 1    | 8    | 7         |
| 泰系 | 7  | 1    | 8    | 7         |
| 乾系 | 63 | 1    | 8    | 9         |

一阶 A 值

| 坤系 |    | 否系 |    | 泰系 |    | 乾系 |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 组  | A  | 组  | A  | 组  | A  | 组  | A  |
| 震  | 8  | 恒  | 15 | 益  | 48 | 巽  | 55 |
| 坎  | 16 | 既  | 23 | 未  | 40 | 离  | 47 |
| 艮  | 32 | 损  | 39 | 咸  | 24 | 兑  | 31 |

二阶 A 值

图 24-5 各能级 A 值 m 值

增量系数按 1, 2, 4 之倍数递变, 反映着 “太极生两仪, 两仪生四象……” 的易繁衍规律。增差系数按 1, 2, 3 之倍数递变, 反映着 “一生二, 二生三, 三生万物……” 之繁衍法则。

1, 2, 3 反映着 1, 2, 4 之级差。这是否也暗示我们易与玄的某些联系呢?

### 3. 再分枝的生长过程

#### (1) 第一阶卦

第一、二能级只有第一阶; 第三能级有一阶与二阶。现在先探讨第一阶卦之生长过程, 即只讨论能级 1, 2 及能级 3 之主卦, 其分析见图 24-6。

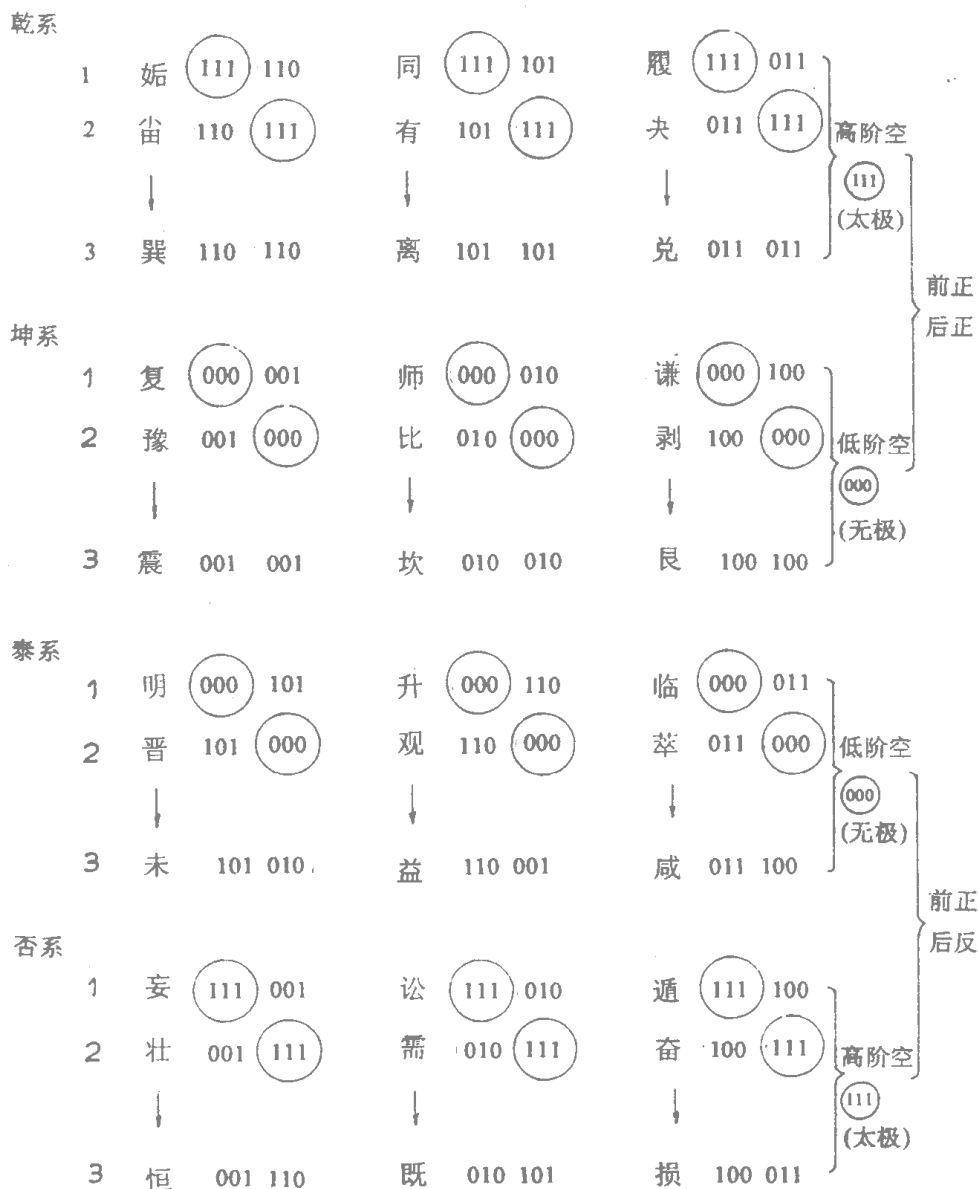


图 24-6 从 1、2 能级卦到 3 能级主卦之发展

从图可以看出：

别卦上下卦，可以看成两爻经卦之拼合。

当上爻或下爻为“空”时，另半爻游离，可与对应之另半爻拼合。

其中一爻为 000（坤）时，为低阶之“空”，其中一爻为 111（乾）时为高阶之“空”。因为 111 等于 0000，详见上篇。

④ 一阶之半爻空与二阶之半爻空可拼合成三阶主卦。

中间组（泰否系）为一爻之“正片”与另一爻之“负片”所组合。即一爻为正序另一爻为反序。

⑥ 两极组（乾坤系）之演变过程相当于“复制”；中间组（泰否系）之演变过程相当于“转录”。

## (2) 第二阶卦

第二阶卦再分枝，仍以第一阶卦（主卦）为基础，即以主卦之上卦为生长基。而下卦以 1, 2, 3 之增差所组成。

## 4. 后半片经卦反序问题探讨

上面谈到从一，二级卦发展到三级主卦，及三级主卦分枝形成三级副卦（二阶枝）问题。下面接着探讨泰否系二爻拼合时下卦反序问题。

我们先探讨下卦反序。下卦反序亦即负片效应。就像照片之负片与印出之正片那样黑白相反。它有类于 DNA 之转录。其实质是阴阳互化问题，即阴化阳与阳化阴。

请看图 24-7。它给出了八经卦之正序与反序之比对。可见：对应卦之卦号差为 0 对应卦之卦号和为 7（太一）。从易级变化也可看到：正序与反序只是阴阳互易过程。

|        | 坤       | 震       | 坎   | 艮   | 兑       | 离   | 巽   | 乾       |
|--------|---------|---------|-----|-----|---------|-----|-----|---------|
| 正序二进卦符 | 000     | 001     | 010 | 100 | 011     | 101 | 110 | 111     |
| 正序十进卦号 | 0       | 1       | 2   | 3   | 4       | 5   | 6   | 7       |
| 反序二进卦符 | 111     | 110     | 101 | 011 | 100     | 010 | 001 | 000     |
| 反序十进卦号 | 7       | 6       | 5   | 4   | 3       | 2   | 1   | 0       |
| 易级变化   | 0/3→3/0 | 1/2→2/1 |     |     | 2/1→1/2 |     |     | 3/0→0/3 |
| 卦号差    | +7      | +5      | +3  | +1  | -1      | -3  | -5  | -7      |
| 卦号和    | 7       |         |     |     |         |     |     |         |

图 24-7 八经卦阴阳变化（正反序）

我们再看四系对接卦之卦号变化。对应组卦号差互为正负，亦即其差之和为 0 对应组卦号和为 126，亦即平均为 63（太一）（图 24-8）。

| 卦名  | 卦号 | 卦符      | 卦名  | 卦号 | 卦符      | 卦号差 | 卦号和 | 卦号和              | 卦号差 | 卦名 | 卦号               | 卦符      | 卦名 | 卦号 | 卦符      |
|-----|----|---------|-----|----|---------|-----|-----|------------------|-----|----|------------------|---------|----|----|---------|
| 涣   | 50 | 110 010 | 家   | 53 | 110 101 | -3  | 103 | 23               | +3  | 丰  | 13               | 001 101 | 解  | 10 | 001 010 |
| 渐   | 52 | 110 100 | 中   | 51 | 110 011 | +1  |     |                  | -1  | 归  | 11               | 001 011 | 达  | 12 | 001 100 |
| 旅   | 44 | 101 100 | 睽   | 43 | 101 011 | +1  | 87  | 39               | -1  | 节  | 19               | 010 011 | 蹇  | 20 | 010 100 |
| 噬   | 41 | 101 001 | 鼎   | 46 | 101 110 | -5  |     |                  | +5  | 井  | 22               | 010 110 | 屯  | 17 | 010 001 |
| 随   | 25 | 011 001 | 达   | 30 | 011 110 | -5  | 55  | 71               | +5  | 蛊  | 38               | 100 110 | 颐  | 33 | 100 001 |
| 困   | 26 | 011 010 | 革   | 29 | 011 101 | -3  |     |                  | +3  | 贲  | 37               | 100 101 | 蒙  | 34 | 100 010 |
| A 组 |    |         | B 组 |    |         |     |     | A <sub>1</sub> 组 |     |    | B <sub>1</sub> 组 |         |    |    |         |

图 24-8 四系对接卦卦号关系

A、A<sub>1</sub> 组卦号和为 63（太一）；B、B<sub>1</sub> 组卦号和为 63（太一）

由上可以看出，即或在易级皆为 3/3 的各卦，也存在一种不平衡（卦号的不平衡，也是爻序的不平衡）

我们从图 24-7，图 24-8 上可以看到，对应组或对应卦都存在一种阴与阳的对称，这种阴与阳的对称形成一种反对称关系，正是它推动着宇宙。阴与阳或阳与阴的对称，总朝向阳与

阳或阴与阴的绝对对称运动，这就是整个宇宙（包括生命、无生命、星球、原子）的动力。绝对均衡是它的极限，但永远也不能达到。它的两个极限值即乾与坤。绝对均衡将意味着湮灭。

## 5. 卦的生长模型 · 大卫之星 · 雪花分形

### (1) 从三角构成看卦的生长

我们说，卦是三出的；卦也是六出的。因为易符号以阴阳为基础。经卦三爻，同组合之排列有三，故显三出之性。别卦为经卦“重”之，所以显六出之性。

别卦虽为六爻，但因系二经卦重叠，所以此六出为三出之颠倒重合，即形成“大卫之星”。

试以坤系为例作一简要说明（图 24-9，图 24-10）：

以坤（000）为“核”，以高一易级  $1/2$  之三卦为上卦或下卦，形成两个互相颠倒的三角形，即形成一阶“大卫之星”。以原始基为上卦形成复师谦三卦；以原始基为下卦形成豫比剥三卦。

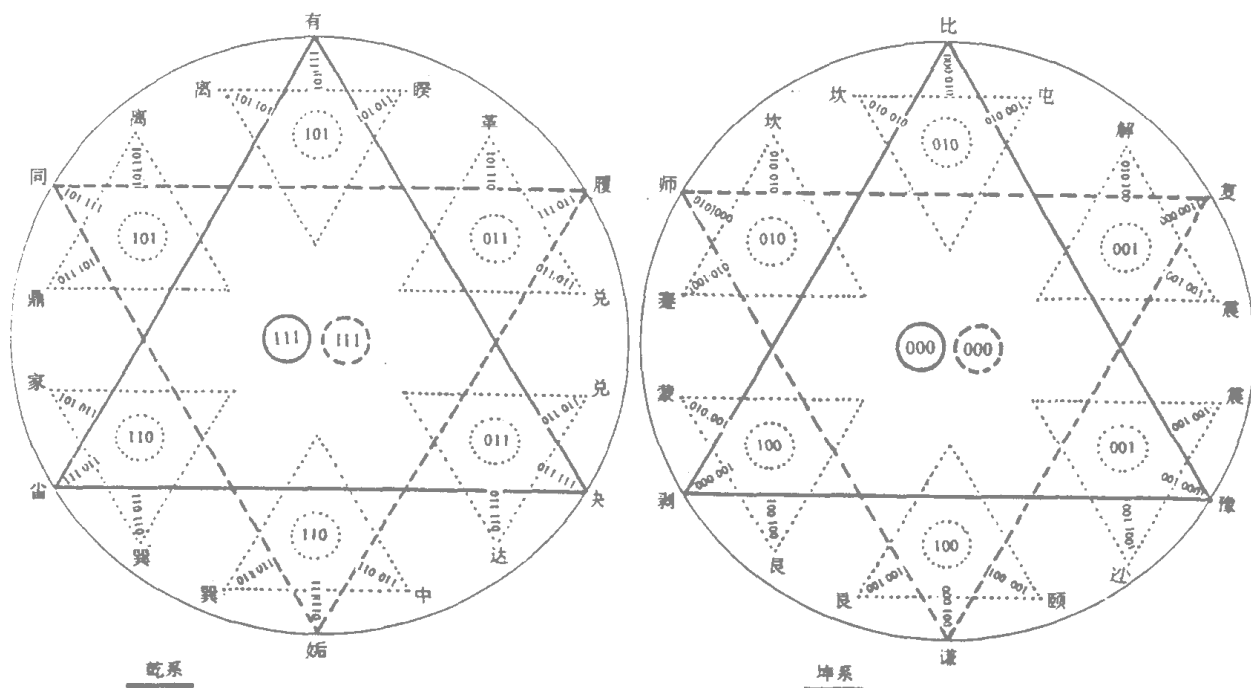


图 24-9 别卦生长模型（极组）

②一阶大卫之星出现六个角，每个角皆为正三角形。以此小三角再颠倒重合，形成二阶大卫之星。

二阶大卫之星分别以易级  $1/2$  之三卦为“基”作为上卦。以邻三角之卦为“因”作为下卦。如是形成坤系卦。

其他三系生长情况同此，不赘。

所以称三角形之本卦为基，是因为它是生长点；而称邻三角为因，是因为生长过程中受邻卦之影响（下卦为邻三角之本卦）（图 24-9，图 24-10）。

### (2) 讨论

大家可以看到，此别卦生长模型，即二阶大卫之星，它与雪花分形相一致（但只用到

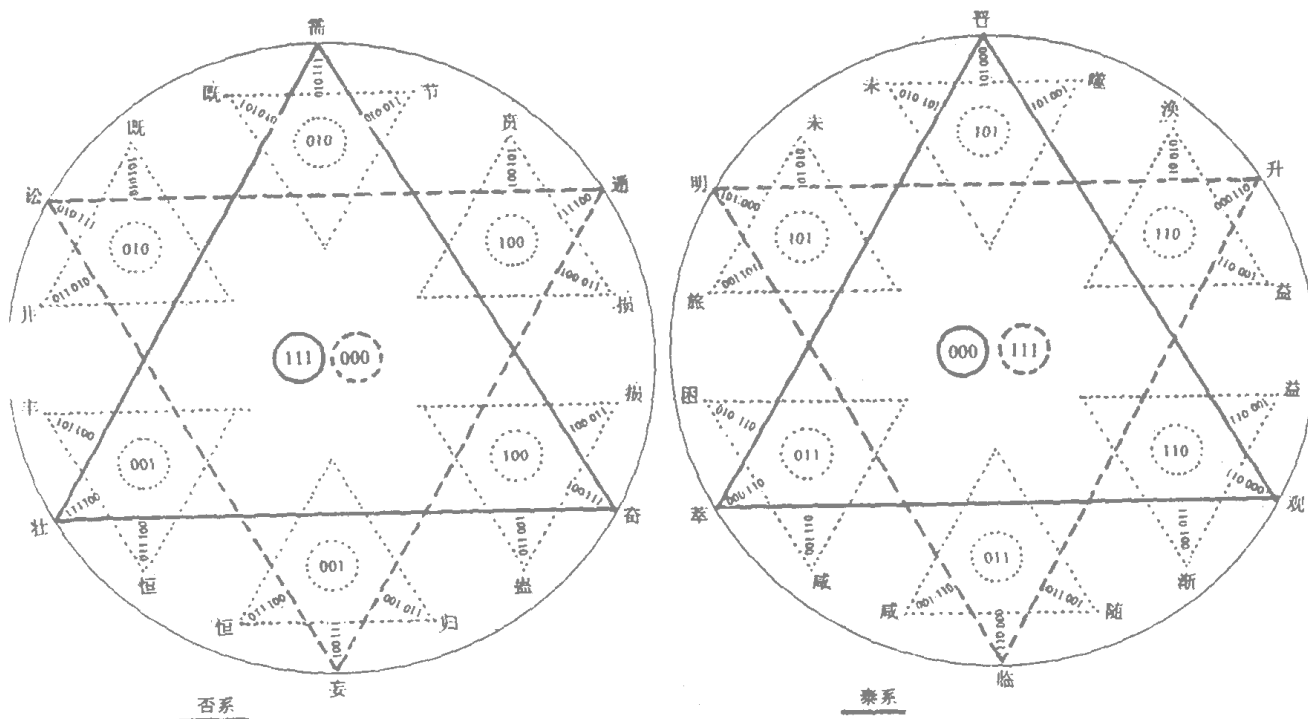


图 24-10 别卦生长模型（中组）

二阶）。

二阶大卫之星只用于外三角，内三角同此，只是上下卦采用不同而已。

别卦生长模型与三维九宫体别卦之比较（见图 24-11）可以看到，生长模型各点卦，在二阶三角之重复卦即为显八卦与隐八卦。

| 别卦生长模型 \ 三维九宫体别卦 | 乾系 坤系 |      | 泰系 否系 |      |
|------------------|-------|------|-------|------|
|                  | 卦位    | 信息通量 | 卦位    | 信息通量 |
| 一阶三角顶点           | 棱块    | 2    | 面块    | 4    |
| 二阶三角顶点（重）        | 角块    | 1    | 心块    | 8    |
| 三阶三角顶点（单）        | 面块    | 4    | 棱块    | 2    |

图 24-11 别卦生长模型与三维九宫体比较

## 6. 内科和曲线

上面谈过，别卦生长模型与科和雪片的第二阶段相似。但它的组成方法却与科和雪片有所不同。

科和雪片是瑞典教学家黑尔格·冯·科和（Helgo von Koch）1904 年创造的。它是从一个等边三角形开始。其次，以一边长为原三角形边长的  $\frac{1}{3}$  的小三角形竖立在原三角形各边的中间部位，然后得出了第二阶段的六重对称的星形（大卫之星）。然后又在第二阶段中得到的六角星的每一边中间部位直竖起 12 个更小的三角形。这种过程无限地继续重复下去便成了边缘十分复杂的形状，即科和雪片。

反科和雪片。是将上述小三角形都朝里而不是朝外画，所得到的是把原三角形的面积分割成无限个不相连接的区域。

科和曲线，一般系指无限重复后所形成的雪片之外轮廓线。

据上述简单介绍可以看出，科和雪片之形成是以三角形为基础的；而生长模型是以成对的三角形（一阴一阳；一实一虚；一基一因），亦即大卫星形为基础的。科和雪片二阶段之六角是等同的；而生长模型之六角是互为阴阳的（一以本卦为上卦而另一则以本卦为下卦）。所以虽然生长模型之外型很像科和雪片；但本质上却更接近大卫星形。但究其实质，则都只是“像”而已。因为生长模型中体现着阴与阳，如：上卦与下卦；实与虚；基与因……等。而科和雪片和大卫之星都没有此项内涵。

下面谈到正题，即“内科和曲线”问题。“内科和曲线”本人未查到有此名称，姑暂名此，望达者赐教。根据科和曲线之来源看，它都是建立在三角形之堆砌基础上，所以它最后只出现外轮廓线，即科和曲线。但本模型建立在六角星形之繁衍上，在各阶都出现内轮廓线。如将外轮廓线与内轮廓线比较，可以发现它们特性相同。所以本文暂称内轮廓线为“内科和曲线”（见图 24-12）。

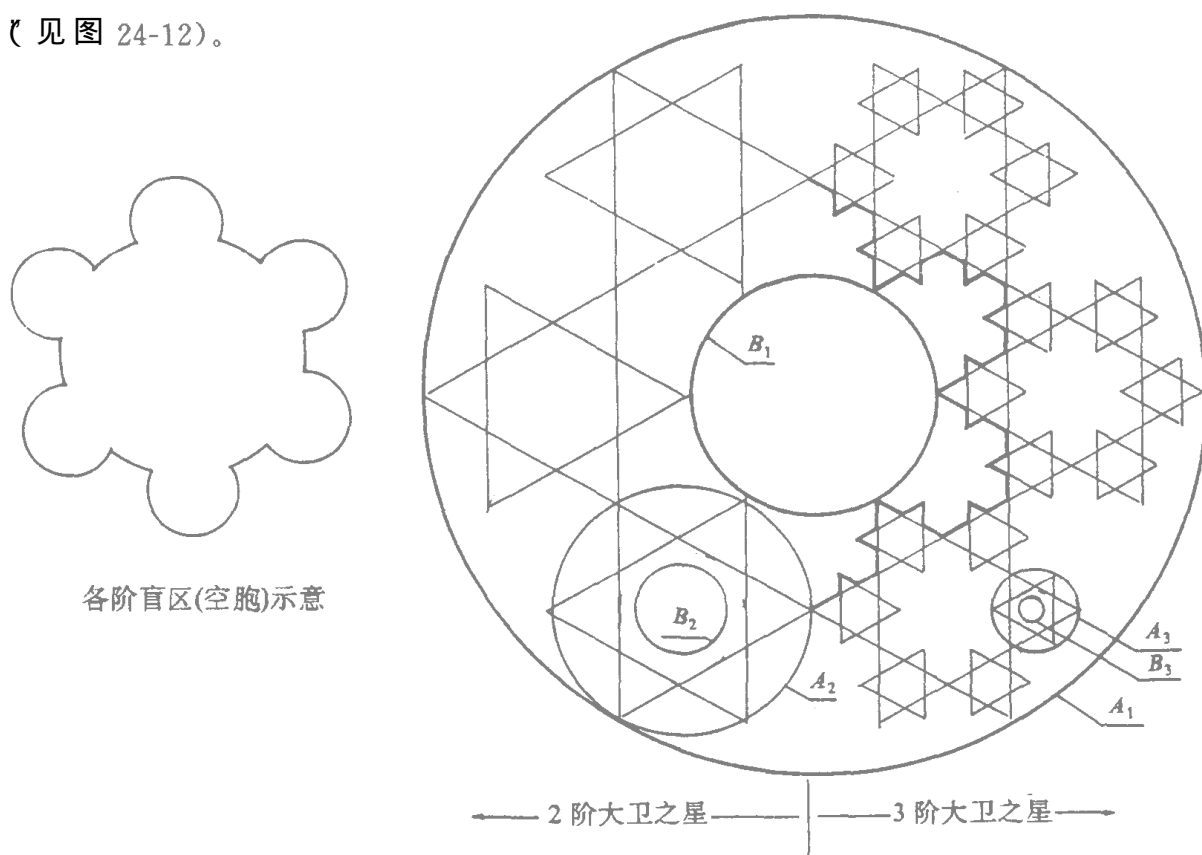


图 24-12 二、三阶大卫之星及相对太极、相对无极示意

$A_1$ 、 $A_2$ 、 $A_3$ ——各阶相对太极； $B_1$ 、 $B_2$ 、 $B_3$ ——各阶相对无极；图中粗线示三阶内科和曲线

## 7. 科和曲线及盲区

科和雪片经无限阶发展后仍是雪片，亦即它与原三角形外接圆之间仍有六个“盲区”。即永远也不能填满原三角形之外接圆。

内科和曲线与二阶六角星形之内接圆之间也是永远填不满，而存在六组小空腔。所以各阶内空腔皆呈龟形空腔，如图 24-12 示。

如果按科和雪花看，原三角形外接圆内有六处空腔；如按多阶六角星形（大卫星形）看，

内部充满各阶大大小小龟形空腔。这些空腔即形成盲区。

## 8. 从多阶六角星形看相对太极与相对无极

龟形空腔随着阶数增长其乳突又可生出次一级的五个小乳实，如是不断生长，所以它是无限而有界的。

在太极理论中，此空间构成是随时间而旋转的。所以在易理论中，此模型在各阶大卫星形来看除内接圆外不存在其他空腔。

各阶大卫星形之内接圆，是永远也达不到的内边界，即无限阶重复变化之后也不能逾越的极限。此内接圆即该阶之相对无极。

各阶六角星形之外接圆，亦为无限演化后之极限。故外接圆为该阶之相对太极（如图 24-12 示）。



## 第三单元 易进与二进

### 第廿五部分 易级与易进制

#### 1. 易进制与二进制

##### (1) 几点简要说明

易级——前已谈过，将一卦（或有关论域）之阴阳量（在卦中指爻数）同时表示，并用太极分割曲线分开，以示其阴阳关系，称为易级。

进制——即进位制度，通俗一点说就是“逢几进一”而已。譬如：十进制即逢十进一；二进制即逢二进一等。也就是说，一组按固定顺序排列的数字符号，其所在位置不同，权亦不同，而不同位置的数所具有的“权”的比例，即进位制。例如：有  $xyz$  三位数，其加权后为：

$$ax + by + cz$$

如： $a : b : c = 100 : 10 : 1$  则为十进制；如  $a : b : c = 4 : 2 : 1$  则为二进制。即：如  $abc$  分别为  $10^n$  ( $n=0, 1, 2$ ) 则为十进制；如  $abc$  分别为  $2^n$  ( $n=0, 1, 2, \dots$ ) 则为二进制。 $X$  进制，各位数字分别乘以系数  $X^n$ ，而  $n=1, 2, 3, \dots$ 。

进位制数字标示，体现着“排列”。因其不同位置而体现着不同的“权”。

易级标示，体现着“组合”。它不同位置之符号是“平权”的。

例如：数字符号 101。在二进制中相当于十进位之 5；三进中相当于 10；四进中相当于 17；五进中相当于 26；六进相当于 37……十进则为 101。而 011。二进相当于 3；三进相当于 4；四进相当于 5……十进则为 11。但在易级中皆为  $2^n$ 。

④同一易级中考虑其排列序，以示其能量之递变序。但此序可考虑正序亦可考虑逆序以及反序与逆反序，视以阳计或以阴计而定。

本文对卦之各爻，以上爻为权最大，以次递降，下爻权最小。例如艮则视为 100；兑则视为 011……等。

##### (2) 卦与二进符号表达

我们将三位二进数字符号用卦表示，列表如图 25-1 将八卦之三爻表达为三位二进数 列表如图 25-2。

从上二图可以看到，无论从含阳量或含阴量看；或是从二进制数符看，中间都出现交叉带如图 25-3 所示。

##### (3) 交叉带的出现是二进制的特性；而不是卦的属性

由于卦爻只有两种，即阴爻与阳爻；所以人们很自然地会将卦爻看成是二进的一种表达。但由图 25-1 与图 25-2 分析，可以看到将阴爻看成二进之“0”，把阳爻看成二进之“1”则中间出现交混。这主要是因为二进加权易进平权。

通过图 25-1 图 25-2 可以看出，从坤到乾的变化顺序如图 25-3 左面所示，即有一交混带。

|       |     |   | ABC | ACB | BCA | BAC | CAB | CBA                   |                     |
|-------|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------|---------------------|
| A B C | 000 | — | —   | —   | —   | —   | —   | —                     | — ( $\frac{0}{3}$ ) |
|       | 001 | ⚡ | W   | W   | ⚡   | Δ   | Δ   | WSΔ ( $\frac{1}{2}$ ) |                     |
|       | 010 | W | ⚡   | Δ   | Δ   | ⚡   | W   |                       |                     |
|       | 011 | o | o   | 9   | V   | V   | 9   | V9o ( $\frac{2}{1}$ ) |                     |
|       | 100 | Δ | Δ   | ⚡   | W   | W   | ⚡   |                       |                     |
|       | 101 | V | 9   | o   | o   | 9   | V   |                       |                     |
|       | 110 | 9 | V   | V   | 9   | o   | o   | T ( $\frac{3}{0}$ )   |                     |
|       | 111 | T | T   | T   | T   | T   | T   |                       |                     |

图 25-1 三位二进制数用卦表示

|   |   |     |     |     |     |     |     | 可能  | 易              | 可能表 |     |
|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|
|   |   | xyz | xzy | yzx | yxz | zxy | zyx | 表达卦 | 级              | 达卦数 |     |
| <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>xyz</div> | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(一)</div> | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | —   | $0\frac{0}{3}$ | 1   | —   |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(夕)</div> | 001 | 010 | 010 | 001 | 100 | 100 | ☳WA | $1\frac{1}{2}$ | 3   | ☳WA |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(W)</div> | 010 | 001 | 100 | 100 | 001 | 010 | ☳WA | $1\frac{1}{2}$ | 3   |     |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(O)</div> | 011 | 011 | 110 | 101 | 101 | 110 | ☶VO | $2\frac{1}{1}$ | 3   | ☶VO |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(Δ)</div> | 100 | 100 | 001 | 010 | 010 | 001 | ☳WA | $1\frac{1}{2}$ | 3   |     |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(V)</div> | 101 | 110 | 011 | 011 | 110 | 101 | ☶VO | $2\frac{1}{1}$ | 3   | ☶VO |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(9)</div> | 110 | 101 | 101 | 110 | 011 | 011 | ☶VO | $2\frac{1}{1}$ | 3   |     |
|   | <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(T)</div> | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | ☰T  | $3\frac{0}{0}$ | 1   | ☰T  |

图 25-2 八卦用三位二进制数表达

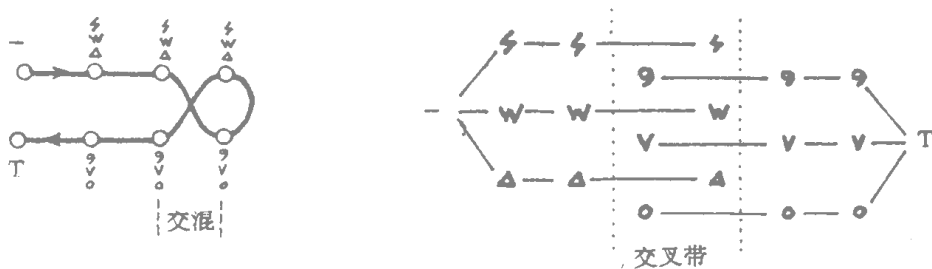


图 25-3 二进表达之易级交混示意

它实质体现着阴阳二系之交叉（如图 25-3 右面所示）。

所以出现交叉，主要在于艮、兑二卦之定位。从二进制看：艮为 100，属百位数；而兑为 011 属十位数。而从易级看艮为一阳二阴，属  $1/2$ ；而兑为二阳一阴，属  $2/1$ 。

从二进制看：艮为 100，应与乾 111，巽 110，离 101 同级，即同为百位数；而兑 011，应与坤 000 震 001，坎 010 同级，即同为两位以下数字。

从易进看：艮 100，应与坎 010，震 001 同级，因皆为一阳二阴 1/2；兑 011，应与巽 110，

离 101 同级，因皆为二阳一阴，即 2/1。

(4) 经卦能级区分

经卦用二进表达应分为二能级，即：首位（能级标志）为“0”或首位为“1”。而经卦用易进位制表达，则应分成四能级。即按含阳量之 0, 1, 2, 3 或含阴量之 3, 2, 1, 0。

二进：

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 坤   | 震   | 坎   | 兑   |
| 000 | 001 | 010 | 011 |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 艮   | 离   | 巽   | 乾   |
| 100 | 101 | 110 | 111 |

易进：

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
| 坤   | 震   | 坎 | 艮 |
| 0/3 | 1/2 |   |   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 兑   | 离 | 巽 |
| 2/1 |   |   |

|     |
|-----|
| 乾   |
| 3/0 |

这里有个问题还应稍作说明，那就是前面所说的“同为两位以下数字”。这样提法似有蒙混之嫌，所以必须加以解释。也许有人会问：“二进表达为何不也分成四级，即按零位，一位，两位，三位数分级？”我们说按数学原则可分成四级，即：

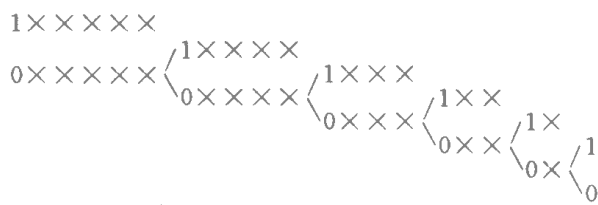
|      |    |       |
|------|----|-------|
| 0位一位 | 两位 | 三位    |
| 坤    | 震  | 坎 兑   |
| 0    | 1  | 10 11 |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 艮   | 离   | 巽   | 乾   |
| 100 | 101 | 110 | 111 |

但，这只是二进制数学而不是二进制表达卦。因为：二进制数字表达卦，首位只为能级标志而不表示顺序。②在易理论中，高能级卦包括了全部低能级（低于所论能级之全部）卦（参见上篇）

(5) 别卦之分级类此

二进表达之分能级，亦按首位为 0（阴）或 1（阳）分二级：但首位为 0 之组又可看其次一位为 0 或 1 而再分，即：



但在只看某一级时（即位数固定）可只分成二组。

别卦易级，可分为：

6/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6 等七级。

(6) 易进制别卦各组卦数遵组合规律

即符合： $C_m^n$  (1, 6, 15, 20, 15, 6, 1)

亦即： $C_6^1=6$   $C_6^2=15$   $C_6^3=20$ ... 各能级之卦数排列为：1, 6, 15, 20, 15, 6, 1。亦即为六次二项式之系数之排列（即  $(a+b)^6$  之系数排列）

(7) 二进制序八卦分属二能级八阶

即：

000, 001, 010, 011 100, 101, 110, 111

易进制八卦分属四能级。即：0/3, 1/2, 2/1, 3/0

易进制别卦分属七能级。即：0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 6/0。

二种制式下，艮兑（如为别卦，则为艮宫与兑宫，参见“九宫八卦”部份）分属不同能级。这也表明在能级转变部分（由本能级相对太极转到高一能级之相对无极）会出现混沌交混带。

(8) 二进制，三维（X、Y、Z）是有权的；易进制是平权的

二进制，三维是有权的，各维的权不同，即三维之标度不同。三维有定式。

易进制，三维是平权的，各维等值（标度相同），为悬浮在空中之坐标，无参照系，故三维可互换，三维可任意旋转（只保持三维互相垂直）。

(9) 小结

按易级（按含阳量或按含阴量）进位，称易进制。

二进制反映着排列；易进制反映着组合。

二进制表达，三维标度不同，坐标是固定的，且有方向性；易进制表达，三维标度相同，无方向性，三维互相垂直，可任意旋转其方位。

混沌带之出现，不是易理念所确定的，亦即不是宇宙运动所固有的；而是由人类观察视角而带来的。譬如：以易进看无混沌带；而以二进看则出现混沌带。按二进排能级（及能递变）有混沌带；而按易理念排出之八卦模型则不存在混沌带等。

2. 二进制只为易进制之特例

前面各部份对易进非二进已有多涉及，现再强调一下：

(1) 二进只为易进的一部分，而且只是其内涵的一小部分

我们说一个六位阴阳符号组，可有各种不同组合形式。

如：□ A                      可形成：

□ B

□ C

□ D

□ E

□ F

一段组 —— 六爻一组。如：ABCDEF, BCDEFA.....

二段组 —— 三爻一段，二段一组。如：ABC • DEF, DEF • ABC.....

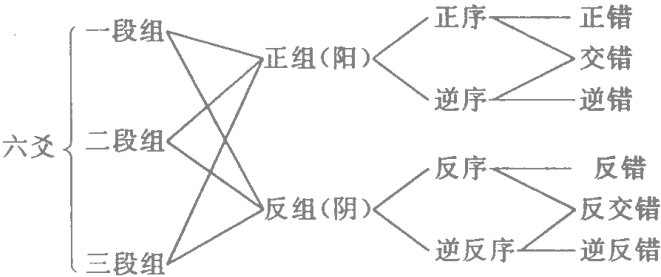
三段组 —— 二爻一段，三段一组。如：AB • CD • EF, CD • EF • AB.....

六段组 —— 每爻一段，六段一组。即为 6 的排列： $P_6=6! = 720$  种

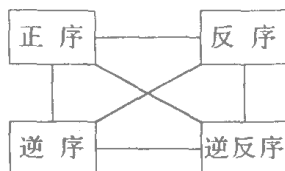
每组可分正序与反序。反序即以阴为阳；以阳为阴。它体现着阴阳互化。

正序及反序又都有其逆序。逆序即将权序颠倒，如正序为 ABCDEF 则逆序为 FEDCBA 等。

正序，逆序，反序，逆反序等又可相互交错组成错序组合。即：



此外，正序与反序；逆序与逆反序等亦可交错组成“新卦”。  
四大主序如下：



故可组成：正序、逆序、反序、逆反序及正错序、逆错序、反错序、逆反错序，以及交互组成之正·旋错、正反错、正·逆反错，逆·反错、逆反·反错、逆反·逆错等各种错置排列（三段组则更复杂）。

一段、二段、三段及六段之相互组合而形成之排列何止万千。如再加上连互、之变等各种变化，则卦之数可生莫测之变幻。

而二进制数字所能表示者，只为正序或逆序，而用于反序、逆反序则需另作假定，而至于各类错序则由于位数与权之错置而无法表达，连互、之卦等变化则更加无能为力。而采易进制则可清楚地窥其阴阳变化，并可纳入计算。因此可知二进数学计算只能应用于易计算之个别特例；而决不是象某些人说的“先天易学概括为一句话，是以二进制数理为基础的哲理”。阴阳可抽象为两个符号，但两种符号的集合并不一定是“二进制数理”，正像太阳加月亮无法纳入二进制计算；一个男人加两个女人无法究其“二进制数理”一样，故本文不赘。

## （2）简单小结

易之道，博大而精深，它囊括了整个宇宙（空时）、抽象了整个宇宙，使之至简至易。它的基础是“阴”与“阳”，但阴与阳并不像数字之“0”与“1”那样可以独立存在的；它是相对概念，是来自事物之“一分为二”，无阳即无阴，无阴即无阳。“二元”并非“二进”，决不可混淆。

二进制是最原始最低级的进位制。只不过目前讯号只能应用“开”与“闭”二种表达，所以计算机才不得不拣起人类早已淘汰的二进制。所以不要说以为二进制既然为目前计算机之基础就一定是先进的，而盲目的去攀洋亲。有一天人类掌握了第三种讯号表达（譬如利用栅极表达等）那计算机就会摒弃二进制；如果能找到更多种讯号表达，那么现在的“银河”计算机等庞然大物也将变成大家的掌上玩偶。

我们的祖先早已寻找到更高层次的进制，殷墟甲骨早已有了60进制（干支纪年），宋朝邵雍又提出元、会、运、世纪年方式；如现在仍用二进制纪年，那就要读一长串的“1”与“0”，了。

不论二进制是否先进，如果易就是建立在二进制的基础上我们也应承认；但易确实不是建立在二进制基础上的。为了不致误导读者，所以不得不作上面简短说明。现小结如下：

易的基础是阴与阳。它可用两种不同符号表示，当然也可以用“0”和“1”表示；但它决不等于“0”或“1”。

易属“组合”范畴；而二进属“排列”范畴。

二进制符号系统可用之表达易符号系统之局部甚至是特例；而无法表达易之全部。

④易进制有比二进制丰富百倍之内涵。易进制是一个庞杂体系；而二进制只是其中最简单之特例。

二进制三维坐标固定，各维标度不同；易进制三维坐标自由，各维标度一致。

⑥易进制简单、灵活。其简单，表现在位数少。如震坎艮用二进表达分别为001, 010, 100；用易进表达则皆为1/2，亦即用阳表达皆为1。其简单也表现在阶数少。如八经卦二进表达共

分八阶，即 000, 001, 010, 011, 100, 101, 110, 111 ; 而用易进表达只分四阶，即 0/3, 1/2, 2/1, 3/0。如用阳表达则为 0, 1, 2, 3 ; 如用阴表达则为 3, 2, 1, 0。

其灵活，主要表现在“权”的自由认定。即可根据需要设定权序及权量。只有先确定权序与权量才能分序。故可依不同设定而分别用于正序、逆序、反序……等。其次则表现在可分级处理。所谓分级处理，即指可先按易级处理（按组合处理），如有必要再按能递变序处理（按排列处理）。亦即可根据所论问题的精度分别采用一级处理或二级处理。例如有随机数卦如下：巽坎离乾，则可先由易级区分其能级：1/2（坎），2/1（巽、离），3/0（乾），如再细分可找巽离之能递变序。

### 3. 从易进与二进看西方世界只理解了半个宇宙

根据上面探讨 可以看到：

(1) 据易理念看，阴与阳是互有差异且相互制约、相辅相成的二元对立实体

易级表达的，是阴与阳在太一中的状态，亦即可表其比、其差、其和。如 1/2 则表易比为 1:2 易差为  $2-1=1$ ，易和（太一）为  $1+2=3$ 。

二进所能表达的，只是阳（或阴）的量。它无法表达其比、其差、其和，亦即只能表达某量（阳或阴）之绝对存在，而无法表达其相互关系。

例如：设阳量为“1”，

二进—— $01=001=0001=1$

易进—— $01 \neq 001 \neq 0001 \neq 1$

1/1    1/2    1/3    1/0

可以看出，二进中之“0”为虚无，为占位符号；易进中之“0”为阴量，为实体。

由此可见二进制中之“0”，并非指阴量，而只是占位符号而已，其实质为虚无。所以二进无法表达易之阴阳。只有在空位恰好为阴时它才成为似乎是表阴之假象。

(2) 用二进符号表示卦，只是符号借用而已

用单阴或单阳表示易关系的必要前提条件为：知道并确定太一（即阴阳和）。而二进制符号表达卦时并不具备此条件。

所以，用二进符号（严格说“0”与“1”并非二进所独具）表示卦，只是符号借用而已。其实用“3”代阳“8”代阴，甚至以“△”代阳以“×”代阴皆无不可。因为除符号借用外找不到卦与二进制的关系。例如，找不出泽（011）加水（010）等于火（101），以及天（111）减山（100）等于泽（011）等与卦象有关的关系。

(3) 无相对量比之缺欠

在二元世界里，只看一方之绝对值而不看其相对量比是无法描述客观宇宙的。请看图 25-4。其中黑为阴（具形，代以“1”）；白为阳（无形，代以“0”）。可见：(a) 为易表达。因有确定之太一，阴阳皆有定量。(b) 为数（西方数学之数）表达，“1”有定量，而“0”无量。(c) 表示不确定太一，只有阴量（1）无法确定其阳量值（0）。

(4) 中国的“零”不等同于西方的“0”

大家都清楚中国用“十”而不用“一零”代十。因为中国的“零”没有占位功能，也不表示空无。《说文解字》载：“零，馀雨也”。它只表示零星的，零散的及零头。所以“一百零三”不表示“一零三”，而表示一百再加上“零头”三，即为“一百加三”。所以中国的零与

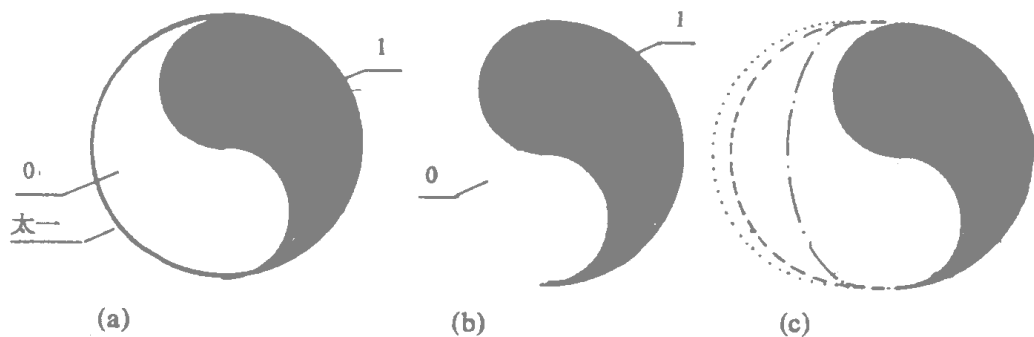


图 25-4 东方的零与西方的“0”

西方的“0”（表示无，为占位符号）并不等同。因此，用“1”“0”表示卦爻符，只是用其符号而已，并非用其“二进制数理”。“0”与“1”在其他进制亦同样有，亦并非二进制所独具。

#### (5) 西方的数学是半个数学

西方的数学只计算阴部分（具形）而未计算阳部分（无形）。所以它在应用上是不完整的，不能全面反映客观世界的。

举例来说：我方有战士 3 人，对方有战士 6 人。谁能打胜这场仗呢？

按西方数学  $6 > 3$ ， $6 : 3 = 2 : 1$ ，当然对方能胜。

按中国算法：兵是实体为阴；士气无形为阳。假如双方阴阳关系如下表有：

| 阴为 3<br>(我方) | 易级   | 易比     | 易差 | 易和 | 易积  | 太一 |
|--------------|------|--------|----|----|-----|----|
|              | 3/3  | 1 : 1  | 0  | 6  | 9   | 6  |
|              | 9/3  | 3 : 1  | 6  | 12 | 27  | 12 |
|              | 21/3 | 7 : 1  | 18 | 24 | 63  | 24 |
|              | 57/3 | 19 : 1 | 54 | 60 | 171 | 60 |
| 阴为 6<br>(对方) | 易级   | 易比     | 易差 | 易和 | 易积  | 太一 |
|              | 0/6  | 0 : 6  | -6 | 6  | 0   | 6  |
|              | 6/6  | 1 : 1  | 0  | 12 | 36  | 12 |
|              | 18/6 | 3 : 1  | 12 | 24 | 108 | 24 |
|              | 54/6 | 9 : 1  | 48 | 60 | 324 | 60 |

可以看出，易积体现着战斗力，所以当我方士气高昂（阳盛）而对方士气不振时，战胜的希望与把握还是很大的。

由上例可以看出，只计阴不计阳，并不能如实反映客观世界。只有阴阳综合计算才能反映客观世界。

## 4. 易计算应取 $n$ 进制

下面再进一步探讨二进制用于卦计算问题。前面分析了二进制之 0 与 1 不同于易理论之阴与阳。那么把阳与阴借用数学符号之 0 与 1 表达是否适用于简单的计算呢？我们再试探讨如下：

易计算严格地说，它不属自然数运算，而是属组合范畴。因为在易中“0”与“1”只是阴与阳的两个代码，它们不同于自然数列中的 0 与 1。亦即：

$$1+0=0+1\neq 1 \quad 001\neq 01\neq 1 \quad 100\neq 10\times 10 \text{ 等。}$$

如果只取二进数之某一位（各数之同一位）来看：

两组数相加，某同一位之可能结果有三种，即：1+1，1+0，0+0。

三组数相加，某同一位之可能结果有四种，即：1+1+1，1+1+0，1+0+0，0+0+0。

四组数相加，则有五种可能。由是可以类推： $x$ 组数相加则有 $x+1$ 组可能组合。

如果想使加数、被加数及其和、皆位数相同，最低限度也需采用 $(x+1)$ 进位制。例如：

$$111+100+101 \text{ 等三组二进数相加：} \begin{array}{r} 111 \\ 100 \\ + 101 \\ \hline 312 \end{array}$$

则最低限度应取四进制（ $3+1=4$ ），才能保证和的位数不超过加数与被加数之位数。

为什么要保持加数与被加数之位数相同。前面提到易计算不同于数计算，必须太一相同才能进行加减。太一相同，在二进表达中即“易和”相同，而易和相同也就意味着位数相同。

我们说过，易计算包括阴计算与阳计算。而用二进数字（0，1）表达时，只有阴计算，即只计算了“1”，而从不计算其有几个“0”。因此，只有当太一（易和）相同之数才可把易计算简化为阴计算（阳量可据太一确定）。

现再举例说明易进应取 $n$ 进之必要：

试计算乾、离、巽之和：

|       |       |   |   |   | 二进 | 三进 | 四进 | 易级  |
|-------|-------|---|---|---|----|----|----|-----|
| 1 1 1 |       |   |   |   | 7  | 13 | 21 | 3/0 |
| 1 0 1 |       |   |   |   | 5  | 10 | 17 | 2/1 |
| +     | 1 1 0 |   |   |   | 6  | 12 | 20 | 2/1 |
| 二进    | 1     | 0 | 0 | 1 | 0  | 18 |    | 7/2 |
| 三进    |       | 1 | 0 | 2 | 2  |    | 35 |     |
| 四进    |       |   | 3 | 2 | 2  |    | 58 |     |

下面为各进制之和表达；右面为化成十进之表达。从计算结果看似似乎无甚区别；但从阴阳关系看：二进之和为 $2/3$ ；三进之和为 $5/1$ ，皆与阴阳关系相去甚远。这就是西方数学只计阴的后果。取 $n$ 进制（ $n=x+1$ ），则可克服此点，因总位数未变可反映本初太一，所以其结果之 $3+2+2=7$ 即为易级之阳量。然后可据总易和（ $3\times 3=9$ ）计算其含阴量（ $9-7=2$ ）。所以易进之计算不能用二进计算表达，而需取 $n$ 进制。

现将二经卦之加减计算结果列表如图 25-5。（a）表为二进计算结果。右上部为二卦相加的和；左下部分为二数（卦之二进正序表达）之差。此表为将卦化成二进码表达，然后计算其和与差，最后再将所得二进码化成卦表达。其中注有撇（'）者为高一能级之经卦。此表未列同卦之差，因同卦之差皆为 000（坤）。

可见：a）变化规律是严谨的。按坤震坎兑艮离巽乾递变。b）在右部出现高阶经卦区。所谓高阶经卦，系指首位（能级标志）不再是虚无的“0”而是高阶标志“1”，但排列序为三位数即经卦。

表（b）是按易进统计的。右上部分为易级和；左下部分为易级差。易和皆为 6（太一）。



|   | —     | ⚡     | W     | O     | Δ       | V       | 9       | T       |
|---|-------|-------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|
| — | 000 — | 001 ⚡ | 010 W | 011 O | 100 Δ   | 101 V   | 110 9   | 111 T   |
| ⚡ | ⚡     | 010 W | 011 O | 100 Δ | 101 V   | 110 9   | 111 T   | 1000 —' |
| W | W     | ⚡     | 100 Δ | 101 V | 110 9   | 111 T   | 1000 —' | 1001 ⚡' |
| O | O     | W     | ⚡     | 110 9 | 111 T   | 1000 —' | 1001 ⚡' | 1010 W' |
| Δ | Δ     | O     | W     | ⚡     | 1000 —' | 1001 ⚡' | 1010 W' | 1011 O' |
| V | V     | Δ     | O     | W     | ⚡       | 1010 W' | 1011 O' | 1100 Δ' |
| 9 | 9     | V     | Δ     | O     | W       | ⚡       | 1100 Δ' | 1101 V' |
| T | T     | 9     | V     | Δ     | O       | W       | ⚡       | 1110 9' |

(a)

|   | —             | ⚡             | W             | Δ             | O             | V             | 9             | T             |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| — | $\frac{0}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |
| ⚡ | 1             | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ |
| W | 1             | 0             | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ |
| Δ | 1             | 0             | 0             | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{2}$ |
| O | 2             | 1             | 1             | 1             | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{5}{1}$ |
| V | 2             | 1             | 1             | 1             | 0             | $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{5}{1}$ |
| 9 | 2             | 1             | 1             | 1             | 0             | 0             | $\frac{4}{2}$ | $\frac{5}{1}$ |
| T | 3             | 2             | 2             | 2             | 1             | 1             | 1             | $\frac{6}{0}$ |

(b)

图 25-5 二经卦之和、差与易经

可见：a)变化规律清楚，易级和从左至右或从上至下是阳的递增阴的递减；易级差从下至上与从左至右是递减。（所谓递减，系指阳差递减；亦即阴差之递增）b)按易级排列是艮在前而兑在后的。

⑥为了使读者不致混淆，现将有关易级的几个名称再强调一下：

易级——为一卦（或其他太一）之含阴量与含阳量之同时表达，用太极曲线（∩）分开。左上表阳量；右下表阴量。

易和——为某易级的阴量与阳量之和，即阴阳总量。它体现着“太一”。

易差——为某易级的阴阳量差。它体现着该易级的阴阳隶属度。

易比——为某易级的阳阴量比。它体现着该易级的运行趋向与速度，亦即“势”。

易积——为某易级的阴量与阴量之乘积。它体现着太一的综合效应。

以上皆为某一易级之特性表达。

易级和——为二卦（或多卦）之综合易级，即多卦之阳量和与阴量和之易级表达。即：

$$\Sigma \text{阳量} \cap \Sigma \text{阴量}$$

易级差——为二卦（或多卦）之阳量差（或阴量差）。因太一确定下之阳量差 = 一阴量差。

## 5. 四序之解析表达与 A、B 对称轴

### (1) 经卦四序之解析表达

所谓四序，即指一卦爻之正序、逆序、反序、逆反序四种表达方式。而此四序可形成六种对应关系，如图 25-6 所示。其对称关系有三种类型，即：A 轴对称；B 轴对称；A 轴反对称 B 轴反对称。图上反对称关系在对称轴代号上标以一撇，如图右下部分所示。但对称轴只有两个：

A 轴 —— 位于  $\frac{(n-1)}{2}$  处与底坐标平行。

B 轴 —— 位于  $\frac{(m-1)}{2}$  处与竖坐标平行。

其中  $n$  为所采用之进位； $m$  为爻位数。

对称轴 A 体现着正一反关系。即阴阳互易关系。对称轴 B，体现着正—逆关系。正与逆本身就体现着一种反对称关系。

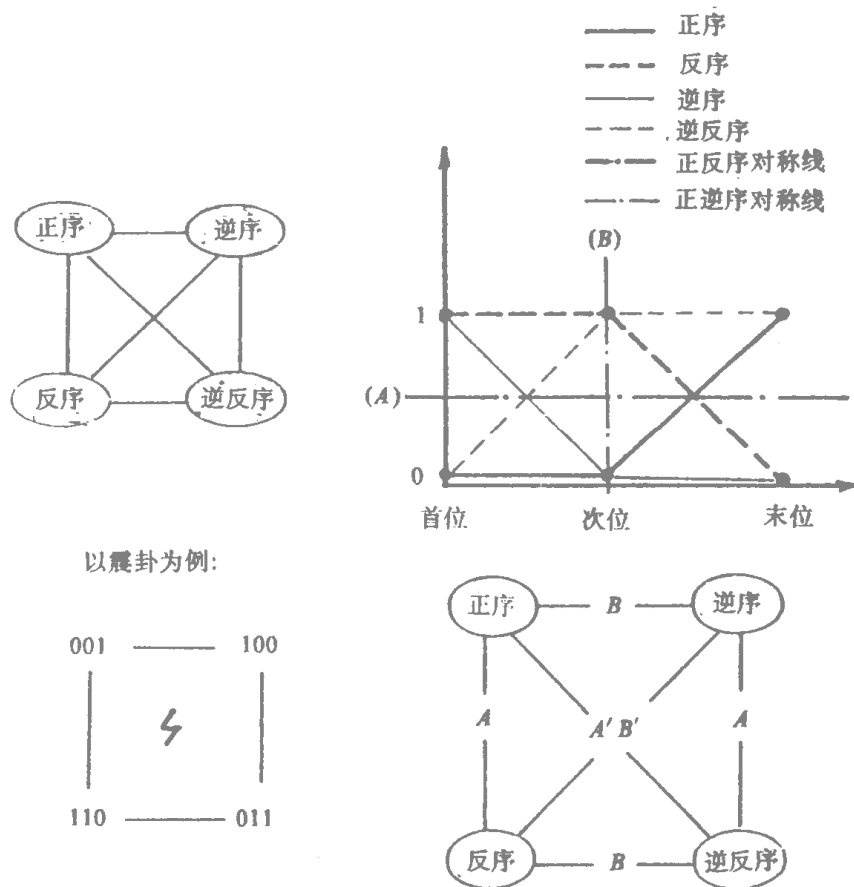


图 25-6 经卦四序解析表达

说明：①  $\frac{\text{反序} \sim \text{逆反序}}{(\text{反})} = \frac{\text{正序} \sim \text{逆序}}{(\text{逆})}$ ；②  $\frac{\text{逆序} \sim \text{逆反序}}{(\text{逆})} = \frac{\text{正序} \sim \text{反序}}{(\text{反})}$ ；故，四序相互关系只有两种对称关系，即：A 轴对称，B 轴对称，亦即：正逆关系与正反关系

四序间之六种关系，基本上为三种关系。即：正反关系。逆序与逆反序之关系，如同取其逆表达，则可化为正反关系。

正逆关系。反序与逆反序之关系，如同取其反表达，则可化为正逆关系。

反逆关系。正序与逆反序之关系，如同取其反表达，则可化成反逆关系。

## (2) 卦和之解析表达

上面探讨了四主序间之相互关系可以简化为三类关系，也谈了  $AB$  二对称轴。那么它们在易计算中又如何呢？我们试举二例以说明之。

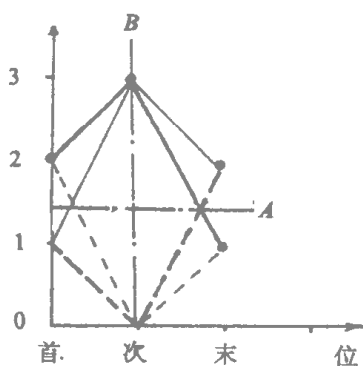
例一：取三经卦之相加：巽 + 乾 + 坎。

解析图见图 25-7 左。图中只绘了三卦同序之和曲线。可见依照存在三类关系与  $AB$  二轴。

例 1:  $9 + 7 + 5$

例 2: 否屯渐困之和

| 正序    | 反序  | 逆序  | 逆反序 |
|-------|-----|-----|-----|
| 110   | 001 | 011 | 100 |
| 111   | 000 | 111 | 000 |
| + 010 | 101 | 010 | 101 |
| 231   | 102 | 132 | 201 |



| 正序       | 反序     | 逆序     | 逆反序    |
|----------|--------|--------|--------|
| 111000   | 000111 | 000111 | 111000 |
| 010001   | 101110 | 100010 | 011101 |
| 110100   | 001011 | 001011 | 110100 |
| + 011010 | 100101 | 010110 | 101001 |
| 242111   | 202333 | 111242 | 333202 |

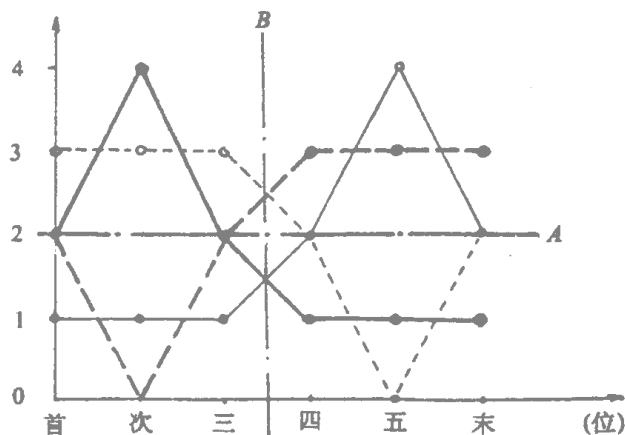


图 25-7 易加计算与  $A$ 、 $B$  轴

例二：取四别卦之和：否、屯、渐、困。

可见四卦同序之和曲线仍存在三类关系与二对称轴。

如各卦分别取不同序，然后求和，以和绘曲线。仍可找出其相应的对称关系。不另举例。无论各取何种序，图形所在域皆为  $(n-1)m$ 。二轴位置皆为  $(n-1)/2$  与  $(m+1)/2$ 。

## (3) 关于对称与反对称

我们说，对称是一种均衡，但它不是物理学上的平衡；而是美学上的均衡。它表达的是各瞬间的均衡，它本身就孕含一种律动。反对称也是各瞬间的均衡，它体现的是极对称，各瞬间的极对称。所以也可以说：对称是指轴对称；反对称是指极对称。

我们再看一下太极图（以俗太极图为例）的对称关系。图 25-8 给出了太极图的四序。其四序间的关系如该表所列（ $A$ 、 $B$  为以  $A$  或  $B$  为轴之对称关系， $A'$ 、 $B'$  为以  $A$  或  $B$  为轴之反对称关系），实际  $A'$ 、 $B'$  反映的即极对称关系。

可以看到，卦爻之对称关系与太极图之对称关系也形成一种阴阳互补的反对称。

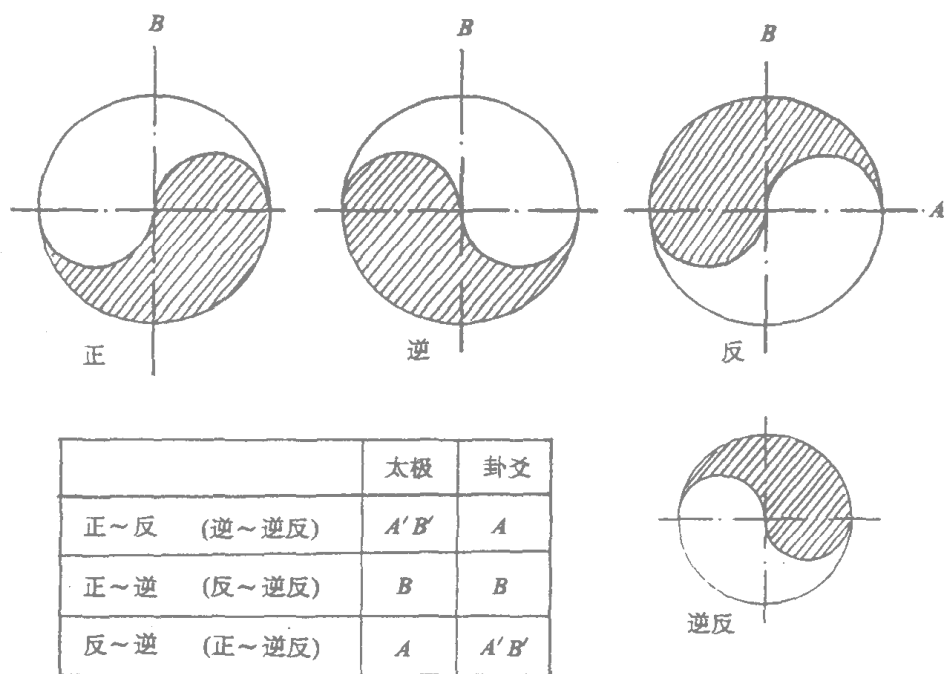


图 25-8 太极与卦爻不同序间对称情况对比

有的同志说，易建立在反对称上。而本人认为：易建立在极对称上——阴与阳的极对称。而二维的极（中心点）为空时关系中，垂直时轴的切面中心（点），因为二维面都是某瞬间垂直于时轴之切面。

(4) 采用  $n$  进才能取象

我们仍看 4 中的例。乾离巽之和，二进表达为 10010；三进表达为 1022；四进（ $n$  进）表达为 322。

假如我们把此三卦看成三个单位的组成，而各单位（乾、离、巽式）首位表管理层，次位代表执行层，末位代表操作层。乾式单位为 1:1:1；离式单位为 1:0:1；巽式单位为 1:1:0。那么，此三单位合并后会怎样呢？将出现 3:2:2 之比例，显然管理层人员过多，其绩效也显而易见了。而不用  $n$  进而取二进或三进，则不能表达。

中国的数（易数）与西方的数（数数）最大的不同，就在于数可生象、象可生数。继之，可以依数寻理、因象取义。

中国把数作为宇宙万物的抽象，所以它是活的、有生命的宇宙信息的代码；而西方，把数看成是独立于生命之外的、游离于宇宙运转之外的抽象符号。中国的数是有生命的；西方的数只是数（木乃伊）。

## 6. 易数与数数之异同

易中有数，但易数不等同于数数。近年来有些人拼命想求证易的数理基础就是二进制，似乎感到我们的先人太“土”了，必须攀个洋亲戚才能提高身价。这也说明有些人对中华五千年的文化的不理解。怀疑出自缺乏自信；缺乏自信来自不理解。这也反映着一种可悲的社会心态：只有洋人的肯定它才有价值。

### (1) 先就二者之异同略作分析

易中有数；但数中无易——众所周知，易包括象、数、义、理等诸方面，是由象数始而于义理终的完整体系。而数只是其中之一环。

易是“法自然”的，故必先得象，由象而定数。亦即先定性而后定量。象是根本而数是工具。由象与数而推其理；由理而导其义。所以象数是易体系的理论基础；而义理方为其应用。

易数是活的数、有生命的数；而数数是死的数僵化了的数。也就是说，易数是“生物”而数数只是“标本”。

“生生之谓易”。易数可通过感应而繁殖，但又不是自相似之复制，而是反应着遗传基因之“新数”（请参阅第廿四部分卦的生长模型）。

易数是相对的数；而数数是绝对的数。

如上篇之分析，“五”为低能级的相对太极（相当于“十”；而同时又为高能级的相对无极（相当于“五”），“十”亦如是。而相对太极既可象银河系；又可象夸克。可见易数是相对而存在的，无绝对量值。

又如；河图数中之生数与成数，即 1—6，2—7，3—8，4—9 等，即差为相对无极“五”之数。洛书数中之 1 与 9，2 与 8，3 与 7，4 与 6 等，其和为相对太极“十”之数。前述二者其相应数在易学中都产生连代关系。

⑤ 数数中每一个数，所表达的都是该数字内涵外延之全部；而易数中每一个数都只是该数数之一隅。如：阴阳一太极，故易数中无论表阴或表阳，都不过是易数之一半：

|     |     |     |     |     |     |     |     |        |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| 000 | 001 | 010 | 011 | 100 | 101 | 110 | 111 | 正序阴（阳） |
| 111 | 110 | 101 | 100 | 011 | 010 | 001 | 000 | 反序阳（阴） |
| 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 太极（太一） |

再如：易数可按权之不同及阴阳不同可表达成正序、逆序，反序、逆反序。数数只表达其中之一。

⑥ 易数可有各种变化，如连互、之卦、爻变……，从而模拟各种自然与社会现象；而数数不能（参见中篇第十八部分）。

⑦ 数数计算，不同进制是相对独立的；而易数计算采用不同进制于不同场合。例如前述之易加法宜采用  $n$  进制等（ $n = (\text{被加数与加数之个数和}) + 1$ ）。

⑧ 数数重排列，因其各位之权不同；而易数重组，因其以易级相同者为同能级，只有在同级中才考虑排列（能递变）。所以在二进中艮属高能级兑属低能级；而在易进中艮属低能级兑属高能级。

⑨ 易数体现着耗散与衡定的统一。易数可只取阴（或阳）表示，所以本身（阴或阳）的变化是耗散过程；但与另一半（阳或阴）之总和（太一）是衡定的。

西方近代数学以至现代数学（以及其他理论）都未曾考虑其另一半之存在与作用。

### (2) 现就易数反映了那些问题做一小结

反映了生生关系——一个新易数的形成，包含了生长基体的基因（基）；也包含了影响基体的基因（因）（参见第廿四部分）。

生生关系中，既体现着一分为二；也体现着一分为三。在一分为三中，机率比为 1 : 2 : 1（参见六十四卦数理模型分析）

易数是三维空间数，而数数是一维数。易数反应着数的各个侧面。易中之数是悬浮在

无限宇宙空时中的数；所以由于坐标之不同可表现为逆序、逆反序（镜像效应）；也可由于其对应耦合而表现为反序、反逆序（负片效应）。而数数为人们捕捉到的、制成标本、拓印在纸上的数，所以没有其他侧面。

易数之内涵与外延远超过数字本身。如  $1+2=3$ （阴）中还隐含着  $2+1=3$ （阳）；洛书数中含其和为太一（十）的另一数；河图数中含其差为无极（五）的另一数等。

易数可反映象，易数和取  $n$  进制计算，其结果仍可反映象。

⑥易数是弹性的；数数是刚性的。这反映在互象、连互、之变、爻变及大象上。例如：

截取——（互象）例 100100（艮）可取：001（震）010（坎）等

压缩——（大象）例 100001（颐）可取：101（离）等

拉伸——（连互）例 100100（艮）可取：100010（蒙）001010（解）等

⑦易数可反映局部向另一方向转化时对整体的影响；而数数不能。这主要反映在爻变上（参见中篇 不另述）

⑧易数有阴有阳，所以能体现在耗散过程中的平衡；而数数不能。

⑨易数中阴阳只体现了差异，并不意味着矛盾（矛盾只是特例），这与西方哲学观念不同。

阴与阳不是绝对分野；而是相对概念。阴与阳是互补的，是相互制约、相辅相成的。

阴与阳，不同于辩证法中之矛盾关系。它不是二值的，不具对抗性；恰恰相反，它是共生的，是一元的。是混沌太一的太极互分。

本部分写到这里只好打住了，如果再谈下去，恐会偏离原订的“通俗的介绍易与现代自然科学之联系”的旨趣。本部分主要想通过本人的摸索告诉读者：易数的内涵与外延远大于“二进制”，希望读者在探讨过程中千万别钻入“二进制”狭窄的死巷。

我们五千年的文化决不是建立在“二进制”这原始低级的数理上。易是博大精深的，她会引导人类走出对半个宇宙的理解，走向更广扩的整个宇宙。

科技进步，需要硬件（技术与手段）也需要软件（基础理论）。西方科学界的一些精英已经注意到了东方思维的未来意义。

量子力学的先驱尼尔斯·玻尔就是从东方哲学中找到量子力学的佐证，提出“互补原理”。他曾惊叹：我们在这里面临着人类地位所固有的一些互补关系令人难忘地表现在古代中国哲学中，……。爱因斯坦指出“西方科学的发展是以两个伟大成就为基础……依我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是不用惊奇的。令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了”。英国克·巴特（1989）指出“当代科学也发现了我们世界的缺陷，并且还发现：《易经》中许多真理竟同最近的科学理论巧合”。耗散结构理论创始人普里高津曾说：“西方的科学家和艺术家习惯于从分析的角度和个体的关系角度来研究现实，而当代演化发展的一个难题恰恰是如何从整体的角度来理解世界多样性的发展。中国传统的学术思想是着重于研究整体性和自发性，研究协调与协同。现代科学的发展……更符合中国的哲学思想”。

巴特所说的“巧合”未必是巧合，而普里高津所指出的确较中肯。

可以看出：只有东方思维与西方思维融合才能更好地认识宇宙、理解宇宙。二十一世纪，谁先把握了这一点谁就可以在科技逐鹿中拔得头筹。中国人有着先天优势（东方思维、五千年文化）又有着后天的修为（以西方文化所培育）；只要不自卑而自强，不是鄙视传统而是重视传统文化；那么就会像英国史学家思想家汤恩比（ARNOLD, JOSEPH. TOYNBEE 1889—1975）年所说的：“二十一世纪将是中国人的世纪”。

## 第四单元 杂议一束

### 第廿六部分 太极絮语

有关太极的问题，上篇已谈了不少。现在再就几个大家可能有兴趣的问题再探讨一下：

#### 1. 有关四维空时的表达

##### (1) 四维空时认识简史

在科学史上，把时间与空间作为一个统一的概念，最早是由我国先秦时代的管子提出来的。管子（管仲公元前 725~645）。他说：“天地万物之橐 宙合有橐天地。”也就是说，天地是包容万物的大袋子，而天地又包容在宙合中。“宙”指时间，“合”即所谓“六合”，系指空间。

墨子（公元前 468~376）提出“宇久”。“久，弥异时也”。“宇，弥异所也”。也是称空与时。

子华子才将表时间的宙，与表空间的宇合起来用。

尸子（尸佼）第一次明确定义了宇宙概念，他说：“上下四方曰宇；往古来今曰宙”。亦即明确界定了沿用至今的三维空间与一维时间。

闵可夫斯基空间与相对论所利用的空时，也仍然是“三维空间与一维时间”。

中国明确的提出四维时空，距闵可夫斯基 1908 年 9 月 21 日在德国科隆发表“空间与时间”的著名讲演，整整提前了约两千五百年。

虽然人类对四维空时的认知历时久远，但对此四维的相互关系却始终理解不一。有人认为时维是游离于空维之外的纯客观量度；有人认为时维是溶于空维的。闵可夫斯基就是引入虚数  $i$  来处理的。

##### (2) 四维空时之表达

四维空时的表达可分为语言表达、符号表达（包括数学符号）以及图形表达（即时空简图）等。我们所要探讨的是图形表达。图形表达又可分局部表达（针对某具体事件的部分表达）与整体表达等。本段仅探讨其整体表达。

西方所用者以闵可夫斯基光锥为主。大家所熟悉的霍金（STEPHEN W. HAWKING）对时空的论述即用此模型。

中篇中曾探讨过，此模型相当于八卦模型之二隅，其时轴即乾—坤轴（参见图 10-4）。

从整个八卦模型推导过程大家可以看到，本人只是从阴阳二元出发，经三维的三次阴阳分割而得八卦模型，再通过内插与外插而得出 64 别卦模型。此间并未引入或借用西方之观念与计算。其结果比对类似，也并未损减西方科学家的伟大成果。易理念本来就是从宏观角度从整体来理解世界，它与西方的严谨的计算及实验、从具体问题去验证本来就是相辅相成的。但从对客观世界的整体把握上，似乎易理念更具指导意义。因为人对客观世界的理解是逐年深化的，所以西方理论需不断修正；而易理是对宇宙运行的整体把握，所以五千年来无须修

正。因此，以易理指导科研，将会少走弯路。

以欧几里得几何空间各维正交导出的同心球面。即以“第四维就是从三维直角坐标系原点上全向量发散与收敛的球面波”为基础建立的四维模型（参见《三百年与三千万年》（一）第二部分）。

此同心球面之半径涵盖了一维坐标之所有点，因此严格地说，它是一个实心球体。但由于我们应用时只要某一半径之球面即可，所以可用球面表达。我们前面所推导之球模，因无相对太极（或相对无极）之界定，亦应属此类表达。

正立方体为球体的简化。当只分别探讨某维时，正六面体足付应用。所以用正六面体表达三维八卦，在空间中亦隐含时间。

螺线（商氏太极曲线）之每一点，都为该层球面之抽象表述（图 26-1），所以商氏太极之螺线也属四维时空之抽象表达。

③金岳霖先生之“空线”与“时面”概念。 a) “在个体化的时-空中，任何时间可以渐次缩小，时面是这渐次缩小的极限”。时面是无时间积量的整个空间。时间有无数数的时面”。 b) “在个体化的时-空中，任何空间可以渐次缩小。空线是这缩小程序的极限。”空线是无空间积量的整个时间。空间有无数数的空线”。 c) “任何时面与一空线仅有一交叉点。任何空线与一时面仅有一交叉点。此交叉点为时-空点”。上引几点只勾画出金先生时空模式之概貌。有兴趣同志可阅其原著（《论道》）。

金先生给我们描绘一个由无数数的无时间积量的“时面”及与之交叉的无数数的“空线”所组成的四维时空模式。

④太极时空模式——本文上篇曾提出太极时空模式。即太极时图之每一点可扩展为一个空间。亦即时线上每一点皆为该时间的空间缩小的极限。

太极时空模式不同于金氏时空模式。这主要表现在：金氏时空模式之空间定位为由无数空线所完成；而太极时空之空间定位，是由时图螺线点的放大（恢复原三维空间）所完成。其次，金氏时空模式中“时面”为三维空间的二维化；而太极时空之空间则收缩为趋近于点（缩小的程序无止境而有极限）。它可表达为时间螺线上的某一点；但它不是 0 维而仍是三维的。第三，前面已经叙述了，时维螺线表征着第四维（同心球面）。

### （3）太极时空与同心球四组表达之同异

严格地说，同心球面应为椭球面；因三维标度未定。为叙述方便仍以同心球名之。

同心球面作为第四维，只表明此四维相互正交之特性而无时空之区分。亦即此四维中任一维皆可表时维。而太极时空有明确的时间螺线，而线上各点为该时间的空间收缩极限。

同心球四维表达，不能表现不同时间的空间变化。而太极时空所表明的不同时间的空间有相差（坐标间有角度差）；亦即表述着一个旋转空间。

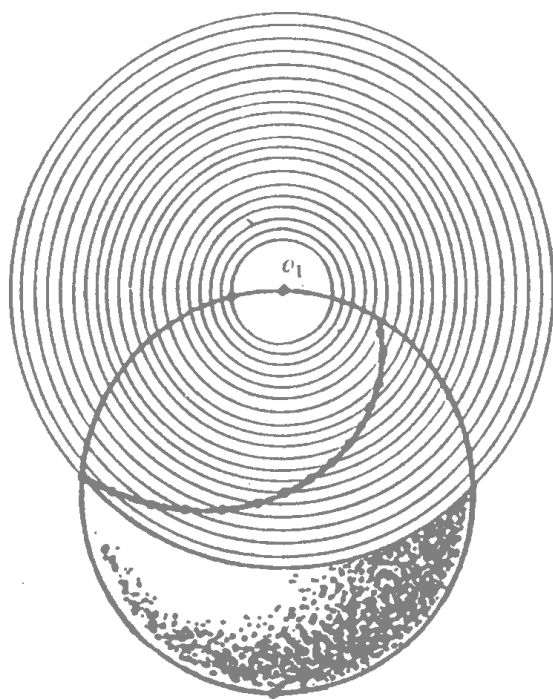


图 26-1 太极螺线抽象表达了以绝对无极为原点的同心球面



同心球面四维表达，球面与其余三维的关系是固定的，球半径随三维量之不同而相对固定。太极时空中时间螺线点（不是几何上的点，是三维缩小的极限。但仍有三维量）为相对无极，它可展开为相对太极。所以它可视作点也可视作无限空间。

二者最大的不同在于：锁定时间，螺线点可表达从相对无极到相对太极间任一同心球面；不锁定时间，不同点之同心球有坐标相差，亦即它表述一个旋转时空。

#### (4) 金氏时空与太极时空之比对

金氏时空（金岳霖先生之时面与空线）之时面为无时间积量的，空线是无空间积量的。所以这是一种空时的纯抽象表述，亦即面、线、点（时间与空线交点，金氏名为时-空点）皆为纯几何定义的面代点。所以它只能定义位置，（时间的位置与空间的位置）而不能表述时空的变化。而太极时空的螺线点，不是几何定义的点；而是真实的存在。只不过是（观察者）用显微镜、放大镜……还是站在遥远的星球去看它而已。它本身是一个真实的存在，而你（观察者）的有效分辨范围为从相对无极到相对太极，近看它可能为相对太极，而远看它则落入相对无极之中，如是而已。

#### (5) 八卦时空与光锥

八卦时空为八隅三维空间，时线沿乾坤对角线贯穿（见图 10-1 ,图 10-4）。在八卦时空中只看 I VIII 二隅，即相当于闵可夫斯基光锥模型。如按直角坐标系三维正负代入卦符（以正为阳爻，以负为阴爻，正序）则如图 26-2 所示。其空间以正六面表达则如图 26-3 (a) 所示；空间以球面表达则如 (b) 所示。图 26-3 即相当于光锥。简化表示如 (c)。

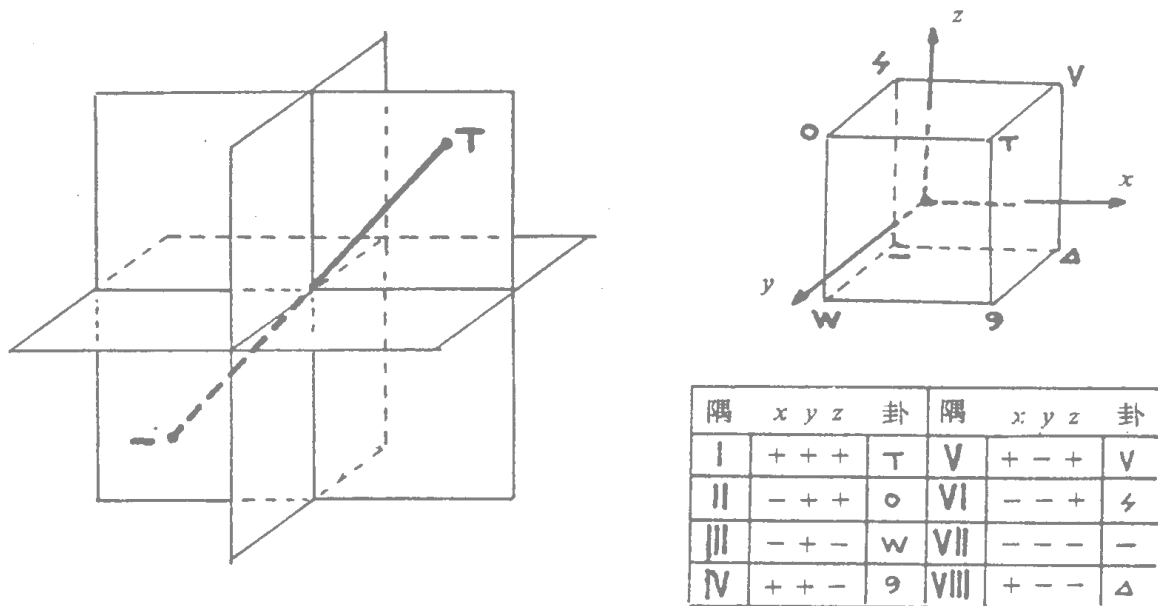


图 26-2 直角坐标系八隅卦象

#### (6) 乾坤即宇宙，即涵盖过去未来之时空

中国人喜用“乾坤”代表时空，如春联中之“春满乾坤福满门”等。而在八卦时空中乾坤二隅正代表在光速范围内的过去与未来时空。

这可能是巧合；但也未必一定是巧合。中国几千年来都是用“乾坤”代表空间，而且仅指广阔的宇宙空间；用乾坤代表时间以至历史的进程，所谓“扭转乾坤”等。而以“坎离”代

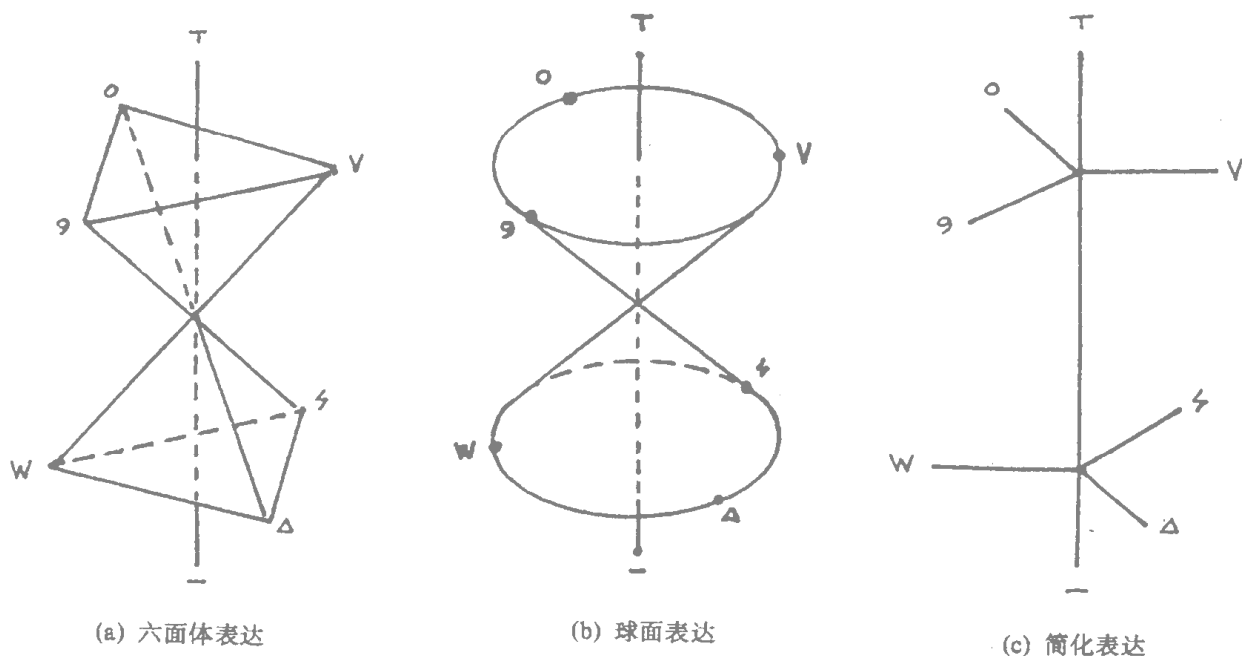


图 26-3 八卦时空乾坤二隅表达

人体的阴阳，有时是实指，如坎肾离心等，但多为虚指，即人体的阴阳。而其他四卦除方位、月令等外很少表示时空；而在方位月令等亦只为陪衬而已。

可以这样认为：先民已清楚的意识到，以乾坤代宇宙时空的运行；以坎离代人体生命运行中的阴阳调协；而二者之搭配即人在生命进程中与宇宙的适应程度。这就是中国的“算命”能大大超出或然率的奥秘所在。

当然，先人留给我们的太乙、六壬、奇门、四柱、紫微、……等方术，亦只是经验之积累。只说了“当然”；而没说“所以然”。这些遗产有如一大堆碎石，但它是含金的，这就要看我们能否提炼、如何提炼了。笔者认为，这些方术中似乎都隐约暗示我们，其核心所在，就是寻找宇宙运行中各时段对地球的影响与人体生命进程中各时段之变化，然后找出最佳调适均衡状态。我想，本着这一方向努力，会必有所得的。

## 2. 空间的曲率与阴阳

### (1) 弯曲空间

在近代与现代物理学中，大家会经常遇到“引力场”这一名称；但却无人谈“斥力场”。按易理念看：引力与斥力是互为阴阳的。也就是说，此二者是相辅相成缺一不可的。有引力场必有斥力场；无斥力存在亦无引力发生。那么阴阳互补理论在这里是不是不适用了呢？

我们还无法描绘三维弯曲空间；但不妨举一个简单的例子供大家去类比与联想：

假如甲方有一导弹由  $O_1$  点向  $A$  发射，乙方同时由  $O$  发射飞弹拦截。在第一秒时甲导弹到 1 点乙导弹到 1' 点，乙导弹开始修正方向（假定每秒修正一次的话）由 1' 点改瞄向 1 点，以后类推如图 26-4。可见乙导弹飞行路线为二次曲线。

上述曲线在坐标系  $O_1X_1Y_1$  来看，是内凹的；在坐标系  $O_2X_2Y_2$  看，则是外凸的。如果把  $O_1$  至  $A$  的甲弹路线看成力的方向的话，那么此力在  $O_2X_2Y_2$  坐标系可视为引力；而在  $O_1X_1Y_1$  坐标系则成为斥力。

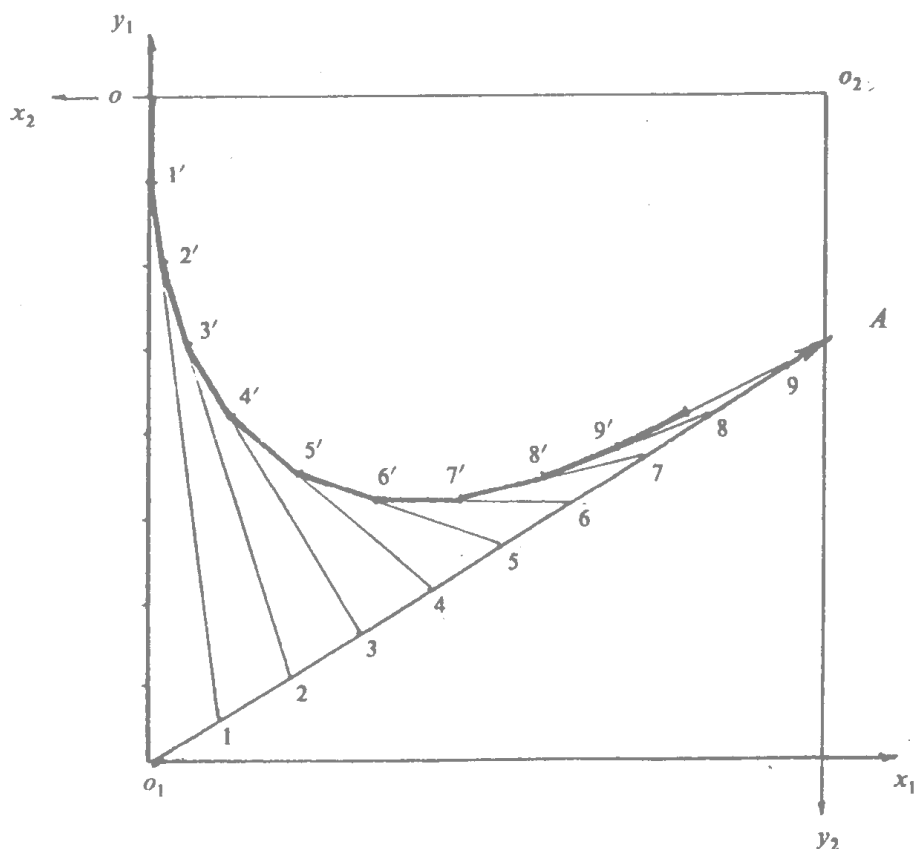


图 26-4 拦截导弹飞行轨迹示意

由此推理，一个弯曲空间到底是正曲率空间（黎曼空间）还是负曲率空间（罗巴切夫斯基空间），也可视为坐标选择问题或阴阳之一体两面。

## （2）宇宙场到底是引力空间还是斥力空间

这个问题牵扯到宇宙空间是虚无还是充满物质。这是个有争议无结论、目前尚无法确切证明的问题。根据易理念：空间为具形的阴物质与不具形的阳物质所填充，二者量不等而能均衡。当然这里所谓“空间”“物质”等皆为借用西方名词而已，在定义上似应有所出入。

此空间场，不管引力场也好斥力场也好，是不均匀而均衡的。我们既可看成各星体皆具引力；也可看成各星球皆具斥力。前者对弯曲时空可理解为某质点接近某星球由该星球之引力所造成；也可理解为某质点接近某星球由于对该星球斥力的屏蔽而使外界斥力相对增强所致。所以，可以理解为宇宙是一个由少量阴物质与大量（量而已）阳物质所组成的非匀质场，阴阳物质间存在引斥力，它是不均匀而均衡的。当运动物质介入此不均匀场中打破局部引斥力的均衡，因而造成时空的弯曲。

此设想的依据，即是：从易理论出发，阴阳均衡是宇宙存在的必要条件。单独存在阴物质，以及单独存在引力等都是只认识半个宇宙。只有全面的认识才能理解宇宙。虽然这只是一构想，但决非空穴来风，有志者不妨进一步探讨，或有所得。

关于“阳物质”到底应是什么？目前论点不一，主要有以下几点：认为它不是“物质”。气功界认为是“意念力”；佛界认为是“定力”……总之认为这是由于人的精神作用（或可称为“心”的作用）而产生的一种“力”，此力不受时空制约、速度远大于光速、可游走于时间长河。此论过“玄”，已远超越了人们的理解水平，虽经气功界努力做了一些“隔空劈掌”、“空瓶取物”等表演，但人们仍不免将之与魔术、戏法等等同，可谓信者寡疑者众。这

主要是目前还拿不出令人信服（或可以理解）的合乎逻辑的理论或假说，另外就是除个别人外绝大多数人无法重复或掌握。认为它是“物质”。科学界多持此论，其主要依据是正电子的存在以及反物质理论及黑洞等理论的支撑。但“空间”不可能充满正反物质，否则将会有大量的湮灭及能量的释放，那将是毁灭性的，起码目前尚无此类观测的报道。它是微物质。例如电磁微粒子、以太……等。此论主要论点是把具形与非具形的分野限制在人类的分辨能力。但从易理念看，“物物一太极”微物质与巨形物质没有分别、地球与尘埃没有分别。所以此论似乎与易理念不符。

本人认为：阴物质与阳物质是非对抗性的。正如前述：阴阳是差异而非矛盾。所以不应将“阴物质与阳物质”与西方的“正物质与反物质”拉在一起，不然难免会勾画出一幅穿西装扎领带的轩辕氏“肖像”来。它不是“微”物质。否则它就不是阳而是“微阴”了，阴与阳是相对质的不同；而不是量的差异。它不是脱离阴物质而游离的。否则就不成其为“阴阳一太极”了。

那么，读者会问：“你说这也不符易理念那也不符易理念，你的看法又是什么呢？”我当然会谈自己的看法，不过在谈之前还要再重复一下：我只是易理论的小学生；而不是老师。我愿把我的想法提出来和同学们切磋，但决非“解谜”“揭秘”之类，而只是“疑义相与析”罢了。

本人认为：“阳物质”是依附于阴物质、以阴物质为载体的一种存在。也就是说“阳物质”不符合目前的“物质”定义，它不具可以直接量测的物理量，因而无法通过量测而确定其存在，但它确实是真实的客观存在。

### （3）阴质与阳质

我们说用“阴物质”与“阳物质”是目前的一种借用，其目的是便于与已有的知识联网；但缺点是易与物质定义混淆而不易理解。既然中国阴阳概念西方无与之类似的理解，所以下文将以“阴质”与“阳质”暂名之。亦即物质本身为阴质与阳质所组成。阴质具形具量；而阳质不具形无法直接量测。

阴质与西方之质量相近；而阳质与西方之能量相近似。

## 3. 光速的超越

### （1）光速是否是速度的极限

光速是否是速度的极限？答案当然是否定的。我们还是借助西方的“光锥”与易理论的“八卦时空”模型来探讨这一问题。

大家在看到光锥体的论述时，可能都会想过：前锥（过去光锥体）和后维（未来光锥体）内所发生的事件才能对原点事件（二光锥体之顶点）产生影响。例如：地球为事件  $B$ ，另一星球为事件  $A$ （见图 26-5）我们在  $B_1$  位置感知星球  $A$  事件时，如果二者相距八亿光年，那么我们感知是  $A$  星球八亿年前的事件。同理  $A$  星球感知我们星球也是八亿年前的事件。那么光速是否是宇宙速度的极限呢？我们再举一个例：假如某人的亲人在美国逝世了。如果划小船回来送信可能需要半年；寄信通知可能需 10 天，发一电报则只需几小时；直接打一电话则即时即可知道了。但是，不论通过什么载体传递信息都有一个极限，那就是光速  $C$ 。

那么，众多实例证明，当亲人在弥留之际会感到烦躁，又似乎与载体无关。而且光锥以外的“其他地方”又是什么时空呢？它与该事件的时空（光锥）又是什么联系呢？

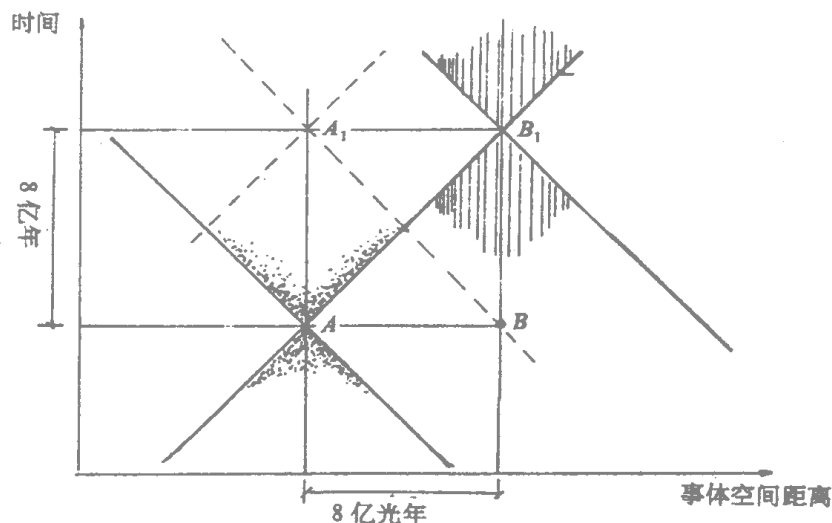


图 26-5 二事件相互感知示意

这是人们正在探讨尚无确切答案的问题。大家知道，按光锥方程式  $C^2t^2 - X^2 - Y^2 - Z^2 = 0$  只有当  $t=0$ ,  $C \rightarrow \infty$  时光锥才无限趋近于扁平以至重叠，因而涵盖整个时空。

我们回过头来，再看中国的八卦时空。前锥相当于坤（0/3）隅；后锥相当于乾（3/0）隅。另外还有六个隅存在，即：巽隅离隅兑隅（2/1）及震隅坎隅艮隅（1/2）。按物质的阴质与阳质看：乾隅（将来光锥体）为纯阳质时空，是一切阴物质所无法了解的；坤隅（过去光锥体）为纯阴质时空，阴物质可以了解。但另六个隅属阴阳合质时空，阴物质应该能够了解或部分了解。

按光锥理论看，想了解此时空则需  $C >$  光速。亦即  $C \rightarrow \infty$  时后锥可涵盖 3/0, 2/1 级四隅；前锥可涵盖 0/3 1/2 级四隅。所以，如果八卦时空成立，则应有超越光速的速度存在。

## （2）阳质通过感应而产生时空变形的

既然提到宇宙间存在大于光速的速度；但是前面又设想阳质以阴质为载体；又谈到光速是一切阴质的极限。那么阳质又怎能突破此光速极限呢？

我们说：阳质有类于“能”或“信息”一类概念。它的传递并不一定是驾驭阴质而运行，并不像人开汽车或驾飞机运动那样。我们认为，一切物质（包括极微物质）都是由阴质与阳质组成的，阳质间通过感应而产生时空形变，或改变该物质之阴阳比。所以载体（更确切点说，应是耦合体）未动，即阴物质未动且与之耦合之阳质亦未动（系指只有量变形变及能量变化等而未移动位置），亦可引起其他物质之阴阳比变化。此种阳质变化有如月球引起潮汐一样，属宇宙引斥力场的均衡态局部重调整，所以它是可以超越光速的。

这段只能写到这里了，因为这些几乎连推论都说不上，只能算设想，如果再写下去将会变成科幻小说了。但这些也并非无稽，笔者是以卞和的心情将玉奉献给读者的。

## （3）八卦时空模型其余六隅为虚空间

目前所得到的质能公式  $E=mc^2$  和质速关系  $m = \frac{m_0}{\sqrt{1-v^2/c^2}}$  在其余六隅（ $v > c$ ）可能不完全适用。但从人类对客观世界认识的历史看，后来的总是对以前的修正而未必是否定（个别例外）。如相对论是对牛顿力学的修正；非欧几何是对欧几里得几何的修正等。那么我们仍借用上二公式看其余六隅，则可看到，当  $v > c$  时则其余六隅为高速、高能、高质区域之虚（有

i 介入)空间。

#### (4) 时间并非直线

在光锥的论述中时间都作为等速直线处理的。在上篇中我们谈到时间进程亦并非直线，所以其光锥亦有相交之可能。此处不再多谈。

### 4. 太极螺线即旋转正曲率空间之短程线

正曲率空间可视为椭球面，亦可简化视为球面。两极间之短程线即为其球面经线。

太极时空表现为空间相对于时间转动。太极理论所以如此表达，主要为：宇宙空间本来就是相对旋转的。只有用旋转时空才能在三维中表达四维空时。

商氏太极图即此短程线之半。另一半表现为与此对称。

### 5. 商氏太极图为太极图之单面体表达

单面体，也称莫比乌斯环，它是空间单面体。我们可以取一个长纸条，一端不动另一端翻转  $180^\circ$  然后粘接在一起如图 26-6 (d) 所示。如果有一只蚂蚁沿此环爬行，爬行  $720^\circ$  仍回到原位而找不到另外的面，所以称单面体。

图 26-6 (b) 表示一普通纸圈。如果蚂蚁爬行不论爬多少圈，在里面仍在里面，在外面则仍在外面，所以它有两个面，即里面（阴）与外面（阳）。

太极图（古太极图也好，俗太极图也好）阴与阳都有明显的分界，所以它相当于普通纸环（双面环）。

单面环如果在粘接前将其一面画上一条线，粘接后如图 (d)。可见，在此环中有一条相对界线。

在商氏太极图中，无阴阳绝对分界（无法涂黑白）；但也有一条相对界线，即  $0+n \cdot 360^\circ$  处。在此处亦有一个阴阳转变过程（突变）。所以也可以说商氏太极图是一种阴阳两面的单面表达。

太极图千变万化；但太极关系却只有一个。各种表达方式在不同方面各有侧重、各有无可取代的易于理解、易于认知、易于应用的特点而已。所以，关于阴阳鱼之阴上阳下还是阳上阴下，抑或是一左一右；以及古太极对还是俗太极是正宗等等争议，在追求太极的过去可以；但在探讨太极的未来是没有意义的。

### 6. 半个宇宙与半个太极

上篇谈到半个太极解宇宙问题。前面又一直谈西方科学只研究半个宇宙。此二者有何同异？为什么研究半个太极可以，而研究半个宇宙就不可以呢？

(1) 半个太极（指商氏太极图）所反映的不是半个宇宙；而是整个宇宙

正如单面环与双面环一样，前者转  $720^\circ$  回到原出发点；后者内面转  $360^\circ$  回到出发点，而外面亦需转  $360^\circ$  回到出发点，即走完两面需  $2 \times 360^\circ = 720^\circ$ 。如果按途程看，前者走  $4\pi r$ ；后者需走  $2 \times 2\pi r = 4\pi r$ ，也是相同的。正如上篇所说只是改变一下模拟质点之运行速度而已。双面体之阴阳需分部扫描；而单面体只需一次扫描即可。所以商氏太极图与古、俗太极图是等效的。

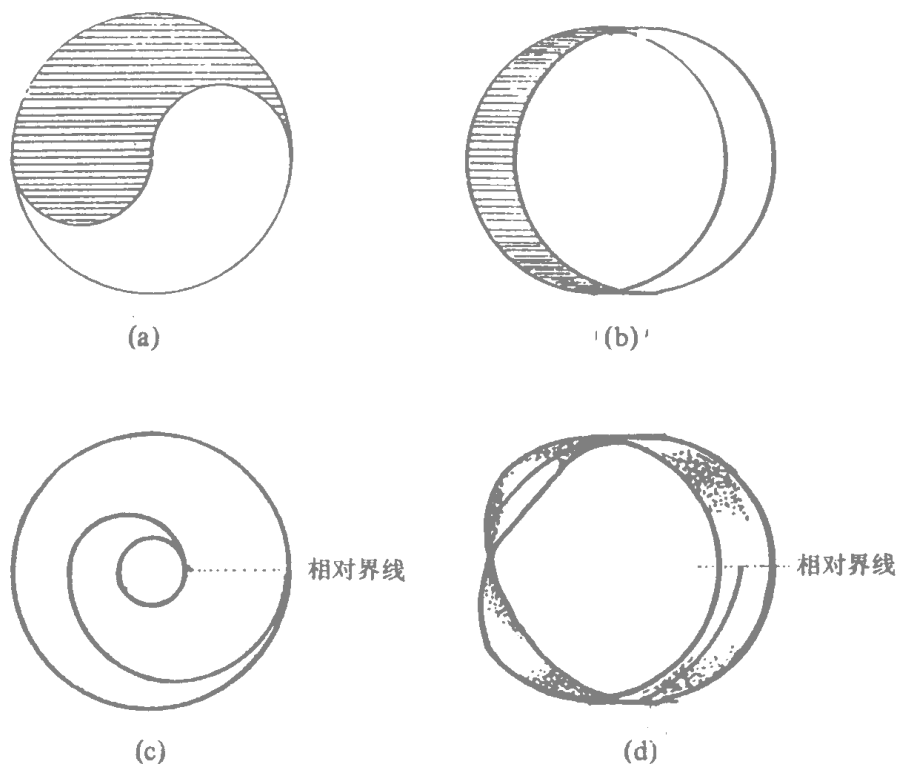


图 26-6 商氏太极为阴阳单面体表达示意

## (2) 西方所能验证的世界只是物质的阴质部分

按照易理论为“阴阳一太极”“物物一太极”。亦即：所有物质不论大小都是由阴阳两部分所合成，本书称之为物质之阴质与阳质。其中，阴质部份具形具量，可用物理方法予以量度；而阳质部分不具形不具量，不能以现有的量度直接量测，所以在西方科学中往往予以忽略、不计或不予承认。

## (3) 佛学提出六根、六识之说

六根即眼耳鼻舌身意。前五项是具体具形的，在西方则反映为视觉、听觉、嗅觉、味觉及触觉；而最后一项：“意”，文学界戏称之为“第六感觉”，而科学界并不认同。

我们再看：六根是与六尘连系的。六尘即：色、声、香、味、触、法。而“意”是与“法”连系的，佛学的“法”相类于“道”。“法”与“道”都显示着不为人们意志所转移的宇宙运行规律。而“意”或“第六感觉”都是直接与它联系的。亦即：眼—色，耳—声，鼻—香，舌—味，身—触，意—法。也就是说：阳质是直接受约于宇宙运行规律；而不受人类意志或客观环境所左右的。

道的运行，即宇宙运行之规律。宇宙运行规律可以直接影响阳质的变化；而阳质的变化必然反映到阴质的变化。那么我们是否可以根据阴质的变化反推到宇宙的规律呢？按推理是可以的。但所谓“阳质”是个什么样的东西，甚至它是否存在都无法直接测得。所以可以说“阳质”说只是一种设想、一种推理、一种假说而已。但它并不是“科学幻想”，我们试看甲鱼产卵位置总在该河流当年最高水位以上一定距离；动物地震前几日的骚动，人类对于危险的预感……，这些恐怕都难用阴物质本身的变化予以解释。有兴趣的同志不妨在实践中（或科学实验中）用带着问号的阳质说与之比对，或可发现有趣的“偶合”。

## 第廿七部分 河洛琐谈

有关河洛问题因未拟以专篇探讨，所以已在上中篇中予以穿插。河洛图简而义奥，绝非几段小文所能概括，现再谈几个大家可能感兴趣的问题。

### 1. 立体的河图洛书

#### (1) 河洛数有天地之分

河图数与洛书数有天数地数之分。即：一三五七九为天数；二四六八十为地数。而所谓天地即表明有层次，也可视为不同能级。

“五”与“十”除前述之代表相对无极与相对太极外，在河洛中也表明时轴，所谓时轴即八卦模型中之乾坤轴。在这里“五”相当于乾，“十”相当于坤。它只表明时轴之方向；而不代表时间之确定量值。

现将河图及洛书之三维表达绘于图 27-1 上部。虚线为天地数之对应关系，即取其 1-6, 2-7, 3-8, 4-9 之对应，亦即：“天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之”。所以取此对应，是因为它体现一种先后天之关系。它体现一种宇宙间空时与物质的对应关系。

可以看出：河图之母线平行于 5-10 轴，所以旋转后成圆柱状（圆柱为第四维之近似表达）；洛书之母线与轴有一定角度，所以旋转后成相交之对顶锥状。如果将洛书下盘（地盘）再转 45° 那么它的形状即同光锥（光锥为四维空时表达）。可见河洛三维表达，都不同程度的近似表达着四维空时。

#### (2) 河洛数有生成之别

在中国易体系中有两个作为枢纽的数，那就是“五”与“十”。十表示完满或整体，亦即“太一”。“十”与“零”同构，皆表示相对无极（对高一能级）或相对太极（对低一能级），即：

$$\boxed{1} \quad 0 = \boxed{0} \quad 0$$

└——能级标志——┘

也就是说，“0”为低一能级的相对无极；“10”为高一能级的相对无极。但“10”同时也是低一能级的相对太极；“0”也可看成再低一能级的相对太极。

“五”，前面谈过，它是相对无极的数码代号。所以“五”在易体系中也可作为相对无极使用。因此“五”可作为坐标原点，从而导出与西方坐标完全不同的坐标关系。

我们了解了“五”与“十”在易体系的地位与作用，就好理解生数与成数了。可以看出 1 与 6；2 与 7；3 与 8；4 与 9；5 与 10 其差皆为 5。所以可以看成同一点在不同坐标系之表达，即用以 0 为原点的坐标；还是以 5 为原点的坐标。这种坐标的换算反映着先天与后天；也反映着绝对与相对；反映着阴与阳。

生数以 0 为坐标原点，反映着绝对体系，因为 0 为绝对无极；成数以 5 为坐标原点，而 5 为相对无极，所以它标示的是相对值，即：6, 7, 8, 9, 10 在相对体系里等于绝对体系之 1, 2, 3, 4, 5。

绝对体系反映着宇宙的原始与终极，它是空时的客观量度标准；相对体系反映着人所处



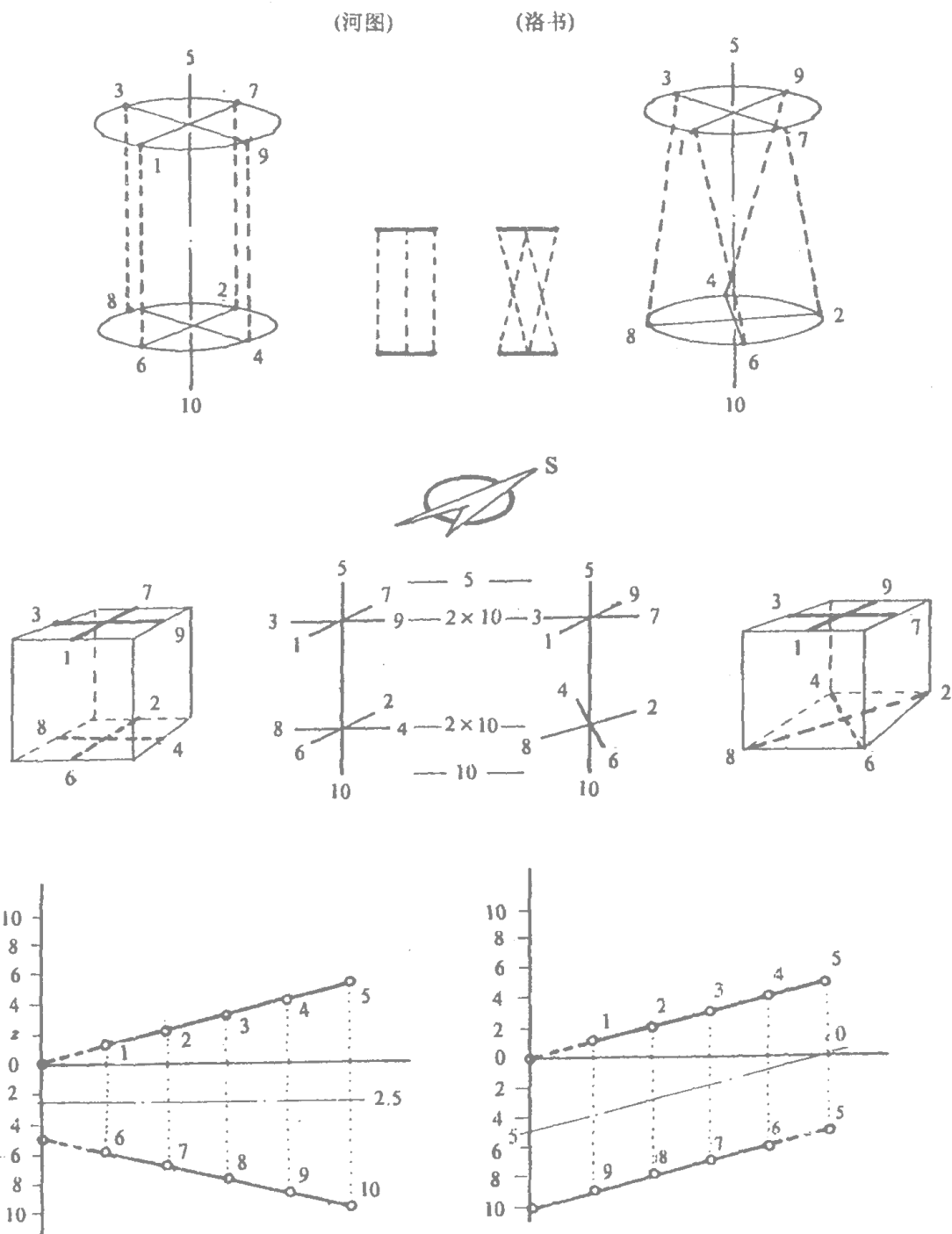


图 27-1 三维河洛比较

星球或其他局部环境的相对真实。所以前者是反映“先天”的，而后者是反映“后天”的。

阳质随阴质“与生俱来”，但阳质按宇宙总规律行事，它支配与控制阴质，却不受阴质之干扰。所以阳质属先天；而阴质与相对环境相适应。阴质速度极限是光速；而阳质速度起点为光速。

人们都有所体验，童年的一天是那么漫长，真是“日长如小年”，而到中年，时钟好像忽然走得快了；人在忙时时间毫不留情地飞跑；而闲时却感到“窗外日迟迟”了。到底是“天行健”呢还是“夜漫漫”呢？这里有一个主观体验与客观衡量的问题。所谓客观衡量，亦只

是地球相对时间进程，它是后天的。

主观感受，体现着阳质的感应与变化；而“客观衡量”体现着阴质的变化。

所以龟鹤千年亦不觉其长；蜉蝣朝生夕死亦不觉其短，因其阳质变化进程类同故也。亦即成数可为十、为百、为千，而生数皆五。

(3) 从三维河洛看生成数

见图 27-1 中部。可以看到，天数和为  $2 \times 10$  地数和亦为  $2 \times 10$ 。但河图是以对角线为轴对应的二数互补（合为太一）的；而洛书是以各面（天面、地面）之中心成极对称的二数互补的。即前者为轴对应关系，后者为极对应关系。但天面地面都分别达到完满（合于太一）。

我们再分别以生数和成数绘制曲线如图 27-1 下部所示。可见河图二曲线以 2.5 为对称轴；洛书以 5-0 线为对称轴。河图二对应点间之距离由 7 至 15 逐渐加大；而洛书二对应点间之距离不变，恒为 10。通过此二图很难看清更多的东西，但可以看到洛图关系严谨，但河图则关系涣散。那么，是否河洛分属不同坐标系呢？

我们试将河图之生数曲线与成数曲线绘于坐标同隅（皆作正数计）；而将洛书之生成曲数仍绘于不同隅（作一正一负计），则如图 27-2 示。

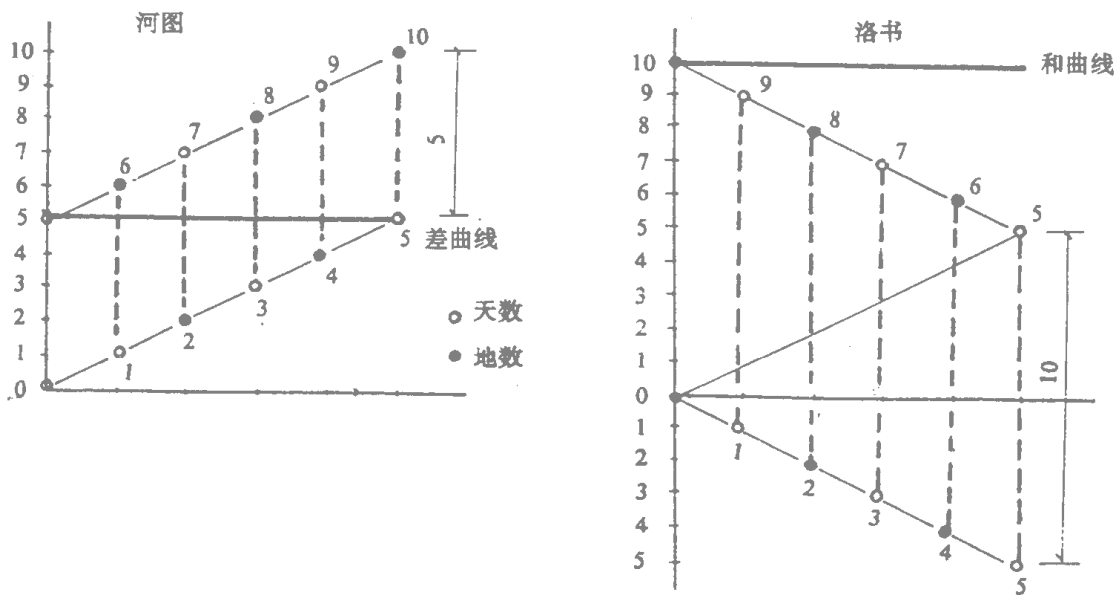


图 27-2 河洛与太极、无极

可以清楚看出：河图中对应之生成数，其差曲线恒为 5；洛书中对应之生成数，其和曲线恒为 10。

河图告诉我们先天与后天之对应关系。河图中对应之生成数之差恒为“五”，而五为相对无极。所以它告诉我们先天与后天之换算，亦即从绝对坐标向相对坐标之换算。其实质是告诉我们，从“人”所在的相对空时向宇宙的绝对空时的换算。

洛书告诉我们先天与后天在宇宙空时之分割。对应二数和为太一，说明先后天之互补。宇宙对某局部的影响力与该局部自身的影响力，随不同的空时在周期的变化，但二者之和为太一。中国方术中，对人的“运气”的预测及风水中对不同时间、不同方位的“气”的预测皆本于此。

## 2. 洛书的运用与旋转时空

有关洛书之运用非三言两语所能道。这里仅就洛书运用时体现着旋转时空说两句。

### (1) 所谓旋转时空体现着双重内涵

我们所说的旋转时空，它有双重内涵。其一，为体现宇宙之运动状态；其二，为体现宇宙时间引斥力的周期性变化。二者实一，前者表“因”；后者表“果”。

大家知道，地球绕太阳转；太阳系又绕银河中心转；银河系、外银河系又绕一中心转……在这一系列螺线运动中，各星体运动方向并非一致。所以，所谓旋转，并非指所有星球相对位置不变的旋转；而是指以地球为原点观察天体，它们在有限时间内相对的表现以地球为中心的转动。其实质是体现宇宙星空（阴质）对运动着的地球的相对效应。

各星体对地球的引斥力亦随此相对运动而产生周期性变化。此变化可视作宇宙对地球的干扰，也可视为宇宙对“人”的干扰。

这种干扰会造成地球所有物质（包括人、生物、无生物）阳质的感应与变化。因为它对阴质的干扰甚微，所以西方科学一直未予正视；但对阳质的干扰甚大，中国历来体验甚多。风水中的“玄空”系；算命运之“河洛系”等都以洛书的不同排列体现宇宙空时之旋转。

### (2) 旋转在洛书之体现

洛书的旋转有两种方式：如图 27-3。为洛书各相相对位置不变之整体旋转，即皆为以“五”入中（在中宫）之旋转。其特点为各相随时间变化呈柱状螺旋曲线；而某相之竖向变化（随时间之变化）则为洛书八宫之顺时针递变。此旋转方式在任何时间都体现着均衡。以不

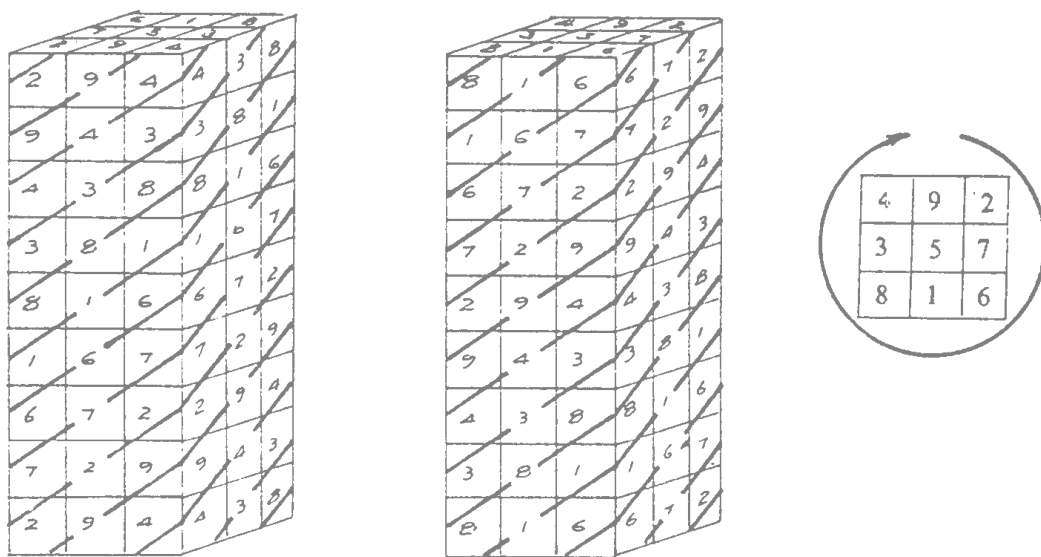


图 27-3 以五为中之旋转洛书

同数字入中（居中宫位）之洛书。此式又分二种，即：正序（正飞）与逆序（逆飞），见图 19-2，图 19-3。所谓“序”，系指洛书基本模式之数字序。正序，指以不同数字入中后，按基本模式序递增；逆序，指以不同数字入中后，按基本模式序递减。此方式虽不能确保各时段之绝对均衡；但亦可满足大部分之均衡，或可称之为准均衡（见图 19-2）。

中国易学者们采用了后者。究其原因，前者虽体现了绝对均衡，但却把客观世界看成了

一成不变的僵化结构。我们说过，宇宙星体（阴质）都在不断地相互变化着位置。所谓“旋转”，并不是说有一个相对位置不变的星体结构真的在转动；而是宇宙星体在不断变化中相对于地球有一种类乎旋转之趋向。亦即“旋转”是地球人（以地球为坐标原点）之一种相对感受。而这种以地球为坐标原点的直观观察，经一段时间则需修正，这样才能表达误差在一定范围内的地球与宇宙星体的关系。

### （3）洛书空间旋转周期

洛书描述宇宙时空之相对旋转，每转一宫（即转一格，亦即旋 $45^\circ$ ）为一运（20年）。分别以1至9入中（图27-4），即九运一百八十年，所以可以看出，中国易学者之经验为：宇宙对地球的影响以一百八十年为周期循环。

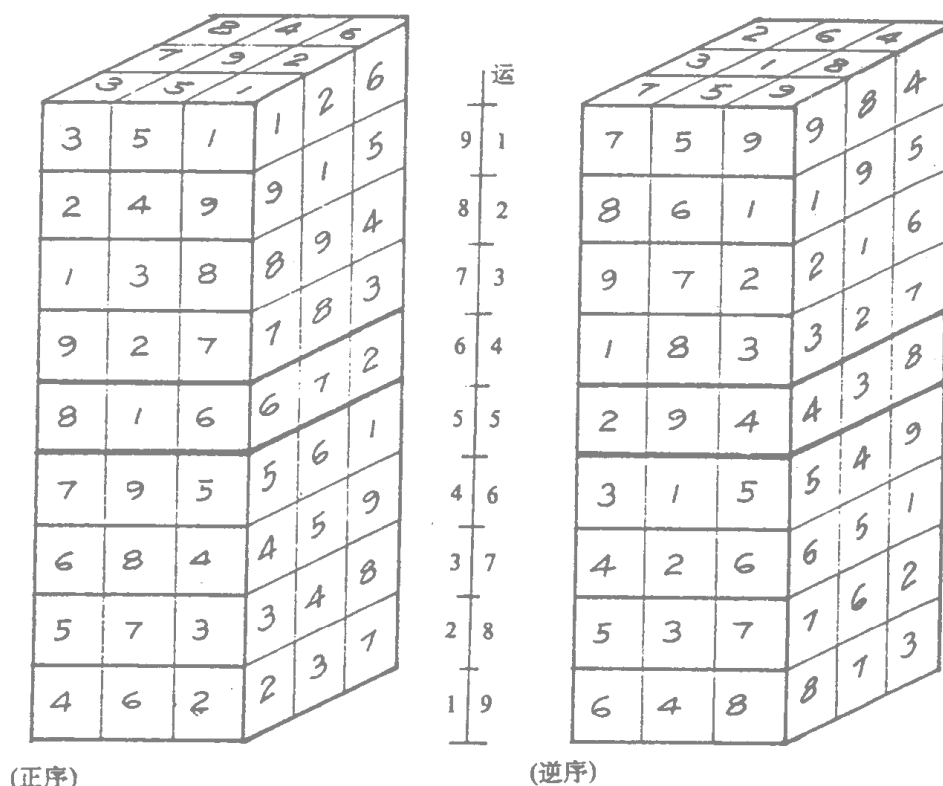


图 27-4 洛书九宫系列  
(顺与逆旋  $180^\circ$ )

中国易学者将宇宙对地球影响（阳质之影响）最小分辨率定为 20 年（一运）。

中国易学者将人的生命进程定为 10 年一阶段（大运），但又可分成小运（5 年）以及年月日時，亦即对人体生物钟（为阳质之运动变化过程）之分辨率可分到时（2 小时）或更小。

将人的生命进程纳入宇宙运行模式中，就可得出该时间范围内人体变化与宇宙时空之调适情况，亦即“吉”与“凶”。

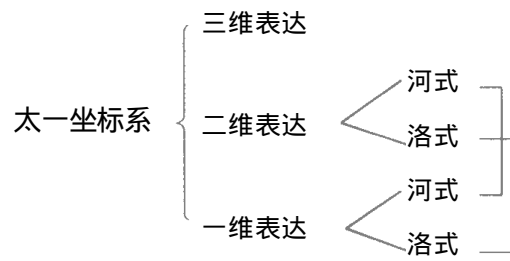
吉与凶是人体生命进程在某时区内与宇宙作用是否调谐之概括。它反映着：宇宙作用对人体阳质的影响。

在相互调适不当的时空（时间，地点），则人的阳质受到抑制，表现出精神不振，反映不敏，易出差错，是为凶。如果二者调谐良好，则可激发人的阳质，使人思维敏健，反映迅捷，体能良好，是必为出成果之大好良机，故为吉。

故笔者认为算命（生命运势预测）并非迷信，亦非伪科学，而是潜科学，是真正的科学。但要郑重声明：本人所说的生命运势预测，绝非街头巷尾骗人者流之技俩；而是指真正的推算。严格地说，他们不属“方术”而属“骗技”。他们并不懂“易”，又是背了几句自己不懂的口诀加上察言观色、顺藤摸瓜，本着好话多说坏话少说，或恐吓诈财妄装破解等手段，说些模棱两可的话以图利而已。这些人不属易范围；但有易就有他们存在。历史上学者们曾不断严词遣责；但也无法消除，我们只把它看成副产物可也。说到这里使我想到目前社会上的假尼姑，她们把烫发藏在帽子里穿上仿制的袈裟到处“化缘”，到了晚间脱去伪装涂上口红，又出入于娱乐场所。我们不能由于她们的存在而否定佛学；也不能由于她们的存在而否定宗教。有真就有假，这也是有阳必有阴的一种表现。没有真与假、正与邪、善与恶的存在，也就不存在斗争、运动，社会将不再发展而处于停顿与死寂。阴与阳的共同存在，相互制约、相辅相成、互生互补才是易的真谛。唯其消长如螺线太极耳。

### 3. 河洛之太一系表达

上节谈到阴阳互补随时间而消失，阳过则为阴、阴过则为阳，然其和终为太一。  
以“太一”为界之坐标表达，皆可谓之太一坐标系。上篇所述之河洛有界直角坐标系即其表达之一。即：



(1) 河式太一坐标系之二维表达  
河式太一坐标系为有界直角坐标系见图 27-5。其界为球面，此球面为相对太极（作为太一）。按低能级论为“五”（低一能级之相对太极，即本能级之相对无级）；按本能级论为“十”（本能级之相对太极）。  
本坐标之原理为：在直角坐标系上，分别以“五”（低一能级之相对太极）及“十”

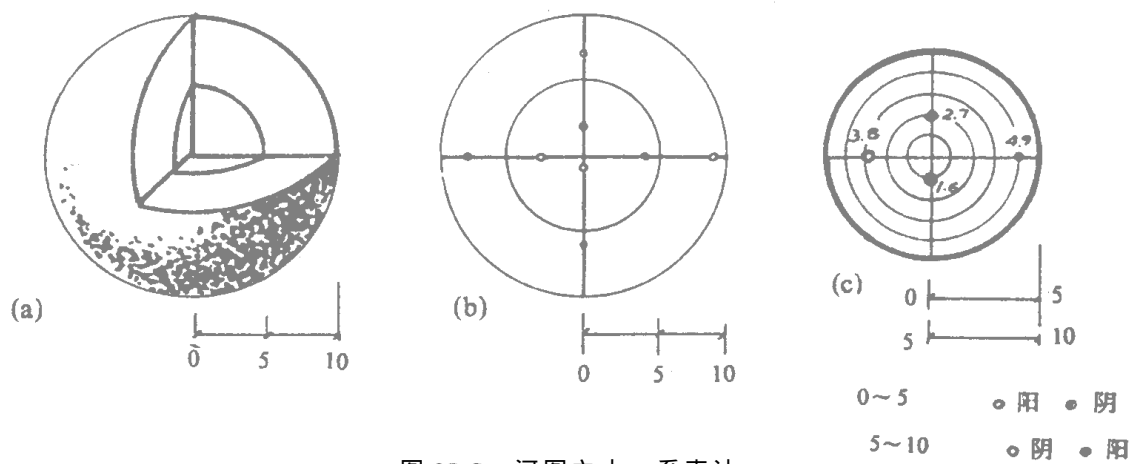


图 27-5 河图之太一系表达  
(河式太一坐标)

(本能级之相对太极)为半径作两个球面,如图 27-5(a)所示。 二维表达如图 (b)。图 (b)中八个点(圈)为河图在此系之表示。 将相对无极(不论能级)作为原点;相对太极(不论能级)作为半径作圆。则此有界直角坐标即为“河式太一坐标”(图(c))。

河式坐标为分能级坐标。即:原点为相对无极,半径为相对太极。

相对无级为各能级始点,故非定数;相对太极为各能级终点亦非定数。但每一坐标尺度标示必须为该能级之始终点。

相邻二能级,各点阴阳互易(参商氏太极部份)。

图 27-5 (c) 为河图在河氏太一系之表达。

(2) 洛式太一坐标之二维表达

洛氏太一坐标系亦为有界坐标,其界即为太一。此坐标亦为中心为“五”边界为“十”之坐标(图 27-6)。

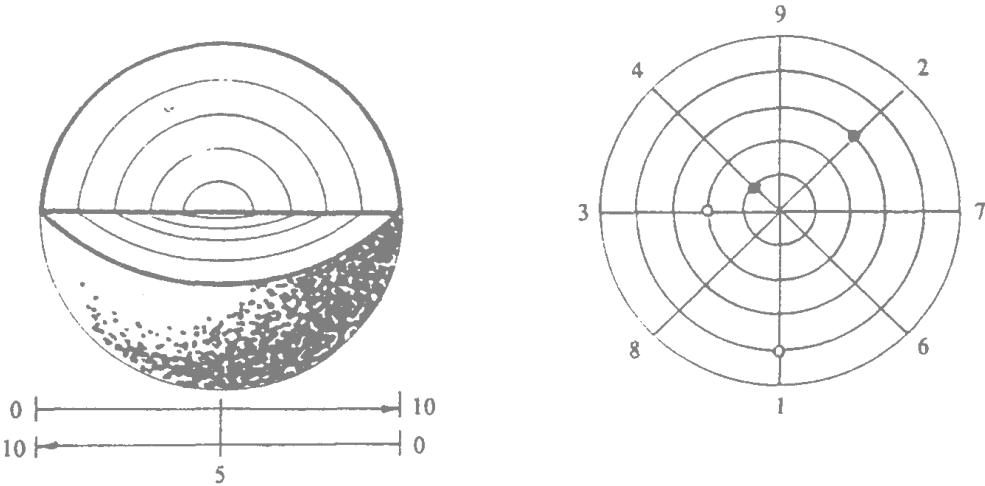


图 27-6 洛书之太一系表达  
(洛式太一坐标)

洛式坐标与河式坐标之不同在于:河式坐标为半径表达;洛式坐标为直径表达。

洛式坐标取:“低能级之相对太极等于高一能级之相对无极”这一概念。即外围为低一能级之相对太极亦为高一能级之相对无极,推而广之可表示任一级之相对无极或相对太极;但直径范围只表示一个能级。即:

$$\boxed{0}0 = \boxed{1}0$$

能级标志

故外围为 0 或 10。即:始点为 0;直径另一端为 10。所以中心恒为“五”。

图 27-6 右侧为洛书数在此坐标系之表达。

(3) 河式坐标与洛式坐标之异同

其相同之处:

所以皆名太一系,即此二式皆以太一为界。即皆为由相对无极至相对太极之表达,亦即为一标准能级之表达。此标准能级可表示任一能级。

此坐标系为相对表达。太一表整体,不具绝对量值,由一到十为相对量值,也可看成百分比,它不具量纲。

“万物一太极，物物一太极”，故此太一（10）可代宇宙、可代夸克，即太一即研讨对象之所论闾。

皆始于相对无极而终于相对太极。即表达了一个完整的能级。此能级为标准能级，所以应同时亦可叠用或延伸，只不过所论闾足够则无此必要。

皆为有界坐标。其界即太一。

河洛于此坐标系中，皆表现为每层一点。也就是说：河图与洛书以不同形式告诉我们太一系之基本构成及各层内涵。

其相异处：

河式为半径表达；洛式为直径表达。河式以不同原点同一尺度之半径分两次表述；而洛式以界为无极越中心而一次表述整个能级。

阴阳分法不同。河式分两次表达，相邻二能级之坐标方向相反；洛式一次表达，但阴坐标与阳坐标（二直角坐标）旋转  $45^\circ$ 。

始点不同。河式始点为圆心；络式始点为边界。

④从原始模型看：河式有类“浑天”；洛式有类“盖天”。

河式各点表示差为 5；洛式各点表示和为 10。

⑥河图提醒我们的是“生”“成”的协调与均衡。洛书提醒我们的是“阴”“阳”的协调与均衡。

前面谈过，历来以洛书况宇宙之变化；但河图在方术中应用并不多。笔者以为：河图主要表达生成之关系，而生数为先天之数，成数为后天之数。亦即生数表达着宇宙（大环境）对人的影响；而成数表达周围环境（小环境）对人的影响，那么它（河图）应该是此二者的联系。我们说阳质与宇宙同进退，而阴质与地球同呼吸。那么，是否可以生数况阳质而以成数况阴质呢？如果可以，则可找出由始（生命之始）至终（生命之终的阴阳质比例变化。即阳质与阴质的比例由  $1:\infty$  渐至  $1:6, 2:7, 3:8, 4:9, 5:10$ 。亦即比值为： $0, 0.17, 0.29, 0.38, 0.44, 0.50$ 。这表明生物是由纯阴质逐渐到比值为  $0.17$ （初生状态）然后阳质比例相对提升，直至比值为  $0.5$  时生命结束。

这种理解是基本符合生物生长过程的。从阴质看是在增加，即由 6 至 10；从阳质看也在增加，即由 1 至 5（未计 0。实应 0—5 与 5—10）。但相对比例却不是等差级数。也就是说，随着时间增长生物的阳质比例在增加。这只是一种设想，同志们不妨探讨。

#### 4. 河洛之一维坐标表达

前面谈过河洛的三维表达及二维表达，下面再继续探讨一下河洛的一维表达。当然表达的维数愈精减则能提供的信息亦愈少；但提供的关系也愈扼要，也愈易使人了解其联系。

河图表现为不同层次的阴与阳的汇聚；洛书表现为各层次阴与阳的间隔。一维表达如用同一坐标则其联系如图 27-7 示。可见：在一维表达时河洛坐标亦应不同。

河图之连系为生成连系，即差一相对无极（五）之二数共点；洛书为耦合二数共点，即和为相对太极（十）之二数共点。

故一维河式坐标可如图 27-9；一维洛式坐标可为如图 27-8 示。

河式一维坐标共五档，生成数单向排列；洛式一维坐标亦五档，生成数往复排列。

河式一坐标各点阴阳因生成数而异；洛式一维坐标各点阴阳固定。

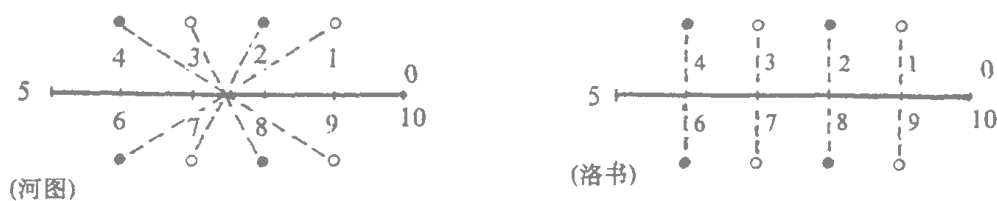


图 27-7 河洛之一维坐标表达及对应关系



图 27-8 一维洛书表达

说明：上标为生数，下标为成数，圈为天数（阳），点为地数（阴）（图 27-9 同）



图 27-9 一维河图表达

### 一维河洛坐标告诉我们些什么 —

a) 生数成数也是一种阴阳。生数中的阳（1, 3, 5）对应着成数的阴（6, 8, 10）；而生数中的阴（2, 4）对应着成数的阳。亦即生成数互为阴阳。

b) 河式一维为分段排列；洛式一维为连续排列，见图 27-10。

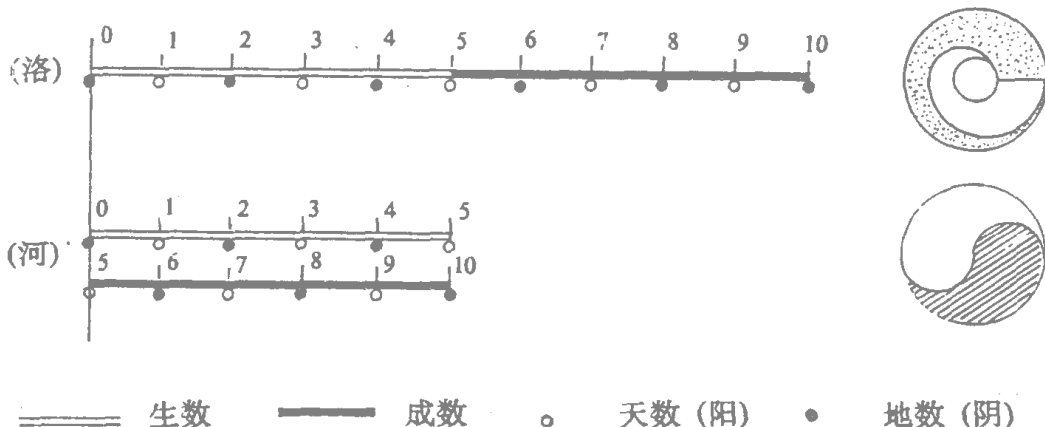


图 27-10 一维河洛坐标系比较

我们不妨以河流一维坐标与古（俗）太极图和商氏太极图作一比较。可以发现：河式一维生成各列，有如双面体圆环（图 26-6b）里面旋转与表面旋转并列，如同俗太极之阴阳互列。洛式一维生成数接续，只有一相对界线，如同单面环（莫比乌斯环），亦如商氏太极图。它在阴与阳间只有一相对界线。

历来对八卦研究较多，而对河洛则多一笔带过。似乎“河出图洛出书”只是八卦之先导而无更多的独立内涵。历来学者的研究，如胡煦，李光地，张楚钟，汪慎修等，亦多侧重其与八卦之联系及数学之推衍，而对其阴阳、生成等之关系重视不够。而笔者认为，河洛正是告诉我们关于阴阳的调谐、互补、均衡……等基本规律与原则，以及其衍化、运动等基本模式。所以它进一步探讨阴质与阳质的相互关系及演化过程、制约关系等将会起到突显作用。



## 第廿八部分 太一系杂论

### 1. 太一系是对客观世界的模拟

#### (1) 太一

中国文化中带“太”字的名词太多了。如道教之“太无”、“太虚”；易系统之“太易”、“太初”、“太始”、“太素”以及常见的“太极”、“太一”等。而每个名词的内涵与外延又广，所以在不同场合不同范畴可有不同之定义与解释。前面我们已将“太极”又细分成三种（太极，绝对太极，相对太极）其目的也是避免混淆，使之定义更清晰。

此处所用之“太一”系指所论闾之整体。即其内部为混沌也好为太极也好，都不去细究，而只宏观的看其整体。

混沌，言其内部之阴阳未判；太极，言内部之阴阳已明；太易、太初、太始、太素等，言其阴阳由混而清的“过程”，即各阶段。而“太一”观其整体，亦可说观其表，而未究其里。

#### (2) 太一系之表达

前述之“太极有界直角坐标系”（见图 6-2）即为太一系表达之一，所有太极图以及河图洛书都属太一系表达。太一表达之特征：为有界坐标系，且其界为“太一”。1, 10, 100...等都可视为太一，即能级标志为 1（或 0）而顺序数为 0。亦即表示一个整体（100%）。

我们谈过，易数不是绝对数；而是相对数，其参照系即太一。所以 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 等数实为 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9。亦可看成是百分比即 10%, 20%...90%。

所以，在易数字之背后还有数。例如：3 可看成是 30%。如此 30% 为阳则背后隐含 70% 为阴；如此 30% 为阴则背后暗喻尚有 70% 为阳，同阴阳合一太一。此背后数（互补数）在洛书中已有明示。

易数字除互补数外背后还暗含另一类数，即相应数。此相应数显示着“物极必反”。

我们说“阴阳合一太极”。即正常之阴阳比应为 1:1, 即各占 50%，如图 28-1 示。其中“五”为中，即为阴阳平衡点，亦即均衡关系的支点。

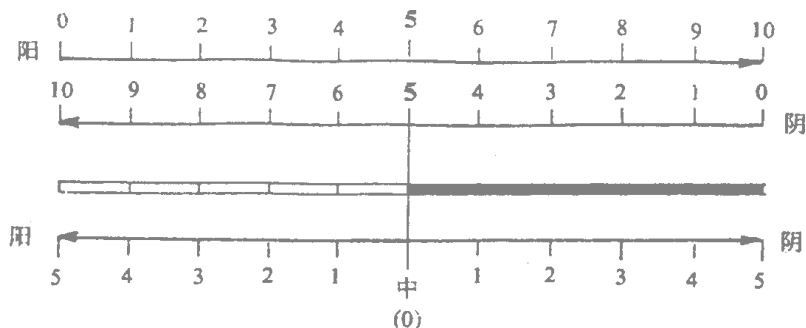


图 28-1 阴阳关系之“物极必反”  
(一维太一系标系)

均衡之支点即为洛书之中宫（五）。所以 1 与 9，2 与 8，3 与 7，4 与 6 各对应点如加以大小相等方向相同的力，则此力系平衡。

阴阳平衡点则为河图之“中（五）”，所以阴 6 则相当于阳 1；阴 7 则相当于阳 2；阴 8 则相当于阳 3；阴 9 则相当于阳 4。阳 6 至阳 9 亦如是。它表示着“物极必反”阴过则计之以阳；阳过则计之以阴。这体现着阴阳之道；也体现着太极之道（见图 28-2）。

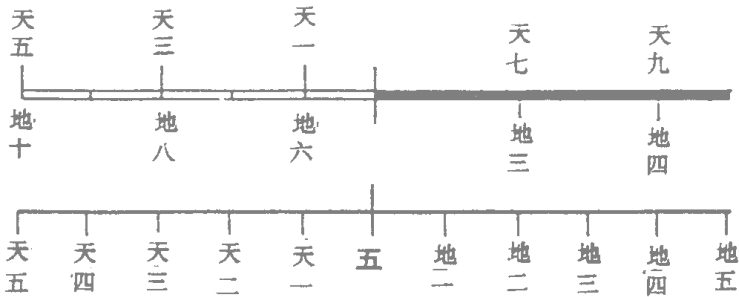


图 28-2 河图之天地对应

相应数即：1—6，2—7，3—8，4—9，5—10。

通过以上分析，可以看出：

河图洛书分别告诉我们一个易数隐含的两个易数。河图告诉我们一个易数的相应数；洛书告诉我们一个易数的相补数。即：

|     |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 基本数 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |    |
| 相应数 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 河图 |
| 相补数 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0  | 洛书 |

相应数体现阴阳之对应；相补数体现阴阳之互补。即：一为阴阳之转换；一为阴阳之余量。

当然，一个易数字之内涵与外延远不止此，但此二关系是太一关系中最基本的联系，故古人以河图与洛书示之后人。

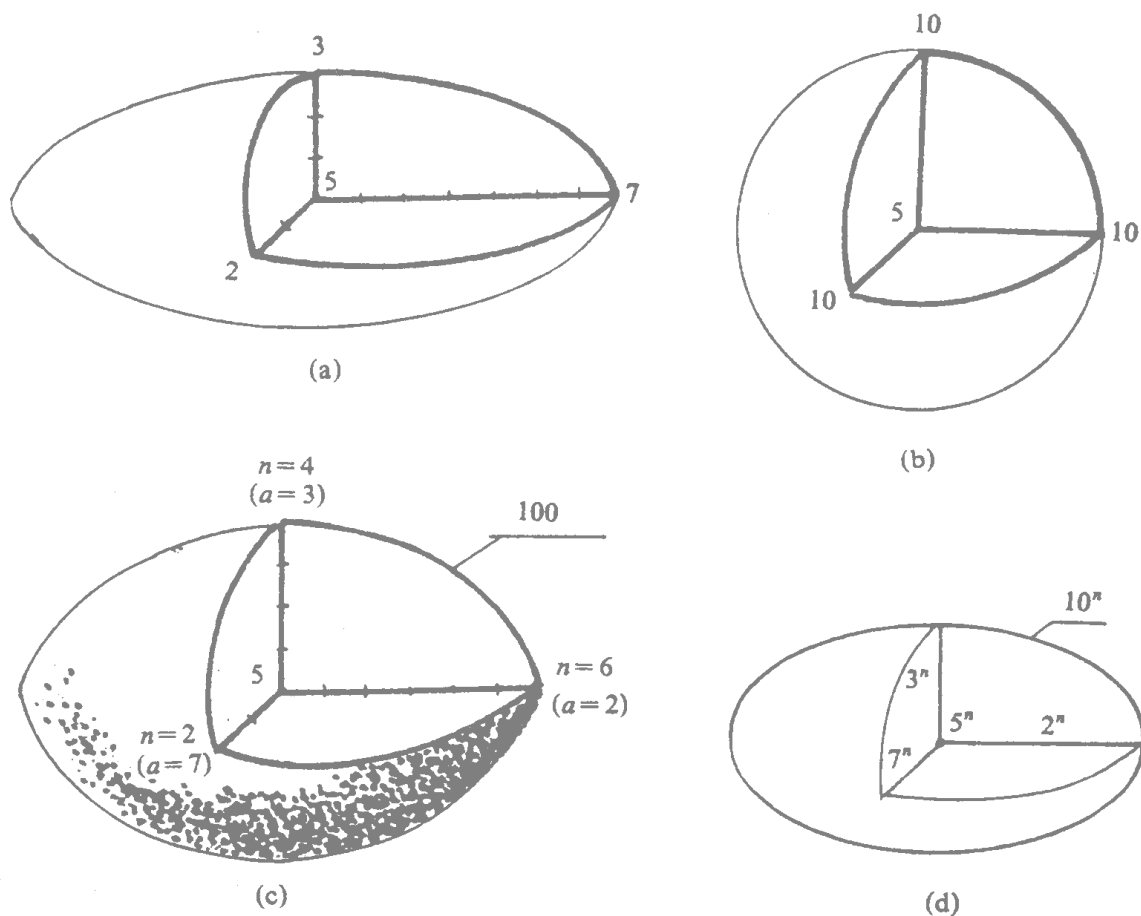
这样，我们就可以看出：以“太一”为边界表达易数（相对数）的坐标系，都可称之为“太一坐标系”。

那么，太一系亦可用一维、二维、三维来表达。图 28-1 可作为一维表达之通式；图 27-5（c）图 27-6 可作为二维表达之典型；图 6-2 可视为三维之表达。

（3）太一系之三维表达

我们取三维坐标分别表示  $2^n$ ， $3^n$ ， $7^n$ ，而中心点为 5，外边界为太一（10，100），即前述之“太极有界直角坐标系”。它是太一系三维表达之基本雏型。它表达了一个椭球体空间。 $a^n$  如图 28-3（d）所示，可见将成为一个很薄的扁椭球体，有些和银河系相似。

如果三维只取  $a$  作为标度则如图 28-3（d），如果只取  $n$  作为标度（ $n$  取太一，即取 10）则成圆球体，如图 28-3（b）示。我们再看图 28-3（d）之统计，如取  $a^n \leq 100$  则  $a=2$  时可只取至  $n=6$ ； $a=3$  时可只取到  $n=4$ ； $a=7$  时可只取至  $n=2$ 。那么，我们取椭球之外边界  $a^n=100$ ，



| $a \backslash n$ | 1 | 2  | 3   | 4    | 5     | 6      | 7      | 8       | 9        | 10        |
|------------------|---|----|-----|------|-------|--------|--------|---------|----------|-----------|
| 2                | 2 | 4  | 8   | 16   | 32    | 64     | 128    | 256     | 512      | 1024      |
| 3                | 3 | 9  | 27  | 81   | 243   | 729    | 2187   | 6561    | 19683    | 59049     |
| 7                | 7 | 49 | 343 | 2401 | 16807 | 117649 | 823543 | 5764801 | 40353607 | 282475249 |

(e)  $a^n$  统计 ( $a=2,3,7$ )

图 28-3 太一坐标系之三维表达

(a) 取三维刻度为  $a$ ; (b) 取三维刻度为  $n$ ;

(c) 取三维刻度为  $n$  (只取  $a^n \leq 100$ ); (d) 太一系标准模型; (e)  $a^n$  统计 ( $a=2,3,7$ )

则三维刻度分别为 2, 4, 6 (近似值) 即可, 如图 28-3 (c) 示。此模型已敷应用。因在太一系中, 各数皆为相对数, 其分辨率在 1% 已够应用需要。

所以可以用图 28-3 (c) 之模型作为太一系三维表达之基本模式。

(4) 为什么三轴用  $2^n$ ,  $3^n$ ,  $7^n$  而不用其他数

易系统所用的数, 其因数或底数皆为 2, 3, 7, 5。如常遇到的 2, 4, 8, 64 等皆为太极序列之数, 即  $2^n$ ; 3, 9, 27, 81 等皆为太玄序列之数, 即  $3^n$ ; 7 与 49 则为  $7^n$ 。另外如十天干, 十二地支, 廿四节气, 六十甲子等皆为以 2, 3, 5, 7 为因数的数。

十以内之素数为: 1, 2, 3, 5, 7。所以太一系中以 1, 2, 3, 5, 7 为框架之基本构件。

### (5) 为什么取 $7^n$

太极序列  $2^n$  及太玄序列  $3^n$  大家都比较熟习；但太曜序列 ( $7^n$ ) 却无人问津，这主要是因为此序列在 100 以内只有二数，故为人所忽视，但“七”与“七七四十九”却是人们所熟知而常用的。七与四十九有着其他数字无法取代之作用，如一星期七天，代表着日月火水木金土七曜等，又如“二七则天癸至”以及人的 28 天 ( $4 \times 7$ ) 之情绪周期等，都说明人体有一个以“7”为基数的变化规律存在。而这一规律又与天体（尤其是月球）对地球的作用有关。关于  $7^n$  之太曜序列也是值得我们继续发掘的一个宝藏。

### (6) 为什么没有使用 $5^n$ 序列

“五”在易体系中，一直是作为“中”，“无级”而出现的，所以定为中心（原点）。

综观易理论， $5^n$  除  $n=0, n=1$ （即 1 或 5）外未出现其他数字。 $5^n$  分别为 1, 5, 25, 125, 625, 3125...等，其中 25, 125 等皆少发现。其余与 5 有关的数亦皆为以 5 为因数的数字而非  $5^n$ ，所以 5 在易系统为特殊的数，它并不形成序列而是孤独的。

再看： $2^n$  其尾数为 2, 4, 6, 8；

$3^n$  与  $7^n$ ，尾数为 1, 3, 7, 9。

其中： $2^n$  尾数为地数； $3^n$  与  $7^n$  尾数为天数；但皆无“5”。也可看出“5”是孤独的。所以在易系统中把 5 作为“中”处理；而 1 及 10, 100... 等作为“太一”。

### (7) 为什么 $a^n$ 中 $n$ 取到 10

我们前面谈过 10 为完满，即新一能级的起点，亦即原能级的终点。易数为相对数，也可看成百分数，那么 10 相当于 100% 当然只能取到 10 了。另外，超过 10 可以比例处理之，因  $a^{10+n}/a^{10}=a^n$ 。所以没有必要再多取， $n=10$  已足够了。

## 2. 太一系之四维表达

### (1) 直角坐标系之第四维表达

直角坐标系本属欧几里得空间之产物。按欧氏三维之定义其三维坐标相互正交。那么，在欧氏空间如存在第四维，则第四维亦必须满足与直角坐标系之三维正交。在欧氏空间椭球面可满足此条件。即用一系列大大小小椭球面来表达第四维。

当三维标矩相同时可用同心球面表示。

如所论阙有限，亦可用圆柱面或正立方体面代之。

大家会有疑问：既或拿同心球面来说，当半径差为无穷小时 ( $\Delta r \rightarrow 0$ )，那么这些同心球面将趋近于实心球体，如何以图形表示？我们下面慢慢来探讨。

### (2) 三维的二维表达

易理论强调“简”与“易”。也就是说：“易”是把复杂的宇宙变化规律予以“简化”；然后再以人们“易予了解、易予运用”的方式予以表达。所以在易中有很多三维（或更多）的事物用二维表达，现举几例如下：

以“天、地”“阴、阳”等表第三维。如河图洛书等，其天数、地数也好；“圈”与“点”也好，都体现在第三维（除图示二维外）之差距。

以夹角互为  $120^\circ$  之三射线表三维坐标。在中篇中已多次提到，即以乾为原点以巽离兑为三射线之乾坐标；及以坤为原点以震坎艮为三射线之坤坐标。

其原理为此二坐标（三维直角坐标）在垂直于乾坤之面上的投影。

此间平行于乾坤线（即  $\sqrt{x^2+y^2+z^2}$  线）之各点位置之辨别，由旋转来解决（参中篇）。

以螺线表示各同心球面。如前述之商氏太极图之螺线，它也是各同心球面之简化表达。

或问：为何不以半径表达之。我们说，螺线还表达着旋转时空。亦即在旋转非欧时空中，由圆心至球面之短程线，将不再是直线段而是一螺线。

卦之三爻亦为三维之简化表达。卦之三爻可分别视为  $x$ 、 $y$ 、 $z$  中之各轴。因此三维坐标无参照系，故以那一爻代那一维都可以，视应用方便而定即可，其实质只不过是取八隅之那一隅而已。

如果以阴爻为“0”；以阳爻为“1”，则只在第Ⅰ隅。如以阴爻为“-1”；以阳爻为“+1”，则八隅皆有。亦即相当于坐标平移。

六爻卦，则可将前三爻视为新原点在原坐系之坐标，然后形成二次坐标之各点，如是增加爻数（ $n$  个三爻，即不断“重之”）则可表达各空间位置。

所以八卦（三爻或重之）可视为三维坐标之符号表达。

太极图之黑与白亦可视为第三维之表达。太极图之黑与白表示着阴与阳，这是大家都熟习的。但阴与阳又意味着什么呢？我们说它意味着对立、对应或差异。而差异也是相对的，即由对比而得来。因此也可看成是上、下，左、右等。所以它也可表示一个维度。

提到太极图就再谈两句，我们看太极图（古太极图也好，俗太极图也好）它像什么图像呢？是否像双股绳的剖面？如果把它当成双股绳之剖面那么当然会想到它的另一维了。它的第三维不但存在而且是旋转的。

大家不妨想一下：太极图是否像 DNA 双螺旋结构的剖面呢！如果说太极图述说了双股螺旋结构的存在与变化规律，那么双股螺旋结构是否也应是宇宙演化的需要与结果呢？如果是这样的话，那么阴中阳与阳中阴（太极图之黑白二点）又给我们一些什么启示呢？

我不能再多谈了，因为我对生物化学知之甚微，不宜班门弄斧。但这些是从易理念得出的推论，或可作为生化学者的参考。

### （3）螺线为同心圆（第四维）之抽象表达

前面提过同心圆按半径及旋转以螺线予以抽象表达。这主要有以下好处：其一，把球面置于旋转时空中，可体现空间随时间之变化以表达时空一体之概念。其二，易于表达变化之微差。如每一格（能级，或二球面之半径差）螺线旋一周，则单位弧度之变化为  $\Delta r/2\pi$ 。这在太极空图之应用上是方便的。其三，可表达不同时间之相位变化。亦即每一时间对应一空间；每一空间对应一时间。所以，螺线不只达一个维度；同时也表达时空之对应。现就河洛太一系与螺线之关系探讨如下：

河洛数皆为螺线之标示。我们试看图 28-4 图（a）为河式太一系。试将 5、6、7、8、9、10 各点用曲线连接（亦相当于 0、1、2、3、4 各点）如图示。其中：

|           |               |
|-----------|---------------|
| 点 5 至点 6  | 曲线弧度为 $\pi/2$ |
| 点 6 至点 7  | 曲线弧度为 $\pi$   |
| 点 7 至点 8  | 曲线弧度为 $\pi/2$ |
| 点 8 至点 9  | 曲线弧度为 $\pi$   |
| 点 9 至点 10 | 曲线弧度为 $\pi/2$ |

此螺线变化规律井然。如将点 9 点 7 顺时针移  $45^\circ$ ，则螺线弧度划一，即二点间弧度为  $3/4\pi$ 。

但河图给我们的是四方标示（ $2^2$  方位），所以是一种较合理的近似值（各点间弧度呈波状

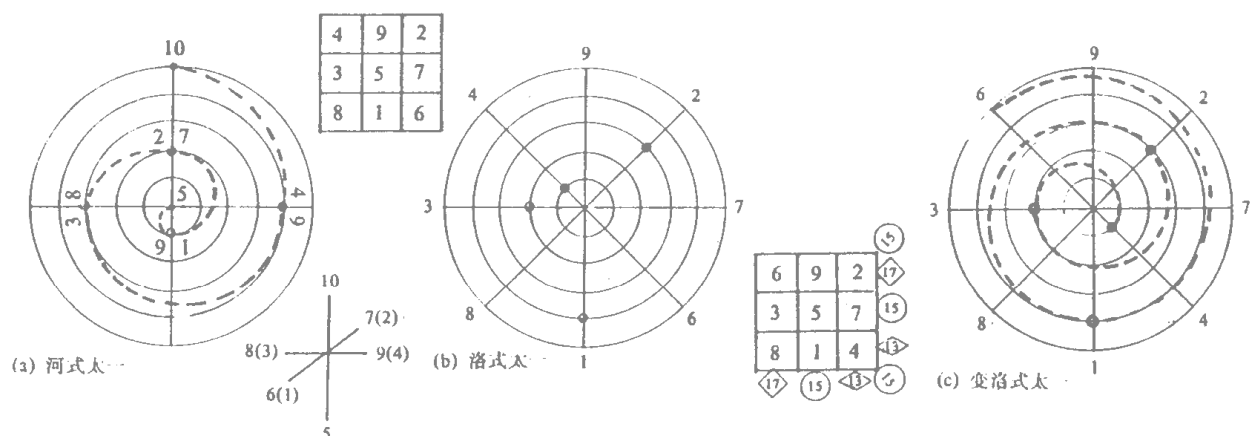


图 28-4 二维河洛太一与螺线

变化)。是否是这样，我们再看一下洛式太一（八方标示， $2^3$  方位）以为佐证。

图 28-4 (b) 为洛式太一系；(c) 为洛式太一之变化表达，即将 4, 6 换向。

如果认为河洛各点为同心球面各层之代表点（即各层面之抽象表达）可以成立的话，那么，对应二点换向不影响其表达效果。

另外，换向后洛书九宫如附图示。各主要集仍为 15 不变。关于表层集合不同问题前面已有探讨，不重复。

变化后之洛式太一则非常规则的符合螺线。即：

|          |                |
|----------|----------------|
| 点 6 至点 7 | 曲线弧度为 $5/4\pi$ |
| 点 7 至点 8 | 曲线弧度为 $5/4\pi$ |
| 点 8 至点 9 | 曲线弧度为 $5/4\pi$ |
| 点 9 至太一  | 曲线弧度为 $5/4\pi$ |

即：各点间曲线弧度皆为  $5/4\pi$ 。

所以，可以认为：河图数与洛书数都在提示我们——宇宙的变化都遵循着时空变化螺线。

河洛互逆。我们试比对图 28-4 之 (a) 与 (b)，可以看到，(a) 图各点按洛式坐标可读为：

|          |             |
|----------|-------------|
| 河式点：1, 6 | 按洛式读应为：4, 6 |
| 河式点：2, 7 | 按洛式读应为：3, 7 |
| 河式点：3, 8 | 按洛式读应为：2, 8 |
| 河式点：4, 9 | 按洛式读应为：1, 9 |

反之亦然。即 (b) 图各点按河式坐标可读为：

|          |             |
|----------|-------------|
| 洛式点：1, 9 | 按河式读应为：4, 9 |
| 洛式点：2, 8 | 按河式读应为：3, 8 |
| 洛式点：3, 7 | 按河式读应为：2, 7 |
| 洛式点：4, 6 | 按河式读应为：1, 6 |

如果我们以成数 6, 7, 8, 9 为准，可以看出（见图 28-5）：

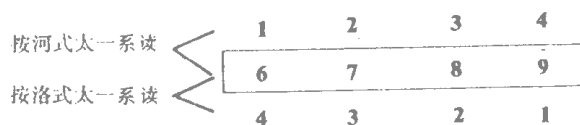


图 28-5 河洛太一系中各点之读数

由上可知，河图洛书表示的是同一主题，即宇宙变化的时空螺线。其不同处为：河图以无极表达（成数为太极表达）；洛书以太极表达。

二者生数互逆。因：一为无极表达；一为太极表达。二者成数相同，因皆为太极表达。

#### (4) 一维太一坐标系与易数

一维太一坐标系见图 28-1b，其各点所代表的易数分别为：

太极经无极至太极： 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

太极经无极至太极： 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

由无极至太极： 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5

可见：

边缘点（太极点）易数可为：0，10，5

中心点（无极点）易数可为：0，5

其他点 易数可为：1，6，4

2，7，3

3，8，2

4，9，1

其中以成数 6，7，8，9 为中介。故此四数在筮法中占重要位置。

由上统计可以看出：6 与 9 形成一组，即皆可与 1，4 共组（6，1，4 组 9，1，4 组）；7 与 8 形成一组，即皆可与 2，3 共组（7，2，3 组 8，2，3 组）。那么，6，9 组与 7，8 组又有什么关系呢？请看：

$$9+6=15$$

$$7+8=15$$

皆为洛书幻方之和数。亦为相对太极（10）与相对无极（5）之和。所以它体现着一种阴阳分割，也体现着均衡。

再看：

$$\left. \begin{array}{l} 1+4+9=14 \\ 1+4+6=11 \\ 2+3+7=12 \\ 2+3+8=13 \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} 14+11=25 \\ 12+13=25 \end{array} \right\} 25+25=50$$

大衍之数五十。50 亦为相对无极数 5 与相对太极数 10 之乘积。所以它也体现着一种均衡。

宇宙表现为一种均衡（力的均衡）而不是阴阳对等。

### 3. 太一系与旋转时空

#### (1) 时空亦一阴阳

时间与空间，是对运动着的宇宙的描述。正因为时与空从不同侧面描述着宇宙：所以它们是不能分割的，也是不能单独存在的。

三维空间概念，只是与人类视觉相适应的人为量度。例如某些昆虫的视觉就很难作出三维之判断。我们闭上一只眼看，就较难分辨远近。假如宇宙中存在一种生物，它的视觉可以分辨四维五维或更多维；那么，它们也可能创造一种多维空间概念。

人们习惯用流水来描述时间。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”；“恰似一江春水向东流，一去不回头”……用流水比喻时间，较易阐明时间的两个主要特性，即单向性与不可重复性。这样，人们很容易把时间抽象为直线的、有方向的纯客观量度。

那么，时间是否是一维矢量纯客观量度呢？这要看时间的定义如何确定了。假如我们定为某一机械的运转、某一原子钟的运行或某一星球的状态等，那就建立了一种客观度量标准。如果时间指生命的进程，那么则蜉蝣与龟鹤同寿；冬眠动物只是一觉醒来，而人类已历冰雪。急速冷冻生命已成现实，他们一觉醒来可能子孙已传几代了。

什么是时间？时间是几维的？如何定义时间……这问题已问了几千年了，最后定为纯客观量度。这是人类不得已的创造。

时间的纯客观量度的建立是一种简化。是人类技术（对客观的了解）有限情况下的必然产物。但；未必是宇宙运动的真实描述。不打破这一时间定义，势必会阻碍对生命的探测。

我们目前所用的时间，短的已非“朝生夕死”而是十的若干次方分之一秒；长的也非“与日月同辉，而是更年老的外银河系。当然，这可以把客观时间分挡次放大或缩小来解决；但对生命的研讨却是不利的。

我们有必要建立第二种时间量度；即相对时间。它应是以生命进程为标度的时间。这样才能充分反映生物体（亦应包括无生物）的阴阳变化过程。

时间与空间亦是一阴一阳。时间量度阳质的变化；空间量度阴质的变化。

时间为阳质聚散的量度；空间为阴质聚散的量度。

## （2）阴质与阳质

前面提到：目前所谓之“物质”略可分为“阳质”与“阴质”二部。即具形者为阴质；无形者为阳质。

实际，这种提法并不确切。如此提，只是借助西方科学之定义使大家易与理解而已。正如说阴质类于“质量”；阳质类于“能量”，以及上篇所谈之“能级”等。

中国易理念与西方科学对宇宙的理解不同所走的路也不同，所以界定、分类等皆不同。名词的借用，只是便于联想与理解，但万勿等同。譬如西方所谓“物质”更接近阴质，但也包涵着阳质的一部或全部；“能量”多为阳质之显现，如核能、化学能等，但也有阴质之作用，如位能等。所以，易范畴之概念与西方科学之概念是交混交叉的，千万不要等同。当易范畴之诸概念尚未理清并予以严格定义前，不妨借用，但一定要注意：只是接近或类似而决非等同。

笔者认为：宇宙间一切有形物都是阴质的积聚；每个阴质都与阳质耦合而存在（即太极）；阴质聚合体之阳质，构成系统而与宇宙谐振则形成生命（动物、植物）；阴质聚合体之阳质分散而未构成系统者，则为岩石与矿物等无生命体。

所谓“无生命体”，也是借用现代西方名称。它们也是有阳质有“生命”的。我们借助碳<sup>14</sup>测量古物年代、岩层年代等，也是测其阳质的变化。而阳质就意味着生命。只是与目前西方定义之“生命”不同而已。



### (3) 关于空间

人类所体验的空间是三维空间。三维空间需以参照系之标度为依据，所以自然地建立了直角坐标系。此即西方所称之笛卡儿坐标系。亦即八卦坐标系及河洛坐标系。

平直空间也好；曲率空间也好，都不是客观实在；而是“人”对客观存在的一种“描述”。当然各种“描述”中都需要有参照系。参照系的取法不同则对同一客观存在会有不同的描述。例如参照物取为大地，则车上人是动的；参照物取为车，则车上的人是静的；如果人乘坐的不是普通的车，而是公园那种“旋转木马”或“过山车”，则前者描述的“人”作曲线运动，而后者描述仍是静止的；如果沿其运动曲线设一坐标，则可看成“人”是作“直线”运动的。所以曲率空间的短程线可以看成是与平直空间的直线同构的。这也就是为什么商氏太极分析中采用正曲率空间短程线之原因。

再有一个问题就是空间是否有限。我们说：理论上无限的；应用上是有限的。说得更清楚一点就是：对我们（人类）有意义的空间是有限的。就目前来讲，光锥外的世界我们无法理解；黑洞内的世界我们也无法理解。宇宙中有无数大大小小的“黑洞”，小黑洞是否可以展开另一空间？人们还无法答复。

在有限范围的空间内可以用三维坐标。而其一般范围为椭球体；标准范围为球体；充分应用可为长方体或立方体。这也就是在太极分析和八卦模型分析与建立过程中多取球体或正立方体的原因。

### (4) 关于时间

一提到时间，大家都会想到一种纯客观量度。似乎从鸿蒙之先直至永远都有一个上帝（参照系）拿一块老怀表在那里记时。

事实上，只是在有限时间内用纯客观量度才具意义。

本文谈到，时间为阳质变化的量度。也可以简单一点说，时间是“物质”变化的量度。如果宇宙一切都静止死寂，那还有什么“时间”可言。所以，如果爱因斯坦广义相对论成立的话，那么，大爆炸奇点之前或大嘎扎奇点之后的所谓“时间”将不具意义。所以有意义的“时间”是有限的。

本文又提出一对概念，即“相对时间”与“绝对时间”。所谓绝对时间，即纯客观量度之“时间”；相对时间为相对客观量度之“时间”。所以称之为相对客观量度而不称为主观量度，主要是因为：生物机体的变化过程及速率是由于组成机体的阴质和阳质与宇宙的谐变所决定，而不是生命体主观意志所决定的。

如图 28-6 (a)，冬眠动物在绝对时间一年过程中，绝对时间为一年，相对时间亦可称之为一年（实际应为生命的若干分之一，即应以易数计算）。但在冬眠期相对时间却远远小于绝对时间。即冬眠期该生物生命进程减缓。此即所谓“山中方七日，世上已千年”的境界。报载西欧一妇女患嗜睡症，若干年后醒来尤感一梦，而其妹已成老妪。又如美国将癌症患者急冻冷藏以待科技突破时复甦等，皆为相对时间速率之减缓。

相对时间，为广义生命体（包括无生物）本身演变的进程量度。亦即其本身生、长、衰、朽各阶段的比例量度。它没有客观参照系。

即：

|      |   |                            |
|------|---|----------------------------|
| 客观时间 | { | 绝对时间 —— 有客观参照系。以参照物的变化为尺度。 |
|      |   | 相对时间 —— 无客观参照系。以自身变化之阶段量度。 |

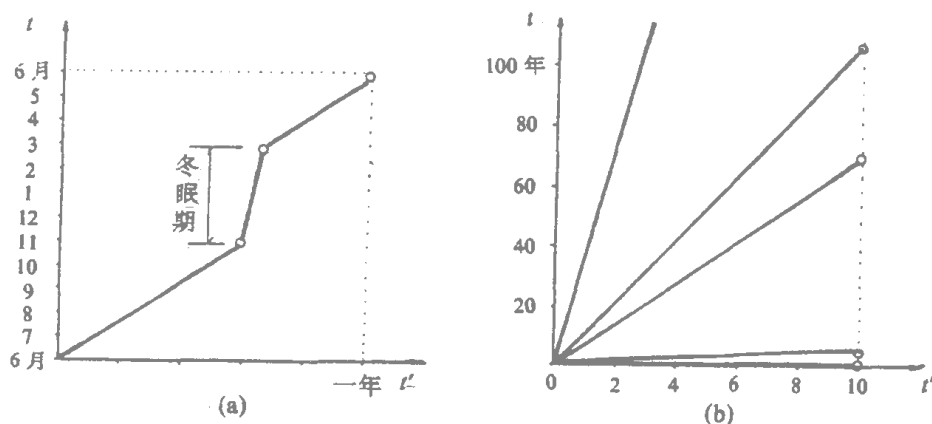


图 28-6 相对时与绝对时之比较  
 $t$ ——绝对时间； $t'$ ——相对时间

另外，还有一种生命体本身感受的量度，可称之为主观时间。

主观时间在以绝对时间与相对时间为坐标轴的图上所显示的曲线，称生命进程曲线。

图 28-7 (a) 为人类之生命进程曲线。童年及少年自我感觉时间是漫长的，和小伙伴玩耍、上山、下河、爬树直至吵架，等回家一看还没开午饭，真是“日长如小年”；而中年以后，来去匆匆好像刚开始干，太阳就落山了；而到了老年，还没等回忆完一件童年往事就齿摇发落了。“人的相对时间是按童年、少年、青年、壮年、老年分段的。它的曲线是一条上翘的二次曲线。

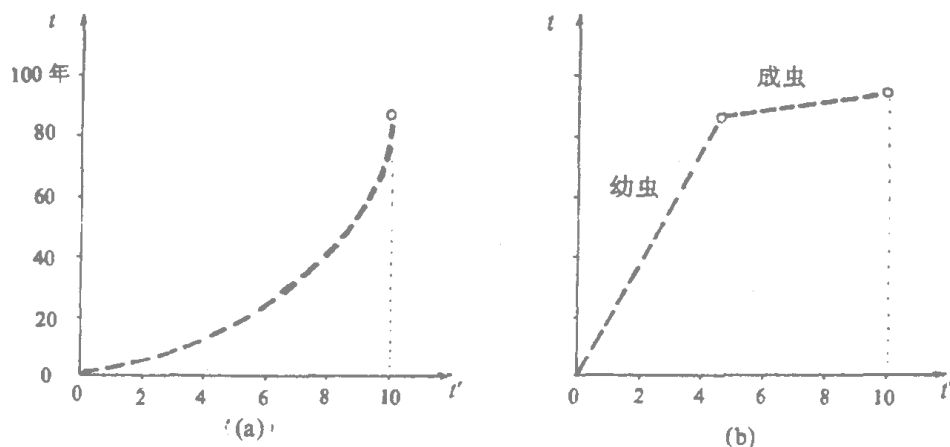


图 28-7 生命进程曲线

图 28-7 (b) 为羽化昆虫的生命进程曲线。例如蝉，牠的幼虫期很长（几年到十几年），而成虫期很短，但牠的相对时间几乎是均等的。牠的幼虫期虽长，然如浑然一梦；成虫期虽短，但却爆出生命的火花：翩翩起舞，高声鸣唱完成生命的延续。

我们不应以纯客观时间去理解生命。而应以生命的尺度去理解生命。亦即应以相对时间去研究生命、分析生命与理解生命。

### (5) 关于空时的描述

我们提到了：空间是对阴质变化（分布）的描述；时间是对阳质变化（聚散）的描述。那么，如何综合描述一生命体（广义）呢？也就是说，如何将空时综合描述呢？

三维八卦描述。三维八卦，即前述之将三爻之阴阳作为“0”“1”按爻序分别纳入三维（直角坐标系）所得之正立方体。如图 28-8 (a) 示。以乾坤（天地）作主轴以代时轴，其余六卦形成两组：与乾连系之巽、离、兑（2/1）为一组；与坤连系之震、坎、艮（1/2）为另一组。

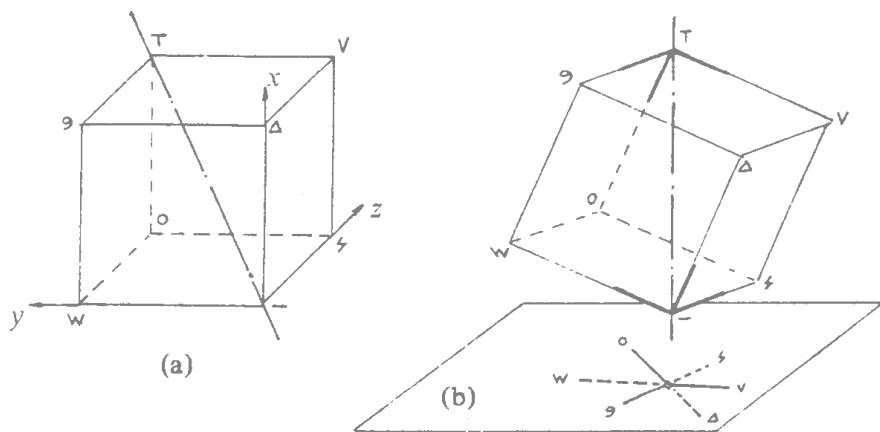


图 28-8 空时三维八卦体

我们将此立体八卦向垂直于乾坤轴之平面投影，如图 28-8 (b) 示。可得以乾坤投影点为原点，夹角互为  $60^\circ$  的六条射线（因立方体可为无限大）。我们仍可将此段分成两组，即：

以乾为原点 夹角互为  $120^\circ$  之三射线（巽离兑）

以坤为原点 夹角互为  $120^\circ$  之三射线（震坎艮）

它们分别代表两组三维直角坐标。但互差  $180^\circ$ 。

这种纯中国式的均匀相差的三维平面表达是巧妙的。其奥妙之处就在于相差  $120^\circ$  的三维不是固定的；而是随时间在转动（由坤时间至乾时间转  $180^\circ$ ）。这一旋动解决了：

a) 将三组溶入于时间，既表达了时间进程；也体现了时空一体化。这里的时间不是独立于空间之外的，而是时空合一的。它体现了空时的阴阳构成。

易理念，时空是合一的。时为阳空为阴，即时间为阳质聚散的量度；空间为阴质聚散的量度。而阴质与阳质是共生的（阴阳一太极，物物一太极）。所以时间与空间也是共存亡的，没有时间就没有空间；没有空间也不存在时间。因此可见中国的易理念应是：空时共生、共亡与共维的。

与西方四维时空（空间三维，时间一维）比较，显然更符合客观世界。而三维八卦体系正体现了这一思想与理念。

b) 三维平面表达也巧妙的解决了异时同位及部分同时异位（例如平行与乾坤轴运动之点）之难题，以达到在二维中充分表达只有在三维坐标中才能表达之一切。

三维立体描述。其空间表达为：首先仍为三维八卦体；然后削去八个角成正八面体（八个正三角形组成 如图 28-9 (a)，其对角三隅如 (b)。如果再将此正八面体顶角削去（如 (e) 示），则成十四面体（正六边形八个及正四边形六个所围成）如 (f) 示。当然也可切成其

他多面体，如（g）所示之十四面体等；不过切来切去最后都趋近于圆球状。圆球体分成八隅（以球心为原点，以直角坐标分割），对顶二隅即类似于“光锥”（d）。也就是说，用三维八卦体，逐步切除冗余，最后趋向于球体。再将其纳入三维坐标可得八隅分割，取对顶隅则类似光锥模型。

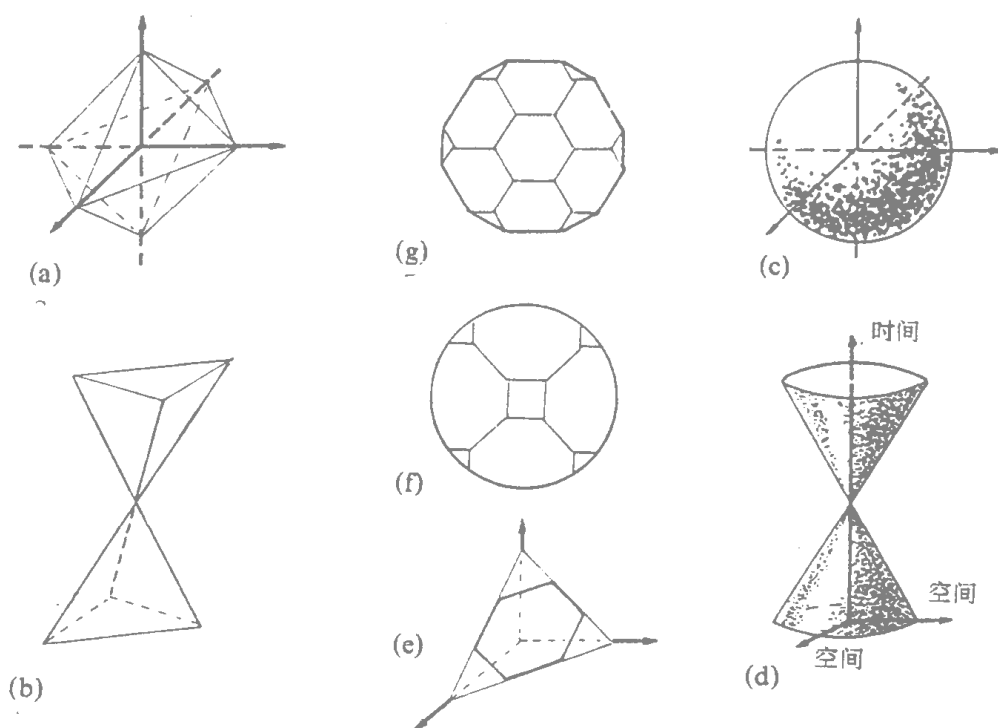


图 28-9 三维二隅与光锥

光锥之时轴为对顶锥之中轴。我们与前述之三维八卦对顶二隅比较，则可看出：光锥之时轴相当于三维八卦之乾坤轴。

所以可以说，三维八卦不只是空间描述；它同时也描述着时间。因此，可以认为三维八卦本身就是一种空时描述之模型。

我们前面谈过，由坤至乾有一个能级的转化过程，即：

坤  $0/3 \rightarrow$  震坎艮  $(1/2) \rightarrow$  巽离兑  $(2/1) \rightarrow$  乾  $(3/0)$

我们也谈到，所谓“能级”只是一种名词的借用，所以能级是阳质演变的一种量度。也谈到阳质的演变即所谓“时间”的本质所在，亦即时间为阳质演变的量度。因此可以得出：八卦三维模型本身就描述着时间。亦即由坤至乾的能级变化即为时间。三维八卦是时空一体的综合表达。

以螺线表述时间。从螺线太极及河洛螺线、八卦螺线等，其中之螺线亦皆为时间表达之一种。

#### 4. 螺线为时空之综合表达

易学的基础建立在阴阳二分上。易哲学即建立在“一分为二”的基石上。

宇宙间一切存在物都可分成阴阳两部，而“物质”则可分成阴质与阳质。阳质为时间计

量之标的；阴质为空间计量之标的。阴阳共存亡；时空亦共存亡。所以在易系统中，表空间者亦表时间；表时间者亦表空间，亦即皆为时空之综合表达。

这也就是为什么八卦既可表示方位又可表示四时、廿四节气以及月之盈亏等之根本原因。河洛、太极亦如是；可用之表空间亦可用之表时间。因为：易体系本来就是时空之综合表述。所以单用之表时或表空当然不成问题。这些问题前二篇已有谈及，现再整理一下。

### (1) 商氏太极图之螺线

此螺线在标准图中虽只运行  $2\pi$  弧度，但可不断延伸，以示时间之长久。但此螺线始于相对无极（内圈）终于相对太极（太一。外圈），表达了此时间并非“永恒”而是有其终始。

太极螺线表达“时间”，是按曲线长度量度的。本文上篇“太极时图”将螺线纳入太极分割（ $2^n$  分割）的背景上，即为粗略地分割曲线线段。

这里的“时间”并非通常所谓之时间概念；它体现的是演化顺序。太极中所说的时间是广义的时间，它体现的是阳质变化的度量。

太极螺线表达“空间”，是将螺线置于空间分割背景图上来实现的。空间背景图为按半径、按弧度之区分。

此分割主要目的，在于探讨空时综合表达之螺线所模拟事物之特性分区。因为螺线亦属广义的“循环”，它也有宏观的周而复始，只是每一“循环”与前一周有所微差。也就是说：螺线循环在同一相角阶段存在共性。

因此，按相分区可表达事物发展过程（时性）中各阶段之共性（空性）。

所以，分割之相角并非一成不变。例如：

表达元素时基本上用： $2^n$  分割（太极分割）；

表达遗传密码时用：8-16-8 分割（实际上为 16 分割）；

表达星球时间：6-12-24 分割（ $6 \cdot 2^n$  分割）；

表达能级阴阳比时用：6-15-10 分割（实际为 6-15-20-15-6）

即：可按应用需要及能明显的表达其区别的目的而配以不同分割的背景图。

这里所谓的“空间”，亦非通常所谓的空间（西方定义的空间）；而是指：事物发展螺线不同相角的共性。

笔者认为：

时间为阳质变化（聚散）的量度。而阳质的变化体现该事物发生、发展之过程。亦即：时间为事物演化过程的量度。

空间为阴质变化（聚散）的量度。而阴质的聚散体现着“空间”。而“空间”为阴质聚散分区共性之概括。

### (2) 每一螺线点可展开为一三维空间

上篇中谈到的螺线上每一点都可展开为一个三维空间，也是“螺线为时空综合表达”这一命题的拓展、延伸与运用。因为：螺线既为时空之综合表达；那么，如果以螺线代表时间的话，其每一时间（ $\Delta t$ ）都必代表该瞬时之“空间”。

关于螺线点之展开，上篇已谈，不再重复。不过耐心的读者如果读到这一段的话，就会理解：上中篇中近乎荒诞的、离经逆道的想法，并非笔者的无稽妄想，而是有着严整的逻辑。

综观中国上古所谓时间之量度：圭表测日也好；盈亏朔望也好，都是以空间变化为参照物而量度时间的。空间之量度，如北极四方（东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武）及廿八宿

等定位，亦无不涵盖时间。所以，可以说中国的时空概念，一开始就是时空合一的综合表述，只不过应用时有所侧重而已。

宇宙间每一事物都有其阴阳在；亦即每一事物皆有其时空。所以，必然能于空中窥其时；于时中窥其空。

螺线既为时空之综合表述；当然可以将其分离出时与空。

合理的分离方法并非唯一的。我们可以根据需要作各种分离。前述诸法亦只一斑而已。

### (3) 河洛螺线

可见图 7-2 及图 28-4 (a) (c)。

图 7-2 为河图之天数联系与地数联系之示意。可以看出，它很像旋涡星系，它也是商氏太极之全球表述。

图 28-4 给出了以太一系（有界直角坐标系）为背景之河洛螺线。说得更清楚一点，应该说是：螺线在某种合适的背景坐标上可以表达河图或洛书。

螺线为时空综合表达之最简图形。所以它当然可以表达易系统中任何子系统；其关键在于选择合适的背景坐标。反过来说，易系统之诸规律都可借助不同背景图用螺线予以表达。

### (4) “S”形巡行路线为螺线之简化表达

我们前面谈到太极图（古、俗、来）及先天八卦之排列（按中国传统之逆序计）等，其巡行路线皆为“S”形，即半圆折返。而八卦之二进序排列及商氏太极图则为“C”形路线。二者皆为螺线关系之简化表达。

可能有的读者会感到，既然说“C”形路线表述着螺线规律；又说“S”形路线也在表述螺线规律。似乎笔者翻手为云覆手为雨，像路边算命摊主一样左右逢源。为了避免误解，现举一小例：

现有一螺旋楼梯，如图 28-10 (c) 所示。如从每层楼板板底处切开作俯视平面图，则如 (a) 示。其楼梯表达为“C”形。但一般建筑图之平剖面为能清楚的表示门窗位置及剖面，多在窗中高度作各层剖面，则如 (b) 示。可见楼梯部份变成半截向上（通上一层）半截向下（通下一层）二部分。其巡行路线则成“S”形。如向上移作“阳”；则向下为“阴”。

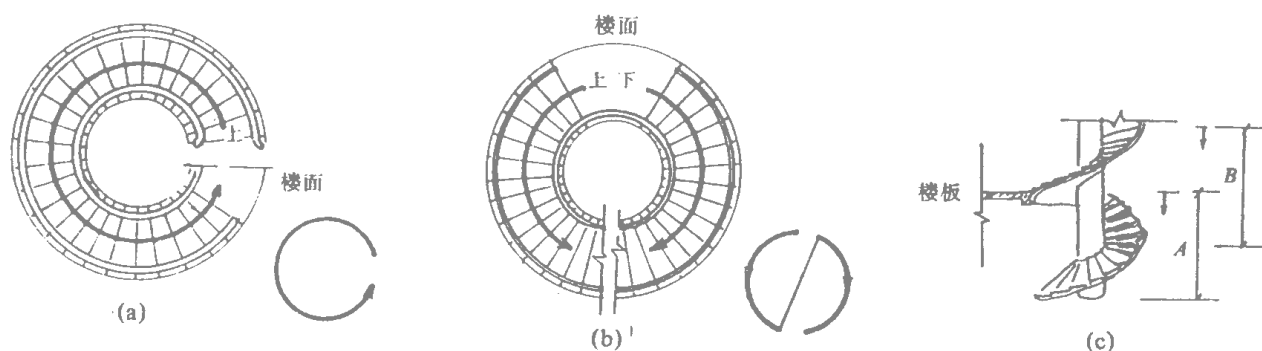


图 28-10 螺旋楼梯之运动方向标示

所以，可以说，“C”形表达与“S”形表达只是所取坐标不同，同样在述说着宇宙时空之螺线运行规律。

我们可以取用不同坐标系，将同一事物作出不同表述；但其基本模型却都是以螺线抽象

表述宇宙时空之综合运行。

(5) 再谈河图与洛书

下面再接着探讨一下河图与洛书。

我们将河图纳入直角坐标；将洛书仍放于九宫。

河图生成关系（见图 28-11 (a) (b)）。河图生数与成数曲线为一种放大；但不是按比例放大，即：不是乘以某同一数；而是加某同一数。此间所加为“五”，即相对无极数。

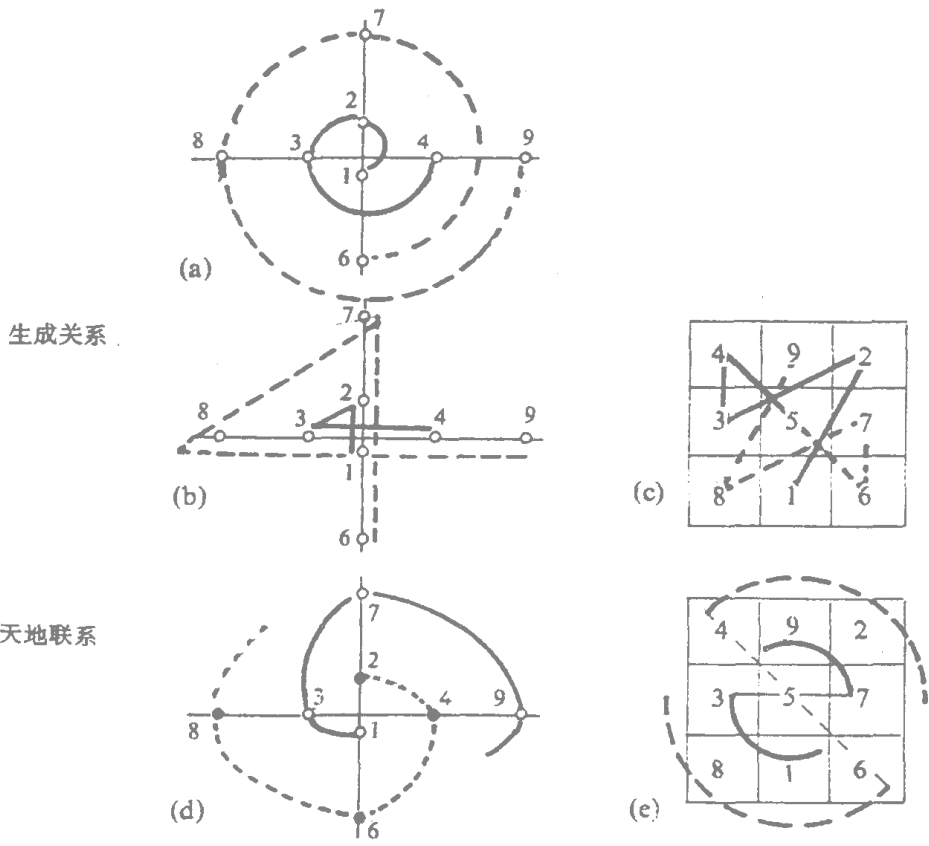


图 28-11 河洛之生成数与天地数比较

这里告诉我们一些什么呢？天数与地数二者差一相对无极数，亦即天数之无极为 0；地数之无极为“五”（相对无极）。由是可以看出：天数为绝对数、先天数；地数为相对数、后天数。

天数是以绝对无极为参照（原点）进行量度的；而地数是以相对无极为参照（原点）而量度的。相对无极可为“五”，也可为其他数，因此，绝对数只有一组，即 1, 2, 3, 4, 5，而相对数却可以有无穷多组。

至于为什么我们的老祖宗会把绝对数定为一到五，是否与人的一只手有五个手指有关？则因无法考证，不宜臆测了。

这里可以看到，西方以十为一单元（十进）；中国也以十为一单元。不过，中国把“十”作为为一个“太极”，太极则可分两仪，即“十”尚可分阴阳。中国易学数学，以 1~5 为天数、为阳；以 6~10 为地数、为阴。即天数以 0 为始点，实即：0, 1, 2, 3, 4, 5；而地数以 5 为始点，实即：5, 6, 7, 8, 9, 10。

洛书生成关系。（见图 28-11（c））可见天数连线与地数连线是反对称的。其间以“五”为中点。它为以“五”为轴旋轴  $180^\circ$ ，所构成之二图形。所以它告诉我们的是：天数与地数是互为阴阳的，天与地是反对称的。而反对称之实质，就是螺线。

反对称是极对称的表述；而极对称反映着圆柱螺线。

现举二例如图 28-12。（a）为双股绞线，其断面为极对称呈太极图状。（b）为交叉跑式旋转楼梯，为极对称（反对称），如内圈不断缩小则亦类太极图状。可见：极对称如将其对称中心作为第三维而将其拉开（二维拓展成三维），则其所表达的为柱状螺线。

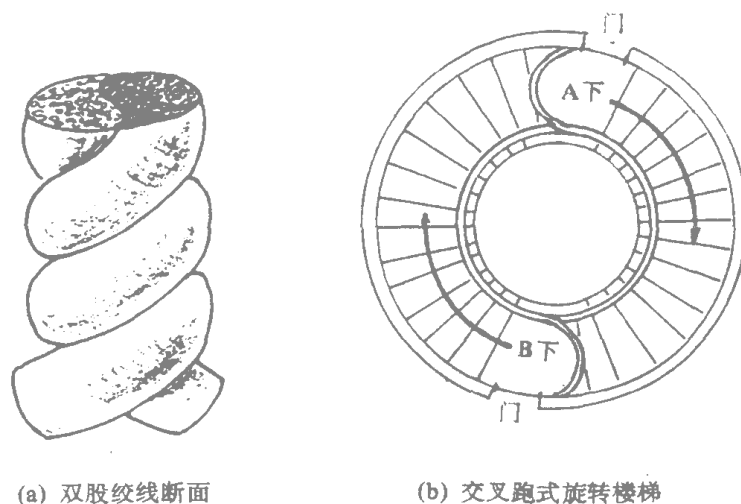


图 28-12 反对称与螺线例

笔者认为：极对称（反对称）关系为柱状螺线之简化（抽象）表达。而螺线为宇宙空间之模拟；所以，极对称反映着运动着的宇宙空时。

从生成数看河洛。从图 28-11 之（a）（b）可以看出：河图之生数曲线与成数曲线相类似（并非相似形，因地数为相应天数加某一数；而不是乘以某数），所以它表达的是“相应关系”。即一一对应，其差数相同（相对无极数）。洛书之生数曲线与成数曲线互为反对称，亦可认为是互为阴阳，所以它表达的是“相补关系”。

从生成数看，河图与洛书无异（从数上看相同）；其区别仅在于表达之坐标系。河图为直角坐标表达；而洛书为九宫坐标表达。

河图之直角坐标为太一系坐标，即有界直角坐标系。特点是原点为无极。即可为绝对无极“0”或相对无极“五”。在此坐标系中，1，6 共点 2 与 7，3 与 8，4 与 9 皆共点，如纳入普通直角坐标系，则相类似。

故洛书生成数纳入直角坐标即成河图；河图纳入九宫坐标即成洛书（此处所称之九宫为指洛序九宫）

此二坐标系：直角坐标系强调其“相应”；九宫系强调其“相补”。

河洛之天地关系。所谓天地关系，系指河图或洛书之天数连系与地数连系之关系。从图 28-11（d）（e）可以看出：在直角坐标系或洛序九宫坐标中皆呈极对称曲线。在直角坐标系呈涡旋状反对称；在九宫系中呈相应关系（有相差  $45^\circ$  之反对称）。这里因为河图为四方表达而洛书为八方表达之故。



## 5. “一分为二”与“合二而一”

### (1) 阴阳是相对的

我们说：易哲学建立在“一分为二”的基础上，即建立在阴阳二分的基础上。

系辞有云：“易有太极，是生两仪，……”说明阴与阳为由一太极相对区分而得；并不是先有一阴和一阳然后合成一太极。这说明太极序列是建立在一分为二的基础上而不是建立在合二而一基础上。另外，也说明阴与阳的相对性，即阴与阳不是绝对区分而是相对概念。

### (2) 阴阳是互补的

周子（敦颐）有言：“太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动”。这里基本上阐述了阴阳的动静属性。

周子所说的“动”与“静”，是相对的；所以才能谈到“动极”与“静极”。而此“极”也是相对的，可理解为“某种程度”。“生”应理解为“增长”。而此“极”，即商氏太极图之“相对界线”，见图 26-6 示。从上篇之太极展开图即可清楚的看出此变化过程。

这就说明，太极（某具体事物）本身含阴阳两部分，其和为“太一”（定值），阳增阴减则显静性；阳增阴减则显动性，而太一不变，所以阴与阳是互补的。

### (3) 阴阳属性是无限可分的

易理论中所说的“物物一太极”。其中的“物”是可以大到宇宙小到夸克以至更小的。也就是说；在一个大范畴的太极（阴阳）中，其阴部分或阳部分依然可以继续分割成阴与阳，有如“一尺之椎，日取其半，百世而不竭”那样，是可以无限分割的。亦即阴与阳不属基本单元；而是同一事物相对而存在的两个侧面。

### (4) 太极分两仪反映着演绎推理

中国易哲学从宏观上是采用演绎推理模式的。即先定宇宙空时运转模式，再推至其他事物。“一分为二”就正反映这一模式。

西方科学则重归纳推理。而“合二而一”正反映着这一推理模式。将“学”分成“科”去研究，然后再予汇总，就明显地运用着归纳手段。

这就明显的反映出：中国的易理论绝非是“是以二进制数理为基础的哲理”“所谓‘象数之学’，其基础即二进制数理”（引自《八卦哲学论》）；恰恰相反，二者是背道而驰的。二者形相似而道不同。

为了便于读者分析与辨别，现将“一分为二”与“合二而一”之主要区别简述如下：

易理论的一分为二：

以“一”为基本单元。“一”可分成相对的阴与阳两部分。

“一”所分成的阴与阳是互补的。

“一”所分成的阴与阳之比例是可变的、运动的。其比之变化反映着动与静。

两仪（阴与阳）是不可分割的、互相依存的。无阴即无阳，无阳即无阴。说得清楚些，即：二者是互为参照物的，阴阳概念有如美醜，高矮……等相对概念，无参照物作为对比则无法辨定，即不能独立存在。

⑤ 易的二分在各阶中只能二分（阴与阳）。

二进制的合二而一

亦为以“一”为基本单元，但是由一堆垒而成。

高阶一中所含的两个低阶一是对等的。

低阶一是固定的，僵死的。

低阶一可独立存在。低阶的两个一虽可组成高阶一；但二者无依存关系。

二进制可化成其他进制运算。

由上面几点即可看出：易进制与二进制比较，前者更为灵活也更为复杂，更为高级。也就是说前者具更多内涵。易进制可以表达运动中的互补关系。易进制的阴与阳不是两个固定的“数”；而是两组“函数”。所以易进制不只能表达一种状态；而且可以表述一种过程、一种趋势。

二进制则只是一种数的简单积累。

我们不宜把两种思维方式的产物强拉在一起，我们可以求同存异但不要强行等同。

西方科学以严谨及建立在实验之坚实基础上经几百年的不断探索，确是值得我们虚心学习的。但笔者以为，应以西方科学为借鉴来探讨中国易理论之真髓，以达去伪存真、去粗取精之目的；而不应急于攀附，当然更不应窃取。急于攀附也是内心深处民族自卑感在作祟。想把“落后的”易理论拉到二进制水平，实际上是自贬身价，把光辉的易理论贬低到二进制水平了。学者不可不慎。

## 第五单元 “象”“数”综述

### 第廿九部分 “象”“数”综述

#### 1. 概说

(1) “象”是一个庞大的信息库。“象”重在类比推理

中国易学的“象”是一个庞大的信息库，绝非一两篇小文所可剖析。本部分只想从宏观角度作一概述，日后如有机会，容再详细探讨。

如果说易的思维逻辑主在演绎推理；那么，“象”则重在类比推理。

两千多年来人们对易的理解与运用，不外象数与义理两大分支（或可称为两大派），也可以说是从两种不同角度对易的理解，或可说是易的两个侧面。那么“易”到底有多少个侧面呢？我们可以说：它有无限多个侧面。正如古人笔下的庐山，“横看成岭侧成峰”。然而最终仍是“不识庐山真面目”，究其理只不过是“只缘身在此山中”。

两千年来研讨易学者如恒河沙数，虽在“山中”转来转去者多；然跳出山外者亦不乏其人。两汉易学中在“联网”与“并网”上做了大量探索；在易模型之构成上亦提出诸多新体例（如互体、半象、逸象旁通等）；同时也在新模型（如太玄）之创建上做了有益的尝试。宋元时期周敦颐在太极之真谛上做了发掘；邵雍在以易探索宇宙时空之衍化上做了探讨。明来知德对太极螺线又作了突破。他们都给我们留下了闪光的路标。

(2) 象数是易的基础理论

研究自然科学的人从易中看到了象数；研究人文科学的人从易中看到了义理。

象数是易的基础理论、是模型、是公式、是理论的抽象；义理是易的应用、是以易模型规范智慧生物的运用。

易，始于形（符号）；源于象；基于数；致于理；达于义。

至于象与数孰先，应该说是交替循环的。由象（形）粹取出数；再由数类比成象。循环不已。

(3) 象与数构成一太极

“易”的计算模型是由“数”与“象”构成的“太极”。也就是说，是由数与象这对矛盾孪生体所组成，其中“数”为阴而“象”为阳，合而形成一个不可分割的整体。

易所谓“数为广义的数。即包含数码，爻、卦等数符以及其外延、引伸与派生。如互象、连互、爻变、之卦等。亦即中国所说的“数”既含盖一切有关数字的符号（如卦中之阴爻阳爻及排列顺序，河洛中之圈点及方位等）又包涵其运算程式、变化及结果。但“数”毕竟有着较严格的规律与程式，可进行较精确的推算与预测。其结论是符合逻辑的、可信的。

易所谓之“象”，其内涵外延更广，既可理解为形象之象，又可理解为象征、相似，甚至想象。因此，它没有严格规律可循。既可一物多象也可多物一象，其取舍则主要取决于术者之理解、修为及术士于当时当地（该时空）之直觉。

这就是使“易”由庙堂之上庄严的学者沦落为摆地摊之乞丐的祸源。

#### (4) 取象的主观随意性是致命的弱点

取象之主观随意性，是造成易学不能成为严谨科学之致命弱点。

为说明此问题，试举例如下：

《周易古筮考》载：

“鲁将伐越，筮之得鼎折足。子贡占之以为凶，何则？鼎而折足，行用足，故谓之凶。孔子占之以为吉，曰：‘越人水居，行用舟，不用足，故谓之吉’。果克之。”

从上例即可看出，对同一象可以得出相反之结论。此类先例不胜枚举。

笔者以为：“鼎折足”利越而不利鲁（越居江南，而鲁，北人也）何吉之有？孔老夫子鲁人也，鲁胜，是其衷心所愿；或出兵在即箭在弦上作此解以自慰。不然，则将为摄于权势而作谰词了。史无载，本人不敢多想，否则将诬黷先贤了。不过，以此亦可略窥术士解象之先河了。

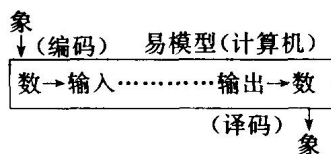
#### (5) 易模型有如计算机之软件

易模型，有如计算机软件之程序。这一程序来自宇宙时空动平衡之极端简化。

宇宙时空运转是全息的。所以利用这一程序，只要输入端输入“因”，输出端就可得到“果”。

这一程序，普适于一切“事”（人文科学对象）与“物”（自然科学对象）。这就是“易”可用于预测之真谛。

但，此计算程序之输入与输出都是“数”（包括符号等广义的数）而不是“象”。即皆需化成数计算而不能直接用象计算。其过程为：



这里所说的“数”为广义的数，包括数符，卦符及干支等与时间空间有关的概括性计量。

从上图可以看出，从数的输入到输出有如计算机之运转，它是严谨的。但象化成数及数化成象则有如译码，是人工的，人为因素也就在这些环节凸显。

从中国历史上不难找到一些“译码”高手，如管辂，邵雍等把象数转换处理的得心应手出神入化。可是这需要术者极高的修养，如对世事之洞悉，对人情之阅历，观察之敏锐，反应之迅速以及思维之逻辑性等修为。此绝非一般术士所可企及，更遑论街头艺者了。

#### (6) 象数转换规范化是办不到的，象是相对的

那么，能否使象数转换规范化呢？也就是说，能否编出一本“秘码检索字典”来，可以方便的查找某数对应某象或某象对应某数，以使一般人也能应用而且不致谬之千里呢？

几千年来人们作过不断的尝试。《说卦》，《杂卦》皆为此“检索字典”之滥觞，历代迭有增补。现将邵雍所理定者列如表 29-1，表 29-2 供参考。

近现代术者为适应时代的变化又有了新的增补。现举例如表 29-3。此表辑自石川雅章先生之《白话本易经》，里面则有了物价、股票等新的内容。

上面只是举了经卦与象之对应，可见一斑。其他数（如：别卦，数符，干，支，五行等）亦类乎此，不另举例。

表 29-1 万物类象(1)

|    | 乾                                | 坤                              | 震                                      | 巽                                   | 坎                              | 离  | 艮                               | 兑                                     |
|----|----------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------------|
|    | 一金                               | 八土                             | 四木                                     | 五木                                  | 六水                             | 三火   | 七土                              | 二金                                    |
| 天时 | 天<br>冰,雹,霰                       | 云<br>阴,雾气                      | 雷                                      | 风                                   | 月<br>雨,雪,霜,露                   | 日<br>电,虹,霓,霞                               | 山<br>岚,云,雾                      | 泽,雨<br>新月,星                           |
| 地理 | 西北方<br>(高)<br>京都,大郡<br>形胜之地,高亢之所 | 西南方<br>(平)<br>乡里,田野,平地         | 东方<br>(茂)<br>闹市、大途<br>树木,竹林,草木<br>茂盛之所 | 东南方之地<br>(秀)<br>花果菜园<br>草木茂盛之所      | 北方<br>(湿)<br>江湖,溪涧,泉井<br>卑湿之地  | 南方<br>(燥)<br>干亢之地,窑灶,<br>炉冶之所<br>刚燥之厥,其地面阳 | 东北方<br>(陵)<br>山径路,近山城<br>丘陵,坟墓  | ( )<br>泽,水际,缺池,废井<br>山崩地裂之地,地为<br>刚凶  |
| 人物 | 君父,大人,老人,<br>长者<br>宦官,名人,公门人     | 老母,后母<br>农夫,乡人,众人<br>大腹人       | 长男                                     | 长女<br>秀士,山林仙道之人<br>寡妇               | 中男<br>江湖之人,舟人<br>盗贼            | 中女<br>文人<br>大腹人,目疾人,<br>介胃之士               | 少男<br>闲人,山中入                    | 少女<br>妾,歌伎,伶人<br>泽人,巫师                |
| 人事 | 刚健勇武,果断<br>多动少静,高上下屈             | 吝啬,柔顺,懦弱<br>众多                 | 起劲,怒,虚惊,鼓噪<br>多动,少静                    | 柔和,不定,鼓舞<br>利市三倍,进退不果               | 险陷卑下,漂泊不<br>成,随波<br>外示以利,内存以刚  | 聪明才学,相见虚心<br>文画之所,书事                       | 阴滞,宁静,止住、不<br>见<br>进退不决,反背      | 喜悦,口舌,谗毁,谤说<br>饮食                     |
| 身体 | 首<br>骨<br>肺                      | 腹<br>肉<br>脾胃                   | 足<br>发声音<br>肝                          | 肱,股<br>气,风疾                         | 耳<br>血<br>肾                    | 目<br>心,上焦                                  | 鼻,手指<br>骨,背                     | 舌,口<br>痰,涎<br>肺                       |
| 时序 | 秋(九、十月之交)<br>戌亥,金(年月日<br>时)      | 未申(年月日时)<br>八五十(月日)<br>辰戌日未(月) | 春(三月)<br>卯(年月日时)四,<br>三,八(月日)          | 春夏之交<br>辰巳(年月日时)一<br>三,五,八(月日<br>时) | 冬十一月<br>子(年月日时)一<br>六(月日)      | 夏五月<br>午火(年月日时)<br>三二七(月)                  | 冬春之月十二月<br>丑,土(年月日时)<br>七五十(月日) | 秋八月<br>酉(年月日时)金(年<br>月日)<br>二,四,九(月日) |
| 动物 | 马,天鹅,狮,象                         | 牛,牝马,百兽                        | 龙,蛇                                    | 鸡,百禽<br>山林中之禽虫                      | 猪,鱼<br>水中之物                    | 雉<br>龟,鳖,蚌,螺                               | 虎,狗,鼠<br>百兽<br>黔喙之物             | 羊<br>泽中之物                             |
| 静物 | 金玉,珠宝,圆物,<br>刚物<br>木果,冠,镜        | 布帛,五谷,方物,<br>柔物<br>丝棉,斧,瓦器     | 木,竹,萑苇<br>乐器(属竹木者)<br>花草苔鲜之物           | 木香,绳,直物,长<br>物<br>竹木,工巧之器           | 水带子,带核之物<br>弓轮矫揉之物<br>酒器水具     | 火,书,文,甲骨,干戈<br>棉衣,干燥之物<br>赤色之物             | 土,石,瓜果<br>黄物,土中之物               | 金刃,金类<br>乐器<br>缺器,废物                  |
| 屋舍 | 宫,楼台,高堂,大<br>厦,驿舍<br>西北向之居       | 村居,田舍,矮屋,<br>土阶,仓库<br>西南向      | 山林之处,楼阁<br>东向之居                        | 寺观楼阁,山林之<br>居<br>东南向之居              | 近水,水阁,江楼<br>茶肆肆,宅中湿地之处<br>向北之居 | 明窗,虚室,阳明之宅<br>南舍之居                         | 山居近石,近路之宅<br>东北方之居              | 近泽之居,败墙壁宅<br>户有损<br>西向之居              |

表 29-1 万物类象(2)

|    | 乾  | 坤   | 震   | 巽                                    | 坎  | 离                               | 艮                                     | 兑                                    |
|----|--|---|---|--------------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 家宅 | 春占者利<br>夏占者有祸<br>秋占者兴隆<br>冬占者冷落            | 安稳,多阴气<br>春占宅舍不安                              | 宅中不时有虚惊<br>春占吉,秋占不利                           | 安稳利市<br>春占吉,秋占不安                     | 不安,暗昧<br>防盜                                      | 安稳,平善<br>冬占不安,克体主<br>火灾         | 安稳,诸事有阻<br>家人不睦<br>春占不安               | 不安,防口舌<br>秋占喜悦,夏占家宅<br>有祸            |
| 婚姻 | 贵官之眷,有声名<br>之家<br>秋占宜成,冬夏占<br>不利           | 利于婚姻,官税产<br>之家<br>乡村之家,或寡妇之家<br>春占不利          | 可有成,声名之家<br>利长男之婚<br>秋占不宜婚                    | 可成,宜长女之婚<br>秋占不利                     | 利中男之婚,宜北<br>方之姻<br>不利成婚<br>不可婚辰戌日未月              | 不成,利中女之婚<br>夏占可成,冬占不<br>利       | 阻隔难成,成亦迟<br>利少男童之婚,宜<br>对乡里婚,春占不<br>利 | 不成,秋占可成,又<br>喜,主成婚之吉,利婚<br>少女,夏占不利   |
| 饮食 | 马肉,珍味,多骨,<br>肝肺,干肉,木果,<br>诸物之首,圆物,<br>辛辣之物 | 牛肉,土中之物,<br>甘味,野味五谷之<br>味,芋艿之物,腹<br>脏之物       | 蹄肉,山林野味,<br>鲜肉,果酸味,菜<br>蔬                     | 鸡肉,山林之味<br>蔬菜,酸味                     | 猪肉,酒,冷味,海<br>味,鱼,汤,酸,水中<br>之物,带血之物,多骨<br>之物,带核之物 | 雉肉<br>煎炒烧炙之物<br>干脯之类,熟肉         | 土中物味,诸兽之<br>肉<br>茎叶竹笋之属,野<br>味        | 羊肉,泽中之物,宿味<br>辛辣之味                   |
| 生产 | 易生<br>秋占生贵子,夏占<br>有损<br>生宜向西北              | 易产<br>春占难产,有损或<br>不利于母<br>坐宜西南方               | 虚惊,胎动不安,<br>头胎必易<br>积占必有损<br>坐宜东向             | 易生,头胎产女,<br>秋占损胎<br>宜向东南坐            | 难产有险,宜次<br>胎,产中男<br>辰戌丑未月有损<br>宜北向               | 易产,产中女<br>冬占有损<br>生宜向南          | 难产,有险阻之厄<br>春占有损<br>宜向东北              | 不利,恐有损胎,或生<br>女<br>夏占不利<br>坐宜向西      |
| 求名 | 有名,宜随内任、<br>刑官、武职,掌权,<br>天使,驿官<br>宜向西北之任   | 有名,宜西南方或<br>教官、农官<br>守土之职<br>春占虚名             | 有名,利东方之任,<br>施令之职,刑狱之<br>官,茶竹木课课之<br>任,闹市司货之职 | 有名,宜文职有风<br>宪之力,宜入<br>宜税货之职<br>宜东南之任 | 艰难,恐有灾陷,<br>宜鱼盐酒货之利<br>防阴失,防盜                    | 有名,宜南方之职<br>文官之任<br>宜炉冶坑藏之职     | 阻隔无名<br>宜东北方之任<br>宜土官山城之职             | 难成,因名有损,利西<br>之任<br>宜刑官,武职,伶官,<br>译官 |
| 谋望 | 有成,利公门<br>夏占不成,冬占多<br>少遂<br>宜动中有财          | 利求谋,邻里<br>求谋,静中求谋春占<br>少遂,或谋于妇人               | 可望,可求<br>秋占不遂<br>宜动中谋                         | 可谋望,有财,可<br>成<br>秋占多谋少遂              | 不宜谋望,不能成<br>就<br>秋冬占可谋                           | 可以谋望,宜文书<br>之事                  | 阻隔难成,进退不<br>决                         | 难成,谋中有损<br>秋占有喜,夏占不遂                 |
| 交易 | 宜金玉,宝珠<br>货,易成,夏占不<br>利                    | 宜利交易,宜田土交<br>易,宜五谷、利贱货,<br>重物,布帛<br>静中有财,春占不利 | 利于成交<br>山林、木竹茶货之<br>利<br>秋占难成                 | 有利三倍,宜山林<br>之利<br>秋占不吉               | 不利成交,恐防失陷<br>宜水边交易,鱼盐酒<br>货交易<br>宜与点水人交易         | 可成,宜有文书之<br>交易                  | 难成<br>有山林田土之交<br>易<br>春占有失            | 不利<br>防口舌,有竞争<br>夏占不利,秋占有交<br>易之财喜   |
| 求利 | 有财,金玉之利,<br>公门中保财,秋占<br>大利,夏占损财,<br>冬占无财   | 有利,宜土中之利,<br>贱货重物之利,静中<br>得财<br>春占无财,多中取利     | 山林竹木之财,宜<br>东方求财,动处求<br>财                     | 有利三倍,宜山林<br>之利<br>秋占不吉               | 有失,宜水边财,宜<br>恐有失陷,宜鱼盐<br>酒货之利<br>防阴失,防盜          | 有财,宜南方求<br>有文书之财<br>冬占有失        | 求财阻隔<br>宜山林中取财<br>春占不利有损失             | 无利有损<br>财利主口舌<br>秋占有财喜,夏占破<br>财      |
| 出行 | 利于出行,宜入京<br>师<br>利西北之行<br>夏占不利             | 可行,宜往乡里<br>行,宜陆行,宜西<br>南行<br>春占不宜行            | 宜行,利东方之行<br>利山林之人<br>秋占不宜行,但恐<br>虚惊           | 可行,有出入之利<br>宜东南行<br>秋占不利             | 不宜远行,宜涉舟<br>宜北方之行<br>恐遇险陷溺之事                     | 可行,宜动向南方<br>文书之行,冬占不<br>宜行,不宜行舟 | 不宜远行,有阻<br>宜近陆行                       | 不宜远行<br>失<br>秋占宜行有利                  |

表 29-1 万物类象(3)

|    | 乾                                     | 坤                          | 震                        | 巽                          | 坎                                   | 离                                    | 艮                              | 兑                                  |
|----|---------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 见  | 利见大人,有德行<br>之人<br>宜见官贵,可见             | 可见,利见乡人<br>宜见亲朋或阴人<br>春不宜见 | 可见,宜见山林之<br>人<br>利见有声名之人 | 可见,宜见山林之<br>人<br>利见文人秀士    | 难见<br>宜见江湖之人<br>宜见有水傍姓氏<br>之人       | 可见南方人<br>冬占不顺,秋见文<br>书考案才士           | 不可见,有阻<br>宜见山林之人               | 利行西方<br>见有呢咒                       |
| 疾病 | 头面之疾,肺疾,<br>筋骨疾<br>上焦病<br>夏占不安        | 腹疾,脾胃之病<br>饮食停伤,谷食不<br>化   | 足疾,肝经之疾<br>惊怖不安          | 股肱之疾,风疾<br>肠疾,中风,寒邪,<br>气疾 | 耳痛,肾病<br>心疾,血病,感寒<br>胃冷,水泻,痼冷之<br>病 | 目疾,心疾<br>上焦,热病<br>夏占伏暑时疫             | 手指之疾<br>脾胃之疾                   | 口舌咽喉之疾<br>气逆喘疾<br>饮食不适             |
| 官讼 | 健讼,有贵人助<br>秋占得胜,夏占失<br>利              | 理顺,得众情,讼<br>当解散            | 健讼,有虚惊<br>行移取勘反复         | 宜和<br>恐遭风宪之责               | 不利<br>有阴险,有失困<br>讼,失陷               | 易散<br>文书动,辞讼明辩                       | 贵人阻滞,未讼未<br>解<br>恰不决           | 争讼不已,曲直未决<br>因公有损,防刑<br>秋占为体,得理胜讼  |
| 坟墓 | 宜向西北,宜乾山<br>气脉<br>宜立穴,宜高<br>秋占出贵,夏占大凶 |                            |                          | 宜东南方向<br>山林之穴,多树木<br>秋占不利  | 宜北向之穴<br>近水傍之墓<br>不利葬               | 宜南向之墓<br>无树木之所,阳穴阳<br>夏占出文人,冬占<br>不利 | 东北之穴<br>山中之穴,近路边<br>有石<br>春占不利 | 宜西向<br>防穴中有水,近泽之<br>墓<br>夏占不宜,或葬废穴 |
| 方道 | 西北                                    | 西南                         | 东                        | 东南                         | 北                                   | 南                                    | 东北                             | 西                                  |
| 五色 | 大赤色,玄色                                | 黄,黑                        | 青,绿,碧                    | 青碧,洁白                      | 黑                                   | 赤,紫,红                                | 黄                              | 白                                  |
| 姓字 | 带金傍者<br>商音<br>行一四九                    | 带土姓人<br>宫音<br>行位八,五,十      | 带木姓氏<br>角音<br>行位四,八,三    | 草木傍姓氏<br>角音<br>行位五,三,八     | 点水傍姓氏<br>羽时<br>行位一六                 | 带次及立人傍姓氏<br>征音<br>行位三,二,七            | 带土字傍姓氏<br>宫音<br>行位五,七,十        | 带口带金字傍姓氏<br>商音<br>行位二四九            |
| 数目 | 一,四,九                                 | 八,五,十                      | 四,八,三                    | 五,三,八                      | 一,六                                 | 三,二,七                                | 五,七,十                          | 二,四,九                              |
| 五味 | 辛辣                                    | 甘                          | 酸                        | 酸                          | 咸酸                                  | 苦                                    | 甘                              | 辛辣                                 |

表 29-2 卦应(1)

|    | 乾             | 坤                         | 震                | 巽            | 坎                      | 离               | 艮                         | 兑                         |
|----|---------------|---------------------------|------------------|--------------|------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| 天文 | 雪,老阳,寒        | 雾,露,云,阴                   | 雷,霓虹,电           | 风            | 月,虹,云,霜                | 日,霞,电,晴         | 星,烟                       | 雨露,春雾,细雨,夏秋重雾,冬大雪,上为雨,下为露 |
| 地理 |               | 宫阙,郡国,城邑,墙壁               | 屋市宅,门户枋          | 林苑,园囿        | 海阔,水泉沟渎,厕,丘墓中,狐兔穴中,方正北 | 殿堂,中堂,檐,厨灶,方所正南 | 山径,墙巷,丘园,门墙,栏阁,寺,宗庙,方所东北方 | 井,泉,洒泽,方所西方               |
| 人物 |               | 母,妻,农,儒,僧                 | 商旅,将帅,工匠         | 命妇,药婆,工术女    | 僧道                     | 将帅,兵戈,甲冑之士      | 阍寺仆隶,官僚,保人                | 先生,客人,巫匠,媒人,乐人,少女,妾倡      |
| 凶盗 | 军,弓手,贼,强横,停尸  | 奴婢,藏在僻处                   | 东去,男人盗           | 奴婢商量取去,宜急来之  | 乘便而来,脱头露尾,易败必获         | 妇人盗,从南方去        | 以下所使,警迹入                  | 家使童仆藏于僻地                  |
| 官贵 | 朝贵,盐司,太守,店主   | 大臣,教官,考核文字                | 监司,郡守,刑幕,巡检,法官   | 典狱,考校,干官,休咎  | 漕运,钱粮漕官运局              | 输苑,教官,通判,任宜在南方  | 山郡,无迁转                    | 学官,将帅,县令,考校,乐友,赴任西方       |
| 生育 |               | 女,肥厚                      | 长男,转动,虚惊,怪异      | 长女,胎月少,莹白    | 难产,中男,清秀               | 次女,多性燥,啼哭       | 损胎,次男                     | 少女一胎,月不足,多奇异              |
| 性情 | 刚健正直,尊贵,好高,战吉 | 顺缓不信事,顽钝无慈爱               | 始刚,故决断,急于功,故燥    | 鄙野,怪吝,艰苦,号咷  | 心机阴陷,智随,方圆委曲           | 聪明,见事明了         | 濡滞多疑,优游,内刚中软              | 喜悦,口舌,多美                  |
| 婚姻 |               | 富家,庄家,商家,大腹,面黄,丑拙,性吝,迟钝,壮 | 官宦家,技巧宦工,女容,心静易转 | 命妇,守室女       | 富家,酒家,亲家同性             |                 |                           | 平常之家,少女媚悦                 |
| 声音 | 正清,商音         | 官音                        | 上下角,上声,三音七声      | 角音,角仄声三声四声上下 | 羽中上卦,羽平六声下卦            |                 | 清上平一音二声三声                 | 商上,下商之浊四声                 |
| 音信 | 朝信,诏令,举荐,义亲   |                           | 所许不至             | 诏令,报捷,辟差,举状  | 反复,犹豫,小人,欺诈,狡谗,盗贼,狱讼   | 朝信,文书,报捷,契卷     |                           | 喜,酉丑时日至                   |



表 29-2 卦应(2)

|    | 乾   | 坤                      | 震                                   | 巽  | 坎                          | 离  | 艮                                       | 兑                         |
|----|---|------------------------|-------------------------------------|--|----------------------------|--|---|---------------------------|
| 事意 | 上卦为形象之家<br>下卦为强横之辈                                | 迟滞,顽懦,悻悻<br>吝,从容       | 旧事重叠,有名无实                           | 荐举,呈发,申<br>审,号令,听命                               |                            | 忧虑,聒噪,喧<br>哄,性急,虚忧                       | 反复进退,去就多疑                               | 唇吻,口舌谗谤相<br>欺,争打妇人,暗<br>昧 |
| 宴会 |   |                        | 酒会,玩赏,期<br>集                        | 家筵,客不齐   |                            |  | 常酣,宴饮,期<br>集                            | 讲书,会友,请先<br>生,吟赏          |
| 食物 |   |                        | 面食,包子,酒,<br>时新之物                    | 长面,粉羹  | 酒,咸物,豕,<br>鱼,腰子,海味<br>中硬而核 | 馄饨,蟹,鳖,蚌<br>介虫之属中虚<br>物,炸煎物              | 妆点之物,所食<br>不一,鸭鹅甘味<br>酒梁杂燠之物,<br>汤美有汁之物 | 包子,有口舌物,<br>肝肺,糖饼,烤饼      |
| 谷果 | 粟,粟,瓜,豆,<br>荔,龙眼                                  | 取物件                    | 芋,小豆,稼,时<br>新之果                     | 麻,粉,茶  | 麦,枣,梅,李,<br>桃,外柔内坚有<br>核   | 谷实梁藟,外坚<br>内柔之物,棘木<br>之花叶,桔枝             | 豆,大小粟                                   | 粟黍,枣,李,胡<br>桃,石榆          |
| 疾病 | 手太阳脉弦紧,<br>天感所罚,上雍<br>目热,寒热                       | 手太阴候,腹<br>痛,脾胃闭脉沉<br>状 | 足太阳,脉洪<br>浮,气积冷伤<br>胃,四体易倦,<br>温冷伤食 | 手足厥会和气<br>候三十日,脉濡<br>弱,饮食伤胃,<br>宿酒痞隔,为<br>臭,水谷不化 | 足太阴之气,脉<br>滑扎              | 手足二君,太<br>阳、阴三相火发<br>病,气燥热疾发<br>狂        | 手太阳,脾肾之<br>疾,股疾,脉沉<br>伏                 | 口痛,唇齿,咽喉,<br>危困           |
| 身体 |   |                        |                                     | 耳,目,胆,发,<br>命,口,肢                                | 发,膏,血                      | 三焦,小肠,目,<br>心                            |   | 口,肺,膀胱,大<br>肠,辅颊,舌,太日     |
| 药  |   |                        |                                     | 草药   | 补肾药或酒水<br>下                |  | 湿土石药                                    | 剉剂                        |
| 脍  | 丸子食物,饼子<br>之赤者,手饼,<br>馒头,荷包,猪<br>头脑,骨,羹,珍<br>粉,馄饨 |                        |                                     | 鸡,鱼,肠,肚,<br>酸物<br>下卦为鹅鸭                          |                            |  |   |                           |
| 禽兽 | 雀,鸢,鹏,鹰   | 牛,牝马,<br>鸱,雀,鸦,鸽       | 蜂,蝶,鹭,鹤                             | 鸡,鸭,鱼,善鸣<br>之虫禽<br>上卦飞,下卦走                       | 鹿,豕,象,豚,<br>狐,燕,螺          | 凤有文彩,鸛,<br>鹤,飞鸟,鹭,<br>螺,蚌,蟹,鳖,<br>蛤,羸,牝羊 | 牝牛,子母牛<br>鸱,鸢,鸦,雀,<br>鹭,鸱,鼠             | 羔羊,鹿,狼,虎<br>豹,豺,鹭,鱼       |

表 29-2 卦应(3)

|     | 乾                          | 坤                   | 震                          | 巽                    | 坎                  | 离                                       | 艮                                    | 兑                     |
|-----|----------------------------|---------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|
| 衣服  | 赤玄色                        |                     | 裙腰带                        | 衣,绳,丝                | 青黑色                | 赤红紫色                                    | 黄裳<br>僧衣黑皂,彩帛<br>袋布                  | 丝,财,束                 |
| 器用  | 圆物盖,注子<br>盘,水晶,玉环,<br>定器,球 | 轿,车<br>瓦器,沙器,用<br>具 | 木盘,竹器筐,<br>草盘子,舟车,<br>兵车,轿 | 竹木草器<br>绳丝弦,索,乐<br>器 | 酒器,车轮,败<br>车       | 灯火之具,外坚<br>内柔之物<br>屏幕,簾,旗帜              | 桥舆,犁具,兵<br>甲器,锅釜,陶<br>冶瓦器,瓶,瓮,<br>瓷器 | 席,铁,钢,钱,器<br>皿,酒盏,瓶,函 |
| 器用  |                            |                     | 器皿:瓶盏瓿<br>乐器:鼓             |                      |                    | 戈兵甲冑,盘甌<br>瓶等一应中虚<br>之物,窑灶,炉<br>冶,盒,瓮,笼 | 伞,钱袋,螺蚌<br>盒子<br>内柔外刚之物              | 有口器,或缺损               |
| 缠带  |                            |                     | 绳,疋帛<br>青玄黄三彩              |                      |                    |   |                                      |                       |
| 财   | 恩义交货,钱马<br>之类              | 束修,僧衣,布<br>裳        | 阴人取索,竹木<br>钱               | 利市喜美<br>租钱,料钱,那<br>兔 | 争讼之财,和合<br>打偏财     | 远,旧取索意外<br>之物                           | 旧钱,置转货,<br>买田土,趁钱                    |                       |
| 禄   | 壬申                         | 癸酉                  | 夹(双层的)                     | 辛                    | 戌                  | 己                                       | 丙                                    | 丁                     |
| 字   | 字圆形者,有头者<br>须旁八卦           | 圭、金、四、牛旁            | 走竹旁 立画<br>旁                | 草,木,竹旁               | 两头点水,金、<br>水、月小弓之属 | 火、日旁                                    | 土、牛、田旁                               | 家、金、钩口旁               |
| 色/味 |                            | 苦,辣,甘               | 青,玄,黄                      | 青,绿,碧,白,<br>紫        | 黑,皂,白              |   |                                      | 素白                    |
| 策   | 二百一十六                      | 一百四十四               | 百六十八                       | 百九十二                 | 百六十八               | 百九十二                                    | 百六十八                                 | 一百九十二                 |
| 轨   | 七百六十八                      | 六百七十二               | 七百四                        | 七百三十六                |                    | 七百六十三                                   | 七百零四                                 | 七百三十六                 |

表 29-3

|    | 乾                                | 坤  | 震                                    | 巽   | 坎                                    | 离   | 艮   | 兑   |
|----|----------------------------------|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|
| 正象 | 天                                | 地  | 雷                                    | 风   | 水                                    | 火   | 山   | 泽   |
| 卦意 | 健全,圆满,广大                         | 静,丰厚,坚实,育成                                   | 发奋、振起                                | 进退,流动,出入,不果断  | 穴陷,浸,恼                               | 光明,美,眼睛,装饰文章                                    | 高处,高尚,停止,顽固,慎重,笃实                                   | 随和诱惑,娱乐,雄辨,毁损                                   |
| 卦德 | 刚健<br>(神与人沟通之道)                  | 柔顺,慈育,直方<br>(有终之美)                           | 奋动,勇气,跃进                             | 呼吸,伏入,柔软  | 月德,伏藏,变化<br>(痛苦,劳心)                  | 日德,明智,文化  | 静止,不动   | 喜悦  |
| 人象 | 君子,首领,大夫人,公人,丈夫,公人,主宰,绅士,瘦型人,潇洒者 | 皇后,妻子,母亲,老妇,朋友,大众,无法过分固执,无法通融之人<br>(含有东西西的人) | 长子,王侯,天子,丈夫,君子,行动者,壮士,军人,官人<br>(天施功) | 长女,淑女,和顺  | 中男,一(同中潜入) 贼,一(冷静,严峻) 法家,一(思虑透彻) 哲学家 | 中女,美女,少女,模特,演员,情窦初开,一(中,情窦初开) 画家,作家,诗人,学者,一(装饰) | 少男[老么,幼子] 男根,一(三张两股) 狱吏,一(冷酷,严峻) 守 卫 (山)(上) (坚实,直爽) | 少女,侍女,妾,艺妓,巫女,一(阴居上) 朋友,一(互助和睦) 娇态,一(小女孩坐青壮年肩上) |
|    | 头 肺 脊髓                           | 多血质肥胖型人<br>腹 肠,胃,血肉一<br>(消化调养)               | 脚                                    | 二阳一阴表白眼<br>部分多的人(具<br>娇艳媚力的三白<br>眼女人)<br>娇媚女人<br>发广柔软,额头<br>发广柔软,额头<br>宽与血属阴) | 耳 肾及泌尿系一(形) 血,脂膏一(近水)                | 眼,[肚脐]一(形) 肚,大肚子 明朗,豁达,宽仁 度量,大的人,心 脏,循环系 一(火)   | 鼻,背脊 一(山) 手一(抓东西,使 之留下) 温厚,笃实,贤 明,诚实                | 嘴 下巴,口边一(饮 食之悦) 女性本身                            |
|    | 龙,马,小牛,虎                         | 牛,小牛,虎,猫(夜 行)                                | 龙,马,蛇(春动)                            | 鸡(柔),鸛(白, 飞) 蛇(入洞),鱼(尾 形三)  | 豕,狐鼠(潜藏) 马(脊好三)                      | 鹤,雄,飞鸟一(姿 美,光) 荧(光) 蟹,蚝一(壳三) 母牛一(阴,中柔)          | 狗,虎鼠一(牙锐者 三) 龙                                      | 羊一(三→半) 长角动物                                    |
| 动物 |                                  |  |                                      | 风   | 雨,雪,洪水,海啸                            | 彩虹  | 落叶腐朽归土之 象   | 清爽的秋风   |
| 自然 | 冰雹                               | 微雨(长雨转阳, 有晴之象)                               | 雷声,闪电,地震, 飓风                         | 风   | 雨,雪,密云低重 将雨                          | 晴,或连日干旱   | 阴暗,(长雨得民 为雨止)                                       | 晴后有雨,或欲雨 之厚云                                    |
| 天气 | 晴                                | 阴  | 多半为晴                                 | 风强,云密无雨 (雨将临)   | 雨,雪,密云低重 将雨                          | 晴,或连日干旱   | 阴暗,(长雨得民 为雨止)                                       | 晴后有雨,或欲雨 之厚云                                    |
| 季节 | 深秋到初冬                            | 晚夏至初秋  | 春                                    | 晚春至初夏   | 冬                                    | 夏   | 晚冬至初春   | 仲秋  |
| 方位 | 西北                               | 西南   | 东                                    | 东南  | 北                                    | 南   | 东北  | 西   |

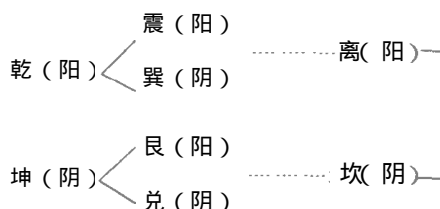
表 29-3 线 1

|    | 乾  | 坤   | 震  | 巽   | 坎  | 离  | 艮  | 兑  |
|----|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 时刻 | 戌亥<br>23.00  | 未申<br>14.00~<br>17.00   | 卯<br>6.00~7.00   | 辰巳<br>8.00~<br>11.00                          | 子<br>24.00~1.00  | 午  | 丑寅<br>2.00~<br>5.00  | 酉<br>18.00~19.00                                       |
| 数象 | 4,9,(13)   | 5,10,(15)   | 3,8,(11)   | 3,8,(11)                                      | 1,6  | 2,7,(9)  |  | 4,9,(13)   |
| 色  | 白  | 黑,黄,(玄黄)  | 蓝  | 蓝   | 黑,红(血色)  | 红,紫  | 黑黄   | 白,金  |
| 味  | 辣  | 甜   | 酸  | 酸   | 咸  | 苦  | 甜  | 辣  |
| 声音 | 齿音   | 喉音  | 牙音   | 牙音  | 唇音   |  |  |  |
| 九星 |  |   |  |   |  |  | 二黑五黄(土)  |  |
| 物价 | 高涨   | (天)   | 低,下降   | (地)   | 多变动,有高涨趋势  | 变动频繁   | 有下降趋势(水)   | 上升(火)  |
| 股票 |  |   |  |   | 目前低价但将爬升   |  |  |  |
| 物象 | 大川,大海,大平原<br>大都市<br>宫殿高楼<br>宝玉,镜子<br>果实,米,豆,穀类                 | 布料,衣类—(柔)<br>顺,宽广,包容<br>袋子,仓库车辆<br>(包藏万物)<br>锅子,盛浆之土器<br>—(包容)<br>田地,村庄—<br>文,书<br>—(文章,普及) | 木,芦,苇,蕊,竹—<br>(木,初生)<br>车,鼓,笛,祭祀,神<br>酒—(震)<br>火焰,电报,电话—<br>(电)<br>空箱子 —(形三)                                     | 乔木—(伸上)<br>砍伐之木<br>柳—(随风)<br>绳,皮尺<br>桌,床—(形三) | 河水,湖,海<br>酒,血<br>弓轮,圆月<br>水晶(白)<br>蔷薇(有刺)              | 文书,书籍,铸物<br>—(装饰)<br>—(火)<br>灶,瓮,瓶,巢,网<br>—(中空)<br>甲,胃,柔,刀,斧,<br>矢<br>头簪 —(装饰) | 小径,小石,门阙,<br>家城,围墙,寺院,<br>宗庙 —(神祈)<br>基地 —(神祈)<br>床,支架—(形三)<br>坚木,枝繁,坚果<br>星 | 谷,凹地<br>空箱,盘子<br>无盖浅箱<br>坏物,废物,失物<br>秘密被揭而受刑罚<br>—(小阴) |
| 病象 | 肺(金) —(五行)<br>高热,急症—<br>心气昂进,逆上, }<br>头晕,目眩<br>浮肿,瘤—(满身<br>纯阳) | 胃,肠,胰脏<br>—(五行)<br>下痢,下血<br>贫血,过劳<br>精力减退, }<br>全身衰弱  | 肝,胆 —(五行)<br>羊癫疯 恐惧症—<br>(震)<br>体质,结实强悍<br>[多为激情派]<br>急症,突发症,重症<br>多<br>[心浮,昂进,恼出<br>血]<br>脚扭伤,脚气—<br>(足)<br>关节病 | 腿,下部疾病,性<br>病<br>神经—感冒,潜<br>热性<br>病势—进退起伏     | 耳,肾<br>系,血,痔<br>食物中毒,酒精中<br>毒,眼毒,性不足<br>尿病,势一有拖久可<br>能 | 眼,心<br>(急性,刺痛的高<br>烧)<br>心劳不眠,外伤出<br>血<br>火伤,传染<br>腹鼓便秘,排气异<br>常               | 鼻,额,颊,颐<br>(五岳)  | 口腔,齿科<br>肺(金),呼吸系,气喘<br>生理不凋,妇科,性病<br>(姜)<br>损毁,外伤     |

那么，这样一本“检索字典”何时能编成呢？笔者认为：永远也不可能完成。其理由很简单，因为：象是相对的。

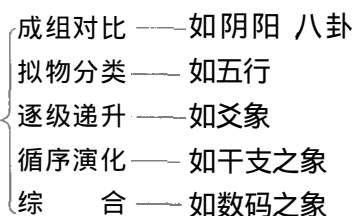
“象”，虽然不像高低、上下、软硬……可以直接看出其相对的内涵；但，象的区分，其基础仍然建立在阴阳上。所以象必然具相对性；象也必然需具有参照物才能建立。

例如八卦之象，乾象天坤象地；乾象父坤象母；乾象马坤象牛……。无地则无天，无父则无母，不与牛比坤，乾亦难独象马。而且八卦之象是成对对比而得的，如天与地；水与火，风与雷；山与泽等。再细分，则风雷火属天；山泽水属地。究其根亦为阴阳。



### (7) 象的基础为阴阳

我们说，一切象都基于阴与阳；但其形成过程却各异其趣。大致有以下数类：



其实各类皆可找出其阴阳对比关系。如五行，其：



其相对性更为明显。如：木能生火则木为阴火为阳；但火能生土则火又为阴。可见：阴阳属性也是相对的。没有对比（参照系）则不成其阴阳。同样也可得出结论：孤阴独阳是不存在的。

### (8) 论象必须锁定时空

象是相对的，即：无参照系则不能独立存在。所以，有人提出：《说卦》说：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉……”乾到底象什么？只好回答他：“什么都象；什么都不像”，也就是“可道，非常道”了。这主要是“论象必须具有参照系；而且必须锁定时空。否则，其象则杂乱无章、不伦不类以至不可理喻。例如：不锁定时间，则：不可一世的帝王=赤裸的婴儿=博物馆里的枯骨=流鼻涕的孩子=北邙荒丘=——  
不锁定空间，则：一览众山小的泰山=小土堆=放大镜下也找不到的小点=——

所以，要理清万事万物，则必须： 锁定时空。 确定参照系。易的象就是满足上述条件的相对值。

### (9) 象是数的函数

“象”，不论理解为形象、想象、相象、象征以及法式等那一种引伸义，它都离不开一个原参照系，这个原参照系就是“数”。所以也可以理解为：“数”是原变数  $x$ ，象是“数”的函数  $f(x)$ 。对于每一种函数关系（如天文、地理，人物，疾病……等）象对于数都有某些确定

值（域）。

因此可以说：象不具静止属性、固定属性、绝对属性；恰恰相反，它在不同场合（时，空，论域）表现出不同的相对属性。

象，必须在不同时、空及所论域，据不同参照系而设象。例如：乾为马坤为牛；乾为牡马坤为牝马，这虽然不能说“牝马非马”或“牝马为牛”，但也必须“离坚白”，亦即必须区分对比物与所论域。

#### （10）象数系统表达着时空分布与信息流程

象数各模型（八卦、五行、河洛……）系统都是表现宇宙时空某些相互联系的模型。而模型本身不具物质属性，所表达的只是联系关系与演变过程，亦即该系统的信息流程。

例如：

无极 —— 表示所论域。即 我们所观察对象的整体。

太极、两仪 —— 确立“一分为二”的演绎推理模式。表达了事物内部之相互制约、相互依存、相互转化之相补关系。

四象 —— 为思维模糊逻辑之肇始。把二元系统发展为四元系统。

八卦 —— 为完整的时空模式。将空间划分为三维八隅。表达了事物发生发展的进程（时间序列），所以它已可作为粗略的预测工具。

别卦（六十四卦）—— 进一步把八卦体系细致化与精密化，以充分表达由渐变到突变的转化程序。

五行 —— 为奇数元系统之肇始。为五元生克系统，是中国生克制约模型之先河。其实质亦为二元阴阳，是相补原则的高级表达，是阴阳理论的升华。

干支 —— 原为数系统，后代入时空计量。

由上简述可知：各系统皆为自然宇宙的抽象模型。所谓“象”，只是将所论域（作为太一）代入模型时各元素所“代表”的事物。这样，大家就可以清楚了：象只不过是锁定所论域（时空）后，据内在联系纳入模型，而找到相应元素所代表的事物。

因此，“象”不是绝对的、固定的。所以也不必去死记硬背什么“乾为天为君为父为马……”，乾可为马也可为驴为骆驼，那就要看你设定的论域与参照系了。

“易”，就像点石成金的神仙。他到处点化，把世界变得光怪陆离。我们不必去探讨黄金到底是石头形状或是兔子形状……；我们只要得到那个“手指头”就可以随心设象了。

## 2. 主要各象探讨

### （1）混沌之象

混沌常与太一、无极等混称，但各名侧重不同。故在某些论域可以互换而在另些论域不宜互用。

混沌 —— 混杂不分之谓。侧重描述其混杂、分不清、无序等状态。

它主要指下述状态：没有或无法区别其内部差异，即所谓“阴阳未判”。未锁定时间或空间。变化超越常规之阶段，即出现有序中之无序或无序中之有序阶段（突变阶段）。

太一 —— 太、极也。引申为原始的、初始的等。第一，为满、全之谓。故“太一”一词侧重表述完整的整体，亦即未做任何区分的整体。

无极 —— 尚未区分其极。亦即尚未区分其差异与不同。

可见，上述三种叫法皆为指所论事物之总体，只是侧重有所不同而已。太一（或书为太乙）主要强调：系所论事物之总体；混沌，主要强调其内部状态；无极，主要强调内部之尚

未区分，多与太极为参照。

(2) 太极与两仪之象

《系辞》有云：“太极生两仪……”。可见此二者有顺序之别：太极是初始态的；两仪是完成态的。

太极——太者，极也。引申为始。故太极者始分其极之谓。极者阴阳二极也。所以可以理解为太极是把所论事物作一初始的两极区分。两极可以是时阕的；也可以是空阕的。从过程看是初始态的。

两仪——内涵近乎“太极”，但从发展阶段看是完成态的。“太极”侧重于阴阳之形成；“两仪”侧重了阴阳之存在。

由太极而两仪的过程为：将太一（所论整体）分出两个极（如卵之有胚，为初始阶段）再将中间部分（灰色中间态）分成两部分，分属二极（一部分归于阴；另一部分归于阳）即成两仪。

两仪之时空综合量是均衡的，则处于稳定态；如不均衡，则为非稳定态。稳定态为动平衡；而非稳定态则因其势差之大小而成为渐变或突变过程。

(3) 四象之象

在中国易系统中，四象有两种定位：

将太一均匀地分成四等分。即太阴、少阴、少阳、太阳各取太一之 25%。可谓之为“相对四象”。

如：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”等推演过程多用此。

将太阴与太阳（二极）单独提出（实为两个点）；再将中间灰色过渡部分一分为二（即各占 50%），定为少阴与少阳。此分法可谓之“绝对四象”。

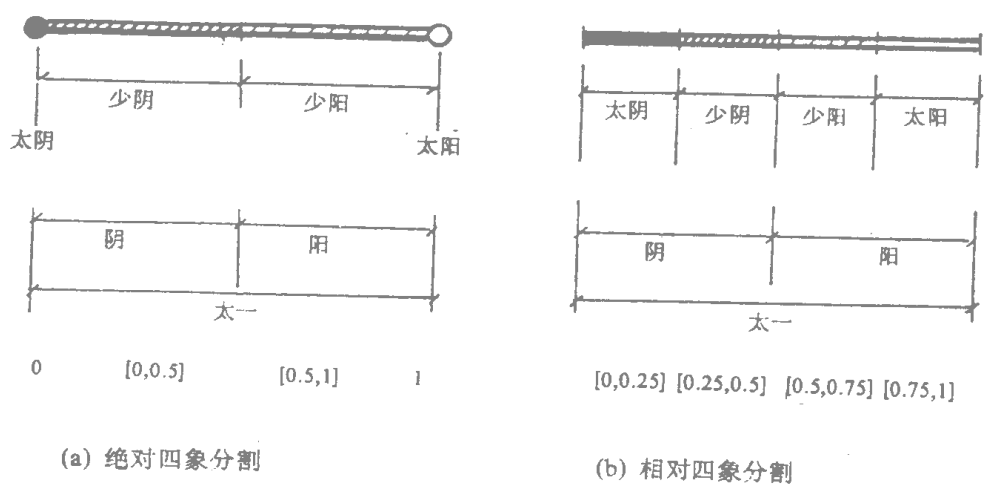


图 29-1 绝对四象与相对四象

单提“太阴”或“太阳”时多用此概念（见图 29-1）。

综上所述，可见太阴与少阴、少阴与少阳或少阳与太阳之间亦无明确界线。他们之间也是模糊的、相对的。明了此点，在领会前人著述上或实际应用上，就会豁然开朗与运用自如了。

四象比两仪区分的更细，它既可表述相对性（矛盾关系）；也可表述差异。

由两仪向四象的过渡，体现了先民思维方式的飞跃——即：由二值逻辑思维跃上了模糊逻辑思维方式。她将灰色过渡段模糊地分成两半（灰色的二次分割）。也就是说：从四象始，中国的思维方式从二值逻辑跃上了模糊逻辑。这也是东方思维与西方思维分野的开端。

#### （4）八卦之象

八卦为在四象基础上的又一次飞跃，这是“象”的真正开端。

混沌、太极、两仪、四象也是一种“象”，但那都是纯粹的抽象；直到八卦才与自然事物作了直接的联系。例如大家所熟悉的乾为天、坤为地、巽为风、震为雷、艮为山、兑为泽、离为火、坎为水等。这才是万物类象之始。

八卦对自然现象（万事万物）作了概括分类；并与之与数（卦符号）联系起来。它体现了四维时空的再分割。即：把时间以乾坤定位（即表示过去与未来）；把空间三维表示为坎离、震巽、艮兑（见图 29-2）。

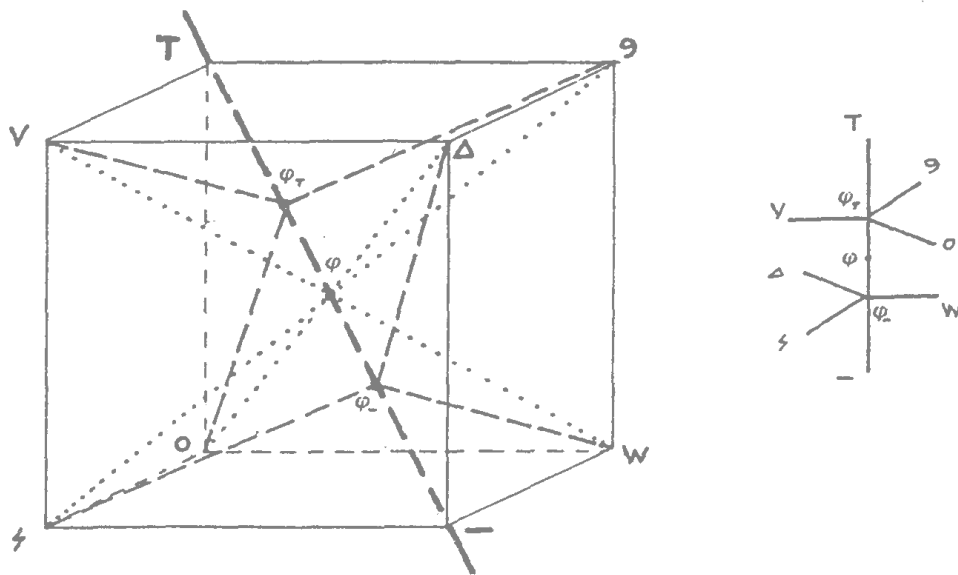


图 29-2 乾三维坐标系 · 坤三维坐标系及简化表示

分割的基础仍建立在“一分为二”（即阴阳分割）的原则上，亦即通过比较、对比以寻找其差异的原则上。

分割的方法则为“法自然”，即通过对比把自然现象粹取为八种基本象，即所谓正象。正象为：

乾一天，离一火，巽一风，震一雷；

坤一地，坎一水，艮一山，兑一泽。

亦即把自然现象粗略的分成八种类型。清轻上浮者为天（乾之象）；重浊下沉者为地（坤之象）；炎上者为火（离之象）；浸下者为水（坎之象）；静而止者为山（艮之象）；随而悦者为泽（兑之象）；迅而疾者为雷（震之象）；柔而动者为风（巽之象）。

可见，八卦之象实际只是八种参照系而已。

以此正象为样本与之类比，则可求得各类事物（系统）之“基本象”；各系统事物再与本系统基本象比对，则可找出各事物之象。

例如；在人伦系统中，父亲外出狩猎活动范围广，则象天（乾）；母亲维持家务照顾子女



料理全家饮食，则象地（坤）；长女要照顾弟妹凸显女性之温柔，则象之以风（巽）；中女活泼，象之以火（离）；幼女娇憨，象之以泽（兑）……等。则在人伦子系统又建立一套基本象。姑叔舅姨堂表亲等则可依此子系统基本象而定象。其他子系统亦如是，详见表 29-1。

基本象之建立主要依据正象之基本义，即所谓“卦义”与“卦德”。前者况外在象（阴象）；后者用于况内在象（阳象）。

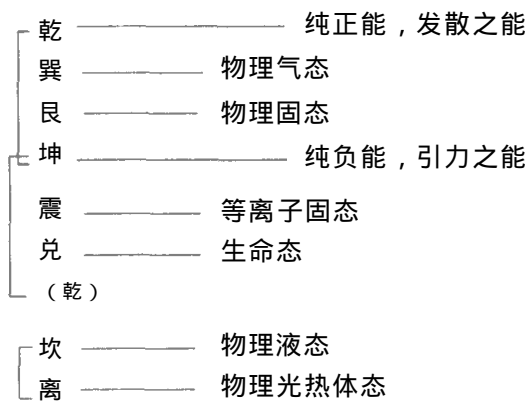
八卦之卦义、卦德如下表：

| 卦名 | 卦 义               | 卦 德      | 正象 |
|----|-------------------|----------|----|
| 乾  | 健全，圆满，广大          | 刚健       | 天  |
| 坤  | 静，丰厚，坚实，育成        | 柔顺，慈育，直方 | 地  |
| 震  | 发奋，振起             | 奋动，勇气，跃进 | 雷  |
| 巽  | 进退，出入，流动，不果断      | 呼吸，伏入，柔软 | 风  |
| 坎  | 穴，陷，浸，恼           | 伏藏，变化    | 水  |
| 离  | 光明，美，装饰，文章        | 明智，文化    | 火  |
| 艮  | 高处，高尚，停止，顽固，慎重，笃实 | 静止，不动    | 山  |
| 兑  | 随和，诱惑，娱乐，雄辨，毁损    | 喜悦       | 泽  |

从上表可以看出，它只是把自然状态（外在的内在的）宏观而模糊地分成八大类。这样就可以把庞杂的自然事物按其相对属性代入时空模型以推算其变化，即将象转化成数以便输入计算模型，从而可以粗略的得出其发展趋势及可能结果（亦只是可能概率而已）。这就是“易”所以能作为预测手段之根本所在。

关于八卦各代表什么事物（象数对应关系），是不确定的、模糊的、相对的。但从宏观上看其区域划分却是清晰的，只是边界模糊而已（参见表 29-1，表 29-2，表 29-3）。

也有人从物理能量方面给予界定，如赵庄愚先生。他将八卦所代表的物理态划分如下：



八卦是宇宙变化的时空模型，用能量作为子系统可以代入，用其他方面（人或事或物）作为子系统都可代入。上面只举一例而已。

八卦与自然（物）或社会（事）之挂勾，也就是前述之象数转换（译码，编码过程）。亦即将事物按象转换成数，然后用数代入模型进行推算（相当于计算机之运算程序），最后得出模糊结论（可能性或机率较大而已）。所以，八卦模型的出现标志着易由理论转入了应用。

## （5）别卦之象

别卦为八经卦重叠而成，故俗称“八八六十四卦”。

关于别卦各爻的解释充斥市场，古代的、现代的、中国的、外国的、东方的、西方的，读者随手可得且大同而小异。本文不拟再抄录以节省读者的宝贵的时间。

本文只就其哲学意义做一探讨。

大家都知道，别卦从初爻到上爻体现着渐变到突变的过程。但不知大家留意没有，中国的“变”与西方的变是不同的：西方的变是一种递变（递升或递降）过程；而中国的变却是阶段性的周而复始（周期性不同层次循环）过程。

西方 小好→中好→大好…→更好（完成的好）

中国 小好→中好→大好→坏（物极必反）

这是东西方对事物认知的不同：西方强调的是连续性；中国强调的是阶段性。连续性表述的是内在的联系；阶段性强调的是外在的差异。

我们试举一例以说明之。大家都知道：羽化类昆虫一生可分四个阶段，即卵，幼虫，蛹，成虫（有翅类昆虫见 图 29-3）。中国方式将其一生分成四个阶段，即四个能级如图（a）示，此四阶段可分别考虑如图（c）；西方方式则将其一生作连续整体计如图（b）此四能级亦可作一能级计如图（f）。可以看出：中国方式是“化整为零”分别探讨以求各个击破；而西方方式则为聚零为整求其连续以寻脉络的。这也从另一侧面反映着演绎推理与归纳推理之不同运用。

西方思维视每一能级之跃迁为一次升华，如图（e）示；中国思维认为每一次能级跃迁为新的开始，如图（d）示。

那么，哪种看法更正确呢？本人认为，这里不存在“正确”与“谬误”；只是阶段划分长短问题，也就是能级范围之取用问题。

一般公认“人”的一生是从降生到死亡。那么人何时算开始呢？最近医界提出应从胚胎始；教育学家以为应从外婆开始进行胎教……。那么何时算终呢？以前定为停止呼吸；后又定为心脏停止供血；目前以脑死为依据……。这些只不过都是阶段划分不同而已；生命的延续本身就是阶段性的。“传宗接代”是一切生命的延续形式，遗传因子在遗传与变异中书写着生命的历史。

从阳质看“人”的生与死只是一个阶段；从阴质看“人”的生与死也只是一个阶段。

阳质通过 DNA 像圣火一样一代代传递；阴质散布于大自然。“人”生，其聚于人；“人”死，其复散于大自然。阳质永存，随着时间的长河纵向传递；阴质永存，只是随着生物活动形成空间的聚散。这就是大太极。阳质的变化标志着时间；阴质的变化标志着空间。

所以，中国方式重在“物物一太极”，即寻求其全息性以探讨其微观变化；西方方式重在“天地一太极”，即重在连续性以觅其演化规律探其宏观过程。二者相辅相成。因此，大家不必去追究那个正确了。

下面探讨一下阶段的划分。

生命阶段的划分，即渐变到突变的阶段（划分）。而突变有快有慢有急有缓，这就是造成东西方阶段划分不一的主因。例如：由蛹化成成虫则急，由幼虫化成蛹则缓”“人”由活变死则快，由胚胎至降生则慢等。

笔者认为：每个生命体都有其时间流程，这个“时间”不同于客观标准时间，我们姑称之为“相对时间”（前者可称之为绝对时间）。相对时间为主观时间；绝对时间为客观时间。大

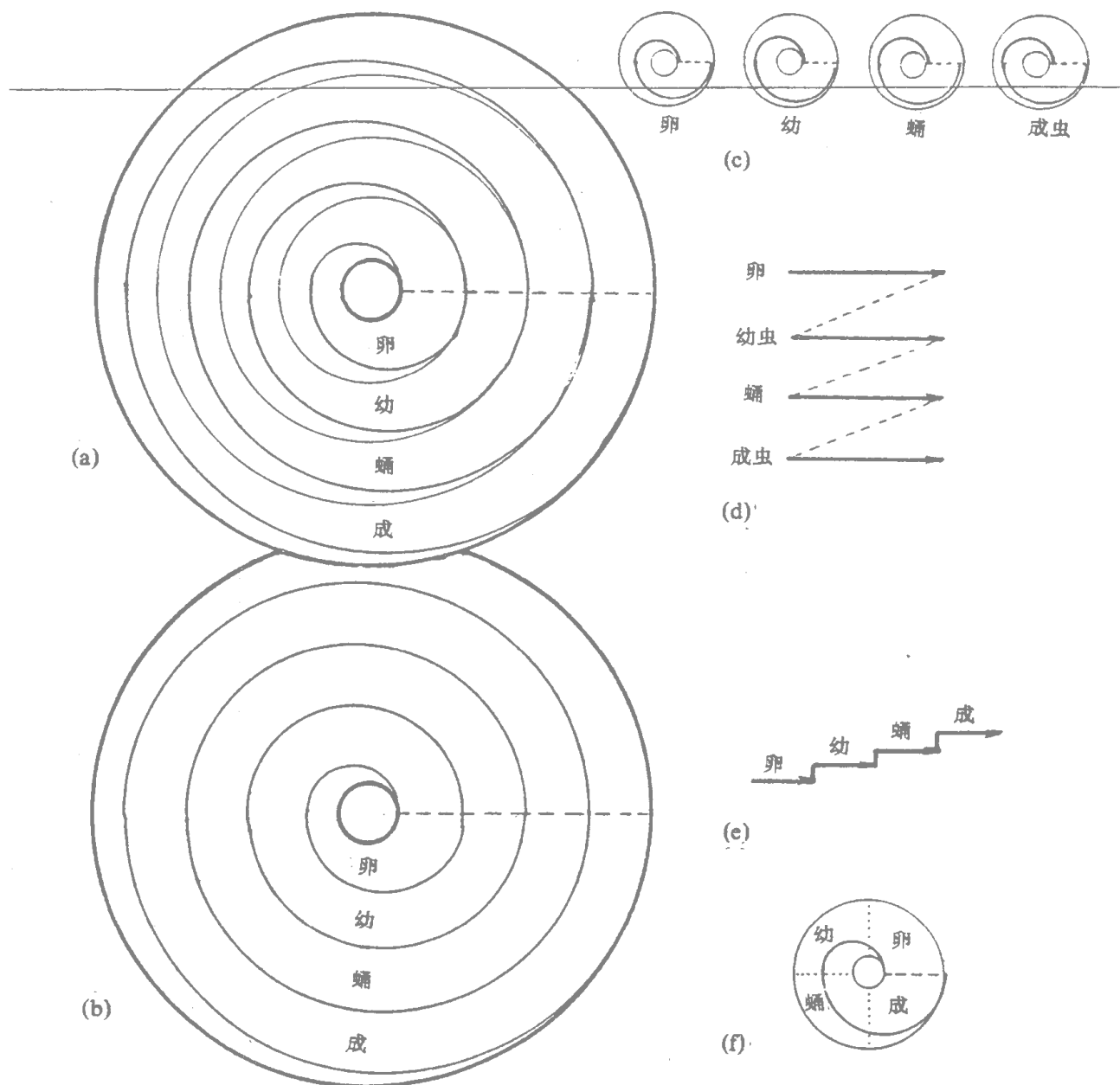


图 29-3 东西方对变化的认知

家可能也有类似的体会：如黄粱一梦历尽荣华而醒来小米粥还没煮熟；而草堂春睡虽只瞬间然窗外已日迟迟矣。这就是主观时间与客观时间之不等值。前者是阳质的时间；后者是阴质的时间。

接下来我们探讨生物时间的阳与阴。河洛之阳数（天数）为：1, 3, 5, 7, 9；阴数（地数）为：2, 4, 6, 8, 10。我们把相对时间（阳质时间）也等分成若干段，如图 29-4（a）示。其中 0~1, 2~3, 4~5, 6~7... 等为阳段；1~2, 3~4, 5~6, 7~8... 等为阴段。

事物从一个阶段向另一阶段的跃进（即突变）可以看成是时间的压缩。亦即主观时间与客观时间的不等量换算。

见图 29-4。主观时间进程是均等的，如（a）示。而将  $t$  轴换成  $t'$ （客观时间，绝对时

间)则阳段(天数)不变,而阴段则缩短,呈(b)(c)示。即天数段(阳段)为渐变段,而地数段(阳段)则为突变段。

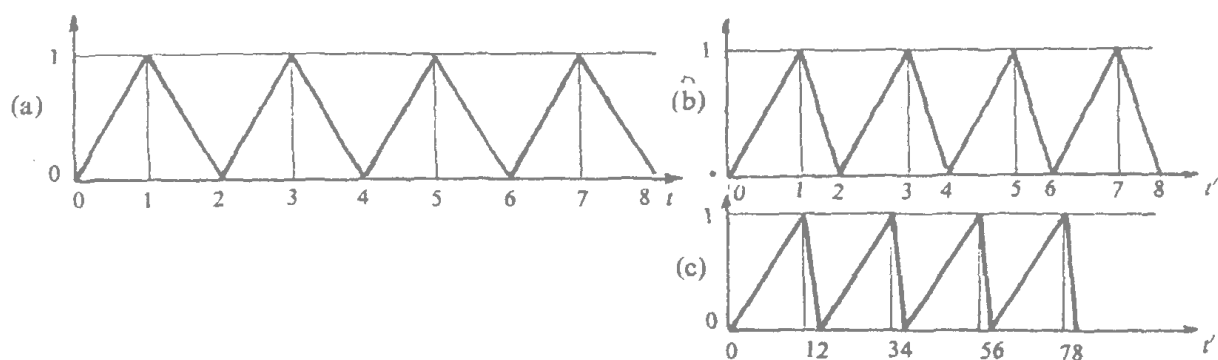


图 29-4 阴段压缩与突变

$t$ —主观时间;  $t'$ —客观时间

图中曲线为太极展开曲线之简化。每一阴阳级(一天一地)为太极螺线之一周。即一能级。所以,突变之实质即为能级之跃迁(中间有半能级压缩趋近于零)。

主观时间(相对时间)所反映的是阳质体验的时间;客观时间(绝对时间)所反映的是阴质所经历的时间。主观时间随每个生命体而异;客观时间为整个宇宙依同一参照系而建立的时间。此共同时间虽不便于每个生命体的自身量度,但却能借之比对与换算,这就是我们目前所用的“时间”。

我们再回头看生物活动的阶段。认为由卵至幼虫、蛹以至成虫是连续的,反映了该生物的主观理解;而认为是阶段性的,反映的却是客观认知,即其他生物对该生物的认识。从这一点看,西方的方法更细致也更缜密,也能更加细微地剖析其发展规律。所以我们应从宏观上利用中国的方式;从微观上采用西方的方法,才能既有整体的把握又可细致的分析。

下一个问题想探讨一下突变段的时间压缩(主观时间换算或客观时间之比值)到底是多少。从各种事物之突变过程看,其压缩值并非定数。从别卦看约为  $1:5$  (初爻至五爻为升段,上爻为降段);从元素的太极分析看则约为  $1:5.3$  (因混沌带占  $6/32$ ) (参见上篇)此二例突变时段时维速率约为平时之五倍。

### 3. 八卦系统与其他系统之并网与联网

易系统为各子系统之集合。八卦系统为其主要子系统。

中国古代象天法地而粹取出各类各式模型系统。较严谨而广为应用者首推八卦与五行。但亦有 2, 3, 5, 7, 10, 12 以及 24, 30, 60 等各种不同元素组成的系统,常见者如:三才、七政、八门、九星、十干、十二支、十二律、廿四节气、六十甲子等,至于不常用者更不胜枚举。

下面就几个主要方面作一探索。

#### (1) 各系统的组合序列

十以内的素数有 1, 2, 3, 5, 7 等五个。去掉无变化(不能形成序列)的 1, 则只有 2, 3, 5, 7 四个。其所组成的序列分别为:

$$\begin{cases} 1^n \\ 2^n \\ 1 \times 3^n, 2 \times 3^n \\ 1 \times 5^n, 2 \times 5^n, 3 \times 5^n, 4 \times 5^n \\ 1 \times 7^n, 2 \times 7^n, 3 \times 7^n, 4 \times 7^n, 5 \times 7^n, 6 \times 7^n \end{cases}$$

即：

$$\boxed{a \times A^n} \quad \text{其中: } \begin{aligned} n &= 0, 1, 2, 3, \dots \\ a &= 1, 2, 3, \dots \\ A &= 10 \text{ 以内素数} \\ a &< A \end{aligned}$$

如再细分则为：

$$\boxed{a \times A^{n/m}}$$

前面已谈过：太极序列应为  $a \cdot 2^{n/m}$ 。即此序列系之一。

至于十以上之素数，如 11, 13, 17……等在易系统几乎不用。而它们的倍数则视为其他序列，亦即按最小素数予以统计。

现将易常用数与十以内素数系列列表如下（表 29-4）：

现在再看一下易常用数与  $a$  之关系：

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| $a=2$ 有：2——两仪     | （纯 2A 系）     |
| 4——四象、四方、四时、四灵    | （纯 2A 系）     |
| 6——六爻             | （与 3A 重）     |
| 8——八卦 八门、八风       | （纯 2A 系）     |
| 10——十天干           | （与 5A 重）     |
| (12)——十二支、十二律、月、时 | （与 3A 重）     |
| 24——节气            | （与 3A 重）     |
| 28——廿八宿           | （与 7A 重）     |
| 60——甲子            | （与 3A, 5A 重） |
| $a=3$ 有：3——三才、三光， | （纯 3A 系）     |
| 6——六爻             | （与 2A 重）     |
| 9——九星             | （纯 3A 系）     |
| 12——十二支           | （与 2A 重）     |
| $a=5$ 有：5——五行等    | （纯 5A 系）     |
| 10——十干            | （与 2A 重）     |
| $a=7$ 有：7——七曜、七政  | （纯 7A 系）     |
| 28——廿八宿           | （与 2A 重）     |



从组成元素之确定情况看可分：

组成元素固定的一如八卦，五行等；

组成元素不定的——如卦之三爻，别卦之六爻等。

（以爻为单位看，可阴可阳，不固定；但以卦为单位看仍是固定的）

它由相互关系所连系。这种连系，系指各元素间之相互依存、相互制约、相互转化等信息通量。例如五行间之生、克、乘、侮以及八卦间的“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射”等。

它随空间而变化。如八卦之先天后天及八门、九神等。

它随时间而变化。如同为五行之“术”，逢春则旺，逢夏则休，逢秋则衰等。

易系统所有元素都与时空密不可分。也就是说：中国易系统的象，不仅有着系统内在联系的制约与变化；而且也随时空的变化而变化。这也说明：易系统各元素间的信息量，不仅受系统内部的制约；而且也受宇宙时空大系统的制约。

### （3）系统间的并网与联网形式

易的各系统，如八卦与五行，以及河洛等。它们虽都源于阴阳概念；但各系统建立的基础与目的不同建立的时间有异，建立者的思路亦不同。所以，它们之间虽然有着连系，但仍可视为分别独立的系统。

由于易的各分系统都是以宇宙时空变化为蓝本，以阴阳互动为依归。虽然创建者所要阐明的主要问题各有侧重，但它们都属易范畴。因此，各分系统之联网与并网亦事属必然。

并网——二系统间各元素有固定对应，在运转过程中亦不变化。这种复合可使由一系统自然地转入另一系统。我们提到，各系统侧重不同，将两系统（或更多）复合后，可以解释的问题也更多。亦即扩充各元素的“象”。

例如：

| 天干   | 方位  | 五行  | 地支   |
|------|-----|-----|------|
| 甲乙—— | 东—— | 木—— | 寅卯   |
| 丙丁—— | 南—— | 火—— | 巳午   |
| 戊己—— | 中—— | 土—— | 辰未丑戌 |
| 庚辛—— | 西—— | 金—— | 申酉   |
| 壬癸—— | 北—— | 水—— | 亥子   |

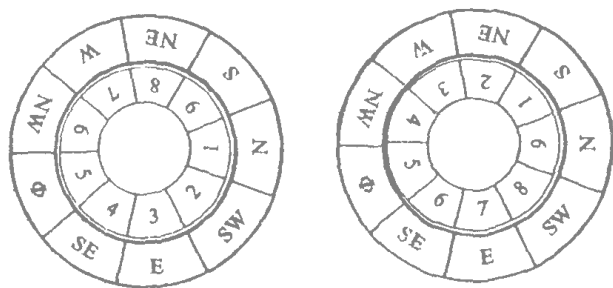
联网——联网时两系统中各元素不是固定对应的；而是通过一定规律而变化的。

其运转规律，常见者为啮合式（用于二系统元素不等）及同心圆式（用于二系统元素相等）。但亦有二系统元素不等而用同心圆式者，如奇门中八门与九神。

图 29-5 给出同心圆式之例。其外盘为定盘，内盘为动盘。可用任一数对中以各运挨星。在洛式风水中每一山向有九运，廿四山向有二百一十六个洛书图，用此二盘则皆可处理。图 29-6 给出了内外啮合式例，供参考。

### （4）象有单一元素的象，也有几元素聚合之象

单一元素的象，如乾象天、坤象地等，详见本部分各附表。几元素聚合而成象，又可据聚合元素数量分成：二元素综合象（如五行之生克等）三元素综合象（如合、冲等）及多元



顺序洛书九宫

逆序洛书九宫

图 29-5 可动同心圆式联网例  
(外盘为定盘, 内盘为动盘)

素综合象。多元素聚合而呈象较复杂, 可反映元素间相互制约相互依存以及增强减弱等各种关系, 而且也可体现时空之综合作用。

#### (5) 并网联网的意义与后果

我们前面分析过并联网有其可能。因为易系统中各分系统都源于宇宙的抽象模拟; 且都是建立在阴阳二分的基础上。

联网与并网也有其必要。因为各分系统都有所侧重。如六爻侧重渐变至突变的过程; 五行侧重相辅相成与互相制约的原则等。如

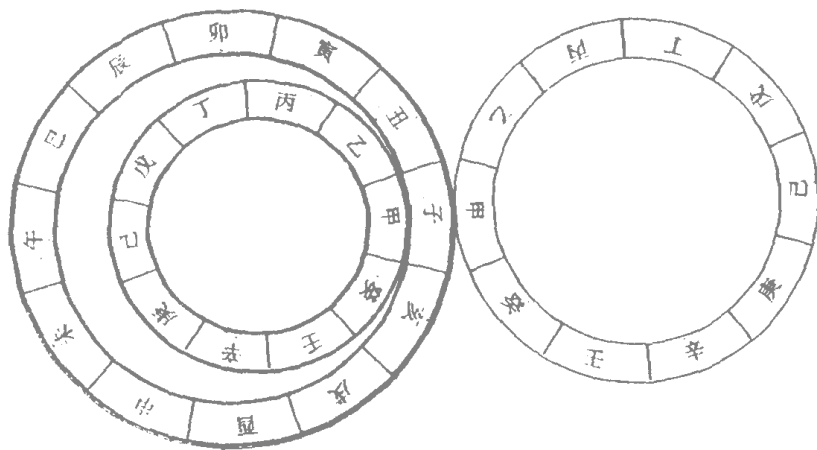


图 29-6 六十花甲子为内(外)啮合式例  
(可分内啮合 亦可为外啮合)

果我们想了解各个侧面, 那么, 势必需将各分系统(子系统)并网或联网。

事实证明, 各子系统并网或联网后确实可以解决众多问题。

古人甚至将时间空间以及心理状态、面部表情.....等全部联网, 因此在预测上有很高的命中率, 如管辂、邵康节等。

我们也不能不承认, 正是由于联网并网之过滥与僵化才造成今天不好收拾的后果。

所以说“过滥”, 主要指人为的(主观臆定的, 而不是“法自然”的)制造了更多的“系统”与连系。例如几百个神煞及无系统介的介入与引申。这些信息不是宇宙时空的抽象, 而是纯主观制造的。它正像计算机病毒, 由于它们的进入扰乱了整个软件系统, 使唯物的易系统滑入了唯心的深渊。

所以说“僵化”, 主要指: 把概率当成了必然、把影射当成了真实、把模拟当成了现实。在易理论中所用之名词, 如天与地, 阴与阳, 水与火, 吉与凶等都是相对概念, 各种模式模型所给出的结果也是相对结论。如大吉、中吉只能翻译成“有利”、“较有利”; 大凶、次凶只能译成“极不利”和“较不利”。但人们却把“吉”译成什么“定出武官”、“紫袍金带拜君王”等。这样虽然通俗化了, 但兑现率过低。人们不是因此反思, 从而理解前人注解诗词只是一种形象比喻; 反而为建立术者本身威信或笃信先师之不谬, 而搬出“冲了神煞”作解。久



而久之神煞愈多，据初步统计竟达数百之众，如尽用之则互相矛盾。循不同路线可得不同结论，甚至截然相反，因而使预测软件系统病毒重叠。术者可随心所欲，投求卜者所好，或生搬硬套或凭直觉随意作出结论。因而使“易”这一简易预测模式人为的拔高到九霄之上（神秘化），使人们不能不怀疑其可信度，继之窥破其“玄虚”，从而弃之于迷信泥潭之中。

重视此问题者历代皆不乏其人，但终未能彻底拨乱反正。例如易医学，易军事学等皆能突破其僵化模式，提出辩证施治及与宇宙时空配合之五运六气说等。

所以，我们目前的任务，即：不应咀嚼几个世纪遗留下来的残羹，不要以古证古在前人画定的圈子里打转；而应把易——这块先人传给我们的圣石，提炼出有用的科学之精，而将残渣封存（残渣不可遗弃，因为那里可能还有尚未提炼出的稀有元素）。把精髓交给大众；而残渣留给专家继续化验与分析。我想，这才是我们应该做的。

#### 4. 与八卦系并、联网的其他系统

##### (1) 五行

众所周知，五行即金木水火土。此系统之相互关系即：生，克，乘，侮。其实质即五类元素间之相互依存与相互制约之辨证关系。

它是把所论事物作为太一，然后根据相互关系分成五个类型（组群），以便探讨其相互影响之后果。

生克乘侮，各书皆有解说，此处不赘。生克关系如图 29-7 (a) 示。乘侮为第三者介入后对原作用之增减。

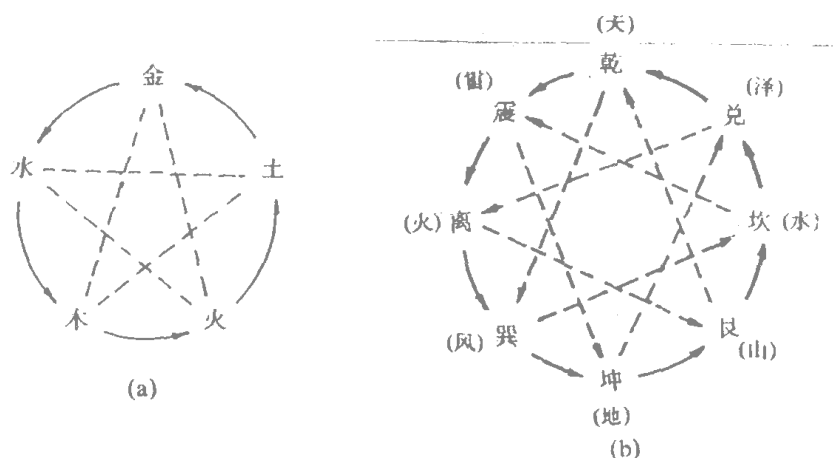


图 29-7 八卦仿五行之生克关系

(( 实线箭头为生, 虚线箭头为克 ))

本体系分析程序为：两元素时看其生克。有第三元素介入，看第二与第三元素之综合效应，即乘或侮。有第四第五元素介入时，则看其强弱（能量大小）以作判断。

五行体系是一个模型。所以，可以把整个宇宙代入此模型；也可将一粒微尘代入此模型，它可代入任何人、事、物。但是切忌将五行物化。不要认为木就是植物或其制品等等。植物具五行，人也具五行，甚至一个细胞、一个原子也五行具备。

当然，“物质”也可分具五行。例如田新亚先生曾经将物质形态对应五行分析如下：

金——固态物质  
 木——高能态物质  
 水——液态物质  
 火——气态物质  
 土——可塑态物质

固液气态大家是熟习的。而介于固液间之塑性物质则有其独特的物理特性；而高能态则又因其带电或磁化而成等离子体（PLASMA），其物理特性又与前四态迥异。可见，中国的五行学说，比印度的风火水土四大元素说，以及近代物理学之三态（固液气）区分都更符合客观实际。也说明先人对客观事物观察分析之缜密。

## （2）五行与八卦之并网

此并网是通过下列对应完成的：

乾(NW) — 金      坤(地) — 土      震(E) — 木  
 兑(W) — 金      艮(山) — 土      巽(SE) — 木  
 离(火) — 火      坎(水) — 水

可见，其并网依据有两种：坤为地艮为山，其性近土；离为火坎为水自然对应五行。此四卦为根据基本象而并网。乾位西北（指后天八卦方位，下同）兑正西，西方属金（为五行与方位之并网结果，下同），所以乾兑与金并；巽东南震正东，东方属木，所以巽震与木并。此四卦为：卦一方位一五行之三系并网。南火北水亦可视为：卦一方位一五行之关系而来。即：

据正象并网 — 正象  
 兼之  
 据方位并网 — 方位

由上分析可以看出，此二系统之并网根据不一，较为牵强。

建立八卦与五之并网，本想把相互依存（生）相互制约（克）的辨证关系引入以表达自然事物为主的八卦系统。这是非常好的设想，在当时也确是增强八卦信息量及使当时易的两个子系统联手发挥威力的最佳选择。

但遗憾之处有：成为硬性连系之滥觞。并网后，八卦间并不能像五行生克那样：木生火；火生土……使人产生形象联想而便于记忆与理解；而由于间接挂勾（卦一方位一五行）而为初学者制造了障碍。在并网过程中，引用正象是很好的直接连系。而引入方位则有很大片面性。我们只看八卦之排列，常见的有先天、后天、中天、帛书等多种，尤其是先后天卦位，一般人皆耳熟能详。而独取后天方位易造成紊乱，人们只好死记硬背，给以后各系统之并网立下个不良先例。开僵化定式之先河——并网元素连系依据之不充分为后人树立了不良范例。在连系过程中有效大的主观臆断，后学不理解其奥妙则更不敢擅自改动，一代代师承形成恶性循环。目前，先人留下的连系、转化、对换、合成……各类模式浩如烟海，然究其依据与过程，有明确记述者微乎其微。且各家有各家定式，相互攻讦，各有传人，搅得沸

沸扬扬，然术者能言其所由来者鲜。有的术者自己笃信而所信无据；有的术者已即不信以兹谋生，以致使易系统由“简易”走上了复杂化与玄秘化的不归路。我们的任务，不应只图痛快，不要像粗心产婆那样把污水与婴儿一起泼出；而应耐心的、细致的寻其原始脉络以分辨真伪，使中华文化为人类再立新功。

### (3) 关于八卦与五行并网的几点思考与设想

易的成形与发展已历数千年。其间著作浩如烟海，各系统网络已愈结愈密，根本无法改变。本人也绝无修正的意图，只是提出一些问题与同好探讨而已。如能引玉也不枉抛砖。

关于八卦的象分组——笔者认为：八卦按正象自然分组只宜分成四组。即：

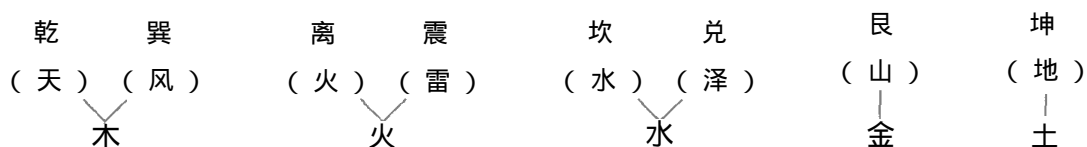
乾(天) —— 巽(风) —— 清轻而上浮；

坤(地) 艮(山) —— 重浊而下沉；

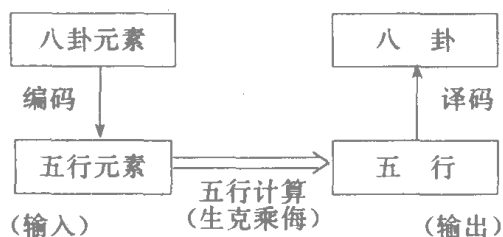
震(雷) 离(火) —— 光耀而疾迅；

兑(泽) 坎(水) —— 湿陷而善动。

“卦”与“行”的对应。因卦数八而行数五，八不是五的整倍数，八与五之对应取  $(3 \times 2) + (2 \times 1)$ ，(即目前之并网关系)也是比较均衡妥善的了。但只有部分合象，如坤艮对土，坎对水，离对火，巽对木等；而乾兑之对应金，震之对应木等实难理解。如按下列对应似乎差强人意：



八卦之生克关系模型——目前之八卦与五行之对应关系，严格说并不是并网关系；而只是“译码”关系。即：



八卦与五行不是一一对应的，所以生克关系也不能直接寻求。例如乾对应金，坤对应土；我们不能因“土生金”而说“坤生乾”或“地生天”。所以，如果直接寻找八卦之辩证关系（生克），则需从新建立八卦之生克模型。笔者试拟一八卦生克模型，见图 29-7 (b)

当然，这是人为的、主观规定的，但它可形成八卦本身的辩证体系，也可引发人的联想与便于记忆。如：天生雷，雷生火，火生风，风生地，地生山，山生水，水生泽，泽生天。其中“风生地”较牵强，但风对地貌整平上，尤其对黄土高原及沙漠地带更具影响；而“泽生天”可理解为云气之蒸腾。相克取隔二相克（因隔一会化成二组团），天克风，风克水，水克震，震克地，地克泽，泽克火，火克山，山克天。如震不取雷之正象，而取“地震”意，则“水克震”与“震克地”则易理解与便于记忆。

关于这点，我想必须作进一步说明；不然将引起误解。既然前面已表达了“无法改变”与“无意改变”，那么为什么还要去思考新的模式呢？本人以为：理论是从客观规律粹取的，理

论是为指导实践服务的。但一个模型年深日久污痕锈斑已改变了她原来的光彩时，是把她作为古董供应后人品味鉴赏呢；还是磨去锈斑“整旧如新”呢？本人觉得都有所不妥。前者是抱残守缺的遗老子民；而后者是愚昧无知的蠢汉。由于岁月的流逝及客观世界不断地发展变化，应该有些人研制出仿古而不古，既保留了古代的美感与韵律又具有现代实用价值的新产品。当然这很难，既需要对中国古文化的理解，又需要对现代科学的掌握；但这毕竟是条路，有志者不妨一试。

#### （4）五行之象

所谓五行之象，实即五行模型在各范畴之应用。

我们谈过，五行是简化了的辨证关系，它可用于各个领域。五行在某领域之应用，即该领域五行之象。

五行为由五元素组成的简单系统。它的信息流量为二，即生（相互依存）与克（相互制约）

五行与时间空间并网形成主网络；与其他事物挂钩形成副网络；再由其衍生与并网形成各分网络。

现将各范畴之五行划分列表如下（表 29-5）：

#### （5）河洛之象

前面对有关河图洛书的问题已谈的不少了，现在主要针对对象再提几点。

河图：河图大象，如图 7-4 所示。即天数（1，3，7，9）之连接与地数（2，4，6，8）之连接。它是太极图的定量表示；是宇宙动平衡的高度简化。它体现了均衡中的差异，因而形成互吸互斥之推转与运动。它不仅是离心力与向心力的较量，而是多参数的综合效应。我们在旋涡星系以及银河系等都曾看到类似形状。

河图三维之象。如图 7-3 所示。它标示了三维代数值之大小。

洛书：一提“洛书”很多人都会很自然的与“幻方”等同，我们说：这只是穿着同样服装的两个人而已。其理由如下：其一：笔者认为“洛出书”有如发现了先民给我们遗留下的一具“机器人”，经过无数代码的努力已经掌握了它的启动与控制，现在它已经能“动”起来并为人所利用了。例如不同入中（即将 1~9 分别放入中宫）及“山”“向”与“挨星”之综合效应等；而西方之幻方，仍是死的“机器人”，人们曾拆开它研究它的每一个零件，并仿制出大大小小的仿制机器人（各阶幻方），但这些幻方仍是死的（不能运动，不能变化）。其二：幻方追求的是绝对均衡（各方和绝对相等），绝对平衡的东西是静止的、不能动的；洛书之不同“入中”追求的是概率意义上的均衡，即均衡的概率占绝对优势，基本上处于随遇平衡状态，甚至是不稳定状态，所以它是可动的，而且它的动是顺乎自然和可控的。

洛书中各数符之象。如图 29-8 所示。它的象原自标准洛书与后天卦位之并网。运动后各数符方位有变，但其象仍不变。

#### （6）干支之象

中国古代是用干支来记年的。古时人平均寿命较现代人短，人活七十古来稀。也间接说明一般人一生也就活 60 多岁，所以用干支记年六十年一甲子对个人来说也够用了。但在历史长河中则重复过多，因而又进一步规定了二十年一运，六十年一元，上中下三元合起来则有一百八十年，再把两个一百八十年合起来称为六甲，六甲则为三百六十年。把这些进位（20，

表 29-5 五行网络一览表

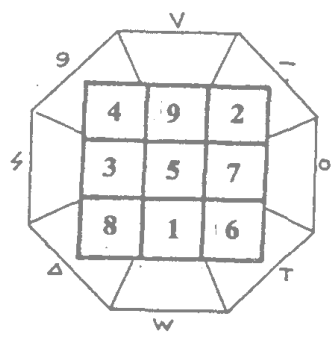
|         |            | 木        | 火        | 土              | 金        | 水        |
|---------|------------|----------|----------|----------------|----------|----------|
| 与其他系统并网 | 天干         | 甲,乙      | 丙,丁      | 戊,乙            | 庚,辛      | 壬,癸      |
|         | 地支         | 寅,卯      | 巳,午      | 辰,未<br>戊丑      | 申,酉      | 亥,子      |
|         | 八卦         | 震,巽      | 离        | 坤,艮            | 乾,兑      | 坎        |
|         | 河图         | 三,八      | 二,七      | 五,十            | 四,九      | 一,六      |
|         | 洛书         | 三        | 九        | 五              | 七        | 一        |
|         | 九星         | 三碧<br>四绿 | 九紫       | 二黑<br>五黄<br>八白 | 六白<br>七赤 | 一白       |
| 时空      | 五时         | 春        | 夏        | 长夏             | 秋        | 冬        |
|         | 五位         | 东        | 南        | 中              | 西        | 北        |
| 时空之衍生   | 五色         | 青        | 赤        | 黄              | 白        | 黑        |
|         | 五味         | 酸        | 苦        | 甘              | 辛        | 咸        |
|         | 五气         | 风        | 热<br>(暑) | 湿              | 燥        | 寒        |
|         | 五音         | 角        | 征        | 宫              | 商        | 羽        |
|         | 五声         | 牙        | 舌        | 喉              | 齿        | 唇        |
|         | 生化         | 生        | 长        | 化              | 收        | 藏        |
|         | 五侯         | 温和       | 炎暑       | 溽热             | 清沍       | 凝肃       |
|         |            | 平旦       | 日中       | 日西             | 日入       | 夜半       |
| 自然事物之并网 | 五谷         | 麦        | 黍        | 稷              | 麻        | 菽        |
|         | 五谷<br>(月令) | 麻        | 麦<br>(菽) |                | 稻        | 豆<br>(禾) |
|         | 五畜         | 鸡        | 羊        | 牛              | 犬        | 豕        |
|         | (又)        | 鸡        | 羊        | 牛              | 马        | 彘        |
|         | 五菜         | 韭        | 薤        | 葵              | 葱        | 藿        |

|              |            | 木  | 火  | 土  | 金  | 水   |
|--------------|------------|----|----|----|----|-----|
| 自然事物之并网      | 五果         | 李  | 杏  | 枣  | 桃  | 栗   |
|              | 五虫         | 鳞  | 羽  | 倮  | 毛  | 介   |
|              | 五虫<br>(月令) | 毛  | 羽  | 倮  | 介  | 鳞   |
|              | 五实         | 核  | 络  | 肉  | 壳  | 濡   |
|              | 五形         | 枝叶 | 花  | 茎  | 果  | 根,仁 |
|              |            |    |    |    |    |     |
| 气候<br>(时之衍生) | 其令         | 宣发 | 郁蒸 | 云雨 | 雾露 | 闭塞  |
|              | 其政         | 发散 | 明耀 | 安静 | 劲肃 | 流行  |
|              | 其音         | 阴  | 燔焫 | 淫溃 | 苍落 | 冰雹  |
|              | 其变         | 摧拉 | 炎烁 | 劲注 | 肃杀 | 凝冽  |
|              | 其化         | 生荣 | 蕃茂 | 丰盛 | 坚敛 | 凝坚  |
|              | 其用         | 动  | 燥  | 化  | 固  | 藏   |
|              | 其性         | 暄  | 暑  | 静  | 凉  | 凜   |
|              | 其德         | 和  | 湿  | 濡  | 清  | 寒   |
|              |            |    |    |    |    |     |
|              |            |    |    |    |    |     |
| 五运           | 太过         | 发生 | 赫曦 | 敦阜 | 坚成 | 流衍  |
|              | 平气         | 敷和 | 升明 | 备化 | 审平 | 静顺  |
|              | 不及         | 委和 | 伏明 | 卑监 | 从革 | 涸流  |
| 征咎之并网        | 庶征         | 燠  | 暘  | 风  | 寒  | 雨   |
|              | 休征         | 时燠 | 时暘 | 时风 | 时寒 | 时雨  |
|              | 咎征         | 恒燠 | 恒暘 | 恒风 | 恒寒 | 恒雨  |
|              | 咎          | 豫  | 僭  | 怠  | 急  | 狂   |
|              |            |    |    |    |    |     |

|       |        | 木   | 火   | 土   | 金    | 水    |
|-------|--------|-----|-----|-----|------|------|
| 脏腑    | 五脏     | 肝   | 心   | 脾   | 肺    | 肾    |
|       | 五腑     | 胆   | 小肠  | 胃   | 大肠   | 膀胱   |
| 由脏腑衍生 | 五体     | 筋   | 脉   | 肉   | 皮    | 骨    |
|       | 五窍     | 目   | 舌   | 口   | 鼻    | 耳    |
|       | 五脉     | 弦   | 洪   | 濡   | 浮    | 沉    |
|       | 五液     | 泪   | 汗   | 涎   | 涕    | 唾    |
|       | 五气     | 上   | 缓   | 结   | 消    | 下    |
|       | 五藏     | 魂   | 神   | 意   | 魄    | 志    |
|       | 五臭     | 膻   | 焦   | 香   | 腥    | 朽    |
|       | 五臭(月令) | 臊   | 焦   | 香   | 腥    | 腐    |
|       | 五志     | 怒   | 喜   | 思   | 忧(悲) | 恐(惊) |
|       | 五声(素问) | 呼   | 笑   | 歌   | 哭    | 呻    |
|       | 五脉应象   | 弦   | 钩   | 代   | 毛    | 石    |
|       | 五气所病   | 语   | 意   | 吞   | 咳    | 欠,嚏  |
|       | 人体五轮   | 风轮  | 血轮  | 肉轮  | 气轮   | 水轮   |
|       | 五腧     | 井   | 荣   | 俞   | 经    | 合    |
|       | 五恶     | 肝恶风 | 心恶热 | 脾恶湿 | 肺恶燥  | 肾恶寒  |
|       | 志伤     | 怒伤肝 | 喜伤心 | 思伤脾 | 忧伤肺  | 恐伤肾  |
| 脏腑系并网 | 志胜     | 悲胜怒 | 恐胜喜 | 怒胜思 | 喜胜忧  | 思胜恐  |
|       | 气伤     | 风伤筋 | 热伤气 | 湿伤肉 | 热伤皮毛 | 寒伤血  |
|       | 气胜     | 燥胜风 | 寒胜热 | 风胜湿 | 热胜燥  | 湿胜寒  |
|       | 味伤     | 酸伤筋 | 苦伤气 | 甘伤肉 | 辛伤皮毛 | 咸伤血  |
|       | 味胜     | 辛胜酸 | 咸胜苦 | 酸胜甘 | 苦胜辛  | 甘胜咸  |
|       |        |     |     |     |      |      |

|      |        | 木    | 火    | 土    | 金    | 水    |
|------|--------|------|------|------|------|------|
|      | 药养     | 酸养胃  | 苦养气  | 甘养肉  | 辛养筋  | 咸养脉  |
|      | 五华     | 筋华在爪 | 脉华在面 | 肉华在唇 | 皮华在毛 | 骨华在发 |
|      |        |      |      |      |      |      |
| 伦理并网 | 五性     | 仁    | 礼    | 信    | 义    | 智    |
|      | 五伦     | 父子有亲 | 兄弟有序 | 朋友有信 | 君臣有义 | 夫妇有别 |
|      |        |      |      |      |      |      |
| 兵家并网 | 军声     | 鼓    | 火光   | 寂    | 矛    | 喊    |
|      |        |      |      |      |      |      |
|      | 五器     | 规    | 绳    | 度,量  | 矩    | 准    |
| 其    |        |      |      |      |      |      |
|      | 五时(太玄) | 生    | 养    | 该    | 杀    | 藏    |
|      | 五事(太玄) | 视    | 言    | 思    | 听    | 貌    |
|      | 五图(太玄) | 明    | 从    | 睿    | 聪    | 恭    |
|      | 五养     | 色    | 味    | 食    | 臭    | 声    |
|      | 五欲     | 欲色   | 欲味   | 欲逸   | 欲臭   | 欲声   |
|      | 变动     | 握    | 呕    | 吵    | 咳    | 惊    |
|      | 五星     | 岁星   | 荧惑   | 镇星   | 太白   | 变星   |
|      |        | 青龙   | 朱雀   | 滕蛇勾陈 | 白虎   | 玄武   |
|      | 五神     | 句芒   | 祝融   | 壘土   | 蓐收   | 玄昊   |
|      | 五祝     | 户    | 灶    | 中霤   | 门    | 行    |
|      | 五性(药)  | 温    | 热    | 平    | 凉    | 寒    |
|      |        |      |      |      |      |      |
|      |        |      |      |      |      |      |
|      |        |      |      |      |      |      |

60, 180, 360 ) 用以记日已基本敷用。且 360 接近地球绕日周期 ( 365.242199 日 ) \*



| 洛书数 | 象    |       |       | 对应卦象 |
|-----|------|-------|-------|------|
| 1   | 水之性  | 液体,流动 | 水     | 坎 水  |
| 2   | 大地之性 | 培养之性  | 地,土   | 坤 地  |
| 3   | 语言之性 | 音响之性  | 声,音   | 震 雷  |
| 4   | 书文之性 | 数理之性  | 巽,齐   | 巽 风  |
| 5   | 核心之性 | 命之性   | 核,根   | 中    |
| 6   | 运动之性 | 回转之性  | 动,巡,进 | 乾 天  |
| 7   | 草木之性 | 欢植之性  | 草,欢,植 | 兑 泽  |
| 8   | 山岭之性 | 家藏之性  | 顶,头,家 | 艮 山  |
| 9   | 光热之性 | 荣耀之性  | 火,光,辉 | 离 火  |

图 29-8 洛书之象

( 摘自《河图洛书新解》 )

中国易系统“象”之特点，除前述之与宇宙调谐及各子系统普遍联并网外，拟人拟物也是常用手段，这样可引起人的充分联想，也更富于人情味。例如天干之“甲”为天福，劲健性直，色青味酸，其声浑浊，得时得令为栋梁之材，失时失令为废弃之物，性格为自负、高傲、世故、生疏……。这种拟人化的描述可以看出把天干系统与五行系统通过“甲乙东方术”而并网之脉络来。又如把“甲”作为“求官之干”，乙为“求安之干”等（详见表 29-6）也可看出源于甲为阳木，乙为阴木之构思。

图 29-6, 29-7 给出了干支说文之象。可以理出这样一种脉络：干支名字“（字）”之取用源于说文（六书、即象形、会意、形声、转注、假借、指事等方法）；干支之象源于与五行之并网。

表 29-6 天干（数）与象之对应例

| 天干 | 象（自然之象） |      | 说文之象 | 宜求之象 | 阴阳五行之象 |             |
|----|---------|------|------|------|--------|-------------|
| 甲  | 雷       | 雷木   | 破莢而出 | 求官之干 | 阳木     | 栋梁，森林，雄壮，威武 |
| 乙  | 风       | 风木   | 奋札于乙 | 求安之干 | 阴木     | 花草，树木，柔软，温和 |
| 丙  | 日       | 太阳火  | 万物丙壮 | 求财之干 | 阳火     | 太阳，文明，耿直，热情 |
| 丁  | 星       | 星火   | 大盛于丁 | 求智之干 | 阴火     | 星火，灯烛，淳朴，俊秀 |
| 戊  | 霞       | 霞土   | 丰茂于戊 | 求信之干 | 阳土     | 城墙之土，宽厚，忠义  |
| 己  | 云       | 天上的云 | 理纪于己 | 求情之干 | 阴土     | 田园之土，温厚，信义  |
| 庚  | 月       | 天上的月 | 敛更于庚 | 求寿之干 | 阳金     | 斧钺之金，刚直，果断  |
| 辛  | 霜       | 秋霜   | 悉新于辛 | 求道之干 | 阴金     | 首饰之金，细腻，助人  |
| 壬  | 露       | 秋露   | 怀妊于壬 | 求胜之干 | 阳水     | 江河大海，宽宏，睿智  |
| 癸  | 霖       | 春霖   | 陈揆于癸 | 求定之干 | 阴水     | 雨露之水，多彩、聪明  |

\* 中国各系统元之计算不同：  
太乙 —— 一元等于三统；一统等于四管；一管等于五部；一部等于四章；一章等于十九年。故一元为 4560 年。  
皇极经世 —— 一元等于十二会；一会等于三十运；一运等于十二世；一世等于三十年。故一元为 129600 年。  
洛书运 —— 一大元等于三正元；一正元等于三元；一元等于三运；一运等于二十年。故一元为 60 年，一正元为 180 年，一大元为 540 年。

表 29-7 地支(数)与象之对应例

| 地支 | 象  | 说文之象 | 五行之象     |
|----|----|------|----------|
| 子  | 墨地 | 孽也   | 极盛之水     |
| 丑  | 柳岸 | 纽也   | 渐衰之水 (土) |
| 寅  | 广谷 | 演也   | 初生之木     |
| 卯  | 琼林 | 茂也   | 极盛之木     |
| 辰  | 草泽 | 震也   | 渐衰之木 (土) |
| 巳  | 大驿 | 起也   | 初生之火     |
| 午  | 烽堠 | 悟也   | 极盛之火     |
| 未  | 花园 | 味也   | 渐衰之火 (土) |
| 申  | 名都 | 身也   | 初生之金     |
| 酉  | 时钟 | 绪也   | 极盛之金     |
| 戌  | 烧原 | 灭也   | 渐衰之金 (土) |
| 亥  | 悬河 | 勃也   | 初生之水     |

地支也如是，不过常用者尚有与动物之并网，(生肖)这是天干所不具的。这种并网之来源不甚可考(说法不一，皆不甚可信)，但颇具通俗之实用价值，故历久而不衰。

#### (7) 数字之象

中国把抽象的数字也都赋于个性与吉凶属性。中国数字系统的“象”取用八十一循环，以取其极(9×9)。并将每个数字与人生际遇等并网。如不同数字分别代表刚强，温和，妖娇，柔弱等个性，以及败家、荫家，晚婚，鳏寡，桃花，短命……等人生际遇。

中国数字之象虽科学意义不大，但却具民俗等文化内涵。类似的谐音忌讳在外国也有，如日语中“四”的音读与“死”的音读相同，所以日本人忌讳四。

提到谐音忌讳，中国幅员广大，各地读音不同忌讳也不一。但在不同年代也有以某地为主之整合，例如改革开放后香港成为内地向国外的窥视口，而港人(粤语系)将“八”读成发财的“发”，国内各省亦纷纷效频，带“八”的车牌、电话号码等都拍卖到成千上万元；而各省对“八”的读音有的为“扒”，有的为“罢”，有的为“拔”(东北)，还有的为“背”“败”“掰”(闽南语系)等。显系触霉头之谐音，亦争而效之。可见数字之象多不具科学内涵而以民俗为走向。但如对“十”这个完满的数字却给予较低的评价，这不能不说与上爻之“亢龙有悔”有关了。

数字之象在不同领域亦有不同。现举常用例如表 29-8。其凶运数字出现频率统计如表 29-9 可见凶运数中个位数为“0”者出现最多，依次为 4, 9, 6, 2 (50% 以上)。其中九与十则为“较满”与“满”，按中国理念“满则溢”，“满招损”，故认定为非吉数。



表 29-8 数字之象

| 数字 | 象                    | 数字 | 象                    |
|----|----------------------|----|----------------------|
| 1  | ○ 宇宙起源<br>天地开泰之太极数   | 21 | ○ 明月中天<br>明月光照之实质刚健数 |
| 2  | △ 一身孤节<br>混沌未定之分离破灭数 | 22 | △ 秋草<br>秋草逢霜之斗争数     |
| 3  | ○ 吉祥<br>进取如意之增进繁荣数   | 23 | ○ 壮丽<br>旭日东升之发育繁茂数   |
| 4  | △ 凶变<br>身遭凶变之万事休止数   | 24 | ○ 掘藏得金<br>家门余庆之金钱丰盈数 |
| 5  | ○ 种竹成林<br>福禄长寿之福德集门数 | 25 | ○ 英俊<br>资性英敏之刚毅数     |
| 6  | ○ 安稳<br>安稳余庆之吉人天相数   | 26 | △ 变怪<br>变怪奇异之豪侠数     |
| 7  | ○ 精悍<br>刚毅果断之勇往迈进数   | 27 | △ 增长<br>欲望无止之宜静待时数   |
| 8  | ○ 坚刚<br>意志刚健之勤勉发展数   | 28 | △ 阔水浮萍<br>豪生气离之行藏无定数 |
| 9  | △ 破舟入海<br>兴尽凶始之穷乏困苦数 | 29 | ◇ 不平<br>急舟顺展之建功立业数   |
| 10 | △ 零暗<br>万事终局之充满耗损数   | 30 | △ 非运<br>绝处逢生之运途分歧数   |
| 11 | ○ 早苗逢雨<br>挽回家运之春阳成育数 | 31 | ○ 春日花开<br>智勇得志之可享清福数 |
| 12 | △ 掘井无泉<br>意志薄弱之家庭寂寞数 | 32 | ○ 宝马金鞍<br>侥幸多望之意外惠泽数 |
| 13 | ○ 春日牡丹<br>智略超群之智能成功数 | 33 | ○ 升天<br>家门昌隆之万德开展数   |
| 14 | △ 破兆<br>沦落天涯之失意烦闷数   | 34 | △ 破家<br>破家亡身之见识浅小数   |
| 15 | ○ 福寿<br>福寿拱照之立身兴家数   | 35 | ○ 高楼望月<br>温和平静之优雅发展数 |
| 16 | ○ 厚重<br>贵人得助之天乙贵人数   | 36 | △ 波澜<br>风浪不平之枉费心力数   |
| 17 | ○ 刚强<br>突破万难之刚柔兼备数   | 37 | ○ 猛虎出林<br>权威显达之发展基业数 |
| 18 | ○ 铁镜重磨<br>有志竟成之内外有运数 | 38 | ◇ 磨杵成针<br>意志薄弱之刻意经营数 |
| 19 | △ 多难<br>风云蔽月之辛苦重来数   | 39 | ○ 富贵<br>富贵荣华之变化无穷数   |
| 20 | △ 屋下藏金<br>非业破运之空虚数   | 40 | △ 退安<br>谨慎保安之豪胆迈进数   |

注：数之极为  $9 \times 9 = 81$ ，大于 81 之数取其余数；○吉运；◇半吉运；△凶运

续表 29-8

| 数字   | 象                  | 数字   | 象                  |
|------|--------------------|------|--------------------|
| 41 ○ | 有德<br>德高望重之事事如意数   | 61 ○ | 牡丹芙蓉<br>名利双收之修炼积德数 |
| 42 △ | 寒蝉在柳<br>十艺不成之穷困已极数 | 62 △ | 衰败<br>基础虚弱之艰难困厄数   |
| 43 △ | 散财<br>须防邪途之灾害加重数   | 63 ○ | 舟归平浦<br>富贵荣华之身心安泰数 |
| 44 △ | 烦闷<br>愁眉难展之力量有限数   | 64 △ | 非命<br>骨肉分离之孤独悲愁数   |
| 45 ○ | 顺风<br>新生泰和之万事如意数   | 65 ○ | 巨流归海<br>富贵长寿之志在四方数 |
| 46 △ | 浪里淘金<br>须防复失之离祖破家数 | 66 △ | 岩头步马<br>内外不和之多忧失福数 |
| 47 ○ | 点石成金<br>开花结果之权威进取数 | 67 ○ | 通达<br>利亨通之志气坚强数    |
| 48 ○ | 枯松立鹤<br>德智兼备之出身清贵数 | 68 ○ | 顺风吹帆<br>兴家立业之宽容好运数 |
| 49 △ | 转变<br>吉凶难分之不断辛苦数   | 69 △ | 非业<br>坐立不安之处世多难数   |
| 50 △ | 小舟入海<br>吉凶参半之须防倾覆数 | 70 △ | 残菊逢霜<br>家运衰退之晚景凄凉数 |
| 51 ○ | 沉浮<br>威衰交加之竭力经营数   | 71 ○ | 石上金花<br>毫无实质之养神耐劳数 |
| 52 ○ | 达眼<br>先见之明之理想实现数   | 72 ○ | 劳苦<br>先甘后苦之万难忍受数   |
| 53 △ | 曲巷推车<br>忧愁困苦之内心忧愁数 | 73 ○ | 无勇<br>志高力微之努力奋斗数   |
| 54 △ | 石上栽花<br>多难悲运之难望成功数 | 74 △ | 秋叶经霜<br>沉沦逆境之秋叶落寞数 |
| 55 △ | 善恶<br>外美内苦之忠顺坚实数   | 75 ○ | 退守<br>守则可安之发迹甚迟数   |
| 56 △ | 浪里行舟<br>历尽艰辛之四周障害数 | 76 △ | 离散<br>顺覆离散之虽劳无功数   |
| 57 ○ | 月照青松<br>寒雪青松之最大荣运数 | 77 ◇ | 半吉<br>家庭有悦之半吉半凶数   |
| 58 ◇ | 晚行遇月<br>先苦后甘之宽宏扬名数 | 78 ◇ | 无苦<br>晚境凄凉之功德光荣数   |
| 59 △ | 寒蝉悲风<br>须防外患之时运不济数 | 79 △ | 云头望月<br>无力回天之身疲力尽数 |
| 60 △ | 无谋<br>争名夺利之黑暗无光数   | 80 △ | 循吉<br>凶星入度之消极缩小数   |
|      |                    | 81 ○ | 万物回春<br>还原复始之积极盛大数 |

表 29-9 凶运数字统计

| 十位<br>个位 |      |    |    |    |    |    |    |    | 计  | 占总数<br>% | 个位出现<br>机率 |
|----------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|------------|
|          | 0    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |          |            |
| 1        |      |    |    |    |    |    |    |    |    | 0        | 0 %        |
| 2        | 2    | 12 | 22 |    | 42 |    | 62 |    | 5  | 14       | 63 %       |
| 3        |      |    |    |    | 43 | 53 |    |    | 2  | 5        | 25 %       |
| 4        | 4    | 14 |    | 34 | 44 | 54 | 64 | 74 | 7  | 19       | 88 %       |
| 5        |      |    |    |    |    | 55 |    |    | 1  | 3        | 13 %       |
| 6        |      |    | 26 | 36 | 46 | 56 | 66 | 76 | 6  | 16       | 75 %       |
| 7        |      |    | 27 |    |    |    |    |    | 1  | 3        | 13 %       |
| 8        |      |    | 28 |    |    |    |    |    | 1  | 3        | 13 %       |
| 9        | 9    | 19 |    |    | 49 | 59 | 69 | 79 | 6  | 16       | 75 %       |
| 0        | (80) | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 8  | 21       | 100 %      |
| 计        | 4    | 4  | 5  | 3  | 6  | 6  | 5  | 4  | 37 |          |            |

而四则与其谐音有关了，。可见数字之象杂揉并蓄，如理其头绪重新鉴定确非易事；不过从中确可看出中国人的思维逻辑来。如“一”为肇始之初前途无量；而“二”则非“一张白纸，好画新图”了，而成劳累苦斗之始；而“六”为过半，为“倾之始”需步步小心方可有成，故亦非吉；“九”与“十”则已达巅峰，处于成败分际之时，吉凶难料，必须小心从事了。可见数之象也好，数之避忌也好，都与一个民族的文化，思维逻辑等息息相关，不要轻言“无稽”，何不从中提取些有益东西来。

#### (8) 各爻之象

从初爻到上爻在各领域之象如表 29-10 示。可以看出其各爻存在一种递进过程，初爻为基层如“己身”、“种子”等，而上爻则为“天”、“祖宗”、“圣驾”等已为高不可攀之统领。其各爻之递进及物极必反等理念同卦辞，不多谈。

#### (9) 廿四节气

廿四节气其名即象，如“雨水”“惊蛰”等等。殷周已有二至（冬至，夏至）之分，秦汉已趋成熟。

大家都知道，中国古代是以阴历为主的。所谓阴历即为以月亮（太阴）的盈亏朔望为参照来确定时间的。而廿四节气却是以地球绕太阳公转，即以太阳为参照系而确定的，也就是说廿四节气应属太阳历。这也反映先民的聪明才智与兼容并蓄。

月球的屏蔽对生命体影响巨大，尤其是生理心理等方面。“月是故乡明”“床前明月光”勾起了多少游子的乡思，“举杯邀明月”“僧敲月下门”又给人以闲适与恬静；但“月黑风高度”则人的心情则趋于郁闷与紧张了。太阳对于生物的生长给予动力。尤其像中国这样以农业为主的国家，对农作物的种锄收藏不能不以太阳为参照系，因此在阴历中加入了节气。

由上分析可以看出：对阳质的作用，月亮大于太阳；对阴质的作用，太阳大于月亮。

#### (10) 道教中的隐语与象

道教典籍浩瀚，一部《道藏》通读者廖廖。仅常见者如《云笈七 》《周易参同契》，《黄

庭经》，《悟真篇》等，其中隐语即数不胜数。隐语亦可理解为一种“象”。

道教典籍中隐语之量，堪称中国之最。仅同一事物（或现象，过程）所用之不同隐语多达几十种。难怪有些人采用最简单、最快速、最便捷的方式予以处理，统谓之：“荒诞不经”，故弄玄虚”“迷信”等，一下子打翻在地再踏上一只脚。痛快则痛快矣，但似有不妥。几千年来无数人实验、体验，穷毕生精力之一得，到我们这一代人作如是处理，太过草率。

综观道教中多用隐语，有其不愿明说、不便明说以及不宜明说等诸多隐衷。

表 29-10 六爻诸占定位表（摘自《卜筮全书》）

| 事类 \ 爻位 | 上爻 | 五爻  | 四爻 | 三爻         | 二爻         | 初爻         | 注 |
|---------|----|-----|----|------------|------------|------------|---|
| 天时（一）   | 天  | 雨   | 雷  | 风          | 电          | 云          |   |
| （二）     | 天  | 日，月 | 虹  | 霞          | 露          | 雾          |   |
| 家宅（一）   | 祖宗 | 父   | 母  | 兄弟         | 妻妾         | 小口         |   |
| （二）     | 栋宇 | 人   | 门户 | 床          | 灶          | 井          |   |
| 国事      | 太庙 | 天子  | 公侯 | 大夫<br>（三公） | 士子<br>（大夫） | 庶民<br>（元士） |   |
| 鬼神      | 天神 | 社司  | 土地 | 家先         | 出命         | 井神         |   |
| 求谋      | 国事 | 官事  | 人事 | 家事         | 身事         | 心事         |   |
| 疾病      | 头脑 | 心肝  | 肺  | 体骨<br>腰足   | 皮肉         | 五脏         |   |
| 六畜      | 马  | 牛   | 羊  | 猪          | 犬          | 鸡          |   |
| 蚕桑      | 蚕  | 箔   | 桑  | 人          | 伴          | 种          |   |
| 出行      | 店舍 | 道路  | 车马 | 行李         | 伴侣         | 己身         |   |
| 买卖      | 地头 | 店舍  | 中途 | 伴侣         | 己身         | 行货         |   |
| 田禾      | 水  | 天   | 牛  | 人力         | 秧          | 种          |   |
| 行人      | 地头 | 道路  | 户  | 门          | 身          | 足          |   |
| 产育      | 公婆 | 稳婆  | 夫身 | 看生         | 胎胞         | 产妇         |   |
| 斗殴      | 官司 | 刀枪  | 挺杖 | 拳手         | 骂詈         | 口舌         |   |
| 词讼      | 圣驾 | 部台  | 监司 | 府          | 州县         | 耆保         |   |
| 盗贼      | 外省 | 外府  | 外县 | 街市         | 邻里         | 家贼         |   |
| 逃亡      | 外境 | 州   | 县  | 镇          | 市          | 乡          |   |

之所以不愿明说，当然有维护其宗教神秘性之意义在；但首要者非此。经典著述者有其仁心在。用隐语可达“佛度有缘人”之境界，既悟者自悟，即可避免众生轻试以生偏差；也可避免为江湖术士所乘。书到此，想谈两句题外话，气功本为健身祛病之道。近年来各地“速成气功”广告到处可见，什么“一周内可达发放外气”等等，收费由几十元至几百元不等。气之积非一蹴而就，气之运用自如非一日之功，强聚仅有之气而散之无异饮鸩而止渴，由是而“走火入魔”者亦不鲜。术士乘隙不止害人也毁了有志气功探讨者为正名而进行之苦心经

营。可见，古人之防无其隐衷耶！

之所以不便明说，是由于“可道，非常道”。说得白一点就是：无法说明白，也说不明白。也就是无法给予确切定义，无法准确的描述。即所谓“只可意会不可言传”。例如上丹田（泥丸）其位近脑而非脑；中丹田其位近心而非心。所谓上中下丹田系指气场之枢纽，系指阳质之气系统而言，正如阳质之经络系统不便与阴质之神经系统或其他系统对应一样。且阳质系统之中枢或交汇点（如丹田、穴等）其具体位置也因人而异，故所谓“××下约三寸”等提法也只是指大致部位，因各人年龄、性别，各部比例皆不同；且所谓“尺”“寸”也非绝对的、客观的、统一的长度单位，而是据受术者本人骨间距而折算出来的，即所谓“骨度法”。例如：“前发际至后发际折作一尺二寸”，“大椎穴量至尾骶骨共计二十一椎骨，折作三尺”等等。

之所以不宜明说，则是当时道教先哲悟出的一些道理，自感与世俗背谬，不敢明以示人，又想觅传人以继其研究，所以只好以隐语记之以传弟子。如：仙道养生理论，究其实质论点即“顺者成人，逆者成仙”。通俗点说，就是：人类生命的延续是阶段性的，亦即一代代繁衍，是为“人道”。而“逆之”即避免子壮母衰而采用“固精保气”“斩赤龙”等，以达到相对的时间逆转而得延年益寿之功。这是反人道的，也是与世俗不合之理念。我们不去探讨此理念能否实现，部分人去追求与实践并无大害，其中或可悟出其他道理来；但不宜大声疾呼或推而广之，否则将贻害于人。所以用隐语也是作者的慎重与负责。

关于道教隐语及象之内涵。其内涵相当庞博与丰富，几乎涵盖了易之各子系统。此处不能尽述，仅谈两点以作管窥。

告诉我们先后天之对应、连接与转换，用以阐明自然（宇宙）对人体之作用与关系。

我们试以“黄芽”“白雪”为例。论中谈：白雪为离中真阴、汞之华、木液藏于心火、心中真汞、（金乌）、（青龙）、元神、火中之木、天魂、心火中阴液、日魂等；而黄芽为坎中真阳、铅之华、金精藏于肾水、肾中真铅、（玉兔）、（白虎）、元精、水中之金、地魄、肾水中阳气、月魄等。

可见其中有两套系统。其一，为先后天八卦方位与其他子系统之并网。如：东青龙西白虎；日（金乌）东而月（玉兔）西；离并心而坎并肾；震为木而兑为金（木属青而金属白）等等。其二，为黄芽白雪；元精元神等系指坎离二卦之中爻。见图 29-9、图 29-10。

从图 29-9 与图 29-10 可以看出先天八卦与后天八卦之并网、过渡及转换。例如，心、火为离之象，而青、木为震之象；肾、水为坎之象，而白、金为兑之象。再如由日魂、月魄（东与西）转成天魂与地魄（南与北），则为坎与坤及离与乾之转化等。

“先天为体 后天为用”；“先天言对待 后天述流行”；“先天况自然 后天况人事”……。实际也是一种隐语、一种象。那么，刨根究底它到底要告诉人们一些什么呢？

笔者认为：先天八卦体现一种均衡，它是宇宙（时空）变化的抽象；后天八卦体现一种律动，是生命运转的抽象。

“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。所说的是自然界（宇宙、时空）的均衡（对待），它体现的是宇宙永远要维持一种时间的空间的均衡。有天则有地，有山则有泽……只有相对存在，宇宙才能维持均衡，才能存在。所以先天八卦是宇宙的抽象。宇宙运行中的均衡是追求的目标也是存在的条件。宇宙一直处于不平衡之均衡中，运行过程中时时打破均衡；而运行方向却时时想保持均衡，这种在每个  $dt$  时间内部都在进行的调整的宏观体现，即先天八卦。

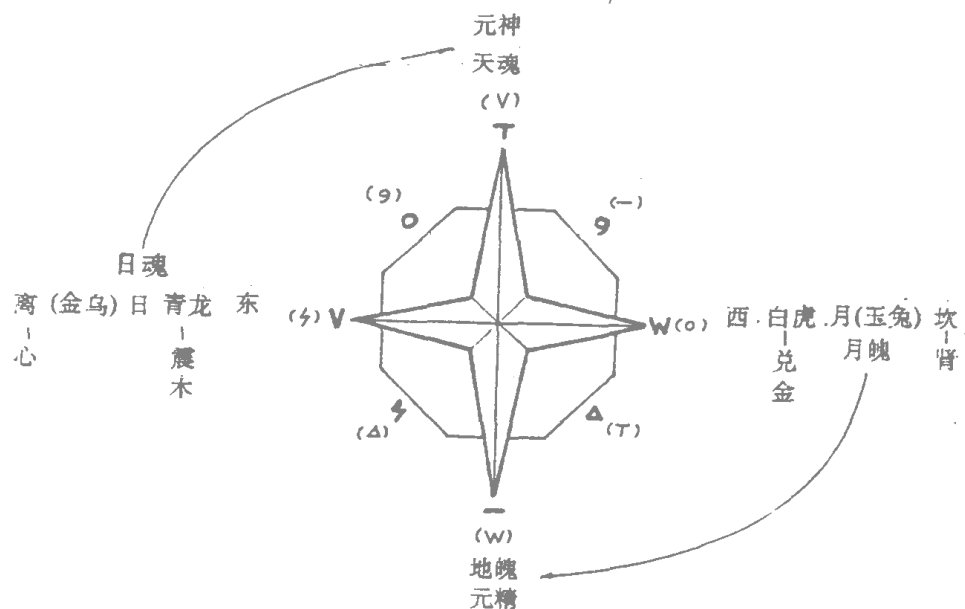


图 29-9 道教隐语与先后天之并网

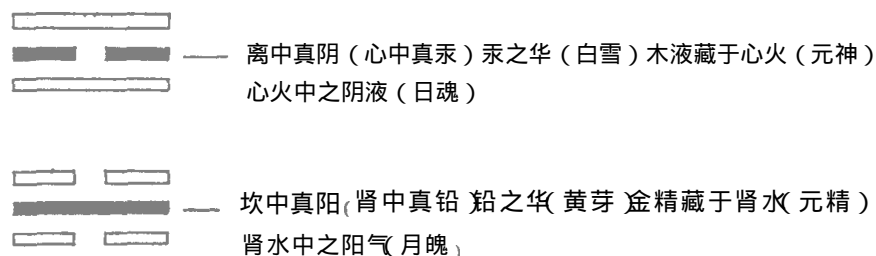
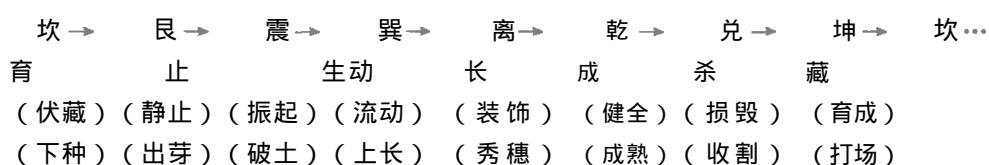


图 29-10 白雪黄芽系指坎离之中爻

后天八卦，其各卦运转循环如下：



在这里我们看到了什么呢？这不是很明显的告诉我们农作物的春种、夏锄、秋收、冬藏吗！植物如此，其他生命体亦如此。所以笔者以为：后天八卦为生命体周期循环之抽象表达。这是一种综合表达，这包含了日、月等自然之影响；而主要的仍是生命本身的规律，是生命内在的运行秘码。后天八卦描述的是生命秘码。

千年前的古莲子不已经培育开花了吗？人体的生命冷藏不也实现了吗？所以可以说：后天八卦描述的是生命的进程；是主观时间的生命进程。不管客观时间在某一阶段加速或减速，生命仍按即定程序依主观时间准确的进行着。

现在可以回过头来小结一下了：

a) 先天八卦是宇宙时空均衡运行的抽象。

- b) 后天八卦是生命依主观时间运行的抽象。
- c) 先后天八卦之并网，体现的是：生命体程序与宇宙运行的最佳调谐。
- d) 道家所追求的正是这一调谐。

道家（包括气功家）在无数代人的实践摸索中找到了生命与宇宙溶合的路，我们这一代人绝不应愚蠢的嗤之以鼻。当然，也不应渲染的神乎其神或盲目的推而广之；而应有部分人从理论上、从实践上（正如气功界所做的那样）去探讨它的真谛。从理论上阐释清楚绝非几代人所能为，但从我们这代应跑出第一棒。

告诉我们生命体阳质之表象。我们试举人体部位为例。西方解剖学重在形与质，即具形具象之实体，亦即本书所定名之阴质。而道家所追索的却不在于实在的物体，而是它的功能、作用，亦即“精”与“神”，我们称为阳质。

表 29-11 ,表 29-12 给出了面首之神、五脏之神以及三元宫二十四神之名与字。乍看之下确属愚昧荒谬，非鲁拙之乡汉村姬难以信其说。细思之则大不然，此绝非故作大度而“姑妄听之”，实“其中消息不是为外人道”也。观其“名”或“字”，实皆该“质”之部位、性状与作用之简要界定，亦可谓该阳质之简要定义。例如肺神（肺之阳质）《云笈七籤》谓之“肺为心之华。皓，白也，西方金之色。肺，色白，其质轻虚，故曰虚成也”。可见已将肺（阴质）之性状（色白，质轻虚）；五行属性（金）；五色属性（白）；五方属性（西）等皆已概括，（其他亦同，读者可自行体会）。此实为简单扼要之表述，通俗且易记易背，久之自可自悟。

表 29-11 人体部位之象（一） (摘自《黄庭内景经》)

|    | 名  | 字  |
|----|----|----|
| 发神 | 苍华 | 太元 |
| 脑神 | 精根 | 泥丸 |
| 眼神 | 明上 | 英玄 |
| 鼻神 | 玉陇 | 灵坚 |
| 耳神 | 空闲 | 幽田 |
| 舌神 | 通命 | 正伦 |
| 齿神 | 崑峰 | 罗千 |

(面首之神)

|    | 名  | 字  |
|----|----|----|
| 心神 | 丹元 | 守灵 |
| 肺神 | 皓华 | 虚成 |
| 肝神 | 龙烟 | 含明 |
| 肾神 | 玄冥 | 育婴 |
| 脾神 | 常在 | 魂停 |
| 胆神 | 龙曜 | 威明 |

(五脏之神)

《灵源歌》有云：“神是性兮，气是命”。“性”属阳质范畴，“命”属阴质范畴。所以也可以理解：气（本身为阳质）主控生理；神（本身亦为阳质）主控心理。

“精”“气”“神”皆指阳质而言。阴质是运行机体，是机器本身；阳质是控制程序。阴质是硬件而阳质是软件。所以，所谓各部之神，译成白话表达，即为“各部主控性能”而已。

综上二例可以看到，道教中之隐语有类于象又与象有所不同。这主要表现在：a) 有些不是类比而是简要的叙述。b) 有些不是直表其象，而是通过并网或联网或几次联网后，间接而隐晦的给予暗示。这些不属“象”的范畴；而应属隐语（切口）的范畴。

《系辞》有云：“象也者，像也”。也可以说：“像者，似也”。所以切忌将象与其本身混同，必须通过象进行类比与思考（悟），然后才能理解。即：象<sup>悟</sup>→达（理解其本身之内涵）。

例如我们通过下列情况“冰棍”“雪条”“冰棒”“冰果子”等等，总可悟出是一种条形的、凉的、可以吃的东西。再如我们身处异域不懂当地语言而且想找饭店吃饭时，势必向人比手划脚表明自己意图，而对方也会依像所比诸“象”如肚子，嘴巴，进食状等而知你要找吃饭地方。你所比划的就是“象”；对方的理解就是“悟”。

表 29-12 人体部位之象 (摘自《二十四神行事诀》)

|     | 名   | 字  |
|-----|-----|----|
| 脑神  | 觉元子 | 道都 |
| 发神  | 玄父华 | 道衡 |
| 肤神  | 通众仲 | 道连 |
| 目神  | 灵监生 | 道童 |
| 项髓神 | 灵膜蓄 | 道周 |
| 臂神  | 益历辅 | 道柱 |
| 鼻神  | 仲龙玉 | 道微 |
| 舌神  | 始梁峙 | 道歧 |

镇于上元宫  
上景八神

镇于中元宫  
中景八神

镇于下元宫  
下景八神

|     | 名   | 字  |
|-----|-----|----|
| 喉神  | 百流放 | 道通 |
| 肺神  | 素灵生 | 道平 |
| 心神  | 焕阳昌 | 道明 |
| 肝神  | 开君童 | 道清 |
| 胆神  | 德龙拘 | 道放 |
| 左肾神 | 春元真 | 道卿 |
| 右肾神 | 象他无 | 道玉 |
| 脾神  | 宝元全 | 道騫 |

|      | 名   | 字  |
|------|-----|----|
| 胃神   | 同来育 | 道展 |
| 穷肠神  | 兆腾康 | 道还 |
| 大小肠神 | 蓬迭留 | 道厨 |
| 胴中神  | 受厚勃 | 道虚 |
| 胸膈神  | 广英宅 | 道中 |
| 两肋神  | 辟假马 | 道成 |
| 左阳神  | 扶流起 | 道圭 |
| 右阴神  | 包表明 | 道生 |

当一个事物无法说清楚或说不清楚时，只能表之以象；而对方能否正确（准确）理解那就要看悟性了。

(11) “象”与“符号”

中国易学的“象”有点类似西方“符号学”中所说的“符号”；但二者又有所不同。古罗马哲学家圣·奥古斯丁认为，符号就是用某一种事物来代替另外一种事物。而所谓代替，可以理解为“代换”或“替换”，当然也有点“代表”的意思。中国所谓“象”，主要指形象、象征等，虽然也有些代替、代表的内涵（多为主要象，即正象），但也很不尽然。例如将“离”之象用日、火等代之尚有代表之意；但离象龟及病应便秘等则难以代替解释了。所谓“符号”仅能用中国所谓之“正象”与之对应。但中国的象系统除正象外尚有并网与联网所得之象，如五行之与五音并网，甚至与仁义礼智信并网等，很难找到其对应依据，甚至可以认为是一种主观规定（多次并联网后，其所由来之规律也过于牵强）。

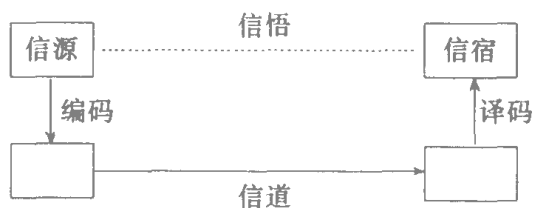


中国的象也不是“约定俗成”的。因为它未经“约定”也非“俗成”，例如“黄芽”“白雪”；“木液”“金精”等，每个人的叫法都不同，可见非“约定”；也不像“金鸟”“玉兔”等由民间故事而来尚可谓“俗成”。可见中国的“象”，由于多次并网与联网已面目全非，且其演变脉络不清晰，已可谓为主观臆定了。

基于此，有必要理清其联并网之关系，理清各基本象之演变脉络，才能使中国之象系统更加标准化与科学化。此工作庞杂零乱，付出多收益小，在目前商业社会下多不肯为，愿有志者为之。

#### (12) “象”与“信息”

“象”本身就是一种信息。信息之交换有五大要素，即：信源，信宿，信道，信码，信悟。



其中，前四要素大家都清楚。所谓信悟（亦有译为“上下文”者），系指信源与信宿间的共知识、相互理解与默契。它包含信源与编码及译码与信宿。

中国易学的难点（也可说“不定因素”）就在于象，而象之难点就在于“信悟”。“象”本来是以类比的方式使人易于理解，但由于种种原因（如宗教，神秘性，行会心理，不欲广布……），定象者（信源及编码）故布疑阵或并联网过渡不恰当等因素，造成以讹传讹，已由当初毫厘之差形成后代千里之谬。

“信悟”从主观上讲，是信宿的译码能力；从客观上讲，主要取决于信源的编码。如图 29-10 为例：如说“离中之阴”则易悟（易于译码）；如说“心中之阴液”则难度稍加；如说“木液藏于心火”则难度又加之；如编码为“白雪”能译者鲜矣。

有关“象”的问题需要厘清，但笔者以为：目前尚不宜删削；目前急需做的是收集与整理，当此工作告一段落才能甄别与处理。目前市场各类辞典多不胜数，望有志者不妨编一易象辞典，恐会对易学研究大有裨益。

## 第六单元 编后余话

### 第三十部分 编尾余话

写到这里总算告一段落了。此部分名为“余话”，实笔者意犹未尽想再说两句；但也很可能成为“多余的话”了。

本身首先要申明一点：本人在易学上确是“小学生”。一无家传，二无师承，1989年始学易，且皆为业余时间自学。此稿初成于1990年，1990年10月曾将初稿第一篇带往“周易与现代自然科学国际学术讨论会”。因自知浅陋，不便将思之一得公之于众，后经友人敦促以“疑义相与析”之心态进行整理。上篇于1993年5月完成；中篇于94年5月完成；下篇于1994年底完成。稿都是业余时间整理的，连看都来不及看就寄出了，谬误之处在所难免。好在这不是“解谜”“揭秘”“破译”之类，而是“寻其友声”共同探讨之文，故深望易学前辈不吝赐教。

②笔者不揣冒昧竟班门弄斧抛出此文，基于以下心态不能不实告读者。其一，综观近几年有关论易之书，多为在古人设定的圈子内兜转，尤其与现代科学比对者鲜。本人并非反对考据；只是希望不要都去考据。应有更多的人探讨易的基础理论及用之指导现代自然科学。其二，有些论易著作喜攀骥尾，硬把东方思维产物挂靠在西方列车上。岂不知挂在别人后面始终要被别人拖着走。其三，有些论易之书将算命预测推而广之。把有效成分及有毒副作用尚未判明之药广施众生，与卖假药何异？其后果惠人乎？害人乎？望有志者不妨多作探讨，但切忌轻为散布，否则将会为追名利而失仁者之心。其四，东方思维与西方思维迥异，必须建立起东方思维系统的易哲学及易科学，才能使21世纪成为中国人的世纪。靠卖古董是不能富甲天下的，我们必须运用东方的智慧弥补西方之不足，使之阴阳合一，才能领导世纪的走向。

有耐心读到这里的同志一定会感到，这是一本非正统的、似正非正、似邪非邪的学易心得。所以如此，并非笔者欲标新立异，而是笔者想进行一些探索。即：不是从审美的角度去看她优美的曲线与华丽的服饰；而是从解剖学角度找她骨骼的支撑点、找她的脉络。当然，这可能与笔者易学修养浅陋有关，所谓不知者不敬畏，也就是俗话说的“初生牛犊不怕虎”。东冲西突碰到那位在所难免，好在牛犊是没有角的。

本书的基础建立在阴阳二元观上。一切从此出发，所以不致偏离过远。由阴阳的三维切割而得八卦三维模型。再以三维八卦模型为跳板，用“因而重之”的方法取得六十四别卦模型。我想这都不会偏离易的基本理念。由此而理出易体系的基本架构。至于从数象理义各角度而描绘的侧影，则本书尽量不用或少用。

其次，本书载图数百幅，除个别外皆为笔者所自创。诸君阅毕自明：非以图表示之而略作解说，纵三倍文字亦不足以说明。目前书价昂贵，望谅笔者之苦心。读者当以图表为主，视文字为图表之解说，细玩之，当有所得。

其三，本书之中西比对，非欲附骥尾，而欲究其异同，“择其善者而从之，其不善者而改之”。由于东西方思维之不同，对客观世界的认知理解亦不同。西方科学建立在坚实的实验基

础上，严谨而细腻，值得我们学习。但西方对客观世界的认知却囿于视、听、嗅、味、触五种感觉的范围内。虽然近现代各类精密仪器的出现扩大了量测范围，但那也只是五类感觉的延伸。弗洛伊德创立的精神分析学派所以不像实验心理学那样为人所认同，其主要原因也在于超出了人类五种感觉的范畴。东方思维体系是承认“阳质”存在的，而阳质却为人类感觉器官不能直接感知。佛学谈到“六识”，即眼耳鼻舌身意。前五识即西方认可的五种感觉，而第六识即意识，不能直接感觉其存在而多争议。第六识是需用“心”去感知的，而东方所谓的“心”又非心（心脏）非脑，解剖学无法验证其存在，故实验科学体系不予认同。

人类是“造物主”最完美的杰作，当然应该具备对阳质感知的功能。人体的构造远优于猪鸡狗，然而地震前猪鸡狗都有强烈的预感，而人却浑不觉。其唯一原因即“用进废退”，人类自从成为地球生物的霸主，就逐渐丧失了原设计的预警功能，一代代传递使此部零件精密度减退以致短路而失去功能。某些人由于遗传返祖现象生来即具此功能；也有些人经过长期不断地、有意识的对比局部线路的冲激使此线路复通，我们称之为“特异功能”。此功能非特异，实为人类所具有但因长期不用而失去而已。

笔者认为：人类对阳质运动变化的感知有三大中枢，即中国所谓的“泥丸”“心”“丹田”，亦即：上丹田，中丹田，下丹田。它们分别对“精”“气”“神”进行感知，其作用如下：

上丹田 —— 神 —— 各部主控阳质系统中心  
中丹田 —— 气 —— 外界阳质活动反映中心  
下丹田 —— 精 —— 各部营卫阳质系统中心

关于这一论点本人不想多作解释，因为那绝非几页文字可以说清，如有机会待以后再详加论述。不过，大家可能都遇到过类似的情况，在你处危险环境中（已知或尚不知）都会感到中丹田部位（心脏附近）有一种气的压迫感与紧缩感，这就是一种“反映中心”对外界气场的感知。这三个中心在正常情况下都是自动控制的；但当其失灵时也可以“手动控制”（人类有意识控制）。气功对营卫系统的调适即此。

上面谈了这些，主要想说明：宇宙空时为阴阳二质之存在与运动。西方科学只探讨阴质的存在（聚散）与运动，最终也只能理解半个宇宙。以“人类感知”作为存在的依据（尚不包括五识以外的第六第七……感）是狭隘的、主观的；而中国的“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物”才是博大的、以自然理解自然的方式。

所以，本文与西方科学之比对，主要探讨西方科学必须以东方思维为前导才能完整地理解宇宙。

其四，本文重在各种模型之建立。在易的历史上，一直就存在四个不同方向的理解、探讨与运用，就是大家所熟习的象·数·义·理。象数力在形象的塑造；义理则重其应用，亦即规范人的形为。打个比方：数为易的骨架，它决定了易的总体构成与运动方式（可能性）；象为易的肌肤，它丰富了乾巴巴的骨架塑造了美的形体；而理与义则是人类想象中，她应该（并不一定实在）出现的活动机制与运动方式，所以义与理掺进了很大的人为目的（或希望）。人类想借助人（或某些人）所希望的易理、易义来规范人类的活动，所以不可避免的掺入了“人”的因素，因此也难免会偏离“法自然”。

要想重振易的生命力，必须先从基础理论始。要建立科学的、法自然的易基础理论，必须从建立易体系的数据模型始。

基础理论研究，吃力不讨好，费心费力；不像搞些算命、择吉“信不信由你”，至于能否

如测者所言亦无法核实更无监察机构。且其具趣味性，灵不灵无所谓好玩而已。所以其道盛行，其书盗版者众，充斥书店书摊；而基础理论著作乾巴巴味同嚼蜡，问津者少，肯终读者更少，出版者亦有难色。然易之振兴不在算命；而在基础理论之严谨及切合宇宙时空之规律。

笔者自知力不胜任，而不惜以残年余力奋而为书者，欲抛砖而求其友声也。

本书之模型皆抛开各家之见，而以阴阳为基础，叠之重之而得。谅不致背易之理念与宇宙时空规律过远，不当处望不吝赐教。重申：本文勉力抛砖而已。

④ 本文希望能提醒读者在以下几方面思考。其一，诸书皆喜引普里高津，莱布尼兹，波尔，汤恩比等西方科学哲学家对中国易学的赞美以及对国人的期许，尤以英国史学家思想家汤恩比（ARNOLD JOSEPH JOYNBEE 1889—1975）的预言：“19 世纪为英国人的世纪；20 世纪为美国人的世纪；21 世纪将为中国人的世纪”为大家所熟知，本人亦暗自窃喜。但细思之，领导世纪潮流绝非“地大物博，人口众多”所能为，它需要科技、经济、等各方面之实力。这也绝非选个吉日、算算八字所能达成，它需要合乎客观世界规律的指导思想，才能引导科技的腾飞。要想达此目的不是等待，不能等“老天爷给掉馅饼”；更不是拉着别人尾巴跑。尤其是从思想上不应妄自菲薄自渐形秽，觉得老祖宗留给我们的确实比洋人差。我们科技落后于西方实始于明朝，算来也就 300 多年，在人类历史上亦只一瞬；且中国之思维与理论并不亚于西方。西方奉为经典的军事著作：克劳塞维茨的《战争论》洋洋三巨册（约著于 1818—1830）其内容仍未越出《孙子》十三篇的范围，难怪海湾战争时期美国仍给军官每人发一本《孙子兵法》了。而二者相距约两千年。玻尔的“并协原理”理论不是借助东方思维吗？莱布尼兹的二进理论不是参照东方理论吗？如果中国人对自己老祖宗的思辨能力缺乏自信，那么，汤恩比老先生这“卦”也就不会灵验了。

其二，我们说宇宙就是阴与阳的存在与运动。那么阴与阳是自然存在呢？还是人为判定呢？阴与阳是实指呢？还是相对概念呢？

截至目前为止，易学界对此无明确答复。从日为阳月为阴；天为阳地为阴；雄为阳雌为阴等判定上看，确是自然存在，亦有所实指。但从“物物一太极”来看，阴与阳却应为相对概念。历来治易者由于理解不同及所论阙不同，但都利用阴与阳这一相对概念，故所指亦有所不同。这给学易者及易学发展都造成了困扰。

本人认为：易学中的阴阳应分成两种：

绝对阴阳——有固定参照系之比较  
相对阴阳——在固定时空阙内之相互比较

总之，阴与阳本是一组相对概念；固定时空阙后可将事与物做二元区分；当参照系确定后其阳阴属性亦可确定。

为什么要确定时空阙才可定阴阳？我们说阴阳属性是时间的函数，正如周敦颐所说：“太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动”。也正如古太极图那样，在太极（所论时空阙）内阴与阳宏观对等但在每一时间微差（ $\Delta t$ ）其比例皆在变化。

其三再谈一下阴质与阳质的问题。我们提过，本文以所论时空阙定义为太极。太极分两仪，即太极可分阴仪与阳仪。而我们又以人类感知（五感）为阴质；那么，五感之外的存在则为“阳质”。

我们认为，人类的感知（五感）是极其有限的，甚至在某些方面尚不如某些动物或植物。我们不应以人类感知定义客观存在。这是西方的人类为霸主的狂妄作风；而中国一直认为人

与自然是和谐共处的，人与动植物都是“天生”的平等的一分子。所以中国思维是跳出人类自我而观察世界的，因此也必然注意到阳质的存在。

其四，西方科学最终只能了解半个宇宙问题。我们说，西方以人类为世界霸主之心态而定义的客观存在，限制了对阳质世界的认同。这正如一个外星人研究人类的导弹，只去研究机件构造、传动装置，金属成分以及空气动力原理……等，细致得很；但却忽略了电脑控制与自动调节。也正如西方科学已经把人类机体研究得精微准确，甚至细胞构成，DNA，都模得一清二楚；但吞噬细胞数量增减是由谁来控制的以及脏腑的运动节律、情绪、体力、智力等节律是由谁来控制的等却难以回答。所以有必要以东方思维为指导来进行探讨。尤其应以阳质世界的构成及运动规律等探讨为先导，才能达成 21 世纪科技发展的飞跃。大概这也是苍天赋于我们中国人的使命吧。

最后谈一下我们所处的世界。我觉得我们所处的世界正如佛学里所说的“娑婆世界”，译成中文即：能容忍众多缺憾的世界。阴与阳一直在追求绝对的均衡，这也就是宇宙的动力。在这种追求中既有斥力也有引力，这种带有斥力的引力，大概就是文学家笔下的“爱力”吧！

阴与阳始终在追求均衡，但永远也不能达到绝对的均衡。因为阴与阳的绝对均衡也就意味着“湮灭”，亦即时空静止，佛学里称为“寂灭”。

在阴与阳的变和中，始终以阴为载体；以阳为主控，亦即“自强不息”与“厚德载物”之真谛。

如是，我们也可以更好理解以下两句名言：

歌德在《浮士德》结尾说：“伟大的女性引导我们走。”

但丁在《神曲》结尾说：“爱，推动着日月星辰。”

1994 年 12 月 31 日定稿

路漫漫其修远兮，  
吾将上下而求索。

——屈原：《离骚》

## 前 言

谈“易”的书太多了。古往今来浩如烟海，只就近些年出版的，也是汗牛充栋。所以本人在拟写此书时确是战战兢兢。综观著书者：家学渊源者有之，百试不谬者有之，名人题词洋人赞誉者亦有之。而本人一介寒儒，读了二十年书，当了十年力工，务了十年农，且查遍家谱无一人识易。故先申明本书特色，以免读者上当。

1. 本书名为《易索》。索者，探索也。也就是说：它不但不是经典，而且也不一定对。它只是在探索过程中一点心得而已。我是把它当成一块砖抛出的，当然目的是引玉而不是砸自己的脚。所以对读者有所助益，自己将感到慰藉；如蒙指出谬误，本人将由衷感谢。总之我想把这块砖铺在由中国古代哲学通往现代自然科学的路上。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”望与我同道者共勉。

2. 本书名为《易索》。索者，绞合也。综观中国易学史，两汉魏晋、隋唐、宋元各代皆有所发展与建树，但近三百多年来西方科学迅猛发展，而中国的易体系仍徘徊在古人所设定的范围内，造成理论迁就现实，而非指导现实的悲剧。西方以形式逻辑为指导，建立在实验基础上的近代科学，正面临着人工智能、挣脱地球等的挑战，不得不求助于东方思维为导向的模糊逻辑、混沌理论与演绎推理。中国的易体系由于人为因素于近代却滑向了迷信的谷底。本人想在这个中断上做一些绞合的探索，这是个庞大的系统工程，绝非少数人可以完成，所以写此小书旨在呼唤志同者共同努力。

3. 本书名为《易索》。索者求也。求些什么？本人想达到以下几点：不以古人的话来证明自己是正确的和有根据的。绝不强行推销，以免误导读者。易博大精深，它是“横看成岭侧成峰”的。古人已有从各种不同侧面的写照，随手拈来即可为各种论点做证，但它并不能说明什么，只能说明前人亦曾有此看法而已。故本文尽量少引或不引。不想写成“万事不求人”式的百科全书。好多谈易的书内容之博无所不包，天文、气象、气功、生物、仿生、遗传……甚至性科学、占测等面面俱到，博则博矣，深则未必。其中内行的外行的，本行的隔行的通通写来，甚至还有部分是抄来，作者本人是否认同其观点都很难说，推荐给读者则可能害得别人走弯路。所以本文不想系统的谈易的应用，只是从易系统的结构模型做一些探讨。

各谈易的书几乎必定附有先后天八卦图、河图、洛书、别卦方圆图以及易经全文、今译、讲解，十翼及解说等。此附录约占正文的  $1/4$  到  $1/2$ 。读者为了前半本不得不连后半本买去，以致每个易爱好者书橱里都可找到几十份易经全文。这既浪费了宝贵的资源——纸张；也浪费了读者的钞票。故本书凡大家身熟能详的资料或较易查到的资料尽量少引或不引用，望读者理解。

4. 本书名为《易索》。索者寻也。寻求些什么？本人不想按图索骥，而是想挣脱历代各家之影响，不管他误导也好，指导也好。因为时代不同了，我们对周围事物的认知也多了更多的科学理论与认识，如果还囿于历代先哲所探索的范围内兜圈子，会使易学僵化而真的成为古董，那将是可悲的。所以本文想跳出古人所研究的范畴，找到它与现代科学的传承与联系，以致理清易结构的模型，使她在现代科学上能起到指导的作用。这个宏愿过大，也许有人会笑我这个垂暮之人的不自量力，但我坚信东方文化古而不老，因为易模型来自宇宙时空的抽

象，宇宙存在它就年青。太行王屋是挡不住的，我愿挖下第一锹。

5. 本书名为《易索》。索者，法度也。易的法度也就是易的构成，易的体系，易的模型。我们研究易，应从易的原始结构出发，也就是八卦体系，太极体系，河洛，以及稍晚的五行体系等。十翼以及历代各说只可当作一家之言，即他们在其所处的时空对易结构的一种理解、一种应用而已。所以本文不拟广引各家看法，而是以易的基本结构为出发点。我比较赞同“以经解经”的观点，因为易就像一面镜子：谁照像谁。我们不先弄清它的结构、联系、变化，而先陷于流派之争，各擎一面大旗互相攻讦，似乎只有我才是正统老牌的王麻子膏药，那将使易研究步入迷宫，不利于其发展。也有一种未弄清其机理就楞加应用，正因为未弄清机理所以未免有失误之处，为弥补不足又不敢调适原结构，就只好附加参数，这在占测及风水方面表现尤甚，如占测所加之神竟达数百之多。当然他们给后人留下了宝贵的经验记录，但也把易理论弄得庞杂得令人望而生畏，真假难辨鱼龙混杂，以至有人只以“迷信”二字将其打入冷宫。实际易理论只是一种模式，有如“钢”，你可以把它做成锄来生产粮食，也可以做成机器生产日用品，当然也能做成刀枪来杀人，但“钢”是无辜的。所以本文只想研究它的结构、性能、变化，也就是想从金相学角度研究“钢”以找到它的法度与规律。

6. 本书名为《易索》，索者空也尽也。本文不想重复阐述其“当然”，而是要索其“所以然”，也就是想多问几个“为什么？”。当然这绝不是“揭秘”“解谜”之类，因为我不是回答问题，也不敢说我的说法就是绝对正确的，我只是把个人的粗浅摸索的结果告诉大家，希望能有更多的人参加这一求索的行列，我深信会找到闪光的东西的。

7. 本书名为《易索》，索者求索也。本文所采用的求索方式与胡适先生所倡导的“大胆的假设，小心的求证”有所不同。胡适先生的说法并没有错，但求证往往都欠“小心”。因为求证者大多囿于自己的思维方式与思路而有意或无意地失去客观公正与审慎，以致造成有利的证据加以扩大；而不利的证据加以缩小甚至根本不提。实际上给后学者插上一个错误的路标，造成后学者的困惑，使别人由于应用上不符到怀疑再进一步求证原理论之失误，直到退回来另辟新径。不管作者目的如何，他所得到的都将在时间的长河里沉没。

本文皆从原始模型推导，如阴与阳的基本概念，太极模型，八卦基本结构等，然后再用实例纳入检验，其符合程度如实写出，有些推论目前无法校验，亦详加叙述以留待专业人士验证。当然求索的过程中不可避免地要有假设，但求证中将尽量“小心”以免误导他人。亦即本文所用的程序是：假设→推导→验证……→存疑。

总之本文只为初步探索，读者不必坚信不移，旨在引玉，欢迎大家共同探讨。另外也希望专业人士对本文所导出的推论加以验证。如铜系与镧系元素之与主族相似之个性，元素最大到 118 号以及遗传密码之 1.5 能级差，振荡级等等。

#### 8. 简短说明：

本文为简便计，用下列代号：

乾 ☰，坤 ☷，离 ☲，坎 ☵

震 ☳，巽 ☴，艮 ☶，兑 ☱

过去大家习惯于在固定位置观察坐标系，因而感到东西方所用之坐标截然不同，实际东西方所用的坐标系是同一个，只是观察者位置不同而已，本文之图依据表达方便的原则，分别采用不同位置观察坐标，请读者注意。

本文遇到无现有名词可用者，则采用接近之名词或重新定名，请注意文中之定义。



在图表中（特别是中、下篇）双字卦名取用一字代，如：

原名：同人，大有，噬嗑，无妄，大壮，明夷，家人，归妹。

代：同，有，噬，妄，壮，明，家，归。

原名：中孚，既济，未济。

代：中，既，未。

而不好只取一字代的，在书写及图表中用下列字（符号）代替，如：

原名：大畜，小畜，大过，小过。

代：畜，畐，达，达。